

સમારંભ યોજ્યો હતો, અને હિન્દી વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં શ્રી. વાલચંદની અનુપમ સેવાઓને માનાંજ્ઞાલ અર્પવાનો મારો હેતુ હોઈ, એ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભભાઈ અધ્યક્ષસ્થાન સ્વીકારે અને પ્રવચન કરે એવી મારી ખાસ ઈચ્છા હતી. તેઓશ્રી ત્યારે ખારડોલી હતા. પરંતુ દેશના વહાણવટા માટે નિધિપાત્ર કાર્ય કરનાર શ્રી. વાલચંદનું સન્માન થઈ રહ્યું છે એ વિચારે તેઓ પ્રસન્ન થયા અને જરાય સંકોચ વિના એમણે સંમતિ આપી અને ખારડોલીથી મુંબઈ તથા મુંબઈથી ખારડોલી પાછા ફરતાં આગમીમાં એ રાત વિતાવવી પડે એમ હતું છતાં તેઓશ્રી એ પરિશ્રમ વેડી મુંબઈ પધાર્યા.

એ પ્રસંગે એમણે જે પ્રવચન કર્યું હતું તે પંરથી દેશને માટે એમને કેવો અગાધ પ્રેમ હતો તે વ્યક્ત થાય છે. એમના કેટલાક શબ્દો તો સાચી લવિખ્યવાણી જેવા જ હતા. તેઓશ્રીએ કહ્યું હતું :

‘રાષ્ટ્રીય વહાણવટા અંગેની મારી જોડી લાગણ્યો વિશે શ્રી. પ્રાણલાલે પોતાના પ્રવચનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. આખની કુનિયામાં, કોઈ પણ દેશ, એને પોતાક’ સ્વતંત્ર બંદર ન હોય તો, સ્વતંત્ર દેશ તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ કે વેપાર ચલાવી શકે નહીં. આપણા દેશની ત્રણ બાજુએ દરિયાનાં પાણી છે. એની ચોથી બાજુએ પર્વતોની હાર છે, આપણે દેશ આમ એક બાજુ સિવાય બીજી બાજુએ દરિયાથી વીંટલાયેલા છે એ હકીકત હોવા છતાં, આપણા પોતાના કહી શકીએ એવા એક નાનકડા ખૂણ પર, કંઈક કરનાર જમીનના એક નાનકડા પટા પર પણ આપણે ઢાલો ન કરી શકીએ એવી માનભંગ કરનારી સ્થિતિ આપણે કેમ સહન કરી લઈએ ?

આપણા આ દરિયાને તેઓ હિન્દી મહાસાગરને નામે જાણખાતે છે. પરંતુ એ મહાસાગર હિન્દી નથી, કારણ એના પર હિન્દની માલિકી નથી ! હકીકત એ છે કે, આપણી ભૂમિની માત્રક આપણા દરિયા પણ આપણે પરદેશીને ત્યાં ગીરો મૂક્યા છે. આ વિરાણ ભૂમિમાંનું કે આ વિપુલ દરિયાઓમાંનું કશું જ આપણું નથી. આ દરિયા પરનું આપણું વર્ચસ્વ પાણું ઝેળવવાની લડતવા મહાન ઇતિહાસનો તમારે પરિચય કરવો હોય તો સિંધિયા કંપનીના ઇતિહાસ પર નજર માર કરવી પૂરતી છે, હિન્દ સ્વતંત્ર દેશ હોત તો સિંધિયા કંપનીના પ્રમુખે, લોર્ડ ઇન્ડિયકેપને તો આ પૂર્વે કમારનાય પોતાના નાનકડા ગળવામાં મૂકી દીધો હોત ! એ આપણી તમામ છે; એ માટે આપણી પૂરતી હિંમત છે, પરંતુ કુર્ભાએ આપણે આપણી સ્વતંત્રતા ગ્રાપવી છે

હાકીમનાં, હિન્દુ જે ધર્મીએ જરાક સરખી સ્વતંત્રતાની ઇચ્છા કરે તે જ ધર્મીએ બ્રિટિશરો જખરજખર સંરક્ષણની માગણી કરવાના. વાઘને ઘેરા સામે સંરક્ષણની જરૂર લાગે અથવા રાક્ષસને કોઈ વામન સામે સંરક્ષણની જરૂર લાગે તો તે આના કરનાં વધુ મૂર્ખાઈભર્યું ન ગણાય.

બ્રિટનને ગર્વ છે, કારણ બ્રિટન તો દરિયાની રાણી છે ! એનો કોઈ ક્ષિતિ ગાઈ ગયો છે કે Britannia rules the waves-બ્રિટાનિયાનું દરિયાનાં મોલનું પર રાજ ચાલે છે. હા, દરિયાનાં ખુલ પાણી પર બ્રિટનનો અંકુશ છે. આપણે ઇતિહાસ તો લંકાના રાવણના જમાનાથી પોકારીને કહે છે કે માણસનું પતન થવાનું હોય ત્યારે એનું ગર્વખંડન થાય જ છે. હિન્દુ આને ઇચ્છે'હના ગર્વને પડકાર કરે છે. પરમાત્મા ગર્વિષ્ઠ માણસોને હમેશા એમ સાથે રવાને પહોંચાડે જ છે.

આને દુનિયા આપતિઓનાં મોલનું પર અપકાય છે. કપારે એ અતલ તળિયે નંદીને પડશે તે કોણ કહી શકે એમ છે ! આને દુનિયા પર્વતની યોગ્ય પર લટકી રહી છે, કપારે એ ત્યાંથી વધી પડશે અને ખીણના પથરાણ તળિયે ભુકા થઈને ભાંગી પડશે તે કોણ કહી શકે એમ છે ! આ લડાઈનું પરિણામ શું આવશે તેનું બાવી ચોક્કસ રીતે કોઈ જાણી શકે એમ નથી.

હિન્દુ પાસે લડાઈનાં હથિયાર નથી, ને કોઈ ભેડે લડવાનો હિન્દુનો ઇરાદો નથી. અમને તો અમારું જે હતું તે પાકું ભેઈએ છે. હિન્દુનો ફરેક માણસ વિશ્વબંધુત્વમાં માને છે. હિન્દીઓ કોઈ પર આક્રમણ કરવા માગતા નથી, પરંતુ પોતાના ધરતુ રક્ષણ તો એણે જરૂર કરવું ભેઈએ. અમે હિન્દીઓ ભે અમારા પોતાના વેપાર અને વાણિજ્યનું અને પોતાના રાષ્ટ્રીય વહાણવટાનું રક્ષણ પાણુ ન કરી શકીએ તો આ ભૂમિમાં અમે છવવાને લાયક નથી.

અમે બોલીને બગાડતા નથી, પણ અમે ખૂતકાળને ખૂલી તો નહીં જ જઈએ. જો એ ખૂલી જઈએ તો અમારું સાચું સ્થાન દરિયાને તળિયે હોય. આપવાત સિવાય ખીલ કરાને લાયક અમે ન રહીએ. દુનિયામાં અમારી આસપાસ શું ચાલી રહ્યું છે તે હવે વધુ સમય મૂળામૂળા ભેગા કરવાનું અમારાથી નહીં બને. જે જોડા જખમ પોતાને પડ્યા છે, ને જે એને મૃત્યુ તરફ ધકેલી રહ્યા છે તેને હિન્દુ કેમ ખૂલી શકે ! દુનિયાના દરિયામાં પોતાનું વાજખી સ્થાન મેળવવાનો હિન્દુનો નિર્ધાર છે અને એ સ્થાન માટે લડી લેવા પણ હિન્દુ તૈયાર છે.

અહીં ભેગા થયેલા આપ સૌ, મુઝઈના નાગરિકો અને વ્યાપારના મહારથીઓ, તમે આ શહેરનું નાક છો, અને તમે સા થી. વાલમંદને અભિનંદન આપવા અને ભેગા થયા છો. આ દેશમાં આવા સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રીય વહાણવટાની ઇતિહાસિક જરૂરે તમને સૌને જણાઈ છે.

વિભાગ બીજો : સંજ્ઞા અને પ્રશસ્તિ

卐

ખંડ પહેલો

(વ્યાપારાદિવિષયક સાહિત્ય)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૧૩૬.

: અનુક્રમ :

ભારતના બેંકિંગ ઉદ્યોગનો વિકાસ	૩
સ્વદેશીનું મહત્ત્વ	૯
બેંકારીનો પ્રશ્ન	૧૮
પંચવર્ષીય યોજના પર દ્રષ્ટિપાત	૨૬
ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશનનાં પ્રવચનો	૩૩
વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રયત્નો અને તેનાં ફરિયાદો	૮૬
કારકિર્દીની પસંદગી	૯૩
ઉદ્યોગ દ્વારા આઝાદી	૯૭
વ્યાપારી અંકુશો	૧૦૨
હિંદના ખેતીવિકાસનો પ્રશ્ન	૧૦૭
સં. ૧૯૯૯ માં ખ્યાન બેંચી રહેલા કેટલાક પ્રશ્નો	૧૧૧
બેંકિંગ વિશે કેટલાક વિચારો	૧૧૮
શ્રમિયા ઉપરનો દરોડો	૧૨૪
ભારતીય વહીવટીશાસ્ત્રના સંલગ્ન : શ્રી વાલ્મીકીભાઈ	૧૨૮

*

ખંડ બીજો

(લલિત સાહિત્ય)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૨૪

: અનુક્રમ :

નવલિકા

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

રાધામાધવ

૫

૨૨

નાટિકા

સળી કે સવારી ?	૩૯
સદો કે સંતાપ ?	૬૯
અધઃપાત-ત્રિઅંકી નાટકમાંથી સાત દશ્યો	૯૫

એક અપૂર્ણ નાટ્યકૃતિનાં બે દશ્યો

૧. મુત્સદ્દી નીતિય	૧૩૪
૨. કંદર્પઅર્ચના	૧૪૫

ખીલીપત્ર (ત્રણ વ્યંગચિત્રો)

૧. નિષ્કુર	૧૬૩
૨. પીર કેસરીને એમ જ થયે	૧૬૪
૩. સરસ્વતીચન્દ્રનો સંસાર	૧૬૫

શ્રદ્ધાંજલિ

૧. ગાંધીજી	૧૭૧
૨. સરદાર વલ્લભભાઈ	૧૭૩

સંસ્મરણો

મારા શાળાજીવનનાં થોડાં સંસ્મરણો	૧૮૧
---------------------------------	-----

પ્રવચન

૧. શ્રી અને સરસ્વતી	૧૯૧
૨. ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ	૧૯૩
૩. ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી	૨૦૧
૪. સફળતાની ચાવી	૨૦૩
૫. વર્તમાનપત્રો : સ્વાધ્યાયનાં સાધનો	૨૧૦
૬. સાતિ : પાવક ગંગા	૨૧૨
૭. થોડાંક અનુભવસૂત્રો	૨૧૪

પરિચય—પ્રવચન

મુનશીજી : પરિચય	૨૧૯
-----------------	-----

વિભાગ બીજો : સર્જન અને પ્રશસ્તિ



ખંડ પહેલો

(વ્યાપારાદિવિષયક સાહિત્ય)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૧૩૬

: અનુક્રમ :

ભારતના બેંકિંગ ઉદ્યોગનો વિશાસ	૩
સ્વદેશીનું મહત્વ	૬
બેંકાદીનો પ્રશ્ન	૧૮
પંચવર્ષીય યોજના પર દ્રષ્ટિપાત	૨૬
ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશનનાં પ્રવચનો	૩૩
વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રવાસ અને તેનાં દારણો	૮૧
કારકિર્દીની પસંદગી	૯૩
ઉદ્યોગ દ્વારા આગાહી	૯૭
વ્યાપારી અંકુશ	૧૦૨
દિલના બેંકીવિકાસનો પ્રશ્ન	૧૦૭
મં. ૧૯૬૬ માં થયેલ બેંકી રહેણાં કેટલાક પ્રશ્નો	૧૧૧
બેંકિંગ વિશે કેટલાક વિચારો	૧૧૮
રૂપિયા ઉપરનો દગો	૧૨૪
ભારતીય વહાણવટાના સંસ્કરણ : શ્રી વાલમંદભાઈ	૧૨૮



ખંડ બીજો

(જાતિન માહિત્ય)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૨૪

: અનુક્રમ :

નવસિકા

૨૦૪ ૩ મ્બ ૧

૨૫:૫૫:૫૬

૫

૨૨

નાટિકા

સખી કે સન્નારી !	૩૯
સદી કે સંતાપ ?	૬૯
અધઃપાત-ત્રિઅંગી નાટકમાંથી સાત દૃશ્યો	૯૫

એક અપૂર્ણ નાટ્યકૃતિનાં બે દૃશ્યો

૧. સુતસદ્દી નીતિ	૧૩૪
૨. કંઈપણ અર્થના	૨૪૫

ખીલીપત્ર (ત્રણ વ્યંગચિત્રો)

૧. નિધુર !	૧૬૩
૨. પીર કેસરીને એમ જ થરે !	૨૬૪
૩. સરસ્વતીચન્દ્રનો સંસાર	૨૬૫

શ્રદ્ધાંજલિ

૧. ગાંધીજી	૨૭૧
૨. સરદાર વલ્લભભાઈ	૧૭૩

સંસ્મરણો

મારા શાળાજીવનનાં થોડાં સંસ્મરણો	૨૮૧
---------------------------------	-----

પ્રવચન

૧. શ્રી અને સરસ્વતી	૧૯૧
૨. યુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ	૧૯૩
૩. ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી	૨૦૧
૪. સફળતાની ચાવી	૨૦૩
૫. વર્તમાનપત્રો : સ્વાધ્યાયનાં સાધનો	૨૧૦
૬. સાતિ : પાવક ગંગા	૨૧૨
૭. થોડાંક અનુભવસત્રો	૨૧૪

પરિચય—પ્રવચન

મુનશીજી : પરિચય	૨૧૯
-----------------	-----

(પૂર્તિ)
પ્રષ્ઠ ૨૨૫ થી ૩૦૪

: અનુક્રમ :

‘ માનનીય મુરખી ’	૨૨૭
વૈધવ્યગ્રવનનો અન્ધાર	૨૩૫
પુનિત સ્મરણો	૨૩૭
આટલું બેન્ક શતાબ્દીપ્રવચન	૨૪૨
મહાત્મા ગાંધીજીનાં સ્મરણો	૨૪૫
‘ આટલું બેન્ક સ્પીચિંગ ’	૨૪૭
વક્તૃત્વકલા	૨૪૪
‘ મ્યુઝિક ઇથ ચામ ’	૨૫૬
કવિતા : નિબંધિકા : પત્રો	૨૫૯
સાહિત્યઅધ્યયન	૨૬૭

#

ખંડ ત્રીજો
(પ્રશસ્તિ)
પ્રષ્ઠ ૧ થી ૭૯
: અનુક્રમ :

દેના બેન્ક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	૫
સ્મરણીય જીવિતશ્રી મે	૧૭
ભવ્ય અને અપૂર્વ સંકારસમારંભ	૩૪
સુદાનીની નિવૃત્તિ	૪૩
અપ્રતિમ સેવા	૪૮
એક મુલાકાત	૪૯
ઉચ્ચ પ્રજ્ઞાવીઓનાં સ્થાપક	૫૪
આર્ય સંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક	૫૬
પોરબંદરનરેસાનું ઉદ્દેશ્ય	૫૮

પ્રકીર્ણ :

૧. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના 'માનનીય મુરખી'	૧૨
૨. બે માનપત્રો	૧૪
૩. વિદ્યાર્થીજીવન સ્નેહમિત્રન	૧૬
૪. સ્વદેશી લીંગતી માનાંગ્લિ	૧૮
૫. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ સન્માન સમારંભ	૭૧



Some Gems To Treasure	૮૦
-----------------------	----

ઉમેરો : સુધારો	૮૮
----------------	----



અભિનન્દનગ્રંથસમિતિનું નિવેદન

દેના સંસ્થાઓના માનવંત અગ્રણી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની આરસ-પ્રતિમાનો અનાવરણવિધિ તા. ૨૬ મી મે ૧૯૫૩ ને દિને, દેના બેંકના બોર્ડમાં, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગના નિષ્ણાત અને બેંકના એક ડિરેક્ટર શ્રી મનસુખલાલ એ. માસ્તરને વરદ વસ્તે કરવામાં આવ્યો હતો. તેજ અવસરે એણે પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને ૧૯૫૩ માં સાઠ વર્ષ પૂર્યાં થયાં છે તે નિમિત્તે, આજમુધીમાં પોતાના વિપુલ અનુભવે અને કિશોરાવસ્થાથી પાંગરેલી લેખન-શક્તિથી વ્યાપારઉદ્યોગ અને સાહિત્યને ક્ષેત્રે એમણે જે વિશાળ સર્જન કર્યું છે, તે સર્વમાંથી ઉત્કૃષ્ટ સામગ્રી ચૂંટી, તેનું યથાર્થ સંકલન-સંપાદન કરી અભિનન્દનગ્રંથને સ્વરૂપે તે પ્રગટ કરવી અને તે ગ્રંથ તેમને અર્પણ કરવો. આ જવાબદારીભર્યા કાર્ય માટે અમે પ્રા. મધુકર રાંદેરિયાની વરણી કરી. ૧૯૫૨ ના નવેમ્બરમાં શ્રી



પ્રાણુલાલભાઈને પ્રમુખપદે ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ ઊજવાયો તે પ્રસંગથી પ્રા. મધુકર રાંદેરિયા, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના તથા અમારા સૌના નિકટ પરિચયમાં આવ્યા. આ ગ્રંથના પ્રકાશન માટે સંપાદક તરીકે કામ કરવાનો અમે એમને આગ્રહ કર્યો ને તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક તે તુરત કબૂલ રાખ્યો. આ દિશામાં અદીત્રણ વર્ષના લાંબા પ્રયાસનું પ્રકટ પરિણામ તે આ અભિનન્દનગ્રંથ. કલાદષ્ટિથી

પ્રા. મધુકર રાંદેરિયા કુશળતાપૂર્વક કરેલા આ ગ્રંથના સંપાદન માટે અમે પ્રા. મધુકર રાંદેરિયાનો આભાર માનીએ છીએ.

આ ગ્રંથદ્વારા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વ્યાપાર તથા ઉદ્યોગના ક્ષેત્રના મૂલ્યવાન વિચારો-જેણે તે તે વખતે, વાતાવરણને ધડવામાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો હતો, તે, અને તેમની કલ્પનાશક્તિએ નીપજવેલું લલિત સર્જન આજે શબ્દસ્થ બની કાયમી સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, એનાથી અમને સંતોષ થાય છે. કાળના પ્રવાહમાં બહુજ હ્રુપ્ત થાય છે, પરંતુ આવા પ્રકારના આદરપાત્ર ગ્રંથોનું મૂલ્ય કદી ઘટતું નથી એમ અમે નમ્રતાથી માનીએ છીએ.

અમે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના એટલા બધા નિકટવર્તી છીએ કે આ પ્રકારના ગ્રંથપ્રકાશનની ઉપયોગિતા વિષે અમારે કાંઈ પણ શબ્દોચ્ચાર કરવા

એ ઔચિત્સભ્યું ન ગણાય. છતાંય એટલું કહેવું તો પ્રાપ્ત થાય છે કે શ્રી પ્રાણલાલભાઈની વિવિધલક્ષી પ્રવૃત્તિઓ, તેમનું આદર અને પ્રીતિ પ્રેરે તેવું કુમાશભયું સંસ્કારી વ્યક્તિત્વ અને જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રોમાંથી એમણે પ્રાપ્ત કરેલી અનુભવસમૃદ્ધિનું એક સુંદર અને સુરેખ ચિત્ર આ ગ્રંથમાંથી જાપસી આવે છે. એ ચિત્રના આછાધેરા રંગો, આ ગ્રંથના વાચકગણના જીવનને, વિવિધ જીવનક્ષેત્રોમાં એક યા અન્ય પ્રકારે માર્ગદર્શન આપવામાં ઉપયોગી નીવડશે તો તેમાં આ ગ્રંથની સાથેકતા અવશ્ય ગણાશે.

આ ગ્રંથના પ્રથમ પરિચયાત્મક વિભાગમાં ઉત્તર પ્રદેશના રાજ્યપાલ તથા સુવિખ્યાત સાહિત્યકાર શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી, ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિયેશનના ગત વર્ષના પ્રમુખ, ફેડરેશન ઓફ ઇ. મ. એસોસિયેશન ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝના ઉપપ્રમુખ તથા 'સ્વદેશી લીગ'ના પ્રમુખ અને જાણીતા ઉદ્યોગપતિ શ્રી બાણુભાઈ એમ. ચીનાઈ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠના ઉપકુલપતિ સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા, રિઝર્વ બેન્કના ભૂતપૂર્વ ઉપગવર્તનર અને જાણીતા અર્થનિપજ્ઞાત સર મણિલાલ ખી. નાણાવટી, જાણીતા શાહસોદાગર સર સી. ખી. મહેતા, સાક્ષરવર્ષ દી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી, જાણીતા કોંગ્રેસી અને સામાજિક કાર્યકર શ્રીમતી ગંગાબહેન ગોરધનભાઈ પટેલ, ગુજરાતી રંગભૂમિના વયોવૃદ્ધ નાટ્યકાર કવિશ્રી મૂળશંકર હરિનંદ મૂલાણી, 'જન્મભૂમિ', 'પ્રવાસી' તથા 'અખંડાનંદ'ના તંત્રી અને જાણીતા સાહિત્યકાર શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન', લખ્મપ્રતિષ્ઠ અર્થશાસ્ત્રી, કેળવણીકાર અને ઇન્ડિયન બેન્ક્સ એસોસિયેશનના મંત્રી ડૉ. એસ. જી. પનાંદીકર, ગુજરાતની ચિત્રકલાના કલાચુરુ શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ, ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિયેશનના મંત્રી તથા 'સ્વદેશી લીગ'ના માનાર્હ મંત્રી શ્રી એ. સી. રામકૃષ્ણમ, દેના સંસ્થા સાથે અર્ધ સહાયી સંઘળાયેલા વયોવૃદ્ધ શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત, ઇન્ડિયન સ્ટૂડન્ટ્સ એન્ડ મ્યુઝિકના સંચાલક અને



શ્રી દાદોશકર



શ્રી ભાસ્કરી



શ્રી મહાભારત

સંગીતવેતા પ્રો. બી. આર. દેવધર તથા ગુર્જર રંગભૂમિના અતિ લોકપ્રિય નટવય' શ્રી જયશંકર ભોજક 'મુંદરી' અને જાણીતા કલાકાર શ્રી પૃથ્વી-રાજ કપૂર તથા શ્રી શાંતિલાલ એલ. દાર દલદિના લેખો શ્રી પ્રાણલાલભાઈનાં સૌજન્ય, સંસ્કારિતા, દૂરદેશી, કૃતવ્યપરાયણતા, કુટુંબવતસંલતા, વ્યવહાર-કુશળતા, વ્યાપારઉદ્યોગના ક્ષેત્રની અનેક સિદ્ધિઓ, વિદ્યાવ્યાસંગ, કલાપ્રેમ, કાર્યનિષ્ઠા, નેતૃત્વશક્તિ આદિ મન અને હૃદયના સર્વોચ્ચ ગુણો પર અને એમની વિશાળ માનવતા પર ચચાર્ય પ્રકાશ પાડે છે. અમે એ સર્વ મુરખીઓ અને સ્નેહીઓના, આ અન્યને માટે ખાસ લખી મોકલેલા એ લેખો માટે સહૃદયતાથી આભારી છીએ.

ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસના માનવંત પ્રમુખ શ્રી ઉછરંગરાય દેબરે, અમારી વિશિષ્ટિનો સ્વીકાર કરીને, પોતાના અમૂલ્ય સમયમાંથી થોડીક પળો ફાળવે પાડી, આ અન્ય માટે ખાસ લખી મોકલેલા લેખ માટે એમનો આભાર કયા શબ્દોમાં માનીએ?

આ અન્યનું આમુખ્ય શ્રી મનસુખલાલ એ. માસ્તરે લખ્યું છે. તેઓશ્રી વર્ષોથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈના નિકટ સંપર્કમાં છે, અને તેથી પ્રાણલાલ-ભાઈને વિશે અધિકારપૂર્વક, ઘણી વાતો તેઓશ્રી કહી શકે એમ છે. અમારી વિશિષ્ટિને માન્ય રાખી તેમણે આ અન્યને પોતાના વિદ્વતાપૂર્ણ આમુખ્ય વડે ગૌરવ આપ્યું છે, તે માટે તેમના ખૂબ આભારી છીએ.

આ વર્ષમાં જાણીતા મિલમાલિક અને યાન' મરચન્ટ તથા નાસિક બોર્ડ ટાઉનના ઉદારદિલ સંસ્થાપક શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા ઓગણા-એંસી વર્ષની વયે, તથા એક કુશળ વહીવટકર્તા રાજમિત્ર શ્રી આર. એસ. માનેપાટીલ બી.એ., એલ.એલ.બી., સી.આઈ.ઈ. પાસકે વર્ષની વયે દેવશોક પામ્યા છે, તેની અમે સખેદ નોંધ લઈએ છીએ. અનેક



શ્રી ચિવેદી



શ્રી સંપવી

અભિનંદનઅંથ
સમિતિના
પાંચ સભ્યો

વર્ષો સુધી બેઠે ગૃહસ્થો દેના બેન્કના કાર્યશીલ ડિરેક્ટરો હતા અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સાથે પાંચ સદી નેટવો નિકટ સંપર્ક ધરાવતા હતા. બેઠેને



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ માટે આદર અને ગ્રેમ હતા. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની વિવિધ ક્ષેત્રોની અનેકવક્ત્રી સેવાઓ અને કાયદે પ્રમાણીને, યથાયોગ્ય રીતે જાળવવામાં આવે તે વિષયમાં તેમણે ઊંડા રસ દાખવ્યો હતો. પોતાની

શ્રી પિદેશશા મહેતા શ્રી માનેષાદીશ દાખવ્યો હતો. પોતાની ઇચ્છાના મુજબ જેવું આ ગ્રન્થનું પ્રકાશન જોવા માટે તેઓ આજે વિદ્યમાન નથી તેનું અમને દુઃખ છે.

પ્રસ્તુત અભિનન્દનગ્રન્થના પ્રકાશનમાં જે જે મિત્રોએ, પ્રશંસકોએ અને શુભેચ્છકોએ પ્રસક્ત ને પરોક્ષ રસ દાખવ્યો છે તેમના સૌના પ્રતિ અમારી આભારવશતાની લાગણી અત્રે વ્યક્ત કરવી જ જોઈએ.

અંતમાં, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ છેલ્લાં અનેક વર્ષોમાં જીવનનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં, પોતાના પ્રમાણી વ્યક્તિત્વથી સુંદર જાપ પાડી છે અને સ્વભાવગત નેતૃત્વથી નવભારતના ધડતરના વિવિધ પ્રદેશોમાં અગ્રણ્ય લઈ યશસ્વી ફાળો આપ્યો છે, તે સૌ જાણે છે. આજે તો તેઓ જોકે જાહેર જીવનમાંથી ધીરે ધીરે નિવૃત્ત થાય છે, છતાં પ્રસંગે પ્રસંગે તેઓથી અનુભવસમૃદ્ધ, જ્ઞાનટૂંક, 'elder statesman' ની માફક અમને સીને, પોતાના મિત્રમંડળને અને રાષ્ટ્રને તે અનુભવ, જ્ઞાન અને નેતૃત્વ શક્તિનો લાભ આપશે જ એવી અપેક્ષા સાથે, તેઓથી સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ દીર્ઘાયુ પામે એવી શુભેચ્છા જણાવી બિરમીએ છીએ.

દેવકરજી નાનંદ બિરહીચંદ્ર }
૧૭ એ, એક્ષિન્હન સર્કલ,
કોટ, મુંબઈ ૨.

લક્ષ્મીકાંત શાંતારામ દાભોલકર
નરવરલાલ સ્વરૂપચંદ્ર ચોકસી
પ્રવીણચંદ્ર વરજીવન ગાંધી
જયનિલાલ રતિલાલ ત્રિવેદી
અમૃતલાલ મગનલાલ સંઘવી

— પ્રાણુલાલ દેવકરજી નાનંદ અભિનન્દનગ્રન્થ સમિતિ.



સંપાદકીય

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને ૧૯૫૩ માં સાઠ વર્ષ થયાં તે નિમિત્તે એન્કના ઓર્ડરમાં તેમની આરસપ્રતિમા ખુદ્દસી મૂકવામાં આવી હતી. તે જ અવસર પર તેમના વ્યાપારઉદ્યોગને લગતા અનેક લેખો તથા સાહિત્યવિષયક લેખોનો સંગ્રહ કરી, અભિનન્દનગ્રન્થરૂપે તે પ્રકટ કરવાનો વિચાર પણ પડેતો થયો હતો. પછી તો આ કાર્ય માટે એક અભિનન્દનગ્રન્થ સમિતિ નીમાઈ અને એ સમિતિએ, ગ્રન્થ માટેનું સંપાદનકાર્ય સંપૂર્ણપણે મને સોંપ્યું. આ રીતે, સમિતિએ મારામાં જે વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો તે માટે હું તેનો આભારી છું.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ પોતે, આ પ્રકારના ‘પ્રશસ્તિ-વિષય’માં કે આત્મજ્ઞાધારૂપ જની જવાનો ભય દર્શાવતા પ્રકાશન પ્રત્યે પ્રથમથી જ ઉદારીન હતા. મેં અનેકવાર, એક સંપાદક તરીકે મારા કાર્યને આગળ ધપાવવા માટે, તેઓશ્રીની મુલાકાત માગી હતી, પરંતુ હમેશ તેઓશ્રી એ પ્રસ્તાવને બાબુએ ટૂંકી દેતા અને મને કહેતા : ‘આ પ્રકારની પ્રસિદ્ધિ કે આવા પ્રચારથી કે પ્રશસ્તિથી મારા પુણ્યને મારે ક્ષય નથી કરવો.’ અને એ દલીલ એઓશ્રી એટલી મજબૂત રીતે કરતા કે મને એમાંથી કશો ભાગ સંજોતો નહોતો. છતાં એમના જીવનઈતિહાસને લગતી સામગ્રી અને માહિતી મને ન સાંપડે તો સંપાદનનું કાર્ય દુષ્કર જ બને એ દેખીતું હતું. આથી કેટલાક અંગત મિત્રોએ અને સવિશેષ મારા સ્નેહી-વહીલ શ્રી મોહનલાલ મહેતા ‘સોપાને’, તેઓ હમણાં માથેરાન ગયા હતા તે વેળા આ દિશામાં સક્રિય પ્રયત્ન કર્યા, અને એમનો એ ‘સદગ્રહ’ તેઓશ્રીએ આનાકાની સાથે માન્ય રાખ્યો. પરિણામે માથેરાનમાં, બે દિવસ, કલાકો સુધી સાથે બેસી મેં એમની પાસે ભૂતકાળની સ્મૃતિઓ સંકેરાવી અને અનેક નાનીમોટી રસિક વિગતો મેળવી. ‘શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા’ એ શીર્ષક હેઠળ આ ગ્રન્થના પ્રથમ વિભાગમાં મેં લખેલા વિસ્તૃત પરિચયલેખ આના જ ફલસ્વરૂપ છે. આમાં મારા કાર્યને સુકર બનાવવામાં પછી તો નાદુરસ્ત પ્રકૃતિમાયે પ્રાણુલાલભાઈએ જે સાથ આપ્યો છે તે માટે

હું શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના પ્રથમ આભાર માનું છું. વાચક જોઈ શકશે કે આ ગ્રંથમાં આ જીવનપરિચયાત્મક લેખનું ઔચિત્ય ને એની અગત્ય કેટલાં છે. પ્રસ્તુત વિષયમાં મને લાગે છે કે આ સંપાદનકાર્ય મને ન સોંપાયું હોત તો કદાચ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના સંપૂર્ણ ને સર્વાંગી પરિચય પામવાના સુભાગ્યથી હું વંચિત જ રહેત !



આ ગ્રંથના બે વિભાગ કર્યા છે : પહેલા વિભાગમાં એમના જીવનનાં વિધિવિધ પાસાં વિશે મિત્રો, શુભેચ્છકો તથા સહકાર્યકરોના પરિચયાત્મક લેખો છે, અને જીવનરેખા છે; બીજા સર્જન અને પ્રશસ્તિ વિભાગમાં ત્રણ ખંડો છે, એમાંથી પહેલો ખંડ વ્યાપારાદિવિષયક સાહિત્યનો, ને બીજો ખંડ લલિત-સાહિત્યનો તથા ‘પૂતિ’નો છે. ખંડ ત્રીજો પ્રશસ્તિખંડ છે. લલિતસાહિત્યના ખંડ સાથે ‘ચિત્રમંજૂષા’ શીર્ષક હેઠળ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વિપુલ ચિત્ર-સંગ્રહમાંથી કેટલીક સુંદર કલાકૃતિઓ તારવી તે એકત્રિત કરીને મૂકી છે. તે સાથે ગ્રંથસમિતિએ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિકથાની ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગોની લગભગ બે હજાર તસવીરોમાંથી તેમના રસના ક્ષેત્રનાં અને વ્યક્તિત્વનાં પાસાં દર્શાવતી પ્રતિનિધિરૂપ તસવીરો ચૂંટીને તે અદ્દ કરવાનું પણ સરસ સંચય મને ક્યું. મેં ‘ચિત્રોમાં—શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિકથા’ એ શીર્ષક હેઠળ એવી કેટલીક તસવીરોનો એક જુદો વિભાગ જ રજૂ કર્યો છે.

આ ગ્રંથનું સંપાદન કરતાં, લલિતસાહિત્યના ખંડમાં મને સ્વાભાવિક રીતે ધણો રસ પડ્યો છે. પ્રથમ ખંડ—વ્યાપારઉદ્યોગના લેખો અંગે છે, ને તે વિષયમાં કંઈ બોલવાનો મારો અધિકાર નથી, તે હું જાણું છું, ને સ્વીકારું છું. લલિતસાહિત્યના ખંડમાં અગ્રગતી નજર કરનાર પણ જોઈ શકશે કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ સાહિત્યનાં અનેક સ્વરૂપોમાંથી નવલિકા, નાટક, નાટિકા, વ્યંગચિત્રો, નિબંધો, આત્મકથા ઇત્યાદિને સ્પર્શ કર્યો છે. અને આમાંની મોટા ભાગની કૃતિઓ, તેમની ૨૨-૨૩ વર્ષની વયે જ રચાયેલી છે. એ વેળા તેમના પર કાલિદાસ, ભવભૂતિ, શેક્સપિયર, રુમાઈરસ, રુમી, ગીતા, ગોવર્ધનરામ, મુલાણી ને આગાદત્તની અસર ધણી હતી. સ્વયં નાટ્યશૈલીમાં ને નવલિકાનાં વર્ણનોમાં એ વરતાઈ આવે છે. આ સાથે આ કૃતિઓમાં એક ઉગ્રવલરંગી ચિત્ર પણ ઊપસી આવે છે—એમાં જણાય છે ગાદરૂથ સુખની પવિત્ર લાવના, મૈત્રી જીવનમાં કે સ્નેહમાં ત્યાગ કે સમર્પણની વૃત્તિ, દામ્પત્ય

જીવનમાં સાચા સાહચર્ય અને સદ્ધર્મોચરણની આવશ્યકતા, સદા અને
 જુગાર જેવા કુછન્દ પ્રતિ તીવ્ર અગ્નિ અને વાસનામૂલક પ્રીતિ પ્રત્યે ઉત્કટ
 અભાવ. 'ખીલીપત્ર'નાં ત્રણ વ્યંગચિત્રોમાં એમની કલ્પમ સાહજિદતાથી
 દટાક્ષ સરજી શકે છે; તો 'શ્રદ્ધાંજલિ'નાં બે લેખોમાં, થોડાક જ વાક્ય-
 ખડોમાંથી તેઓ વિશ્વવંદ્ય ગાંધીજીનું ને સરદારશી વલ્લભભાઈનું સુરેખ
 ચિત્ર ઊપજાવી શકે છે. 'સંસ્મરણો'માં સાળાજીવનની ખટમધુરી વાતો
 સંભારી, પોતાના તત્કાલીન ઘડતરમાં રસ લેનારા ને ફાળો આપનારા
 અધ્યાપકોને માનાંજલિ અર્પે છે. એમના લિખ લિખ પ્રસંગોએ કરેલાં
 'પ્રવચનો', પ્રવચનના વિષયનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન, તે પરત્વે નવીન દૃષ્ટિકોણ
 અને સચોટ રજૂઆતથી દીપી જોઈ છે. 'પરિચય-પ્રવચન'માં આપણા
 પ્રથમ પંક્તિના સાહિત્યકાર શ્રી દ્વૈયાલાલ મુનશીના જીવનને, કાર્યને અને
 સાહિત્યસર્જનને સાથે શબ્દોમાં તેઓ ખિરદાવે છે; તો છેલ્લે છેલ્લે નાટક
 સમગ્રની સર્વાંગી સમીક્ષા કરતાં, પોતાના મૌલિક વિચારો વ્યવસ્થિત રીતે
 પ્રદર્શિત કરે છે. પૂર્તિવિભાગમાં વળી એમની કાવ્યપ્રસાદી તથા થોડા
 પત્રોમાંનાં અવતરણો, એકાદ બે નિર્ગંધિકા, તથા પોતે કંઈક કરેલા અનેક
 શ્લોકોમાંના થોડાક તથા પોતાના ઘડતરની પ્રાથમિક અવસ્થામાં જે પ્રકારનું
 શિષ્ટ વાંચન પોતે કરતા તેનાં થોડાક અવતરણો એમના નીતિ, ચારિત્ર્ય,
 ધર્મ ઇત્યાદિ પ્રત્યેના પ્રેમનો પરિચય આપી જાય છે. અને આ આખા
 લલિતસર્જનમાંથી પ્રકટે છે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું પ્રસન્નચિત્ત, ઉદારદિલ,
 પ્રીતિપૂર્ણ, રસિક, સંયમી, ગુણપૂર્ણ, સુસ્ત્રચિત્રી, ધર્માભિનિવેશી વ્યક્તિત્વ
 જેનું આકર્ષણ મેં ને ખીજાં અનેક અનેકવાર ને હમેશા અનુભવ્યું છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના સાદ્દમા વર્ષને નિમિત્તે પ્રકટ કરવા ધારેલા આ
 ગ્રંથનું પ્રકાશન ધાર્યા કરતાં ઘણું મોડું થાય છે. કેટલાક અનિવાર્ય સંજોગો
 તેમાં કારણભૂત હતા. આ છતાં એ સૌને અંતે જે ઉદ્દેશથી આ પ્રકાશન
 કરવામાં આવે છે તે ઉદ્દેશ તો વધારે સારી રીતે સફળ થયો છે, એ જોતાં,
 કંઈક સંતોષની અને યથાશક્તિ યથામતિ હું કરવા જેવું એક કાર્ય કરી
 શક્યો છું તેથી આનંદની લાગણી અનુભવું છું.

મારી અને અભિનંદનગ્રંથસમિતિના સભ્યોની વિનંતિને માન
 આપીને જે મહાનુભાવોએ, આ ગ્રંથ માટે, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વિવિધ-
 લક્ષી જીવન વિષે પરિચયાત્મક લેખો પાઠવ્યા છે તે સૌને હું અંતઃ-
 કરણપૂર્વક આભાર માનું છું, કારણ એ લેખો વડે આ ગ્રંથનું ગૌરવ

નિઃશંક વધું છે. સાથે સાથે આદિથી અંત સુધી, આ કાર્યમાં જરૂરી સચનો કરી, મને, મારી અનુકૂળતા પ્રમાણે સાથ-સહકાર આપનાર મારા સ્નેહી અને મુરખી શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન'ના પણુ હું આભારી છું. દેના ખેન્ડના એક ઉચ્ચ અધિકારી શ્રી હરિદાસ સ્વામી, સ્વ. શ્રી વેણીલાલ ભગત, શ્રી મજલાલ પારેખ તથા શ્રી. પી. કૃષ્ણસ્વામીની સહાયતાને પણુ મારે આભારવચતાથી સંભાળી જોઈએ. ઉપરાંત, ધી એસોસિયેટેડ એડવર્ટાઇઝર્સ એન્ડ પ્રિન્ટર્સ લિમિટેડનો અને બ્લોક તથા આર્ટ પ્લેટ્સ તૈયાર કરવાની જહેમત લાગણીપૂર્વક અને કાળજીપૂર્વક ઉઠાવીને સહકાર આપવા માટે શ્રી રતન બાત્રાનો તથા મારા મિત્ર નલિની પ્રિન્ટરીના શ્રી હીરલાઈ શાહનો આભાર પણુ મારે માનવો જ જોઈએ.

આ અભિનન્દનગ્રન્થનાં નિર્માણનાં વર્ષો દરમિયાન, તેમાં અનેક પ્રકારે જોડા રસ લઈ, જરૂરી સામગ્રી મને પૂરી પાડી, અનેક નાનીમોટી વાતો વિગતોથી પરિચિત કરી, અનેકવાર યોગ્ય માર્ગદર્શન આપી જે સ્વરૂપે આ ગ્રન્થ પ્રકટે છે તે સ્વરૂપે તેને પહોંચાડવામાં બહુ મુશ્કેલીવાન કાળો આપનાર આ ગ્રન્થસમિતિના સભ્યો શ્રી લક્ષ્મીકાંત દાબોલકર, શ્રી નટવરલાલ ચોકસી, દેના ખેન્ડના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર ગાંધી, શ્રી જયંતિલાલ ત્રિવેદી તથા શ્રી અમૃતલાલ સંઘવીને હું ઋણી છું.

સૌ સ્નેહીઓ, વડીલા અને સહયોગીઓના સંયુક્ત સહકાર અને પ્રયાસનું જ આ અભિનન્દન ગ્રન્થ એક સુંદર પરિણામ છે, એટલું મારે સ્વીકારવું જોઈએ.

અત્રે એક મહત્વની વાતનો ઉલ્લેખ કરી લઉં. આ ગ્રંથમાં, શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સ્વદેશી માલ વાપરવાના આગ્રહને અનુરૂપ થઈ સ્વદેશી કાગળનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

‘ ઉવટે, આ ગ્રન્થના સંપાદનનો સુયોગ મને કરી આપવા બદલ ગ્રન્થસમિતિનો હું ફરી એકવાર આભાર માનું છું; ને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ દીર્ઘ આયુષ્ય ભોગવે એવી કામના અને પ્રત્યુપ્રાથના સાથે વિરમું છું.



આમુખ

પ્રાણુક્ષાલભાઈ તે કાણુ? સંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રાણુ રેડનાર અને સગાં, સંબંધી અને મિત્રોની ભાઈ તરીકે સેવા કરનાર તે પ્રાણુક્ષાલભાઈ.

ગર્ભશ્રીમંતની ખાનદાની અને અમીરાઈ, ઉદ્યોગપતિની તન્મયતા અને ભાવનાઓની સફળતા તથા આત્માની સંસ્કારિતા અને માનવતા પ્રાણુક્ષાલભાઈના પુરુષાર્થને અને તેનાં ઓગસ અને ઉજ્જવળતા અર્પે છે. શાંત, સરળ અને સૌમ્ય પ્રકૃતિ, અનુભવની પકવતા, વ્યવહારશુદ્ધિની તીવ્રતા, સંયોગોને સમજવાની અને જીવનગૂંથ ઉકેલવાની અગ્રણ્ય આવડત, પ્રાપ્તિસ્થિતિને પછોંચી વળવાની કુનેહભરી કુશળતા અને સાંગોપાંગ વિચાર કરી અંતિમ નિષ્કૃષ્ટ કરવાની દીર્ઘદષ્ટિ : આ સર્વે, શ્વેત વસ્ત્રમાં શોભતા આ નરોત્તમના વ્યક્તિત્વની મોહિનીથી સર્વ કોઈને મુગ્ધ બનાવે છે. આડંબર વિનાનો વિવેક, દોંગ વિનાનો શિષ્ટાચાર, ખોટો દેખાવ કર્યા વિનાનો સાચા હૃદયનો આવકાર, અને કટુવેણુ વિનાની શ્રેય સૂચવતી, માગ'નિદર્શન કરતી, અંતરમાથી આવતી મીઠી ભાવભરી વાણી, પ્રાણુક્ષાલભાઈ સાથના મિલનથી, મનુષ્યની સમાનતાનાં સ્મરણોને જગવે છે અને હૃદય ખોલીને વાત કરવાની પ્રેરણા આપે છે. આવા નરપુંગવતી મૈત્રી પ્રાપ્ત કરવાના સદ્ભાવને માટે અને ધણી ગર્વ અને આનંદ થાય છે.



પ્રાણુનાથ અને પ્રાણુશ્વરી હમેશાં એકબીજાનું શ્રેય કેમ કરવું

શ્રી મનસુખલાલ મારવર

તેનું રટણ ક્યાં દરે છે. 'અન્યોન્યકેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુચલુ દંપતી' એ ઉત્તત ભાવનું રહસ્ય એમનું દાંપત્યજીવન સમજાવે છે. સ્ત્રીઓની ઉત્તતિન યજ્ઞોમાં પ્રાણુલાલભાઈને જોયો. રસ છે તેવો જ રસ જ્યાંવતીબહેન ઉદ્યોગોના વિકાસથી ભારતના આખાદી કેમ સાધવી એ પ્રશ્નમાં છે ઉભય સંસ્કારી આત્માઓ છે. ઉભયનાં અંતરમાં જનકદયામનું સંગીત શું રજું છે. પ્રાણુલાલભાઈ ને સ્ત્રીમંડળના પ્રમુખ બની મંડળનું પ્રવૃત્તિઓનું સુકાન ચલાવે અને જ્યાંવતીબહેન ને દેના બેન્કનું અધ્યક્ષસ્થાન લઈ તેની પ્રવૃત્તિઓને વિકસાવે તો કામ વધારે સફળતા મેળવે તે કહેવું કાંઈ સહેલું નથી. પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે જ્યાંવતીબહેન ને અધ્યક્ષ હોય તો ડિરેક્ટરોની સલા તેઓ વખતસર જ પૂરી કરે !

પ્રાણુલાલભાઈની કુટુંબજીવનના ધણી વિશાળ છે. નાનાં મોટાં સર્વ કાંઈની શુદ્ધિ કેમ ખીલે, શરીર કેમ સુદૃઢ થાય, હૃદય કેમ સંસ્કારી બને, ચારિત્ર્ય કેમ ધકાય, તથા પોતપોતાનું કર્તવ્ય કરી તેઓ કેમ કૃતકૃત્ય થાય, એની ધટના કેમ ધકવી તેનું શું જન એમના વાતસલ્યપ્રેમી હૃદયમાં હમેશાં ઘણા દરે છે. અને એ વાતસલ્યભાવ કુટુંબીજનોનાં હૃદયાણુ અને અમુકદય માટે સર્વ પ્રકારનું સમર્પણ કરવાને પ્રાણુલાલભાઈને પ્રેરે છે. વાલમંદલાઈ પોતાના ભાથ નીચેના અધિકારીઓને જવાબદારીઓ સોંપવામાં તથા તેમને આગળ લાવવામાં ધન્યતા અનુભવતા. પ્રાણુલાલભાઈ કુટુંબીજનોને અથાગ ધૈર્ય, શ્રમ અને અભિનિવેશથી જોળવી તેમને કુટુંબી રથાપેલા વ્યવસાયના સાચા વારસદાર અને સતત સેવક બનાવવામાં પોતાનું અહોભાગ્ય માને છે. એમનાં બે બહેનોની પુત્રીઓ સંસ્કૃત ભાષામાં સંવાદ કરી પ્રેક્ષકોનું એક સમારંભમાં મનોરંજન કરી રહી હતી, તે વખતે પ્રાણુલાલભાઈના મુખારવિંદ પર હાથના જે આવિર્ભાવો મેં નિહાળ્યા હતા તથા એમનાં નયનમાં જે ચમક અને મસ્તી મેં જોયાં હતાં તે પરથી એમના પ્રેમાળ હૃદયમાં વાતસલ્યભાવથી કેવી ઘેઘઝા જાગતી હતી તેનું હું કાંઈ માય કાઢી શક્યો હતો. સર્વ કુટુંબીજનોનું પ્રાણુલાલભાઈ સાચું વિશ્વામસ્થાન છે. પ્રાણુલાલભાઈની પ્રેરણા અને સમર્પણ કુટુંબીજનોને સાચાં ઉત્કૃષ્ઠો કરતાં અને મનુષ્ય તરીકેના ધર્મો બજાવતાં શીખવે છે. કવિ કાલિદાસે કહ્યું છે કે :-

अनुभवति हि मूर्च्छां पादपः तीव्रमुष्णम् ।
रामयति परितपं छायाया संश्रितानाम् ॥

તેમ પ્રાણલાલભાઈ પણ તપ અને ત્યાગથી, પોતાના હૃદયના હૃદયની સ્નેહસરિતામાં સર્વ કુટુંબીઓને સતત સ્નાન કરાવી તેમનાં જીવનમાં કાંઈ અનેરી શાન્તિ અને અપૂર્વ ઉલ્લાસ પ્રગટાવી રહે છે.

પ્રાણલાલભાઈની મૈત્રીમાંથી સ્નેહનાં અને સેવાનાં સતત ઝરણો વહ્યાં જ કરે છે. ભારતની સ્વતંત્રતાના સંગ્રામમાં એમને જોડેલા રસ છે તેટલો જ ભારતની આર્થિક સ્વતંત્રતાના સંગ્રામમાં એમનો સહકાર છે. વાલચંદભાઈ એમના પરમ મિત્ર હતા. બ્રિટિશ વહાણવટાની જીવલેણ લડાઈની સામે, હિંમતથી, શ્રદ્ધાથી અને દેશાનુરાગથી જીવલંત બનેલી સાહસિક વૃત્તિથી, વાલચંદભાઈએ હિન્દી વહાણવટાને જીવંત રાખી તેને પગભર બનાવ્યું હતું. વાલચંદભાઈના એ મહાન પરાક્રમની મહત્તા ભારતવાસીઓ સમજે તે માટે, વાલચંદભાઈના માનમાં, પ્રાણલાલભાઈએ, ૧૯૪૦ના જાન્યુઆરીમાં એક બોજનસમારંભ યોજ્યો હતો. મિત્ર તરીકે વાલચંદભાઈની હિન્દી વહાણવટાની અનુપમ સેવાનાં યશોગાન ગાયાં. આર્થિક સ્વતંત્રતાનું આવાહન કરતા ઉદ્યોગપતિ તરીકે હિન્દી માલિકીનું-હિન્દીઓના વહીવટવાળું અને હિન્દીઓના અંકુશ નીચે જ ચાલતું વહાણવટું, હિન્દની આખાદી અને આઝાદી માટે આવશ્યક છે એવો અનેરો મંત્ર ભારતવાસીઓને શીખવી દીધો. હિન્દી વહાણવટાની આઝાદીના ઇતિહાસમાં આ બોજનસમારંભ, ગતલ્લ દિશાના માર્ગસૂચન તરીકે, હમેશાં યાદ રહી જશે. પ્રાણલાલભાઈ જેવા મિત્ર નહતે તો બ્રિટિશ સમ્રાટનતના સમયમાં આવા લલ્લ પ્રસંગ લાગ્યે જ યોગ્યતે !

જોમ્મે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીનો વહીવટ કિલિક નિક્સનની પેઢી ચલાવતી હતી. કરાંચીથી મેંગલોર સુધીના જળમાર્ગની આગળ આ કંપનીની સ્ટીમરો નહિ જાય એવા કરાર કિલિક નિક્સનની પરદેશી પેઢીએ બ્રિટિશ વહાણવટાની કંપની ખી. આઈ. ની સાથે કર્યો હતો. આ કરાર બ્રિટિશ વહાણવટાના વિકાસમાં ભારે અંતરાયરૂપ હતો. વહાણવટાનું શોષિત એથી શોષાતું હતું. વાલચંદભાઈએ, જોમ્મે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની, પોતાના દેશના જ જળમાર્ગ પર, ઈચ્છેલાં, આઝાદીથી ફરી શકે તેવી સ્થિતિ ઊભી કરવાને ખીડું ઝડપ્યું. પ્રાણલાલભાઈને એમના પિતાશ્રી તરફથી હિન્દી વહાણવટાની પ્રવૃત્તિઓને પગભર કરવાનો અને તેનો વિકાસ કરવાનો વારસો મળ્યો હતો. પ્રાણલાલભાઈ તેથી એક સાચા મિત્ર તરીકે વાલચંદભાઈને

પડખે ઊભા રહ્યા. અસીમ ધીરજથી, અઝેડ કુનેદથી અને સતત પ્રયત્નોથી, પ્રાણુલાલભાઈએ બોમ્બે સ્ટીમ કંપનીના શેરો સિંધિયા કંપની માટે મેળવી આપ્યા. પરિણામે, બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની, ૧૯૩૯ ની ૨૦ મી ડિસેમ્બરે, સિંધિયાના હાથમાં આવી. દિન્દી વહાણવટાની એક સ્વતંત્ર કંપની તરીકે ત્યારથી તેનો નવો જન્મ શરૂ થયો. એકબીજાના સમજણુજણાં સક્રિય સહકારથી, આ બે મિત્રોએ આથી દિન્દી વહાણવટાની જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે દિન્દી આઝાદીના ઇતિહાસમાં હમેશને માટે અમર રહી જશે.

વ્યાપારી આલમના જીવનમાં ઘણી વખત ગંભીર અને કટોકટીના પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. આવા પ્રસંગોને પહોંચી વળી, તેમાંથી વ્યાપારી આલમનું હિત જળવાય એવી ઘટના યોજવાના નિશ્ચયબળ અને સામર્થ્યવાળા નેતાએ ઘણા વિરલ હોય છે. પ્રાણુલાલભાઈએ એ વિરલ વીરોની નામાવલિમાં ઊંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. ૧૯૪૪ માં, હિંદી વ્યાપારી મંડળના એ પ્રમુખ હતા. મુંબઈની ગોદામાં દારૂગોળાના ધડાકાથી વ્યાપારી કોમને અસહ્ય નુકસાન થયું. મુંબઈ શહેર પર અણુધારી આક્રમ્ત આવી પડી. એમ્બરના કેટલાક અગવડ સલાસદોએ પ્રાણુલાલભાઈને આવીને કહ્યું, 'આપણે બધા અસમર્થ છીએ. આપણે વ્યાપારી આલમનું હિત જળવી નહિ શકીશું. આપણે તો શ્રી...ને આપણા નેતા અને અગ્રેસર તરીકે આમંત્રી, તેના અનુયાયીઓ બની, ગવર્નર પાસે જવું અને વ્યાપારી કોમને નુકસાનમાંથી કેમ ઉગારવી તેની સર્વે સત્તા એમ્બરે શ્રી...ને આપવી.' મીઠી વાણી, મૃદુતા અને સૌજન્યથી ભરેલા પ્રાણુલાલભાઈએ, આવે અણીને પ્રસંગે, હિંદી વ્યાપારી મંડળના પ્રમુખનું ગૌરવ ધટે, અને તેનું માનભંગ થાય તેવી લેશ પણ રચના થવા ન દીધી. પોતે પ્રસંગને પહોંચી વળ્યા. ગવર્નરને પોતે મળ્યા. એમ્બરે વ્યાપારીઓને પૂરતો સાથ અને સહકાર આપ્યો. વ્યાપારી આલમનું હિત સચવાય એવી બધી પ્રવૃત્તિઓને નવું જોશ અને ચાલુ ગ્રેરણા આપ્યાં. પરિણામે, વ્યાપારી કોમને તેના નુકસાન બદલ લાખો રૂપિયા અપાવી પ્રાણુલાલભાઈએ વ્યાપારી કોમની અનુપમ સેવા કરી.

કટોકટીને અન્ય પ્રસંગે, હિંદી વ્યાપારી મંડળે પ્રાણુલાલભાઈને એક વખત ફરીથી એ મંડળનું સુકન હાથમાં લેવાને, ૧૯૫૨ માં, આગ્રહ-

પૂર્વક વિનંતિ કરી. વેચાણવેરાએ વ્યાપારી કેમમાં અપૂર્વ ચળવળ જમાવી હતી. એક નાના પ્રતિનિધિમંડળની સાથે તેના નેતા તરીકે પ્રાણલાલભાઈ પૂને ગયા. મુખ્ય મંત્રી માનનીય શ્રી મોરારજીભાઈ તથા બીજા મંત્રીઓ આગળ કલાક સુધી, માનપૂર્વક, મીઠાશયી, વેચાણવેરાની વિરુદ્ધ સચોટ અને અનુત્તરીય દલીલો રજૂ કરી. પણ સૌ નિરર્થક નીવડ્યું. જ્યારે રિપોર્ટરેએ એમને પૂછ્યું, ‘શું થયું?’ ત્યારે એમણે પોતાની લાક્ષણિક રીતે જવાબ આપ્યો, ‘મંત્રીઓએ અમારું કથન ધીરજથી સાંભળ્યું.’ મારાથી હસ્યા વિના ન રહેવાયું. પ્રાણલાલભાઈએ મને પૂછ્યું, ‘ત્યારે મારે શું કહેવું જોઈતું હતું?’ મારાથી બોલાઈ ગયું કે, ‘મને પૂછતે તો હું એમ કહેતે કે, મંત્રીઓને અમે બધા, ધીરજ બોયા વિના, સાંભળી રહ્યા.’ પણ પ્રાણલાલભાઈના મુખારવિંદના ભાવો ઉપરથી હું સમજી ગયો કે ‘રાજપ્રજના ઉરમેંજનો અંતરાય ન વધે એ રાજ્યનીતિનો હું ભક્ત છું, તો પછી એવું હું કેમ કહી શકું?’

સંગઠન, સહકાર અને સંવાદી સરથી કેટલાક અગત્યના ઉદ્યોગોનું સંરક્ષણ કરવા માટે તથા તેનો વિકાસ વધારવા માટે કેટલાક ખાસ અભ્યાસ મંડળો ઊભાં કરવામાં આવે છે. સંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રાણ પૂરવા ઉપરાંત, પ્રાણલાલભાઈ નવી સંસ્થાઓના સર્જક થયા છે. ૧૯૪૪ માં, હિંદી બેન્કોનાં હિન જળવાય અને હિંદી વ્યાપારી આલમની તે વધારે ને વધારે સેવા કરી શકે, એવી ઘટના રચી ચક્રાય, તે માટે જોઈતું પીઠગળ પૂરું પાડી શકે અને બેન્કોનો કેસ સમજી રીતે મૂકી શકે એવું કોઈ પણ મંડળ ન હતું. આવી કલ્પના પર પણ જો તે વખતે કટાક્ષ કરવામાં આવે તો આવા મંડળના સર્જનમાં તો હલ્લપૂર્વક સાચો સાથ કોણ આપી શકે? પ્રાણલાલભાઈ આવી વિષમ સ્થિતિથી હતાશ નહિ થયા. તેમની શ્રદ્ધા અને તેમનું નિશ્ચયબળ અડગ રહ્યાં. પ્રારબ્ધ ઉત્તમજનાઃ ન પરિત્યજન્તિ એ અનુભવ-સૂત્ર તેમનું કર્તવ્યસૂત્ર બની રહ્યું. હિન્દી બેન્કોનું મંડળ સ્થપાયું-સ્થાપ્યું. તેનું કર્તવ્યક્ષેત્ર વિકસાયું. તેનું ગૌરવ વધાયું. તેના વિચારો માટે આદર ઉત્પન્ન થયો. તેનાં મંત્ર્યો માટે સંમતિના સૂરો જગાવ્યા. તેની સૂચનાઓ સ્વીકારાય તે માટેનું વાતાવરણ ઊભું થયું. અને આજે હિન્દી બેન્કોનું મંડળ જે કાંઈ કહે છે તેને રિઝર્વ બેન્ક તેમજ વડી સરકાર માનથી સાંભળે છે અને તે ઉપર સમભાવથી વિચાર કરે છે. સાચા દેશસેવકના

સ્નેહ, સેવા અને સમર્પણના ત્રિવેણીસંગમથી શોભતા આ સંસ્કારી આત્માને, ભારતમાતાની અનેક ક્ષેત્રોમાં હિત્તિ દરવાની સર્વ સાનુકૂળતાઓ અને શક્તિ મળે, તે શુભંત રહે અને વિકસે એવી જ એમના મિત્રોની શુભેચ્છાઓ અને પ્રાર્થના હોઈ શકે.

મનમુખલાલ એ. માસ્તર



ચારિત્ર્યવાન વેપારી : સહૃદયી મિત્ર

શ્રી ઉછરંગરાય એન. ઢેબર

પ્રમુખ : ઈન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ

મુરખ્ખીશ્રી પ્રાણુલાલભાઈના પ્રસંગમાં હું બહુ જ થોડો આવ્યો છું. ઘણી વસ્તુઓને વિષે મનમાં પશ્ચાત્તાપ રહી જાય છે તેમ મને આ વિષે રહી ગયો છે.

એક પ્રસંગ હતો. સૌરાષ્ટ્રનું નવું રાજ્ય સ્થપાયું. દેના બેન્કની શાખા ખોલવા માટે માગણી કરવામાં આવી. સરકારની નીતિને અંગે તે મંજૂર ન થઈ શકી. સ્વ. મુરખ્ખીશ્રી અમૃતલાલભાઈનો પત્ર આવ્યો. તેમાંથી મુરખ્ખીશ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો પરિચય થયો. મને નવાઈ તો એ લાગી કે મુરખ્ખીશ્રી અમૃતલાલભાઈએ દર્દ વ્યક્ત કર્યું હતું. મુરખ્ખીશ્રી પ્રાણુલાલભાઈ તે સંબંધે રાખે પણ હિચ્ચારના ન હતા. સરકારની નીતિ વિષે ન તો તેમણે ફરિયાદ કરી, ન તો તેમણે પોતાના દુઃખની લાગણી વ્યક્ત કરી! અને પછી તો જ્યારે તેમની નિઃશ્વત્ત આવતો ગયો, તેમ તેમના અનેક શ્રેણીનો પરિચય થતો ગયો.

સૌરાષ્ટ્ર પ્રધાન-
મંડળના સભ્ય
મા ન નીચ શ્રી
મનુભાઈ શાહજી
અન્માન કરવા
માટે, રાજ-
કોટમાં, તા. ૧૧
મી એપ્રિલ
૧૯૫૬ ને દિને
ચાલચલા

સમારંભમાં



કોંગ્રેસ પ્રમુખશ્રી ઉછરંગરાય ઢેબર, સમારંભના પ્રમુખશ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનજીનો યુગ્મહારથી સત્કાર કરે છે તે વેળાની તસવીર



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ અને શ્રી ઢબરભાઈ
(૨૧/૧૦/૬૮, ૧૯૫૬)

છે; તેથી પ્રાણુલાલભાઈ પાસે શુષ્કતા ટકતી નથી, વેપારની વાતોમાં પણ ધર્મ-વિવેક તરી આવે છે, તેમ જ શાસ્ત્રીય વાતોમાં યુદ્ધિજડતાનો અભાવ તરી આવે છે. તેમની નમ્રતા આથી ઉપરજલ્લી દેખાતી નથી; તેમનું સૌજન્ય કૃત્રિમ જણાતું નથી. તેમની મૈત્રીમાં મીઠાસ છે.

પ્રાણુલાલભાઈ એક હિદાયત, સૌજન્યશાળી, ચારિત્ર્યવાન વેપારી તરીકે અને સહૃદયી મિત્ર તરીકે દીર્ઘકાળ સુધી આપણી વચમાં રહે તેવી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરીએ.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને મળવું એટલે એક ખેન્દરને મળવું એમ કહી લાગતું જ ન હતું. એક સૌજન્યશીલ સદ્ગુરુરૂપને મળવામાં નેટલું આકર્ષણ હોઈ શકે તેટલું શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું આકર્ષણ રહે છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ જીવનપર્યંતના ધર્મ-શાસ્ત્રોના અભ્યાસી રહ્યા છે. તેમનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ, તેમનો શાસ્ત્રનો અભ્યાસ, તેમનો સાહિત્યનો અભ્યાસ, તેમનો ભારતીય કલા વિષેનો રસ, તેમના સફળ વેપારી તરીકેના જીવનના પાસાંને એક પ્રકારનું સમત્વ આપે છે, એક પ્રકારનું ઓજસ આપે છે, એક પ્રકારનું ચૈતન્ય આપે છે.

વિભાગ પહેલો : જીવન

© સ્નેહાંજલિ

© જીવનરેખા

સ્નેહાંગલિ

શ્રી કનૈયાલાલ માણિકલાલ મુનશી
શ્રી બાણભાઈ એમ. ચીનાઈ
શ્રી સર હરસિદ્ધભાઈ વિ. દિવેટિયા
દીવાનબહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
શ્રીમતી ગંગાબહેન ગોરધનભાઈ પટેલ
કવિશ્રી મૃણાંશકર હરિનન્દ મૂલાશ્રી
શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન'
ડૉ. એસ. જી. પનાન્દીકર
શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ
શ્રી એ. સી. રામલિંગમ્
પ્રો. બી. આર. દેવધર
શ્રી વૃન્દાવનદાસ એચ. ભગત
શ્રી જયશંકર ભૂ. ભોજક 'સુંદરી'
શ્રી પૃથ્વીરાજ કપૂર

જીવનરેખા

પ્રા. મધુકર આર. રાંદેરિયા



રસિકતા અને ભાવનામયતા

શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

રાજ્યપાલ, ઉત્તર પ્રદેશ

મનુષ્યોના આચાર ને એની સિદ્ધિઓ સંયોગો અને સંઘર્ષોથી ધકાય છે. તેમાં એની ભૌલિક માનવતા કે વ્યક્તિત્વનાં દર્શન થોડકે અંશે જ થાય છે. તેથી જ ‘થવું’ એ ‘દેખાવા’ કરતાં મહત્ત્વનું છે.

પ્રાણુલાલભાઈ એ સફળ ‘વ્યવહારિયા’ છે, કુશળ ધંધાદારી છે. કલાનાં અને સેવાનાં અનેક ક્ષેત્રો એમણે ખેડ્યાં છે. ધણાંઓએ એ પ્રમાણે ક્યું છે, તો એમની આગવી વિશિષ્ટતા શી ?

નિઃકટ પરિચય વિના ખરું વ્યક્તિત્વ સમજાતું નથી. સાથે એ પણ ખરું છે કે વર્ષોનાં સાહચર્ય અને સ્નેહસંબંધથી દષ્ટિ પક્ષપાતી બની જાય છે. પ્રાણુલાલભાઈનો નિઃકટ પરિચય, એમનું સાહચર્ય અને એમનો સ્નેહસંબંધ-બંધાનો અધિકાર મેં ભોગવ્યો છે. એટલે મને એમનું



શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

વ્યક્તિત્વદર્શન અધરૂં યઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે.

પ્રાણલાલભાઈની પ્રવૃત્તિનું સમગ્રદર્શન કરીએ તો એક લક્ષણ તરીકે આવે છે, તે એમની વિશ્વસનીયતા. દેના બેંકની પ્રગતિનો આધાર એ લક્ષણ પર રહ્યો છે. ‘ઈન્ડિયન મ્યુચ્યુઅલ બેંક’ એમના પ્રત્યે સદ્ભાવ સેવે છે, તેનું મૂલ્ય પણ એ જ; જ્યારે જ્યારે એનું નાવ કામાડોળ થયું છે ત્યારે સારે એ મુશ્કાની તરફ એની દૃષ્ટિ પડી છે. મિત્રોની એમના પ્રત્યેની પ્રીતિનું મૂલ્ય કારણ પણ એ જ. એમને જે કામ સોંપ્યું હોય કે એમના પર જે વિધવર્મા આધાર રાખ્યો હોય તેમાં આપણે નિશ્ચિત જ રહેવાનું. પ્રાણલાલભાઈએ જે વચન આપ્યું હોય કે આશા આપી હોય તે ફળવાનાં જ.

વ્યવહારિયાઓ અને વ્યાપારીઓમાં લગભગ અદૃષ્ટ થવા આવી છે, એવી સંસ્કારિતા એ પ્રાણલાલભાઈની ખીજી વિલક્ષણતા. ધર્મિષ્ઠ ને ઉદાર, સંસ્કૃતના અભ્યાસી અને જૂના સંસ્કારમાં ધડાયેલા પિતાને પૂરે પારસો પ્રાણલાલભાઈને મળ્યો. પરિણામે અંગ્રેજ કેળવણીનો લાભ એમને મળ્યો, છતાં જૂના સંસ્કારનાં મુઘ્ધ અને અસંકુચિત લક્ષણો પણ એ કેળવી શક્યા. સ્વભાવજન્ય સૌજન્યની મદદથી કુટુંબ-વત્સલતા, સ્નેહભૂખ, નમ્રતા, વિદ્યાપ્રેમ, સત્સનિધ્ધા એમણે કેળવ્યાં છે. કુટુંબ પર આવેલા કેટલાક આઘાતો એમણે ટાળી લઈને સલા છે; સાથે પોતાને ઘેરી ગણનારાઓને પણ ઉદારતાથી એમણે મદદ કરી છે.

ધંધામાં રસાકસીને સ્થાન છે, અંતઃસંતાને પુષ્કળ અવકાશ છે. પણ તે ઉપરાંત નિષ્કાલસતા અને સરલતા પણ એમાં શક્ય છે, એ પ્રાણલાલભાઈનું જીવન જતાવી આવે છે. ‘Sharp Practice’—ઊંઘાં ભણાવવાની કલા જે સામાન્ય રીતે જીવનનાં ધનસેવી ધણાં ક્ષેત્રોમાં નગરે પડે છે, તેનાથી એ અણુજાણુ રહ્યા છે.

જે પુરુષને સિદ્ધિઓ વરે છે, તેનામાં રસિકતાના અંશ છે કે કેમ તેની કોઈ પરવા કરતું નથી, તે ચોતે પણ તેની કિંમત કરતો નથી. ધંધાદારીમાં રસિકતા ન હોવી જોઈએ અને હોય તો દૂર રાખવી જોઈએ

રસિકતા અને ભાવનામયતા

એમ પણ સામાન્ય માન્યતા છે. પણ મારે મન તો દરેકની માનવતાનું માપકયંત્ર એની રસિકતા ને ભાવનામયતા છે. સફળ વ્યવહારિયો જડવાદી જીવનમાંથી કેટલે અંશે ઉપર જઈ શક્યો છે કે સ્થૂલ વૃત્તિઓને કેવી રીતે એ સક્ષમ બનાવી શકે છે, આ જ ખરેખરાં મૂલ્યાંકનનાં ધોરણ છે. આ દૃષ્ટિએ હું પ્રાણુલાલભાઈને સન્માનુ છું. પ્રાણુલાલભાઈનું ને જ્યાવતીબહેનનું દામ્પત્ય એક આત્મીયતાથી પ્રેરાયેલું છે. બન્ને યુવાવસ્થાની ભિન્ન રસિકતાનો પરિપાક અનુભવે છે. બન્નેને સાહિત્યનાં વાંચનશ્રેષ્ઠનો શોખ છે. બન્ને જોડે રસમય વાર્તાલાપ આજે પણ કરી શકાય છે. પતિમાં જોવા વિનય છે, વિવેક છે, પત્નીમાં તેવી જ સુધઃ આતિથ્યસત્કાર કરવાની હોંશ છે, અને બન્ને ઉમર, અનુભવ ને દુનિયાદારી ત્રણેથી પર થઈ રસિક વૃત્તિઓને સતેજ રાખી શકે છે.

જગતથી અણુજાણુ એક ક્ષણ છે. એમાં સબ્યો વધતાં નથી અને ઘટતાં નથી. એમાં ચૂંટણીની ધમાક નથી અને અધિકારોની ભાંજગડ નથી. એ ક્ષણ જ્યારે સમય હોય ત્યારે મળે છે. એનું બંધારણ પરસ્પર સ્નેહસંબંધ પર ધડાયું છે. એની સ્થાપનાને આજે અદાર વધી થયાં. એ ક્ષણમાં પહેલેથી તે આજસુધી છ સબ્યો છે : ચાર પુરુષો ને બે સ્ત્રીઓ; બે દમ્પતીઓ ને બીજા બે ગૃહસ્થો. એમાંના એક દમ્પતી તે પ્રાણુલાલભાઈ અને જ્યાવતીબહેન.

જ્યારે આ ક્ષણનું સમેલન મળે છે સારે પહેલાં જમણુ થાય છે, દરેક વિષયની વાતો થાય છે. પછી તબક્કાં ને દારમોતિયમ આવે છે. સંગીતના વિષયમાં ક્ષણમાં બે શ્રેણી છે. તેમાંની એક શ્રેણી શિષ્ટ સંગીતથી કાર્યક્રમ શરૂ કરે છે. તેમાં પેલા બે ગૃહસ્થો અને એક સૌસભ્ય; જ્યાવતીબહેન નહિ !

પછી જ્યારે વાતાવરણમાં રસિકતા જામે છે સારે પ્રાણુલાલભાઈ ને જ્યાવતીબહેન આગળ આવે છે. સાથે બીજા યુગલમાંનો પુરુષ પણ જોડાય છે. 'સૌભાગ્ય સુંદરી' શ્રેણીના ક્રમ શરૂ થાય છે. તેમાં બધાં સામેલ

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

થાય છે. "મારા તનમાં મનમાં ભર્યો છે, હર્યો છે" ના સંઘગાનથી પચાસ વર્ષનો પડદો ચિરાઈ જાય છે અને બધાં સભ્યો, આવતા વાધકર્તાઓ ભાર ફેંકી દઈ, યુવાવસ્થાનો અનુભવ તાલો કરે છે અને પરસ્પર સેવેલા સ્નેહને નવો ઝોપ દે છે. આ સંસ્થાનું નામ 'નાસિકદેવલાલી ક્લબ' છે કારણકે જેમ જમીનમાંથી વનસ્પતિ ઊગે તેમ એ સ્થળોમાં આપોઆપ એ સ્થપાઈ ગઈ. 'મે' કશું તે પ્રમાણે એના સભ્યગણમાં એક યુગલ તે પ્રાણલાલભાઈ ને જ્યાવતીબહેનનું. ખીજું કશું તે જણવાની ઈચ્છા થાય છે? એ અમારું.

વૃદ્ધ થવું સ્વાભાવિક છે, પૈસા અને પ્રતિષ્ઠા મેળવવાં આકર્ષિક છે. પણ વર્ષો વહી જતાં હોય તોય હૃદયની રમણીયતામાં કેટલી 'નવતા' રાખી શકાય છે, તેના ઉપર મનુષ્યની ખરી માનવતાનો આધાર છે.

પ્રાણલાલભાઈની મૈત્રીનો લાલચો મને ધણું વર્ષો થયાં મળતો આવ્યો છે, અને જેમજેમ મારા મિત્રોનું જગત કાળક્રમે નાનું થતું જાય છે, તેમ તેમ જ તેમાં રલા છે, તેની કિંમત વધતી જાય છે. અમારા બન્નેનો સંબંધ મારી એક મોટી મૂઠી છે. એને સાચવી શકું એ જ સૌભાગ્ય હું માનું છું.

પ્રાણલાલભાઈ ને જ્યાવતીબહેન બન્ને સો વર્ષનાં થાય એ અતિમ પ્રાર્થના સાથે વિરમું છું.





ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન ઓફ ઓરિસાના પ્રમુખ શ્રી બાલુભાઈ ચીનાઈના જાનમાં વા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરી
૧૯૫૫ ને દિને શ્રી પ્રાણલાલભાઈજી ચોળેલા ભોજનસમારંભમાં
શ્રી બાલુભાઈ અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

શ્રી પ્રાણસાલભાઈ—અનોખા વેપારી અગ્રણી

શ્રી બાબુભાઈ એમ. ચીનાઈ

પ્રેસિડન્ટ : ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન-૧૯૫૫;

વાઈસપ્રેસિડન્ટ : ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન

ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ;

પ્રેસિડન્ટ : સ્વદેશી લીગ.

હું નાનો હતો ત્યારથી જ શ્રી પ્રાણસાલભાઈનું નામ સાંભળતો. વિદ્યાર્થી આશ્રમમાં તો તેમનું નામ ખૂબ લોકપ્રિય હતું. મેં વેપારી આશ્રમમાં તે બહેરણવનમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે મને ખબર પડી કે શ્રી પ્રાણસાલભાઈનું નામ આ ક્ષેત્રમાં તો સવિશેષ લોકપ્રિય છે. ૧૯૪૪ માં હું શ્રી પ્રાણસાલ-

ભાઈના સંપર્કમાં આવ્યો અને ત્યારથી તેમની પ્રત્યેના મારા આદરભાવ ને સ્નેહભાવ વધતા જ ગયા છે; અને પછી તો ધીમે ધીમે, અમે બન્ને એટલા ગાઢ નિકટ આવતા ગયા કે અત્યારે તેઓ મારે મન મારા એક વડીલ છે, અને મારી પ્રત્યેના તેમનો પક્ષપાત એક મોટાભાઈના પોતાના લ્હુબંધુ પ્રત્યે હોય તેવો છે.

૧૯૪૪ માં જ્યારે શ્રી પ્રાણસાલભાઈ એસોસિએશન પ્રમુખ હતા, ત્યારે ગોદામાં થયેલા ધમ્મક પછી જે પારાવાર ખુવારી થઈ હતી તે વખતે તેમણે જે

શ્રી બાબુભાઈ ચીનાઈ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ. જીવન, સર્જન અને પ્રસન્નિત

કામગીરી બળવી હતી તે ખરેખર પ્રશંસનીય હતી. આવી ખાનાખરાળી મુંબઈ માટે અભૂતપૂર્વ હતી, જનમાલનું નુકસાન ખેસુમાર થવા પામ્યું હતું, વેપારરોજગારને સખત ધક્કો લાગ્યો હતો. આ કટોકટીને પહોંચી વળવા મુંબઈનાં જનગૃત નાગરિકજનોએ કમ્બર કરી અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ ધીરજથી અને કુનેહથી આ કાય' મુંદર રીતે પાર પામ્યું. તેમની સેવાઓ મુંબઈની વેપારી આલમ ભૂલે એમ નથી. આ જ વખતે યુદ્ધસમયની આર્થિક સમસ્યાઓ વેપારી આલમ સમક્ષ હતી. સર પુરુષોત્તમદાસ, શ્રી જે. આર. ડી. તાતા, શ્રી જી. ડી. ખીરલા અને ખીજઓએ એક આર્થિક વિકાસની યોજના બહાર પાડી હતી, રાજકીય વાતાવરણમાં નિરુત્સાહ જણાતો હતો, સ્ટેલિંગ પુરાંતો અંગે અનેક મુંઝવણો જોખી થઈ હતી અને આ બધા પ્રશ્ન અંગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ વેપારી આલમને યોગ્ય માર્ગદર્શન આપ્યું હતું.

૧૯૫૨નું વર્ષ ચેમ્બરની તવારીખમાં કાંઈક સુસ્કેલીલયું હતું અને અસાધારણ પરિસ્થિતિમાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈને ચેમ્બરનું સુકાન ફરી વાર સ્વીકારવું પડ્યું. તેમની નાદુરસ્ત તબિયત અને અનિચ્છા છતાં, મુરખીઓ અને મિત્રોના આગ્રહને વશ થઈ તેમણે આ વિનંતિ સ્વીકારી એ પોતાની ફરજના ઉચ્ચ જ્ઞાનનું પ્રતીક છે. આ વખતે દરમ્યાન જ બહુમુખી વેચાણવેરા અંગે વેપારી આલમમાં અસંતોષ અને રોષ પેદા થયા હતા. કરવેરાની આવસ્યકતા જણાતાં, આવી દરખાસ્તો લાવનારી સરકાર કાંગ્રેસી હતી અને મુંબઈ સરકારના પ્રધાનોમાં પણ કેટલાક તો શ્રી પ્રાણલાલભાઈના અંગત મિત્રો હતા; આમ છતાં, આવી વિંકટ પરિસ્થિતિ ઉપર કાન્ય મેળવી શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની કાય'કુશળતા અને સંચાલનશક્તિને મુંદર પુરાવો આપ્યો. ચેમ્બરના એસોસિયેશનના પ્રતિનિધિઓની એક સભામાં તેમણે આ પરિસ્થિતિનું દર્દીલકાં શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું હતું તે પ્રસંગ હજી મારી આંખ સામે તરવરે છે. વેપારી આલમનો કેસ તેમણે મજબૂત રીતે અને છતાં વેપારીઓના મોજલાને જાજે એવી રીતે સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યો, અને ધીમે ધીમે સરકારને પણ સાચી પરિસ્થિતિનું દર્શન થયું. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ આ સમય દરમ્યાન અધ્યાગ પરિશ્રમ ઉદાવતા, એ મેં નજરે

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ—અનોખા વેપારી અગ્રણી

નેયું છે. સૌજન્ય અને શાન છોડ્યા સિવાય પણ ગુજળ કુનેહથી સરકારી નીતિની સચોટતાથી છણાવટ કેવી રીતે થઈ શકે તે શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ આ દાખલામાં બતાવ્યું છે.

૧૯૪૪ માં અને ૧૯૫૨ માં શ્રી પ્રાણલાલભાઈના જ પ્રયત્નોને અને કામગીરીને પરિણામે વેપારી આક્રમને બે સંસ્થાઓ સાંપડી-ઈન્ડિયન એક્સ એસોસિયેશન અને સ્વદેશી લીગ. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી ભારતીય બેંકોનાં સામૂહિક અને વ્યવસ્થિત કાર્યોમાં આ એસોસિયેશનનો મુંદર ફાળો રહ્યો છે ને તેનું મુકાન થી પ્રાણલાલભાઈએ ધણાં વર્ષો મુધી સંભાળ્યું. તેમની પાછળ તેઓ પોતાના કલાકોના કલાકો ગાળતા. સ્વદેશી માટેની શ્રી પ્રાણલાલભાઈની લગની અંગેડ અને અનોખી છે. ૧૯૪૪ના ચેમ્બરના પ્રમુખ તરીકેના પ્રવચનમાં પણ તેમણે આ બાબતમાં યોગ્ય માગદર્શન આપ્યું હતું. સ્વદેશીની ભાવનાના ઓસરતા જતા પૂરને ખાળવા ૧૯૫૨માં તેમના જ નેતૃત્વ નીચે આ નવી સંસ્થા શરૂ થઈ અને તેમણે ત્રણ વર્ષ મુધી આ સંસ્થાને પોતાની ચીવટભરી, મમતાભરી અને સતત સેવાઓ આપી. તેમણે મારા જેવા કેટલાયે સહકાર્યકરોને આ મુંદર કાર્યમાં રસ લેતા કર્યા અને આ બધા પ્રયાસોને પરિણામે ‘સ્વદેશી’ શબ્દ ફરી એકવાર દેશભરમાં મુંજતો થયો છે ને તેના પડઘા ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિયેશન, બીજાં વેપારી મંડળો અને ફેટરેશન ઓફ ઇ. મ. ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝમાં, તથા મધ્યસ્થ સરકારમાં અને રાજ્ય સરકારોમાં પણ પડ્યા છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈના હિન્નત અને કાર્યરત જીવનનાં અનેક પાસાં છે. તે બધાંને સ્પર્શવાનું કાર્ય આ નાના લેખમાં મારે માટે મુશ્કેલ છે. તેમણે વેપારીઓને નવયુગનાં એકાધાણુ ઓળખીને અને પુરાણા વિચારો તજીને સમાજના એકે ઉપયોગી અંગ તરીકે ઘડાઈને તૈયાર થવા સચોટ અનુરોધ કર્યો છે. વેપારી આક્રમ સામે બિનપાયાદાર આક્ષેપો કરવાની અણજાજતી રીતને તેમણે પડકારી છે ને વેપારીઓને ચેતવા, ભગૃત થવા અને પોતાનાં દિલ અને સંસ્કૃતિ અર્થે કટિબદ્ધ થવા હાકલ કરી છે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈના આ મનનીય

વિચારો, હજી પણ આપણા મનમાં નહીં વસે તો પોતાના અદિત માટે વેપારી વર્ગ જ જવાબદાર ગણાશે એ નિશ્ચિત છે.

સ્વ. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ દેના યેંદના સંસ્થાપકો છે. યેંદિંગ સિરાય વિવિધ ક્ષેત્રોમાં તેમની કૃતિ ને પ્રતિષ્ઠાની સુવાસ પ્રસરી છે. સ્વ. ચૂનીલાલભાઈનો સ્ટેમ્પનો શોખ તો ખૂબ જાણીતો છે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ માટે કોઈ વિદ્યાને એક પ્રસંગે ઠંથું હતું તે મને યાદ છે કે, 'તેઓથી ઉદ્યોગપતિ કે વેપારી છે તે તો એક અકસ્માત માત્ર છે; મુખ્યત્વે તો તેઓથી લલિતકલા, સાહિત્ય ને નાટકના અખંડ અભ્યાસી ને ઉપાસક છે.'

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સાલસના, નિખાલસતા, વિચક્ષણતા અને ફરદોશી, મીઠાશબરી લાપા પણ સાથે મુક્તતા વગેરે વિશે તો ખૂબ ખૂબ લખી શકાય. તેઓ એક સાચા મિત્ર છે અને ક્ષતવ્યપરાયણતા તો તેમનામાં ભારોભાર ભરી છે. પ્રાણલાલભાઈની, મીઠાશબરી સામા માણસને મહાત કરવાની ખૂબી હરકોઈમાં આવે તો કેવું સારું કે અવિરત પ્રવૃત્તિ પછી તેમણે નિવૃત્તિમય જીવન ગાળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે, પણ મને તો લાગે છે કે એમના જેવી વિરલ વ્યક્તિઓ નિવૃત્તિમાં પણ પ્રવૃત્તિ આદર્યા જ કરશે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ એક અજગ વ્યક્તિત્વવાળા વેપારી આલમના અનેખા અને ખીડ અમણી છે ને તેમને હાથે વેપારી આલમની જ નહીં પણ બહુજનસમાજની પણ સેવા થઈ છે. તેમના સંસ્કારી વ્યક્તિત્વનું દર્શન ધન્ય છે.



સાંસ્કૃતિક વિકાસના પુરસ્કર્તા

સર હરસિદ્ધલાઈ વિ. દિવેટ્યા

ઉપકુલપતિ, ગુજરાત યુનિવર્સિટી.

વ્યાપાર અને સંસ્કાર, શ્રી અને સરસ્વતી એ બન્નેનો મુખ્ય સંયોગ શ્રી પ્રાણલાલભાઈના જીવનમાં થયો છે એ એમની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. વિદ્યા અને વિદ્વતા વચ્ચેનું અંતર એમના માનસમાં ઘણું ઓછું છે. બેંકિંગ, વીમા, સ્વદેશીયનાવટને ઉત્તેજન વગેરે ક્ષેત્રોમાં એમણે બેંકિંગ એસોસિયેશન, દેના બેંક મેગેઝીન, સ્વદેશી લીગ અને બીજી સંસ્થાઓની સ્થાપના કરી પોતાનાં જ્ઞાન અને અનુભવ વડે તેમનું સફળતાપૂર્વક સંચાલન કર્યું છે. પોતાની દોરવણી તથા કાર્ય કરનારા અમલદારો તથા કારકુનો તરફ સમભાવ અને સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેમને ઉત્સાહપૂર્વક પ્રેરણા આપી છે. ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિયેશન પ્રમુખ તરીકે પણ એમણે કુશળતાપૂર્વક કાર્ય કરી વ્યાપારી જગત તેમજ સરકારમાં પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરી છે.



આ બધી સિદ્ધિઓ મુખ્યત્વે તેના શહેરમાં મહત્ત્વની ગણાય, પરંતુ

સર હરસિદ્ધલાઈ દિવેટ્યા

એમનું વ્યાપારી જીવન આર્થિક ક્ષેત્રમાં જ સંકુચિત થઈ ગયું નથી. મને તો એમ લાગ્યું છે કે પ્રાણલાલભાઈનું મન જોટલું ધંધામાં છે તેના કરતાં પણ, સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રમાં વધારે આકર્ષાય છે. એમના પિતા તરફથી વારસામાં મળેલા સંસ્કૃતના અભ્યાસનો પ્રેમ એમણે વાંચન અને ચિંતનથી વિદસાવ્યો છે, અને તેને લીધે ગુજરાતી સાહિત્યની વિવિધ શાખાઓમાં પણ તે પ્રસરેલો છે. આ મન્યમાં પ્રગટ થયેલા એમના લેખો આ હકીકતનું સખળ રીતે સમયન કરે છે. વ્યાપારની અનેક કડાકુટભરેલી પ્રવૃત્તિઓમાંથી વાંચન અને મનનનો સમય કાઢવાથી જ આ સિદ્ધિ મેળવી શકાય છે, અને સાહિત્યના ઊંડા પ્રેમ વિના કોઈ પણ મોટા વ્યાપારીને માટે આવી રીતે સમય કાઢવો એ ધણું કઠિન છે. એમાં સાધનસંપત્તિ, શક્તિ અને વૃત્તિ એ સર્વેની જરૂર રહે છે. એ સર્વે એમનામાં છે એ એમનું તેમ જ આપણી જાહેર જનતાનું સદ્ભાગ્ય છે.

ગુજરાતી નાટ્યસંસ્થાઓ અને તેમના પુનરુદ્ધાર માટે એમની કેટલી ઉત્કંઠા છે તે તો આપણે સર્વે જાણીએ છીએ. ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ પ્રસંગે મુળાઈમાં આપણી નાટ્યકળાને ઉત્તત બનાવવા માટે એક કાંધમી સંસ્થા સ્થાપવી એમ પ્રાણલાલભાઈનો તથા કેટલાક મિત્રોનો વિચાર થયો. પ્રાણલાલભાઈએ તેને ઉત્સાહથી આમળ ધરાવ્યો. શતાબ્દી માટેના ફંડમાંથી ખર્ચ બાદ જતાં વધેલી રકમમાં એમણે પોતે તથા બીજા મિત્રોએ આર્થિક ઉમેરો કરી નાટ્ય મંડળની સ્થાપના કરી. પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની બેંકના મકાનમાં જ મંડળની વ્યવસ્થાકર્મેરી રાખી અને તે ઉપરાંત પ્રમુખ તરીકે અનેક રીતે તેને માર્ગદર્શન આપ્યું. ઊગતા સાક્ષરો અને લેખકોને એમણે વારંવાર મદદ આપી છે. પુષ્કળ પ્રવૃત્તિમય ધંધાર્થી જીવનમાંથી વખત કાઢીને વાંચન અને લેખન એમણે ચાલુ રાખ્યું છે. આ બધાનું મુળ કારણ તો એમનો આપણા સાંસ્કૃતિક વિકાસ માટેનો ધગશથી ભરેલો રસ એ જ હોઈ શકે.

ગુજરાતી શ્રીમંતો પૈસા કમાઈ જાણે છે પણ આવા ધણા શ્રીમંતો પૈસા સારી રીતે ખરચી પણ જાણે છે, એ પ્રાણલાલભાઈ અને એમના

જેવા પુરુષોએ બતાવી આપ્યું છે. આવા પરોપકારી ગુણ ઉપર ગુજરાતનું ગૌરવ ટકી રહ્યું છે. મધ્યમમાર્ગી ગુજરાત આર્થિક તેમજ સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓમાં સમતોલન સાચવી શકે છે. આપણી શાંતિપ્રિય અને સહિષ્ણુતાપ્રિય પ્રજા ઉપર આંદોલન કરવા કરતાં નમ્રપણે સંગીન સેવામાં વધારે માને છે તથા સાર્વજનિક સેવામાં વ્યાવહારિક દૃષ્ટિ સાચવે છે. પ્રાણુકાલભાઈ આવા એક નમ્ર, વિવેકી અને સૌજન્યથી ભરેલા કાર્યકર છે. એમનાં પત્ની સૌ. જયાબહેન પણ એવી જ સાંસ્કારિક વૃત્તિથી પ્રેરાયેલાં છે. અને મુંબઈના ગુજરાતી સ્ત્રીસમાજના સેવાક્ષેત્રમાં રસપૂર્વક કાર્ય કરે છે.

પ્રાણુકાલભાઈ જે સામાજિક સેવાઓ આપી રહ્યા છે તે હજી અનેક વરસો સુધી આપે જાય અને ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા વધારે એ આપણી શુભેચ્છા.



નિરંતર પ્રવૃત્તિશીલ

દીવાનબહાદુર શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

પ્રાણુલાલભાઈના પિતાથીના વખતથી મારે ને એમના કુટુંબને સંબંધ. સ્વ. દેવકરભુભાઈ પિકેટ શેઠ પરની મહાજનવાડીમાંની ગીતાપાઠશાળામાં હમેશાં જતા અને હું પણ ત્યાં જનારાંમાંનો એક હતો; એટલે અમને એકબીજાના પરિચયમાં આવવાનો પ્રસંગ મળતો. એવે બહુ ધાર્મિક વૃત્તિના હતા.

પ્રાણુલાલભાઈએ પ્રખ્યાત વયે પિતાનો વ્યવસાય સંભાળી લીધો, તે તો બરાબર હતું; પણ એમને એટલાથી સંતોષ થયો નહિ. એને કેમ વિકસાવવો તેની કાળજી એમને રહ્યા કરતી. કોટના ધંધાદારી લતામાં દેવકરભુ નાનજી બિલ્ડીંગ એમના વપરાશ માટે તૈયાર હતું, એટલે એમને વિચાર ચઝ્યો કે જેમ બીજી અંગ્રેજ સંસ્થાઓ એકા કાઢી હજારો રૂપિયાનો નફો કરી તે નફો પરદેશ લઈ જાય છે, તો તેમને ધોળો એક સદ્દર એક કાઢી તેનો નફો દેશમાં જ રહે, એમ કેમ ન કરું? એમણે તેમ ક્યું અને આજે જમજમણેરે તેના એક કાઢી; કાઢી એટલું જ નહિ, તેને વિકસાવી, વિસ્તારી; એટલે કે



દીવાનબહાદુર ઝવેરી

ખુદ મુંબઈ શહેરમાં ને ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને મહારાષ્ટ્રમાં તેની શાખાઓ ખોલી. એ શાખાઓની સંખ્યા લગભગ સાઠની થવા જાય છે. દિલ્હી ને કલકત્તામાં પણ દેના બેંક ખરી. સાથે સાથે દાગીના, કીમતી દસ્તાવેજો વગેરે રાખવાનાં ખાનાં Safety Vaults પણ ખરાં. એમાં એમને મદદ માટે વિશ્વાસુ માણસ જોઈએ. તે પણ ભાઈ પ્રવીણચંદ્ર વ. ગાંધી જેવા એમના પાસેના સગા-એમના ભાણેજ જ. આ બધી એ દિશામાંની પ્રવૃત્તિ જોઈ અને શાખા પછી શાખા ખૂલતી જોઈ મને ફિકર થઈ કે આ બધી શાખાઓ પર યોતે જોઈએ તેટલું ધ્યાન આપી શકશે નહીં. અને એ સાહસમાં-એ મારા મત પ્રમાણે સાહસ જ હતું-ધણું જોખમ રહેલું હતું, કારણ શાખાઓના કામકાજ સંબંધે વિશ્વાસ તો અતે પારકાઓ પર જ રાખવાનો. આ મારો અભિપ્રાય એમને દર્શાવતાં એક દહાડો યોતે મને કાટની બેંકની ઓફિસમાં લઈ ગયા, અને શાખાઓ તરફથી જે કાગળો, આવકવેતવકના હિસાબો, પ્રમાણપત્રો, ફાઈલો વગેરે આવતાં ને તપાસાતાં તે બતાવ્યું ને મારી ખાતરી થઈ કે કામકાજ તો બરાબર ચાલે છે.

પણ એમના જેવા વેપારીને એક જ ધંધો કરવાથી સંતોષ કેમ થાય ? એમણે વીમા પર ધ્યાન દોડાવ્યું અને વીમા કંપની કાઢી. અને તે ક્ષેત્રમાં પણ તેમની પૂર પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી છે.

પ્રાણુલાલભાઈ મારી જ શાંતિ-મોઢ વાણિયા-નું ભૂખણુ છે. અને યોતાના હાય તજોનાં ખાતાંઓમાં નેકરી રાખતાં, હમેશાં મોઢ બંધુઓને ઉત્તેજન આપ્યા કરે છે.

વેપારધંધો એ એમના હવનની એક બાજુ; બીજી બાજુ, સાહિત્યક્ષેત્ર. એ ક્ષેત્રમાં એમણે બહુ કામ કર્યું છે, અને એની અનેક દિશાઓના વિકાસ માટે તન, મન ને ધનથી મદદ અને સહકાર આપે જ જાય છે. વેપાર-ક્ષેત્રમાં ટોચે ચડી, મુંબઈના હિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ ચૂંટાયેલા. એ મંડળમાં વ્યાખ્યાન આપતા તેમાંયે સાહિત્યનો જોડો જોડો ધ્વનિ ખરો. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના એ પ્રાણુ અને આત્મા. એમનો સમભાવ,

સહકાર હોય નહિ ને જાઈ મધુકર રાંદેરિયા એ મંડળ અસ્તિત્વમાં લાવી રોકે નહિ. આ સિવાય મુંબઈ યુનિવર્સિટીની સેનેટના પોતે સભ્ય છે. સાંપણ જરૂર પછે લાપણ આપી માર્ગદર્શન કરે છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે સાહિત્ય સંબંધે કંઈ ને કંઈ વિચારતા જ હોય ને મુંબઈનુંદાર રાજકોટ, પોરબંદર વગેરે જગ્યાએ તેનો લાભ આપતા જ હોય.

પ્રાણુલાલભાઈ સ્વદેશીભક્ત છે. સ્વદેશી દાપડનો સરદ લાંબો ડગલો ને સરદ ટોપી એ એમનો હંમેશનો પોશાક.

ઈશ્વરે એમને સવ્યારિષ્ટી પણ એમના લાયકની જ આપી છે. સૌ જ્યાવતી (મારે મન જ્યા) બહેન.ત્રી કોટ હિંદુ સ્ત્રી મંડળનાં પ્રમુખ તરીકે આજે કેટલાંયે વર્ષ થયાં, એમનાં નંણુ અને બીજા બહેનોને સાથમાં રાખી સૌસમાજના સુધારા માટે કેવું ઉમદા કામ કરી રહ્યાં છે, તે જાત માહિતીથી હું જાણું છું, કારણ કે કોઈ કોઈ વખત એમના સમારંભોના પ્રમુખપદ માટે એઓ મને લઈ જાય છે. કામ કરતાં થાકતાં નથી. સાથે સાથે ધર્મિષ્ઠ બહુ છે. કાંદાવાડીમાં રાધાકૃષ્ણના મંદિરમાં દર્શન કરવા આવે ત્યારે મને મળ્યા વગર જાય નહિ. પોતે મુંદર લેખો, નાટિકાઓ ને કવિતાઓ પણ લખે છે.

એ દંપતી ધણું જીવો, અને સમાજ અને સાહિત્યની સેવા કરતાં રહેા એવી શુભેચ્છા અને શુભાશીર્વાદ.



સમારંભ યોજ્યો હતો, અને હિન્દી વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં શ્રી. વાલચં
અનુપમ સેવાઓને માનાંજીલ અર્પવાનો મારો હેતુ હોઈ, એ પ્રસંગે સ
વલ્લભભાઈ અધ્યક્ષસ્થાન સ્વીકારે અને પ્રવચન કરે એવી મારી
ઈચ્છા હતી. તેઓશ્રી ત્યારે ખારડોલી હતા. પરંતુ દેશના વહાણવટા
નોંધપાત્ર કાર્ય કરનાર શ્રી. વાલચંદ્રનું સન્માન થઈ રહ્યું છે એ વિ
તેઓ પ્રસન્ન થયા અને જરાય સંકોચ વિના એમણે સંમતિ આપી
ખારડોલીથી મુંબઈ તથા મુંબઈથી ખારડોલી પાછા ફરતાં આગગાડીમાં
રાત વિતાવવી પડે એમ હતું છતાં તેઓશ્રી એ પરિશ્રમ વેડી મુંબઈ પધ

એ પ્રસંગે એમણે જે પ્રવચન કર્યું હતું તે પરંપરી દેશને માટે એ
કેવો અગાધ પ્રેમ હતો તે વ્યક્ત થાય છે. એમના કેટલાકે શબ્દો તો સ
ભવિષ્યવાણી જેવા જ હતા. તેઓશ્રીએ કહ્યું હતું :

‘રાષ્ટ્રીય વહાણવટા અંગેની મારી જોડી લાગણીઓ વિશે શ્રી. પ્રાણલાલે પોત
પ્રવચનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. આજની દુનિયામાં, કોઈ પણ દેશ, એને પોતાકે’ સ્વ
ખંડર ન હોય તો, સ્વતંત્ર દેશ તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ કે વેપાર ચલાવી શકે ન
આપણા દેશની તથા બાબુએ દરિયામાં પાછળ છે. એની યોથી બાબુએ પવિત્રતાની
છે. આપણો દેશ આમ એક બાબુ સિવાય બીજી બાબુએ દરિયાથી વીંટળાયેલો છે
હકીકત હોવા છતાં, આપણા પોતાના કહી શકીએ એવા એક નાનકડા ખૂણા પર, કે
પરના જમીનના એક નાનકડા પટા પર પણ આપણે ઢાલો ન કરી શકીએ એવી માનવ
કરનારી સ્થિતિ આપણે કેમ સહન કરી લઈએ ?

આપણા આ દરિયાને તેઓ હિન્દી મહાસાગરને નામે ઓળખાવે છે. પરંતુ
મહાસાગર હિન્દી નથી, કારણ એના પર હિન્દી માલિકી નથી ! હકીકત એ છે
આપણી ભૂમિની મારકે આપણા દરિયા પણ આપણે પરદેશીને ત્યાં ગીરો મૂક્યા
આ વિશાળ ભૂમિમાંનું કે આ વિપુલ દરિયાઓમાંનું કશું જ આપણું નથી. આ દરિ
પરનું આપણું વર્ચસ્વ પાણું મેળવવાની લડતના મહાન ઇતિહાસનો તમારે પરિ
મેળવવો હોય તો સિંધિયા કંપનીના ઇતિહાસ પર નજર માત્ર કરવી પૂરતી છે. હિ
સ્વતંત્ર દેશ હોવ તો સિંધિયા કંપનીના પ્રમુખે, લોર્ડ ઈન્ડોરને તો આ પૂર્વે ક્યારે
પોતાના નાનકડા અજવામાં મૂકી દીધો હોવ ! એ આપણી તાકાવ છે; એ માટે આપ
પૂરતી હિંમત છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે આપણે આપણી સ્વતંત્રતા ગુમાવી છે

સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ

હાજીવતમાં, હિન્દુ જે ધરીએ જરાક સરખી સ્વતંત્રતાની ઇચ્છા કરે તે જ ધરીએ બ્રિટિશરો જખરજસ્ત સંરક્ષણની માગણી કરવાના. વાચને એટલે સામે સંરક્ષણની જરૂર લાગે અથવા રાજસને કોઈ વાચન સામે સંરક્ષણની જરૂર લાગે તો તે આના કરતાં વધુ મૂખાઈખર્ચુ ન ગણાય.

બ્રિટનને ગર્વ છે, કારણ બ્રિટન તો દરિયાની રાણી છે ! એનો કોઈ કપિ ગાઈ ગયો છે કે *Britannia rules the waves*—બ્રિટાનિયાનું દરિયાનાં મોભ' પર રાજ ચાલે છે. હા, દરિયાનાં ખુલ પાણી પર બ્રિટનનો અંકુશ છે. આપણે ઇતિહાસ તો લંકાના રાવણના જમાનાથી પોકારીને કહે છે કે માણસનું પતન યવાનું હોય ત્યારે એનું સર્વભંડન થાય જ છે. હિન્દુ આને ઇન્દ્રે'કના ગર્વને પડકાર કરે છે, પરમાત્મા ગર્વિંજ માણસોને હમેશા એમ સામે રથાને પહોંચાડે જ છે.

આને દુનિયા આપસિઓનાં મોભ' પર અવકાશ છે. કપારે એ આતલ તળિયે જઈને પડશે તે કોણ કહી શકે એમ છે ! આને દુનિયા પર્વતની ડોચ પર લટકી રહી છે. કપારે એ ત્યાંથી તરી પડશે અને ખીલુના પથરાણ તળિયે ભુક્ષા થઈને લાગી પડશે તે કોણ કહી શકે એમ છે ! આ લકાઈનું પરિણામ શું આવશે તેનું લાચી ચાકકસ રીતે કોઈ લાખી શકે એમ નથી.

હિન્દુ પાસે લકાઈના હથિયાર નથી, ને કોઈ એકે લડવાનો હિન્દનો ઇરાદો નથી. અમને તો અમારું' જે હતું તે પાકુ ભેઈએ છે. હિન્દનો દરેક માણસ વિશ્વખંડુત્વમાં માને છે. હિન્દીઓ કોઈ પર આક્રમણ કરવા માગતા નથી, પરંતુ પોતાના ધરતું રક્ષણ તો એણે જરૂર કરતુ ભેઈએ. અમે હિન્દીઓ એ અમારાં પોતાનાં વેપાર અને વાણિજ્યનું અને પોતાના રાષ્ટ્રીય વહાણવટાનું રક્ષણ થણુ ન કરી રાખીએ તો આ ભૂમિમાં અમે અવવાને લાચક નથી.

અમે બોલીને ખગાડતા નથી, પણ અમે મૂતકાળને મૂકી તો નહીં જ જઈએ. ભે એ બૂલી જઈએ તો અમારું' સાચું' રથાન દરિયાને તળિયે હોય. આપધાન સિવાય ખીલ કશાને લાચક અમે ન રહીએ. દુનિયામાં અમારી આસપાસ શું ચાલી રહ્યું છે તે હવે વધુ સમય મૂળામૂળા ભેળા કરવાનું અમારાથી નહીં બને. જે જાંઠ જખમ પોતાને પડ્યા છે, ને જે એને મૃત્યુ તરફ મકેલી રથા છે તેને હિન્દ કેમ બૂલી શકે ! દુનિયાના દરિયામાં પોતાનું વાજખી રથાન ભેળવવાનો હિન્દનો નિર્ધાર છે અને એ રથાન માટે લડી લેવા પણ હિન્દુ તૈયાર છે.

અહીં ભેળા થયેલા આપ સૌ, મુ'બઈના નાગરિકો અને વ્યાપારના મહારથીઓ, તમે આ શહેરનું નાક છે, અને તમે સા ધી. વાલ્લભેને અભિનંદન આપવા આવે ભેળા થયા છે. આ દેશમાં આવા સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રીય વહાણવટાની વાત્કાલિક જરૂર તમને સૌને જણાઈ છે.

જમાનાની સાથે સમજનારાઓ માટે, હિન્દો કોઈ કોઈને વંચે માપી જવાના આનાથી વધુ સારો સમય નહીં આવે એ કહેવાની ભાવ્યે જ જરૂર છે. એ પગલું હમણાં જ ભરતુ એ ખરેખર તો એમના જ લાભમાં છે. આ બાબતમાં આપણો માર્ગ હમણાંથી જ શુભો રાખવો એમાં જ એમનું હિત છે. એમ નહીં થાય તો, જે અમારું પોતાનું છે તે પાકું મેળવવાના રસ્તા લેતાં અમને આવડે છે એમાં શક નથી.' (ખૂબ તાળીઓ)

મહાત્મા ગાંધીજીએ અને સરદાર વલ્લભભાઈએ પોતાની વ્યવહાર અને વાસ્તવવાદી દૃષ્ટિથી તથા માયાળુ રીતભાતથી, વેપારી કામને, મહત્વની વેપારી સંસ્થાઓને અને ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓને કોંગ્રેસ પ્રત્યે આકર્ષી હતી અને રાષ્ટ્રના હિતાયે તેમની પાસે કામ લીધું હતું. ૧૯૪૪ માં, હું પ્રથમ વાર હિન્દી વેપારી મંડળનો પ્રમુખ હતો, ત્યારે આપણા કોંગ્રેસ નેતાઓ કારાગારમાં હતા. એ મંડળની ત્રૈમાસિક અને બીજી સભાઓમાં મારાં વ્યાખ્યાનોનો સર ધણો રાષ્ટ્રવાદી હતો. વિદેશી સરકારનાં કાર્યો અને એની નીતિની ઉપ દીક્ષ કરવાનો તથા વિરોધ કરવાનો મને પ્રસંગ આવતો. મારા થોડાક મિત્રો મળકમાં મને કહેતા કે, 'રાજકર્તાઓ સામે આનું ઉઘાડે છે એ બોલીબોલીને, સરના ઇલક્રાળ મેળવવાની કોઈ પણ તક ને હોય તો તેને તમે પૂરેપૂરી ખોઈ નાખી છે।' મને 'સર' બનવાની કદી આકાંક્ષા થઈ નહોતી અને એ માટે એ કદી પ્રયત્ન કર્યા નહોતા એટલે એમની વાતથી મને રમૂજ મળતી. પરંતુ મને જાણુવા મળ્યું કે મહાત્મા ગાંધી કે જેઓ યરવડા જેલમાં હતા અને સરદાર વલ્લભભાઈ જેઓ અદમદનગર જેલમાં બીજા નેતાઓ સાથે હતા, તેમને બેઠિને મારાં પ્રવચનોથી ખૂબ આનંદ થયો છે, ત્યારે એ વાતનો મને પણ ખૂબ સંતોષ થયો. હિન્દી વેપારી મંડળનું માનદ સભ્યપદ સ્વીકારીને મહાત્મા ગાંધીએ એનું ગૌરવ કર્યું હતું અને સરદાર વલ્લભભાઈ પણ એ સંસ્થાના માનનીય શુભેચ્છક હતા. ૧૯૩૯માં ચર્ચગેટ રોશનની સામે, મંડળના સુંદર મકાનનું સરદારશ્રીને વરદ હસ્તે જ ઉદ્ઘાટન થયું હતું. આમ છતાં મંડળની ચૂંટણીઓ અને એના કાર્યમાં હસ્તક્ષેપ કરવાની એમણે ના પાડી હતી, પરંતુ હિન્દી વેપારી મંડળ રાષ્ટ્રભાવનાથી પ્રેરાયેલી સંસ્થા હોઈ, સરદારશ્રીનાં મમત્વ તથા આશીર્વાદની એ હંમેશ અધિકારી બની છે.

૫૪. અને કુસુમ રા।

સરદારશ્રી, પંડિત જવાહરલાલ નહેરુ કરતાં રાજકારણને ક્ષેત્રે ધણા જૂના કાર્યકર છે એ તો જાણીનું છે, પણ મહાત્મા ગાંધીએ એવી ઈચ્છા અને નિર્ભય વ્યક્ત કર્યાં કે પંડિત જવાહરલાલ પોતાના રાજકીય વારસ અને ત્યારે સરદારશ્રીએ તેમાં જરાય આનાકાની વિના સંમતિ આપી અને પોતાના જીવનના અંતિમ દિવસો સુધી, પંડિત નહેરુને પડખે રહીને, અત્યંત નિષ્ઠાપૂર્વક કામ કર્યું. દેશ પ્રત્યેની ભક્તિનું, વફાદારીનું ને દૃઢતાનું એ એક ઉજ્જવલ અને ઉત્કૃષ્ટ દર્શન હતું. વિદેશી સત્તાની મુસરી સામે અન્યેય સંકલ્પ-શક્તિના, હિંમતના અને કાર્યપરાયણતાના અપ્રતિમ યોદ્ધા તરીકે જાણીતા સરદારશ્રી, મુત્સદ્દીપણું, વિવેકબુદ્ધિ, અદલ ઈન્સાફ, દુરંદેશી અને ધીરજ જેવા, એક શક્તિશાળી અને સફળ વહીવટકર્તાના સર્વ ગુણોથી વિભૂષિત હતા. નાણાંની બાબતમાં જ નહીં પરંતુ અધિકાર અને આશ્રયદાનની બાબતમાં પણ એમની ઉચ્ચ પ્રામાણિકતા સૌનાં આદર અને પ્રશંસા માગી લેતી. પોતાના વિરોધીઓ અને એક કાળે જેઓ શત્રુઓ હતા તેઓના સાચા કાર્યને તેઓ હમેશ સ્વીકાર કરતા અને તે કદી ભૂલતા નહીં. આ સદ્ગુણથી તેઓ 'નરોત્તમ'ની કાંટિમાં આવી જતા. ઉપરથી નેહર, કોહર અને ખડક જેવા દૃઢ દેખાતા સરદાર વલ્લભલાઈનું હૃદય સૌના જેવું હતું અને એમનું વ્યક્તિત્વ સંસ્કૃત મહાકવિ ભવભૂતિની એક પંક્તિમાં વર્ણવાયુ છે - તેવું જ હતું :
વજ્રાવપિ કઠોરાણિ મૃદ્ધાનિ કુસુમાદપિ ।

રાષ્ટ્રના વિશ્વકર્મા

ફરજ, સિદ્ધાંતો અને પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં તેઓ પોલાદ જેવા મજબૂત હતા, છતાં માનવીઓ સાથેના સંબંધમાં તેમનું હૃદય ગુલાબની પાંદડીઓ જેવી કેમળતા દર્શાવતું. તેઓશ્રી ઉદારચિત્ત રાજનેતા હતા, શિસ્તબદ્ધ અનુયાયી હતા, માયાળુ મિત્ર હતા અને નિર્ભય છતાં દાનાદિલ શત્રુ હતા. તેઓ શબ્દોના આડંબરમાં નહીં પરંતુ કર્તવ્યમાં માનતા. તેઓ તો વિશ્વકર્મા હતા, અને નક્કર ભૂમિ પર દૃઢતાથી ચરણો ટેકવીને તેમણે રાષ્ટ્રનું ધ્વજર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ:
જીવન, સર્જન અને પ્રસન્નિત

હતો. એમણે હિન્દને સ્વતંત્ર કરવાના યત્નમાં ભાગ લીધો અને હિન્દને સ્વતંત્રતા મળી ત્યારે તેને સંગઠિત બનાવવા અને એ સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખે એવું એને શક્તિશાળી બનાવવા ભગીરથ જહોમત ઉઠાવી. એમનો અંતકાળ નજીક છે એવી તખીયોએ એમને ચેતવણી આપી હતી, છતાં અવિરતપણે એ તો કાર્ય કર્યે જ જતા, કારણ આપણા સ્વાતંત્ર્યને દૃઢ કરવાનો એમનો મનસૂબો હતો. આપણા દેશનો મુક્તિર્ઘતિહાસ લખાશે ત્યારે, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલનું નામ, મહાત્મા ગાંધી, લોકમાન્ય તિલક, પં. મોતીલાલ નહેરુ અને દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસનાં શુભ નામોની સાથેસાથે જ દેશની યશગાથામાં સુવર્ણાક્ષરે લખાશે ને સદૈવ યમકતું રહેશે.



સં સમ ર ભુ।

★ શાળાજીવન

સૌજન્યમૂર્તિ ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ

કવિ નાટ્યકાર શ્રી મૂળશંકર હરિનંદ મૂલાણી

‘દેના જ્યોતિ’ ના ડિસેમ્બર ૧૯૫૫, પુસ્તક ૨, અંક ૩ ને ૧૩ મે પાને શ્રીયુત શેઠ પ્રાણલાલભાઈને શુભ દસ્તે લખાયેલાં એમના પિતાશ્રી વિશેનાં પુનિત સ્મરણો વાંચતાં, “સત્ય વચન અને સત્ય ક્રમ” ના જીવંત પ્રતીકશા પૂજ્ય સ્વ. દેવકરજી નાનજીની છત્રી નેઈ અનેક સ્મરણો તાજાં થઈ આવ્યાં.

આ પરમ પવિત્ર વૈષ્ણવ કુટુંબના એ વહીવશી સાથેના અમારા સંપર્ક બહુ જૂનો-પ્રેમ વાતસલ્યથી ભરેલો-તે યાદ આવી જતાં કંઈ કંઈ ભિંમિ હૃદયમાં જગૃત થઈ આવી. મારા શ્વસુર પ્રજ્ઞરામ ભટ્ટ, કુંડલા (સૌરાષ્ટ્ર) ના વતની, પ્રાંતોરા નાગર બ્રાહ્મણ, એક આદર્શ વૈષ્ણવ ક્ષત્રી અને એ જમાનાના સંસ્કાર પ્રમાણે આગમ્માડીમા પ્રવાસ કરતા તો નિર્જળ ઉપવાસ ખેંચી કાઢતા.

સુરખી શ્રી દેવકરજી નાનજીનો એમના પ્રત્યે પૂજ્ય આદરયુક્ત આત્મીય ભાવ,



કવિશ્રી મૂલાણી

એટલે જ્યારે મુંઝઈ આવવાનું થાય ત્યારે દીકરીનું ઘર છોડી શેઠને ત્યાં જ
જાતરતા. દીકરીને ઘેર જમાય નહિ અને બીજા બ્રાહ્મણના હાથની રસોઈ
પણ ખાંધે નહિ, એટલે એમની રસોઈ માટે દીકરીને ક્યારેક શેઠને ઘેર જવું
પડતું. પણ એ સ્થિતિ કંઈ લાંબો વખત ચાલે નહિ અને પોતાને ભૂખ
ધણી વહેલી લાગે, એટલે એ સગવડ ખાતર દીકરીને ઘેર ન જમવાની ટેક
બાજુ મૂકી અમારે ત્યાં જમવા આવતા, અને વહેલા જમીને પછી મંદિર
જતા. નાટકોના રિડસંલ (રિયાઝ) નું કામ એ વખતે મારા હાથમાં હતું.
એટલે એ જમે ૯ વાગે ને હું જમું ૧ વાગે, એમ બન્નેને ગરમ રસોઈ
પીરસવાની બેવડી જવાબદારી એમની દીકરી પર આવી પડતી, જે તે
કુશળતાથી સંભાળતી. પણ ખાસ પ્રસંગે, જેમકે પારાયણ બેઠું હોય ત્યારે
તો, એમની તબિયતની ખાસ ધાનજી રાખવી પડતી; અને પૂર્ણકૃતિને
દિવસે અમે બધાં જ શેઠની બાવળીની મહેમાનગતિ માણતાં.

આમ આ સંસ્કારી, શ્રીમંત, પરમવૈશ્યવ કુટુંબનો મારો પરિચય
શ્રીમાન દેવકરણ નાનજીના વખતથી શરૂ થયેલો તે આજે પચાસસાઠ વર્ષે
પણ એમની બીજી પેઢીને શોભાવતા, હવે વયોવૃદ્ધ થઈ મુરખ્ખીપદે વિરાજતા
એમના સુશીલ અને સંયમી સ્નેહાર્દ્ર પુત્ર થીયુન પ્રાણુલાલભાઈ સાથે એવાને
એવો દૃઢ સ્નેહસાંકળો પરોવાયેલા પરસ્પર હૃદયને બાંધી રહ્યો છે.

કોણે કશું પ્રીતિતંત્ર કાળથી જ ધસાય છે!

બેઠાં ઠાળ અરે, એ તો અતિ મુદ્દક ચાય છે.

પ્રસ્તુત લેખમાં જ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ પિતાની 'સત્યવાદી' તરીકે
મોટા અમલદારોમાં જન્મેલી પ્રતિબ્ધાની ઝાંખી એકે કુશળ કારીગરની
કુમારાબરી પીંઝીથી આલેખી બતાવી છે. પુત્ર પ્રત્યેની સ્વાભાવિક મમતા,
અને કપકો આપવાને બદલે એ પુત્રમાં રહેલી નૈસર્ગિક શક્તિને બહાર
લાવી તેના વિકાસ સાધવાની વૃત્તિ—એ એમનામાં રહેલી વ્યાપારી દીર્ઘદષ્ટિ,
ન્યાયબુદ્ધિ, અને પુરુષધરીક્ષણશક્તિનું નાનું સરખું પણ ઉત્તમ ઉદાહરણ
છે. સ્વ. સાક્ષરચર્ચ શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈએ વિદ્યામયુરના હાથમાં રાજકુંવર
મણિરાજનો અભ્યાસભાર મૂકતાં રાગના મુખમાં ચમ્પદો મૂક્યો છે કે

‘રાજનું કર્તવ્ય પુરુષપરીક્ષા છે.’ જેના હાથમાં રાજ્યની દોર છે તેનામાં માણસ પારખવાની અદ્વિતરકિત આવશ્યક છે. જેની પાસેથી ધાયું કામ સારી રીતે લઈ શકાય, અને જેનાં કામ પર અચૂક શ્રદ્ધા મૂકી શકાય એવા માણસોને પસંદ કરીને જેમ રાજ્ય નિર્ભય અને સ્વસ્થચિત્ત બને છે, તેમ જ મોટી વ્યાપારી પેઢી ચલાવનારા લક્ષાધિપતિઓ પણ એવા ભરોસાપાત્ર કુશળ સેવકોને રાખીને જ પોતાનું નાવ સલામત રાખે છે. દુનિયાના મોટા વ્યાપારીઓની ઘરોળમાં મૂકી શકાય તેવા આ એક લક્ષણની પિતામાં ઝાંખી કરાવીને શ્રીયુત પ્રાણુલાલભાઈએ પરાક્ષ રીતે એ પણ બતાવ્યું છે કે એવા કુશળ અને વત્સલ પિતાને હાથે પોતાના બાળ-પણથી જ વિરલ સંસ્કારખીજ રોપાયાં હતાં. પુત્રનાં લક્ષણ પારણાંમાંથી. તેમ શ્રીયુત પ્રાણુલાલભાઈના આલજ્જવનનાં સ્મરણો પણ રસપ્રદ છે.

જેમ પિતાએ એમના બાળપણમાં ઉચ્ચ આદર્શનાં ખીજ એવાં અને પોખ્યાં, તેમ જ એમના શિક્ષકોએ પણ એમનામાં રહેલી નૈસર્ગિક શક્તિને પિઠાણી, અને એ શક્તિનો પૂર્ણ વિકાસ કેમ થાય તેની મમતાભરી કાળજી બતાવી તેનું રસપ્રદ વર્ણન ‘દેના ન્યોનિ’ના ૧૯૫૬ના ફેબ્રુઆરી અંકમાં શ્રીયુત પ્રાણુલાલભાઈએ જ પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં અંગ્રેજી વિભાગમાં કર્યું છે. તેમાં ચોક્કસીમાસ્તરે આપેલ શિક્ષકોના પાઠ તો ખૂબ રમૂજ આપે તેવા છે; પણ શેઠનામાસ્તરે પોતાના પ્રિય શિષ્યને પુસ્તકોની બેટ આપતાં લખેલી નોંધ ખૂબ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે : “The undersigned has great pleasure in awarding this book (Woodstock) as a prize to his most beloved pupil, Pranalal Devkaran Desai, who on the whole is perhaps without a rival in the whole Institution, and in stating that his progress was so highly creditable that the examiner thought fit to give him cent per cent marks in the History Paper.—M. A. Sethna, Esplanade High School. 14-7-1909.”

આગળ આપનાં પ્રાણુલાલભાઈ લખે છે કે પાવરીસાહેબ પાસેથી અંગ્રેજીનું જે જ્ઞાન મળ્યું તે ખરેખર ઊંચા પ્રકારનું હતું — જેનું કોચેજમાં

પણ ભાગ્યે જ મળે છે. પાવરીસાહેબે એમને જે પુસ્તકની ભેટ આપી તે પુસ્તકનું નામ “Men Who Win” ધણું સૂચક છે; અને તે પુસ્તકના વાંચને એમના જીવનમાં ઊંડી છાપ પાડી. તેમાં ધણા મોટા માણસોનાં જીવનચરિત્ર અને એ મોટા કેમ થયા તેનું વર્ણન છે. તેમાંનું એક વાક્ય શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈએ પોતાના વ્યાપારીજીવનમાં આખાદ ઉતાર્યું હોય તેમ લાગે છે : “If men waited for opportunities to occur, they would perhaps never occur. We should create opportunities”, અને શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈએ વ્યાપારઉદ્યોગકલાનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં ઝુકાવી જે સફળતા મેળવી છે તે આવાં સૂત્રોનાં વાંચનથી, અને આવી કેળવણીથી થકાયેલા આદર્શોથી સાધેલા જીવનવિકાસનો પરિપાક જ નથી તો બીજું શું છે ?

એમની દેના બે કનો વિકાસ જીઓ. એમણે જમાવેલી સદ્ગત પ્રતિષ્ઠા કોના અવિરત ધ્યાનને આભારી છે ? મુંબઈના ઈન્ડિયન મયન્ડ્સ એમ્પરના પ્રમુખ તરીકેની એમની કાર્યવાહી જીઓ. એ પ્રમુખપદેથી આપેલાં માર્ગ-દર્શન અને સૂચનાઓને યાદ કરો. સૌરાષ્ટ્ર તેલ મિલ એસોસિયેશનને પ્રમુખપદેથી રાજકોટમાં ઉચ્ચારેલ એક જ વાક્ય તેમની ઉદારતા અને સમય-સૂચકતા બતાવે છે : “વ્યાપારીઓ હવે કાળજીજને ઓળખે અને હવે ઉપરાંત નફાખોરીનો મોહ મૂકી ભાવનિયમનમાં યુગાવા પર અંકુશ રાખે.” એમની સ્વદેશીની ભાવના એવી હોય તો ‘દેના જ્યોતિ’ના ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૫ના અંગ્રેજી વિભાગમાં એમનો ‘The Spirit of Sivateshi’ નો લેખ વાંચો. એમના જીવનના અતુલવમાંથી મોતી વીણી લેવાં હોય તો જીન ૧૯૫૫ ના ‘દેના જ્યોતિ’માં તેમણે આપેલાં સૂત્રો વાંચો ને તેનું મનન કરો.

વ્યાપારઉદ્યોગની આટલી જંગલમાંથી એમને વિદ્યા અને કલાની સાધના કરવાનો અવકાશ ક્યાંથી મળતો દેશે તે એક આશ્ચર્ય જ છે. પણ ખરેખર એમનામાં લક્ષ્મી અને વિદ્યાનો ખૂબ સુરેખ સહકાર દેખાય છે. રંગભૂમિનું પુનરુત્થાન, ગુજરાતી રંગભૂમિની નાટ્યશતાબ્દીનો સમારંભ, ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની સ્થાપના, અને ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ જેવા માસિકનો

જન્મ અને સંચાલન, એ એમની પ્રેરણાશક્તિની જોવી તેવી સિદ્ધિ નથી. 'ગુજરાતી નાટ્ય'માં છપાયેલા એમના 'અધઃપાત' નાટકના બે પ્રવેશોમાં એમની નૈતિક દૃષ્ટિ અને કુટુંબ-ભાવનાનાં દર્શન થાય છે; એવી જ દૃષ્ટિ 'દેના જ્યોતિ'માં આ લેખકની નમ્ર કૃતિઓ નંદળત્રીસી, શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર, અને દેવકન્યાનાં દરેક પ્રકટ કરીને તેમણે બતાવી છે.

જે કુટુંબમાં મૂળપુરુષ આવા સંસ્કારી, ધર્મપ્રેમી અને નીતિમાં દૃઢ હોય છે, તેમના સંપર્કમાં આવનાર કુટુંબીઓ અને મિત્રો પણ એવાં જ સંસ્કારી થઈ જાય છે. આથી જ તો અ. સૌ. જયાવતીબહેને જુલાઈ ૧૯૫૫ ના 'દેના જ્યોતિ'માં 'યત્ર નાર્યંસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ' જોવા લખ આપી છે, અને શેઠ ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનશ્યએ સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૫ના 'દેના જ્યોતિ'માં "Some Gems to Treasure" આપ્યાં છે.

આ બધું જરા વિસ્તારથી લખવાનો ઉદ્દેશ એક જ છે, કે શ્રીયુત પ્રાણુલાલભાઈને જન્મથી જ કુટુંબના સારા સંસ્કાર મળ્યા. તેમનામાં રહેલી નૈસર્ગિક તેજસ્વિતાને પારખી તેને યોગ્ય ઉત્તેજન આપનારા પિતા અને ગુરુઓ મળ્યા અને એ ઉત્તેજનની દોરને ઝાલી આદર્શને હિત્ત શિખરે પહોંચવાના પૂરેપૂરી તમન્ના એમણે પોતે બતાવી. શ્રીયુત પ્રાણુલાલભાઈનું આપણને આકર્ષણ અને સૌને પ્રિય થઈ પડેલું વ્યક્તિત્વ મૂળમાં કેવાં મીઠાં જળથી સીંચાયું હતું તે બતાવવાનો નમ્ર પ્રયત્ન મેં અહીં કર્યો છે.

પણ સ્વપ્રકતથી આગળ વધેલો સજ્જન વિનય, વિવેક, વાતસત્ય, પ્રેમ, દયાને ભૂલતો નથી, એટલે એ બધા ગુણોથી વિભૂષિત પ્રાણુલાલ-ભાઈનો આપણને પરિચય થાય છે.

'દેના જ્યોતિ'ના એપ્રિલ ૧૯૫૬ ના અંકમાં દૈનિક સુવિચારમાં આપેલાં એકમે સત્રો અહીં ટાંકીશું તો યોગ્ય જ થશે.

૧ : 'સમયને કેમ વાપરવો, કાર્યની કેમ વ્યવસ્થા કરવી, કેમ સાવધાનતા રાખવી ઇલાદિ પ્રવૃત્તિમાન માણસને સહજ રીતે સ્ફુરી આવે

છે'—અને આ સૂત્ર તો જાણે પ્રાણલાલભાઈના વ્યાપારિક જીવનમાં વધુાઈ ગયેલું લાગે છે ।

૨ : 'સૌજન્ય અધિકારને શોભાવે છે, વાક્સંયમ શૌર્યને, શાંતિ રાત્રિને, વિનય અભ્યાસને, સ્વપ્નાને ઉપયોગ ધનને, અક્રોધ તપને, ક્ષમા સમર્થને, નિઃકપટતા ધર્મને અને સીધા સર્વે' ગુણોને શોભાવે છે'—અને આ સર્વે' ગુણોનો સમૂહ શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સૌજન્યને શોભાવે છે એમ કહીશું તો જરા પણ મર્યાદાનો અતિક્રમ નહીં થાય.

આપા પ્રિય સંસ્કારમતિ' સ્નેહીનો પુનઃમેળાપ ૧૯૪૭માં થતાં મને અદ્ભુત આનંદ થયો. ૧૯૪૪ સુધી તો હું મારા મોટા પુત્ર હરિલાલ સાથે કાનપુરમાં નિવૃત્ત જીવન ગાળતો હતો. ૧૯૪૫માં મારા નાના પુત્ર મણિલાલને ભાવનગરમાં નોકરી મળતાં હું દેશમાં આવ્યો. ૧૯૪૬ થી ૧૯૪૮ સુધીમાં ભાવનગર, અમદાવાદ, વડોદરા અને છેવટ મુંબઈની નાટ્ય-રસિક જનતાએ મારા માનસમાર્ગો યોજ્યા, તે અરસામાં મુંબઈમાં મૂળજી જેઠા માકિંદના હનુમાન ગલીના દરવાજા પાસેના મારા ભાણેજ જ્યકૃષ્ણ હરિલાલ ભટ્ટને ધરે હું રહેતો હતો. તે અરસામાં પ્રાણલાલભાઈનો મને ફરી મેળાપ થયો. વર્ષો વહી ગયાં હોવા છતાં એઓ અને—અને મારાં નાટકોને—ભૂલ્યા નહોતા, અને ખૂબ આત્મીય ભાવથી અને ઉમંગશયી તેમણે મારું સ્વાગત કયું.

પ્રાણલાલભાઈને સંગીતનો સારો શોખ છે અને હાર્મોનિયમ પણ બહુ સારી રીતે વગાડી શકે છે. મારાં નાટકોના તેઓ પ્રશંસક છે અને એમના જેવા મમંત્રાદી રસિક પ્રેક્ષકના અભિપ્રાયને હું હમેશા મૂલ્યવાન ગણું છું. મારાં નાટકોનાં ગીતો એમને આજેય કંઠસ્થ છે અને એ ગીતો, જે રીતે, અસહ જે ઢાળમાં રંગમંચ પર ગવાતાં તે જ રીતે આજે અણિગુદ્ધ તેઓ ગાય છે એ જાણીને મને આનંદ અને સંતોષ થાય છે. પ્રાણલાલભાઈએ જે પ્રગતિ સાધી છે તે જોતાં કાણુલર તો આશ્ચર્ય થાય છે કે એમને આ બધી સાધનાનો વખત ક્યારે મળ્યો દરો? અને છતાં એમના મોં ઉપર જે નમ્રતા અને વિવેકનું સૌમ્ય તેજ દેખાય છે, અને

કરુણાનાં ઝરણુ જે એની આંખમાં છલકાય છે તે જોતાં તો એમ જ લાગે છે કે ભારતના પૂજ્ય રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધીજીનું પ્રિય નરસિંહ મહેતાનું પદ તેમણે વાસ્તવિક જીવનમાં અંશે અંશે ઉતાર્યું છે :

વૈષ્ણવ જન તો તેને રે કહીએ જે પીડ પરાઈ જાણે રે,
પરદુઃખે ઉપકાર કરે પણ મન અભિમાન ન આણે રે.

X

આવા મિત્રોને અને આપ્તજનને પ્રિય એવા સૌજન્યમૂર્તિ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના વિચારો આ પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થાય છે એ ધણા જ આનંદની વાત છે. એથી જનતાને એમની શક્તિ, વિચારશ્રેણી અને ઉદાર ચારિત્ર્યનો પરિચય થશે. પ્રભુ એમને આવા સુવિચાર અને સત્કાર્યમાં આગળ વધારવા દીધાંયુ કરો અને એમનાં કલ્યાણ કાર્યોમાં ઈશ્વર સદા સાથે રહેા એ જ મારી અંતઃકરણની પ્રાર્થના.



સંસ્કાર અને સૌજન્ય

શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન'

તંત્રી : 'જન્મભૂમિ', 'પ્રવાસી' અને 'અખંડાનન્દ'

સામાન્ય પરિચય હોય તોપણ શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સૌજન્યથી કોઈ અભણ રહે નહિ. જૂલ ને ચંદન જેમ આપોઆપ મહેકે તેમ શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું વ્યક્તિત્વ સ્વયં મહેકતું હોય છે. એમના વિનયવિવેકથી નાના માણસો ઘણી વાર અકળાઈ જાય, એમ થઈ આવે કે પ્રાણલાલભાઈ એમને સમજવામાં—ઓળખવામાં કંઈ ભૂલ તો નથી કરતાને? કોઈ મોટા માણસને એટલે કે જેને સત્તા, ધન ને ક્ષતિ મળ્યાં હોય તેને પ્રથમ અનુભવે એમ પણ લાગે કે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનાં સ્વભાવ ને વર્તનનું આ માધુર્ય સ્વાભાવિક હશે કે એ દ્વારા કંઈક મેળવવાની ઈચ્છા હશે, એમના મનમાં નિકટનો પરિચય થાય તો તરત જ અને નહિ તો થોડો સમય પીટ્યાં પછી ખાતરી થાય કે આ વિનય-વિવેક ને માધુર્ય પ્રાણલાલભાઈની પ્રકૃતિનો જ એક મહત્ત્વનો અંશ છે ને તેની પાછળ ખીજે કોઈ હેતુ કદી હોતો નથી. આવી ખાતરી થતાં



શ્રી સોપાન

સંસ્કાર અને સૌજન્ય

સ્નેહ ને આદરની લાગણી જન્મે જ તે ચિરકાળ ટકી રહે એ સ્વાભાવિક છે. પ્રાણુલાલભાઈ વિશાળ મિત્રમંડળ ને સ્નેહીવર્ગ ધરાવે છે તેનાં બીજાં અનેક કારણો હશે, પરંતુ સંભવ છે કે એમની નમ્રતા ને સજ્જનતા પ્રધાન કારણરૂપ હોય.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સફળ ને કુશળ ઉદ્યોગપતિ છે. સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓમાં જોડા ને સક્રિય રસ લે છે. લોકહિતનાં કાર્યોમાં સલામ આપવા હમેશાં તત્પર હોય છે. સામાન્ય પરિચયથી પણ એમના આ ગુણો તો જાણી શકાય છે, પરંતુ જીવનના કે વ્યવહારના કોઈપણ ક્ષેત્રે એમની નજીક આવવાનું જો સફળાભ્ય સાંપડે તો આ ગુણોની પાછળ ક્યાં બીજો કામ કરી રહ્યાં છે તેનો પણ પરિચય થાય ને ત્યારે એમના પ્રત્યેનો આદર વધી જાય. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ પ્રસન્ન છતાં ચંબીર પ્રકૃતિના ચિંતનશીલ માનવી છે. એમને અચ્છા મુત્સદ્દીની દરોજમાં પણ મૂકી શકાય, પરંતુ સત્ય ને ન્યાયના આગ્રહી ને સૌજન્યશીલ પ્રકૃતિ હોવાને કારણે એમને યથાર્થ રૂપમાં જોળખવામાં મુશ્કેલી આવતી નથી. એ રીતે તેઓ સરળ પ્રકૃતિના છે. એમના મનના ભાવો વાણીમાં વ્યક્ત ન થાય તોયે મુખની રેખાઓ ઉપર તો આવી જ જાય. આ રીતે એમનો પરિચય કરવાનું પ્રમાણમાં સહેલું છે.

આવા નિઃકટના પરિચયથી ખાતરી થાય છે કે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ માટે સફળ ને કુશળ ઉદ્યોગપતિ થવામાં શક્તિશાળી પિતાનો વારસો ને તેમના અનુભવશાનનો દિરસો તો છે જ, પરંતુ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો પોતાનો પરિશ્રમ પણ ઓછો નથી. પ્રત્યેક વ્યવસાયનું અદ્યતન જ્ઞાન મેળવવા માટે વાંચન, અવલેકન અને આવશ્યક સંપર્કો તેઓ હમેશાં રાખે છે. ખેંદનો જ દાખલો લઈએ તો તેમાં છેલ્લામાં છેલ્લા જે વૈજ્ઞાનિક સુધારા થયા હોય તેની એમને માહિતી હોય. ઉદ્યોગને સ્પર્શતા દરેક કાયદાનું ઝીણવટભર્યું જ્ઞાન તેઓ મેળવી જ લે. જગતના આગળ વધેલા દેશોના અર્થ ને નાણાંતંત્રથી પૂરું પરિચિત રહે. એક બાજુ તેઓ ઇતિહાસનો શોખ ધરાવે એટલે કે પાયાની બધી બાબતો જાણી લે ને બીજી બાજુ છેલ્લામાં છેલ્લા પ્રવાહોથી પરિચિત રહે. આવું જ એમના વ્યવસાયની બધી બાબતો વિષે



કરી શકાય. વહાણવટું, રૂ ને સોનાજીવર, શેરજીવર ને એવા બધા જ વિષયોમાં તેઓ તાત્વિક ચર્ચા કરી શકે એટલું જ નહિ, એના વર્તમાન પ્રવાહોનું પણ પૂરેપૂરું જ્ઞાન તેમને હોય.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સંસ્કાર ને સમૃદ્ધિનો વારસો પામેલા માનવી છે, પરંતુ એમણે તે વારસો અનેકગણો વધાર્યો છે. સતત અભ્યાસ અને ચિંતન, સાથેસાથ સક્રિય અનુભવ એ છે એમની સફળતાનાં સાચાં કારણો. કેવળ ઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં નહિ, જાહેર પ્રવૃત્તિમાં પણ એમની આવી જ દૃષ્ટિ ને પ્રકૃતિ રહી છે. દિંદો વેપારી મંડળના પ્રમુખ તરીકેની કે એક મલામંડળના અધ્યક્ષ તરીકેની એમની કારકિર્દીમાં પણ આજ ગુણો આગળ તરી આવ્યા છે. વિચારોની સ્પષ્ટતા, આખરી ધ્યેય વિષે કરી અનિશ્ચિતતા નહિ, ધ્યેયપ્રાપ્તિના માર્ગોનાં પણ સંપૂર્ણ નકશો, બધું જ પદ્ધતિસર ને વિચારપૂર્વક કરવાની એમની પ્રકૃતિ. આ સ્વભાવને કારણે એમનામાં ભાગ્યે જ ઉતાવળ કે ઉરકેસર દેખાય. કદાચ તેઓ કંડા પણ લાગે. એમનો સ્વભાવ એ રીતે પાણી જેવો છે—સાંત, શીતળ પણ સહેજ માર્ગ મળતાં આગળ વધ્યા વિના રહે જ નહિ ને માર્ગ ન મળે ત્યાંસુધી શક્તિ એકત્ર કરતાં ધીર પશુ જાળવી રાખે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સંસ્કાર, વિચારક ને યોગક તરીકે કેવા છે તેનો કંઈક પરિચય આ અંધમાંથી મળી રહેશે. દિંદો વેપારી મંડળે અને બીજાં ધણા મંડળોએ બીડને પ્રસંગે એમના હેપર નજર નાખી છે. અનેક શુભ પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓ સહાયક બન્યા છે. એમની યોજનાશક્તિ તેમાં દેખાઈ છે. એમની વિચારધારા પ્રાચીનઅર્વાચીન પ્રવાહોના સંગમમાર્થી પ્રગટેલી છે જતાં પ્રાચીનતા તરફ એમનું વિશેષ વલણ છે. પલટાતા યુગના તેઓ અખર પુરસ્કર્તા નથી જતાં પ્રાચીન પ્રજ્ઞાલિકાના શુભ અંશો જાળવી નવા યુગપ્રવાહોને અનુકૂળ થવા તેઓ સદા તત્પર હોય છે. પલટાતા યુગની અવગણના કરનારા અથવા તે પરિવર્તન સામે આંખ મીચી જનારા તેઓ હૃદયુક્ત નથી. આ પુસ્તકમાં આર્થિક બાબતો અંગે એમના જે વિચારો પ્રગટ થયા છે તે જવા કેટલાકથી સ્વીકારી શકાય



શ્રી મોહનલાલ મહેતા 'સોપાન' અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ (દેવગાદી, ૧૯૫૫)

નહિ છતાં તેમાં જે વ્યવહારદષ્ટિ અને સમાજહિતની ભાવના છે તથા વ્યાપારીઓ ને ઉદ્યોગપતિઓને લોકહિતકારી વિશાળ દષ્ટિ કેળવવાની ને કાણે કાણે પરિવર્તન પામતી પરિસ્થિતિ સાથે કદમ મિલાવવાની જે અપીલ છે તેની અસરમાંથી મુક્ત પણ રહી શકાય નહિ. શ્રી પ્રાણુલાલ-ભાઈનું જ્ઞાન, વ્યવહારદષ્ટિ ને યોજનાશક્તિ આ વિષયોનાં ક્ષેત્રોમાં સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે.

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ નાટકોના ભારે રસિયા છે એમ તો હવે જાહેર થઈ ચૂક્યું છે. એમનામાં રસગતતા અને સર્જકતા પણ છે, તેની ખાતરી અહીં એકત્ર થયેલાં નાટકો, વાર્તાઓ, પ્રસંગચિત્રોથી મળી રહેશે. એમના સર્જક માનસ ઉપર પ્રાચીન પદ્ધતિની જગ્ગર અસર રહેલી છે. એની છાયા ભાષા, શૈલી, વિચારો ઉપર પડેલી છે. આ લખાણોમાં જે છે તેથી ધણું વધારે, એમ કહું કે અનેકગણું વધારે એમની સાથેની વાતોમાંથી મળી શકે. સર્જનપ્રવૃત્તિ માટે જે શાંતિ ને એકાગ્રતા જોઈએ તે એમને ભાગ્યે જ મળી શકે. પ્રયોગો કરવાની નિરાંત તો એમને હોય જ નહિ, પણ એમની પાસેથી વાર્તા, નવલકથા ને નાટકનું વસ્તુ જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં મળે. માત્ર પ્રસંગ જ નહિ, સુવ્યવસ્થિત સંકલના ને કલાદષ્ટિનો પણ લાભ મળી જાય. એમનું વાંચન વિશાળ છે, એના વૈવિધ્યનો પણ પાર નથી. સંસ્કૃત ને અંગ્રેજી સાહિત્યનો એમને સારો પરિચય છે. નાટકો-ખેલપટો પણ ઠીક પ્રમાણમાં જુએ છે. સર્જકો, કલાકારો, વિદ્વાનોના પરિચયમાં એમને ખૂબ રસ આવે છે ને એવી તક તેઓ જવા દેતા નથી. શ્રી ને સરસ્વતીના યોગની જે વાત થાય છે તે ઘણું અંશે એમનામાં તો જોવા મળે જ છે, પરંતુ એનું સુલભ મિલન સર્વ કાઈના જીવનમાં થાય એવી ભાવના તેઓ સેવતા હોય છે, એ દિશાના પ્રયત્નો પણ તેઓ કરે છે.

શ્રી જ્યાવતીજાહેનના પરિચય વિના શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની ઓળખાણ અધૂરી જ ગણાય. તેઓ સાચા અર્થમાં આર્થ નારી છે, આદર્શ પત્ની ને પ્રેમાળ તથા કુશળ ગૃહિણી છે. એમનું પોતાનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ છે. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈથી તેઓ શોભે છે ખરાં, પરંતુ

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની શૈલામાં પણ એમનાથી અનેકગણી વૃદ્ધિ થાય છે. તેઓ સમાજસેવાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં અસંત નમ્રતાપૂર્વક સક્રિય રસ લે છે. સાહિત્યકલાનો એમનો રસ બહુ જીડો છે. લેખન એમની પ્રિય પ્રવૃત્તિ છે. ધર્મપરાયણતા એ એમના સમગ્ર જીવનનો પાયો છે એમ કહી શકાય. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ને શ્રી જ્યાવતીબહેનનું દાંપત્ય સાથે જ આદર્શરૂપ છે. બંને એકબીજાને સર્વ સમર્પણ કરી ચૂક્યા હોય એમ લાગ્યા વિના રહે નહિ. અવખત, એમાં શ્રી જ્યાવતીબહેનનું સમર્પણ તો પ્રાચીન સતીઓનું જ પવિત્ર સ્મરણ પ્રગટાવે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈની સાહિત્યકલાની રસવૃત્તિ શ્રી જ્યાવતીબહેનના સંપર્કથી પ્રગટ થાય અને શ્રી જ્યાવતીબહેન એ ક્ષેત્રે સદાય શ્રી પ્રાણલાલભાઈની પ્રેરણા મેળવતાં રહે એવું સુભગ મિશન એમના જીવનરસોનું થઈ ગયું છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ એક વિશાળ કુટુંબના વંશ સમા છે. એમનાં બહેનો અને તેમનાં બાળકો, ભાઈ-ભાભી, ભત્રીજા ને એમનું કુટુંબ, બીજાં સર્ગ ને વહાલાંઓ, એ બધાંની વચ્ચે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી જ્યાવતીબહેનને જોઈએ ત્યારે એમ થાય કે આપણી પ્રાચીન સમ્યક્તા સાકાર ને સજીવ બની અહીં બિરાજમાંન થયેલી છે. એમના આતિથ્ય-સંસ્કારની ભાવનામાં પણ એ જ સમ્યક્તાનાં દર્શન થાય છે. આવાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી જ્યાવતીબહેન એમનાં કુટુંબનાં ને રત્નો-વર્ગનાં જ નહિ, સમગ્ર સમાજનાં મહામૂલાં રત્નો છે. એમને જોતાં ને એમના પરિચયમાં આવતાં એમ થઈ આવે કે જે પેઢીએ ધણા સમય પહેલાં વિદાય લઈ લીધી છે તેના સદૃશ્યો જળજીવે તેઓ બેઠાં છે ને પોતાના જગત પુરુષાર્થ વડે, એમના સંપર્કમાં જે કાઈ આવે છે તેમનામાં એ સંસ્કારોનું તેઓ સિંચન કરે છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને શ્રી જ્યાવતીબહેન સંસ્કાર ને સમ્યક્તાની સુવાસ ફેલાવતું લાંબું ને નીરોગી આયુષ્ય ભોગવે એવી ભાવના સાથે અહીં વિરમું છું.

Character ! Thy Name Is Pranalbhai

Dr. S. G. Panandikar

M.A., PH.D., D.SC. (LON.), I.E.S. (Retd.)

Secretary,
INDIAN BANKS ASSOCIATION

I was in close, almost daily touch with Pranalbhai for nearly eight years, from 1947 when I became Secretary of the Indian Banks Association up to 1955 when he retired as Chairman of the Association. The longer I knew him, the more I admired his qualities of head and heart and the more I respected

the strength of his character. Although I came to the Association as a mature person, having served Government for 32 years in different parts of the country and come into touch with all sorts of men and affairs, I learnt a lot to my benefit from my contact with Pranalbhai. He used to discuss not only the affairs of the Association, but also many of his other activities, with me.



Dr. Panandikar

It was he, who, with his farsightedness, realised the necessity of forming the Indian Banks Association and, with the help of Sir Homi Mody, removed the various difficulties which stood in the way and succeeded in forming the Association in 1946. As Deputy Chairman of the Association for the first three years and as its Chairman for the next five years, he established the Association on a solid basis, secured the recognition of all the authorities for it and built up sound traditions for it.

I have not met any person more shrewd, more tactful and more farsighted than Pranalalbai. In all his dealings with persons in power in the public as well as the private sectors, he knew how far to proceed, where to stop and how to get things done. His judgment of men and affairs was remarkably sound. He could fathom quickly the strong and weak points of the persons he had to deal with and took them fully into consideration while dealing with those persons. I was often surprised at the farsightedness which he showed. Long before a person in authority acted in a particular way, he would tell me that the person would act in that way. Long before an affair took a particular turn, he would tell me that it would take that turn.

Pranalalbai was always fairminded and constitutional in dealing with others. Al-

Character ! Thy Name Is Pranalbhai

though he knew that all bankers respected his judgment, he would not take any decision without consulting Members of the Managing Committee of the Indian Banks Association beforehand, whom he always kept fully informed of the progress of matters pertaining to the Association. I was often surprised at the patience which he showed in telephoning personally to different Members of the Managing Committee and keeping them informed of what he was doing with regard to the matters pertaining to the Association, by giving full explanations.

Pranalbhai's generosity is well known. As Chairman of the Indian Banks Association and President from time to time of various other organisations, he spent money freely in entertaining, so as to further the cause of all the organisations. He was also very kind to his friends and subordinates and was always ready to give them whatever help he could in their difficulties.

Coolness of temper in dealing with people was another characteristic which I noticed in Pranalbhai. On a few occasions I noticed that some persons wrote or spoke to him in a manner which would have made any one else lose his temper. Pranalbhai, however, kept his temper and replied with courtesy, which was always an important aspect of his character.



શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ:
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ



I have been much impressed by the creative spirit which Pranalalbhai possessed. He not only created the Indian Banks Association and the Swadeshi League, but several other organizations in the literary and dramatic fields. Pranalalbhai is a great lover of books. He is very methodical in all that he does and has a great command over the English and Gujarati languages, in which he has written much. He is a patron of learning, drama and fine arts.

I do not think there is any businessman who is respected more in commercial as well as official circles than Pranalalbhai, for his integrity and judgment. It is a great loss to the country that he did not enter politics. Had he done so and had he been elected either to the Bombay Legislative Assembly or to the Lok Sabha, there is no doubt that he would have made an excellent Finance Minister or Commerce and Industries Minister.

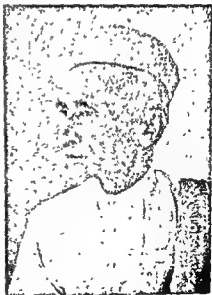
I wish Pranalalbhai many more years of good health and active work in the nation's welfare.



પ્રાણસાલભાઈ : કલારસિક આત્મા

કલાગુરુ શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ

ધૂવના જરાપણ અંગત પરિચય વિના, ૧૯૪૫ માં, અમદાવાદમાં ભારત કલા મંડળનું વાર્ષિક ચિત્રપ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાને શેઠશ્રી પ્રાણસાલભાઈને મેં તેમની સ્વદેશી લાવના પર જ વિશ્વાસ રાખી વિનંતિ કરી હતી. તેના ઉત્તરમાં તેમણે તુરત ઉત્સાહપ્રેરક વચનો સાથે સમયની તારીખો જણાવી, અને ૧૪મી ઓક્ટોબર ૧૯૪૫ ની સાંજે અમદાવાદમાં ચિત્રપ્રદર્શનનું ઉદ્ઘાટન કરતાં તેમણે ચિત્રકળા માટેનો અંતરનો શોખ અને આદર દર્શાવતું વ્યાખ્યાન આપ્યું ત્યારે શહુરની ધંધાપરાયણ જનતાએ એક નવો જ અચંખો અનુભવ્યો. એમણે કહ્યું, ‘શ્રી અને સરસ્વતીનો યોગ આપણે વિરલ ગણીએ છીએ પણ શ્રી એટલે દ્રવ્ય નહિ. શ્રી એટલે વસ્તુનું સૌંદર્ય અથવા કળા અને તેની સાથે બુદ્ધિનો પ્રકાશ મળે એટલે સમૃદ્ધિ કે સંવૃદ્ધિ આપોઆપ નિબળ થાય છે.’ એમના આ વાક્યની સાથે ‘Industry without art is brutality’-કળા વિના કરેલો પરિશ્રમ કે ઉદ્યમ માત્ર પરુદ્યમ



શ્રી રવિશંકર રાવળ

છે એવું પશ્ચિમનું વાક્ય વિચારતાં મી અને સસ્વતીના યોગની માનવીને ટૂંકી જરૂર છે તે સ્પષ્ટ થશે. એમના એ વ્યાખ્યાને અમદાવાદના શ્રીમંતોને સમજ થઈ શકતા. એમણે ક્યું હતું કે ‘ઉદ્યોગોમાં કળાદારોની ડિમાન્ડનો નેટલો મહત્વનો ફાળો છે એવું જ મહત્વ જીવનમાં કળાને આપવું જોઈએ.’

આવા વિચારો દર્શાવનાર એક શરારી અમણીના જીવનમાં પૂર્વભૂમિકા કેવી હતી તે એમણે જ તે દિવસે આત્મચરિત્રે દર્શી દીધું.

‘ચિત્રકળા વિશે હું કંઈ મહત્વનું કહી નાખીશ એવી અપેક્ષા રાખી નહિ. તે વિશે બોલવાનો મારો અધિકાર એટલો જ છે કે નાનપણમાં અંગ્રેજી નિશાળે ભણતો ત્યારે ડ્રોઈંગ માસ્ટરે મારા પિતાશ્રીને કહેવરાવ્યું કે આ વિદ્યાર્થી ડ્રોઈંગમાં આગળ વધી શકે તેમ છે માટે તેને ડ્રોઈંગની પરીક્ષામાં બેસાડો. મારા પિતાશ્રી એ વાત સાંભળીને હચમચી જ ગયા. એમને થયું કે હું જો ચિત્રો દોરીશ તો એમને વેપાર કેણુ સંભાળશે? એમણે તો હેઠમાસ્ટરને સીધું લખ્યું કે પોતાના જેવા વેપારીના છોકરાને ચિત્રો દોરવાં પોસાય નહિ એને નિશાળે ભણવા માટે મૂક્યો છે—મીતરવા માટે નહિ, એટલે જોઈ રહેતે ન ચડાવશે વગેરે... આવી જાંડે જાંડે શોખ રહી ગયો તેની અનુપિત ટાળવા ચિત્રોનાં આલયનો—ચિત્રો અને ચિત્રકળા વિશેનાં પુસ્તકો મેં વસાવેલાં અને આ દેશની તેમ જ પરદેશની ચિત્રકળાને થોડોક અભ્યાસ કરેલો. તે સંસ્કારને લઈને આજે સમજાય છે કે કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં કળાને સ્થાન છે જ. અને એક વેપારી કળામાં રસ કેમ ન લઈ શકે?’

વેપારી, રાજદારી સૈનિક કે સદ્ગૃહસ્થ સમાજના સર્વ પ્રકારનાં યોગમાં કળાનો રસ વ્યાપક બને તો સમાજના વ્યવહારમાં લાભિત્ય અને માર્દવ જરૂર પ્રગટે. અને સમાજનાં અંગોમાં એક લાવના, એક સંસ્કૃતિ અને એકતાની લાગણી વધે. આ સૂત્રને જીવનમાં પ્રત્યક્ષ કરવા મથી રહેલા ગરવા ગુજરાતી નરોમાં શ્રી પ્રાણુજ્ઞાલભાઈ દબાંતરૂપ એના છે તે સમજવું કે સમજાવવું મુશ્કેલ નથી. અમદાવાદના ચિત્રપ્રદર્શન પત્રી કળાપ્રવૃત્તિ માટે તેમની ઉત્સુકતા જાણવાના બીજા પ્રસંગે મળ્યા. ચિત્રપ્રદર્શનને

પ્રાણુલાલભાઈ : કલારસિક આત્મા

ખીજે દિવસે સૂચન કે સંકેત વિના તેમણે ચોતાની મેળે જ મંડળના આશ્રયદાતાનો એક મોકલી આપ્યો હતો. અને ખીજ મુલાકાત વખતે મારી ચિત્રશાળામાં આવી તરુણ કળાકારોનાં ચિત્રો નિરાંતે જોયાં અને કેટલાંકની પસંદગી કરી સાથે લઈ ગયા. કિંમતની પૂછપરછ કર્યા વિના દરેકની પૂરી કિંમત મોકલી આપી. આ જાતનો વ્યવહાર આપણા દેશના શ્રીમંતોમાં અપવાદરૂપે જ જોવા મળે. એ જ પ્રમાણે એમણે મુંબઈમાંથી પણ નવા ચિત્રકારોનાં ચિત્રોનો આદર કર્યો છે અને આ બધાં ચિત્રો એમના ધરની દીવાલોને શોભાવે છે. એમની રુચિ ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ભારતીય સ્વરૂપો તરફ ઢળતી હોય તેમાં નવાઈ નથી. ભારતની પ્રાચીન પરિપાટી અને લક્ષણો ધરાવનાર ચિત્રો અને ભારતીય આદર્શો રજૂ કરતાં ચિત્રો તેમ જ ભારતીય રસિકતા બતાવતાં ચિત્રો જ એમની વિશેષ પસંદગી પામે છે અને એમના જીવનઘડતરની સાથે સંપૂર્ણ સુમેળ સાધે છે.

ગુજરાતના તરુણ ચિત્રકારોની કૃતિઓનો આદર કરનાર એમના જેવા ખીજ કોઈ ગુજરાતી શ્રીમંત ભાગ્યે જ મળશે. લાખોનાં મકાનો બાંધનારા, લાખોના વેપાર કરનારા શ્રીમંતો ગુજરાત-મુંબઈમાં છે. પરંતુ સારું ચિત્ર કે સારી તસવીર માટે કળાકારની યોગ્ય પસંદગી અથવા સારી કૃતિની શોધ કરી કુટુંબ અને અતિથિઓની રુચિ અને આનંદ વધારનાર કૃતિઓ ખરીદી ધનની સાચક્તા કરનાર તે પ્રાણુલાલભાઈ એક વિરલ વ્યક્તિ છે.

તેઓ કલાવિવેચક અથવા કલાસંશોધક કે સંગ્રાહકની કીર્તિ માટે ચિત્રો ભેગાં નથી કરતા. પણુ સ્વાન્તઃ સુલ્ભ આત્માને રસથી સમૃદ્ધ કરવા ભાવનાયુક્ત સંસ્કારપ્રેરક ચિત્રોથી આનંદલહરીઓનો અનુભવ કરે છે.

કળાનો નિર્વાહ કરનાર બે વર્ગો છે: કળાપોષક શ્રીમાનો અને ચિત્ર-રસ સમજનાર સમાજ. આખા સમાજને સારાં ચિત્રો પ્રાપ્ત થવાં મુશ્કેલ છે અને તે દારણે પૂરોપનાં પૈભવશાળી કુટુંબોએ સારાં ચિત્રોના સંગ્રહ કરી સમાજ કે પ્રજાને માટે તેમનાં ચિત્રાલયો ખુલ્લાં મૂક્યાં છે. ફ્લોરેન્સના મેડીસી કુટુંબો, ઈંગ્લેન્ડના અમીરો, અમેરિકાના માતબર ઉદ્યોગપતિ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈઃ જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

અધાએ પોતાના સંગ્રહોની સાચકતા, આમજનતા માટે કલારસ વહેતો કરવામાં માની છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ ‘આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ’ની દૃષ્ટિથી પોતાનો ચિત્રસંગ્રહ ‘દેના જ્યોતિ’ના પ્રકાશનદ્વારા અન્યજનોની સંતૃપ્તિ અને રસવૃદ્ધિ માટે આપવા માંગ્યો છે એટલું જ નહિ પણ દરેક ચિત્રના ચિત્રકારને પત્રમ્ પુષ્પમ્ પુરસ્કારથી સન્નિધિમાં તેમની પ્રતિ પોતાની સદ્ભાવના વ્યક્ત કરી છે. ધણીયે સમૃદ્ધ સંપાદકો અને તંત્રીઓ ચિત્રકારનાં ચિત્રો પ્રકાશિત કરી લોકપ્રિયતા અને પત્રની લોકપ્રિયતા ને પ્રચાર વધારે છે, પણ કળાકારને પુરસ્કાર આપવામાં સંકુચિત વૃત્તિ દાખવે છે. તેમને ‘દેના જ્યોતિ’ ખેડક ઉદારતાનું ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે અને બેંકિંગ થા શરાશી જેવી દ્રવ્યની પ્રવૃત્તિની સાથે માનવીની મૂળ સંસ્કારભાવનાને ઉન્નત અને જીવંતમાં કરવાનો પરમ પુરુષાર્થ આગળ રાખી સમાજને અર્થ ઉપરાંત જાંચી ભાવસંતૃપ્તિ આપી રહેલ છે. આ ઉપરાંત સર્વ કલાઓનું સંયુક્ત રૂપ નાટ્ય પણ તેમના અગત્ય પદ્ધતિનું પાત્ર બની ગુજરાતી નાટ્યકલાના અભિનવ પ્રયત્નોમાં કેટલું ઉદાર પ્રોત્સાહન પામી રહ્યું છે તે સર્વવિદિત છે.



Humanity Personified

Shri A. C. Ramlingam

Secretary : Indian Merchants Chamber;
Hon. Secretary : Swadeshi League

I have the pleasure and privilege of knowing our respected and beloved Shri Pranlalbhai for several years and therefore do I earnestly feel that his rich, eventful and inspiring life has great many lessons to teach us.

One may ask what exactly it is which has made Shri Pranlal so unique in the popularity, regard, affection and confidence which he enjoys among bankers, businessmen, industrialists and workers — indeed, among all classes of our countrymen. The answer to this question is to be seen in the fact that Shri Pranlalbhai has always emphasised the



Shri Ramlingam

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ :
હવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

importance of the "human element" in business as well as in his conduct towards his associates however subordinate their position in the undertakings may be. It is this innate "humanity" of the man which makes him so outstanding among the men of affairs in our country to-day.

Shri Pranlalbhai is first and foremost a great "gentleman", a "purusha" (પુરુષ) who is constantly and diligently striving to follow the ideals practised by Lord Sri Rama, the "Purushottama" (પુરુષોત્તમ). It is this faith in the inherent goodness of human nature and in its capacity to rise to heights of noble endeavour which binds like a golden thread all the facets of his varied activities. It is because of this "human approach" to all questions that at his hands any problem becomes an opportunity!

As was the father, so is the son. Born on the 11th June 1894, as the second son of the late Seth Devkaran Nanjee, J.P., young Pranlal had the good fortune of being brought up in ideal environment by a person known for his sterling qualities of moral character and business acumen. Shri Pranlalbhai received his education in the Esplanade High School and the St. Xavier's College. It was not for nothing that Milton said that

"The childhood shows the man
As morning shows the day."

Humanity Personified

Shri Pranlalbhai achieved as many successes in his career as a student as he has performed acts of renown and benevolence in his later years. He received as many as 40 books as prizes in his scholastic career! He joined his father's firm at the young age of 18.

MELLOW WISDOM

That was as a teenager. Since then, how many acts reflecting business flair, intellectual skill and spiritual uplift has Shri Pranlalbhai packed into his rich career! He is sixty-three years young now. The country, therefore, looks forward to many more years of similarly fruitful activity, particularly because men of his mellow wisdom are as acutely scarce as they are urgently needed in our infant but sovereign Republic.

To-day he is the distinguished and beloved head of the well-known house of 'Devkaran Nanjee,' engaged in Banking, Insurance, Investment, Shares, Securities, Cotton, Bullion, etc. As the Founder-Chairman of the popular Dena Bank, which he established in 1938, he has seen it grow, brick by brick, till-to-day it has risen to the position of being a sound and lofty edifice in the structure of Indian banking. Truly can he say in the words of Goethe: "I am not weary; so long as I live on earth, I intend to conquer at least my own little foot of territory afresh every day."

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ :
 જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

These attainments, impressive as they undoubtedly are, constitute, however, only one aspect of the many-sided greatness of Shri Pranlalbhai. There are businessmen and businessmen. Quite a number of them are very successful too. Not many however can be found who have showed themselves willing to spend their time and energy for work which will not yield any personal gain. Even if some were found willing to do this, it would be difficult to find in them the wisdom, understanding, tact, discretion and judgment needed for successfully carrying out the many onerous duties which public work of this kind involves.

SWEET CIVILITIES

It is Shri Pranlalbhai's great distinction that he has given so freely of his abundant and undoubted gifts of comprehension and persuasion for the benefit of his countrymen in general and of the business community in particular. He was the President of the Indian Merchants Chamber twice, first in 1944 and again in 1952. He had been the Chairman of the Indian Banks Association for last year, the sixth time in succession. He is also the Chairman of the Saurashtra Financial Corporation, and was upto recently a member of the Government of India's Advisory Committee on Capital Issues. He is a Trustee of the Indian Merchants Chamber and is on

Humanity Personified

several of its Committees. Above all, he is the Founder-President of the Swadeshi League.

Remarkably big and varied as the list of public institutions whose work he has been guiding is, what is even more outstanding is the special "Pranlalbhai touch" which he has given to every one of these. There is nothing which he has taken on hand which he has not adorned. As the poet Dryden used to say, it is "the sweet civilities of life" which Shri Pranlalbhai has brought to bear on every one of the many aspects of his public work.

Shri Pranlal decided to organize and develop a banking institution at a time when this particular sphere of economic activity in India was largely dominated by non-national undertakings. And why did he venture on this untrodden path strewn with so many risks? First, because he loves his country and his countrymen so intensely and has such confidence in their future that he wants to bring practically every aspect of our economic life under the all-embracing influence of "Swadeshism"; secondly, because "Pitru Vakya Paripalanam" (पितृवाक्यपरिपालनम्) is regarded by him as being of supreme significance; his revered father exhorted him from his death-bed that he should start a bank and that he would succeed in this if "truth and

honesty'' were his watchwords. The secret of Shri Pranlalbhai's success not only in having brought the Dena Bank to its present position of prestige, strength and public good-will, but also in all his several other undertakings is to be found in his efforts to adhere to these two priceless legacies left by his father—Truth and Honesty.

Again, it is these two guiding principles which have made Shri Pranlal not only a leading businessman but also a friend, philosopher and guide to many who have sought his assistance and guidance. Wherever he found talent, loyalty and character, he has encouraged them most generously. In his own personal business-house as well as in the several public institutions which he has guided and influenced, he has created, encouraged and nurtured a band of workers who bear the stamp of quiet efficiency, indubitable loyalty and high character. Among the leaders of the nation he is held in high esteem because of the great nation-building services in which he has been tirelessly engaged. ''To have reverence for the highest and to have patience with the lowest''—that is a motto, the practice of which has made Shri Pranlalbhai beloved of all.

CULTURAL VISCEROSITY

However, the well-springs of his strength are his belief in the higher values

Humanity Personified

of life. His life is a clear refutation of the myth that is sometimes believed that businessmen are "cold and calculating", always preoccupied with the mundane, if not the sordid things of life. Shri Pranlal Devkaran Nanjee is a lover of literature, a connoisseur of art, an author of plays and essays and an accomplished musician who can also play on the harmonium with a deftness and assurance which professionals may well envy. He has been the President of the Gujarati Natya Mandal. Feeling equally at home in the immortal works of Valmiki and Kalidasa, in the beautiful dramas of Shakespeare and Bernard Shaw and in the glories of renascent Gujarati literature, Shri Pranlal is a symbol of

"The love of learning,
The sequestered nooks,
And all the sweet serenity of books."

Realising that learning without teaching is like a flower without aroma, he has been running a free school for the teaching of Sanskrit to children as well as adults. Philosophy, religion, history, literature—every subject fascinates him. This versatility is a true hall-mark of culture.

As becomes a cultured person, Shri Pranlal radiates quiet charm in every word which he utters and gives an artistic touch to everything that he does. Like Arjuna he

“has sought elegance but has avoided luxury; he has sought refinement but not fashion.” Shri Pranlal has always preferred to study hard, think silently and act frankly.

SAVING COMMONSENSE

It is, however, a rare and beautiful combination of gentleness and polish on the one hand, with firmness and resourcefulness on the other hand, which has made Shri Pranlal so popular and at the same time so effective and powerful a force. While being extraordinarily courteous and mild, he can be and has often been (when the interests of the community demand it) firm as a rock. Like Oliver Cromwell he believes in doing everything in a “thorough” way. Discipline he values very highly no doubt. These, however will never affect the serenity of his outlook nor the cheerfulness of his temper. At no moment can Shri Pranlal ever be kill-joy; at no time will he be morose or gloomy. He never gets excited or ruffled. That is why it has been easy and natural for him to be a benevolent patriarch, pouring oil over troubled waters, acting as a breath of fresh air, bringing in hope, cheer, peace and unity to the counsels of the business community. It is a concrete expression of this profound appreciation on the part of the public that, in response to the invitation of 54 well-known men in the public life of this city,

Humanity Personified

over a thousand guests drawn from all walks of life and representing the "aristocracy of intellect, service, wealth and birth" gathered at the Taj Mahal Hotel on 19th February 1953 to honour Shri Pranlalbhai. And, similarly, it was for the purpose of expressing their appreciation and affection for Shri Pranlal that on his 60th Birthday in June 1953, the Bombay Bankers invited him to a Dinner at the Taj where the cream of the banking community of the country had assembled.

On a memorable occasion, the poet Tennyson said of the Duke of Wellington that he was

 "Rich in saving commonsense,
 And, as the great only are,
 In his simplicity sublime".

Those who have the privilege and pleasure of knowing Shri Pranlalbhai will readily see how completely and aptly this beautiful tribute will apply to him.



संगीतज्ञ शेठश्री प्राणलालभाई

प्रॉ. वी. आर. देवघर

प्रिन्सिपाल : स्कूल ऑफ इन्डियन म्युझिक

शेठ प्राणलाल यांची आठवण झाली की मनांत त्यांचेवद्दल एकदम आदरभाव उत्पन्न होतो व त्याचे सानिध्यांत आपण एका प्रेमळ, सद्गोल, मनमोकळ्या व प्रामाणिक व्यक्तिशी बोलत आहो याची जाणीव झाल्याशिवाय रहात नाही. ते अत्यंत रमिक अभल्यामुळे भंगीतकलेचे मोठे आश्रयदाते व भक्त् आहते.

१९३७ पूर्वी सार्वजनिक कार्यांत ते भाग घेत नसत. 'स्कूल ऑफ इन्डियन म्युझिक' या माझ्या मध्येच्या मदती साठी ता ६ सप्टेंबर १९३७ रोजी आम्ही एका जलसा करण्याचे ठरविले होते. या जलसाच्या अध्यक्षपदासाठी कोणा योग्य व्यक्तिच्या घोषान आम्ही होतो. देवघर नागजी वृद्धवासी माता घोडा पार मरघ झाला होता व प्राणलाल शेठ यांच्याच अध्यक्षतेमाली हा जलसा साजरा व्हावा असे माझ्या मनानें घेतले. त्याच्याशी घनिष्ट मरघ अगलेल्या बांही लोणाना



प्रॉ. देवघर

સંગીતસમારંભમાં



પ્રો. બી. આર. દેવધરની સૂચ આદે ઉદ્દિયન મ્યુઝિકને ઉપકમે
યોજયેલા વાર્ષિક સમારંભમાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી બી. ઇ. ખેર
અને પ્રો. બી. આર. દેવધર તથા સંગીતશાળાનાં કેટલાંક વિદ્યાર્થીઓ

भेटून या विषयी मी विचारपूस केली तों व्हुतेपांचें मत अतें पडलें कीं प्राणलाल शेठ तुमच्या विद्यालयास मदत करतील पण अव्यक्तस्थान स्वीकारणार नाहीत कारण सार्वजनिक कार्यांत ते भाग घेत नाहीत. पण मीं मात्र मनाशी ठरविले की आपण जाऊन त्यांना भेटायचेच ! त्याप्रमाणे त्याचेशी वेळ निश्चित करून मीं त्यांना त्यांचे ऑफीसांत भेटलों व अव्यक्तस्थान स्वीकारण्याची विनंति केली. माझ्या विद्यालयाविषयी त्यांनी आस्थापूर्वक चौकशी केली. त्यांनी थोडेफार आडवेवेढे घेतले पण शेवटी त्यानें आपल्याशीच निर्णय घेऊन मला उत्तर दिले की 'मी सार्वजनिक कार्यांत भाग घेत नाही पण मला संगीताविषयी प्रेम' आहे व अशा माझ्या आवडत्या कलेची सेवा तुम्ही करीत आहा तेव्हां तुम्हाला माझ्यानें नकार देववत नाही.' हे ऐकून मला फार आनंद झाला. शेठ प्राणलाल देवकरण नानजी सार्वजनिक कार्यांत भाग घेऊ लागले ते आमच्या ह्या १९३७ सालांतील जलसापामूनच. हा जलसा माझ्या फल्पने याहेर यशस्वी झाला व शेठ प्राणलाल यांनी रु. ३०१ ची देणगी त्या काळी दिली याची गोड आठवण माझ्यांत सदैव जागृत असते. शेठ प्राणलाल स्वतः अत्यंत प्रामाणिक व चाणाक्ष व्यापारी असल्यामुळे पहिल्या भेटीतच ते कोणाचीही पारख उत्तम तऱ्हेनें करू शकतात. माझे संगीतविषयक कार्य त्यांना स्वल्पामुळे या वेळेपामून त्यांचा माझ्यावर लोभ जडला व त्यांचे प्रत्यंतर मला अनेक वेळां आले. माझा ऑकॅस्ट्रा (बृन्दवादन) लग्नकार्यांत भाग घेतो की नाही याचा त्यांनी तपास केला व तो तसा भाग घेतो हे कळल्यानंतर त्यांचे घरातील कोणतेही मंगलकार्य असो, त्यांत आमचा ऑकॅस्ट्रा अमाव्याचाच हा आतां नियमच होऊन वसला आहे. पण त्यात त्याची व्यापारी वृत्ति व दिलदारपणा या दोन्हीचा मला पूर्णपणें परिचय होतो काही मंगलकार्य निघाले की ते मला भेटण्यास बोलावतात व विदागी बगैरे अशी एखाद्या कट्टर व्यवहारी माणसाप्रमाणे ठरवितात. शेवटी वजावतात की अमुक इतकी विदागी मिळेल व येण्याजाण्याची व्यवस्था तुमची तुम्हालाच करावी लागेल. येथपर्यंत त्याची व्यवहारी वृत्ति झाली. पण आम्ही त्यांचेकडे जाण्यास निघण्यापूर्वीच एकदोन मोटारी येतात व झाय-व्हर सांगू लागतात की शेठजीनी या मोटारी तुमच्या ऑकॅस्ट्रामादी पाठविल्या

आहेत. परतं येतानाही तेच आम्हाला वाहन देतात. शेवटी तेथल्या तेथे विदागी देतील वाग्न. निराळें पाकीट हातांत देऊन स्मित कसून सांगतील की देवघर, तुमचें ऑकॅस्ट्रावादन चांगलें झालें म्हणून हे तुम्हाला बक्षीस आहे. त्यांत विदागी शिवाय रु. ५० तरी असावयाचेच. असा त्यांचा दिलदारपणा !

मधून मधून त्यांना माझी आठवण होते व रात्री जेवणासाठी बोलावणें करतात. शेठ प्राणलालजी याचेवद्दल मला फारच आश्चर्य असल्यामुळे त्यांना भेटण्याची ही संधी मी दवडत नसे. जेवणखाण झाल्यानंतर ते स्वतः हार्मोनियम वाजवितात. आम्हाला गावयास लावतात, क्वचित आमची साथही करतात; परंतु मोटारीतून पाठवितात पण नेहमीप्रमाणे स्मित कसून हातात एक पाकीट देतात. उघडून पहावे तो त्यात कांहीना कांही बक्षिस असावयाचेंच.

एकदा त्यांनी मला बोलावून फोर्ट मधील आपल्या घरात एक शिकवणी दिली. मी पहारांत तों त्यांच्या जवळच्या नात्यांतील मुलेमुली संगीत शिकण्यास आपापल्या घरून तेथें जमत. पण शास्त्रीय संगीताची फारशी आवड मला कोणांत दिसना. पण माझी फी मात्र शेठजी महिन्याचे महिन्यास बरोबर देत. पण ही 'फी' घेणे मला बरे वाटेना कारण माझे तेथील विद्यार्थीच शिकण्यांत टगळमगळ करूं लागले. शेवटी नाइलाजाने मी त्यांचे सानिध्यातील एका व्यक्तिला सांगितले की हे विद्यार्थी कधी येतात कधी नाही, कोणी लक्ष देऊन शिकत नाही त्यामुळे मासिक फी घेणे मला अवघड वाटते. तेव्हा त्या व्यक्तानें मला सांगितले की तुम्ही या विषयी विचार करू नका. शेठ प्राणलाल यांना तुम्हाला कोणत्या तरी तऱ्हेने मदत करावीशी वाटते व ती ह्या मार्गाने करीत आहेत. त्यांनाही माहीत आहे की मुलांना यात फारशी मोडी वाटत नाही.

अशा या थोर व्यक्तींचे या प्रसंगी मी हितचिंतन करून ईश्वर त्यांना दीर्घायु देवो असें प्रार्थितो.



ભાઈશ્રી પ્રાણસાલભાઈ

શ્રી વૃન્દાવનદાસ હેમરાજ ભગત

ખી. એ.

ભાઈશ્રી પ્રાણસાલભાઈના 'અભિનન્દનમન્થ'માં કંઈક લખી મોકલવાની અન્યસમિતિના સભ્યોની પ્રેમભરી સચવાનો સ્વીકાર કરતાં મને ખરેખર આનંદ થાય છે. આ શુભ વિચાર માટે સાથે સાથે તેમને ધન્યવાદ પણ આપું છું.

શ્રી પ્રાણસાલભાઈ સાથેના—બધાં સ્વ. શેઠશ્રી દેવકરજી નાનજી અને એમનાં કુટુંબીજનો સાથેના મારા સંબંધ આજે પચાસ વર્ષ જેટલા જૂનો છે. મારી વયોવૃદ્ધ આંખોએ આ નિષ્ઠાવાન, સત્ય-પરાયણ, પ્રામાણિક સજ્જનોનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો જોયો છે અને તે જેઈ હમેશાં આનંદ અનુભવ્યો છે.



શેઠશ્રી દેવકરજી નાનજીની નોકરીમાં હું સને ૧૯૦૫ ના ડિસેમ્બરમાં રહેલો. તે વેળા શેઠના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભાઈશ્રી ચૂનીલાલભાઈએ મેટ્રિકની પરીક્ષા આપવાની હતી. તે માટે તૈયારી કરવા મારી સહાયતા

શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત

લેવાનું દરાવેલું અને મને એ સંભારતાં હવે થાય છે કે તેમને મારી સંગતિ અનુકૂળ થઈ અને મારા પ્રતિ મિત્રભાવ ઊપજ્યો. નાનાભાઈ પ્રાણલાલભાઈને પણ મારા તરફ સારું આકર્ષણ થયેલું. તેઓ તો હમેશા શાળામાંથી છૂટે તેવા એકિસમાં આવી સાંજે મારી સાથે ફરવાનું રાખે. મારે ઘરે પણ આવતા ને કવચિત્ અમે સાથે ભોજન પણ લેતા. મારાં માતૃશ્રીને પણ પ્રાણલાલભાઈ પર સારો રુનેલ થયેલો.

પ્રાણલાલભાઈ શાળામાં લલિતા હતા ત્યારેજ એમના વૈવિશાળને પ્રસંગ ઉપરિચિત થયેલો. મારાં માતૃશ્રી અને મારી ભાણેજીએ બહેન જયાવતીને જોયાં. પ્રથમ દર્શનજ એ ગમી ગયાં ને પછી વાત મારી કને આવી. મેં ચૂનીલાલભાઈને કહ્યું. એમને સંબંધ થોડો લાગ્યો. પ્રાણલાલભાઈને પણ રૂચ્યું, પણ એ તો અંતઃકરણનું આકર્ષણ અંતરમાં જ ગળી રહેલા. શેઠશ્રીને વાન કરી ને તેઓય સંમત થયા. પરિણામે, સારે દિવસે, શુભ મુહૂર્તે સગાઈ થઈ. શેઠશ્રીને ઘરે લખત થયું, ગોળધાણા મારે હસ્તક ખાયા ને સાંજે ન્યાતને ચાહધ માટે નોતરી આનંદમંગલ કયું. બે વધે પછી બેનાં લગ્ન પણ ફેડી રીતે ઊજવાયાં.

સોભાબયવતી બહેન જયાવતી કલાકૃતિ, રસરા, સુવિચારી, ધાર્મિક વૃત્તિવાળી, સામિત્ય પ્રતિ પ્રીતિ ધરાવનાર, કેળવણીપ્રચારમાં રસ લેનાર, વ્રહ્મવર્ગ પ્રતિ સેવાભાષી, પોતાના શુદ્ધ જીવનથી પતિના જીવનને ઉજ્જવલ ને સુખી કરનારી, સ્વદેશના શુદ્ધ આશયોની સફળતા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નશાળી આર્થ ગૃહિણી છે. એ બહેન વિશે મારા મનમાં સુરેશ ભાવો કાન્ધમાં દર્શાવેલું હતું :

‘શ્રી પ્રાણલાલ પ્રિયતમા વિજયા મુનામ જયાવતી,
દિકનું વિમાજપણું ઉદારે ચરિત થશે દર્શાવતી.
શક્તિની શ્રદ્ધાસંકરિણી, મૃદુતાનિમિત્તભસંસ્થાપિતી,
નિર્મ-પર પ્રતિ એકભાષિણી, કુલનીપ્રત્યેયભક્તિની.
દૃઢચે સરસ, નરને નરસ, સંસ્કૃત મનથી ચાલતી,
મેઘબરી સોભાવણી પ્રાણ સંજે અદાવતી.’



શ્રી વૃન્દાવનદાસ ભગત, ચિ. જ્યોતિર્ભાઈ વૃન્દાવનદાસ, અને શ્રીમતી જ્યોતિર્પરબહેન
વૃન્દાવનદાસ

પ્રાણુલાલભાઈ મૂળે સંસ્કારી; તે વેળા જીવન વય, લાગણી-ભરપૂર હૃદય, ધર્મ ને નીતિ પ્રતિ પ્રીતિ, અભ્યાસમાં હોશિયાર ને નિતનવું શીખવાની સ્વભાવગત તાલાવેલી—એમના આ ગુણોએ મને પણ તેમના પ્રતિ આકર્ષ્યા. રોજરોજ તેમને નવાનવા રસભર્યા વિાષોમાં અવગાદન કરાવવાનું મનેય ગમતું. એ થોડાં વર્ષોમાં એમની સાથે જે ગાઠ સંપર્ક થયો, તે વિશે જણાવતાં મને આનંદ થાય છે કે એનું પરિણમ ખૂબ જ સંતોષકારક આવ્યું. તેઓ પોતાના ઉમંગથી, જે પુસ્તકો હું તેમને વંચાવતોં કે વાંચવાની સ્થળના કરતો, તે સર્વ જ નહીં, પણ તેનાથી અનેકગણાં ખીજાં પુસ્તકોનું નિયમિત અને આતુરતાપૂર્વક વાંચન કરતા ને અનેરી પ્રતિભાથી આ સર્વ વિષયોમાં જ્ઞાન સંપાદન કરતા. ૧૯૦૬ થી ૧૯૧૨ નાં આ વર્ષો.

આના જ અનુસંધાનમાં ધ્યાન એએ એવી ખીજ વાત એ છે કે મેં પ્રાણુલાલભાઈને તેમની નિશાળમાં ચાલતા પાઠો કદી શીખવ્યા નથી, કારણ તેમાં તેમને સહાયની લેશમાત્ર જરૂર નહોતી. શેઠ દેવકરણ નાનજીએ મારા પર અત્યંત વિશ્વાસ અને પ્રેમને કારણે, ખાજ સંસ્કારો તુરત ઝીલી લે એવા માનસવાળી કુમળી વયના પોતાના પ્રિય પુત્ર પ્રાણુલાલભાઈ એડે રોજ સાંજે ફરવા જવા ને સાથે સાથે ઉચ્ચ પ્રકારનું ધર્મ, નીતિ અને ઈતર લલિત સાહિત્યનું વાંચન કરાવવાને મને નિયુક્ત કર્યો હતો. આ આશય ખાસ લક્ષમાં રાખી, મેં તેમને અંગ્રેજીમાં શેક્સપિયરનાં ઉત્તમ નાટકોમાંથી કેટલાકે જાણીતા ખંડો તથા ડો. સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સના 'કેરેક્ટર' પુસ્તકમાંથી ઘણા લાગો કંઈંસ્ય કરાવ્યા હતા. સંસ્કૃત સાહિત્યમાંથી મુલાખિતના અનેક શ્લોકો સાથે 'કુસુમમાળા' માંથી ઘણો ભાગ વંચાવ્યો હતો અને કાલિદાસ-ભવભૂતિ ઈત્યાદિ ઉચ્ચ કોટિના કવિઓ સાથે માનસસંપર્ક શરૂ કરાવ્યો હતો. ગુજરાતીમાં શ્રી પ્રાણુલાલ-ભાઈને સાક્ષરવય શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીની મહાનવલ 'સરસ્વતીચન્દ્ર'નું ઘણું આકર્ષણ થયું હતું ને તેની સાથે સાથે મેં

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

સામળ ભટ, કવિ નર્મદાશંકર, દલપતરામ, મણિલાલ નામદાઈ ઇત્યાદિ આપણા સંસ્કારી સાહિત્યકારો સાથે પરિચય કેળવાવ્યો હતો.*

આ બંધી ભૂમિકા તૈયાર થયા પછી તો તેઓ પિતાશ્રીના વ્યવસાયમાં જોડાયા. ૧૯૧૯ ના વિશ્વયુદ્ધ પછી પિતાશ્રીનો વહાણવટાનો ધંધો બંધ થયો. ત્યારપછી દેવકરણ નાનજી તથા જીનદાસ એન્ડ કંપનીને નામે ચાલતા બીજા વ્યવસાયોને વિસ્તૃત કરવામાં આવ્યા અને રૂબરૂનો વ્યવસાય પણ શરૂ થયો. આ નવા ધંધા માટે શેઠ શ્રી દેવકરણ નાનજીએ પ્રાણલાલભાઈને નિયુક્ત કર્યા ને સાથે મને એ ખાતામાં ભાગીદાર તરીકે લીધો. પછી ઝવેરીબજારમાં સોનાચાંદી તરફ ધ્યાન દોરવાનું ને તેનું કાઠ લઈ તે મારે હસ્તક ચાલુ કર્યું. તે વેળાની અને ત્યારપછીની અનેક સ્મૃતિઓ આજેય મારા અંતઃકરણને આનંદ આપે છે. શેઠશ્રી દેવકરણ નાનજી, ખરેખર પ્રભાવશાળી, પવિત્ર, ધર્મનિષ્ઠ આત્મા હતા. એમના તેજસ્વી, ઉમદા ચરિતની ન ભૂંસાય એવી છાપ આજેય મારા માનસપટ પર છે. અન્યત્ર, આ ગ્રંથમાં, એમના જીવન વિશે ઉલ્લેખ થયેલા છે એટલે હું અહીં પુનરુક્તિ નહીં કરું. તેઓથી એક સ્વયં પ્રકાશ તારા હતા, તેમનું તેજ સર્વત્ર પ્રસરતું. એમના જ ઉમદા શુભો એમના સર્વ સુપુત્રોમાં ઊતર્યા હતા. એમના શા શુભાનુવાદ કરું ?

‘જેની રતિ ગિરિભપતિ પ્રતિ મર્વદા નિશ્ચલ હતી,
તે નિત્યકર્મ, પવિત્ર નિષ્ઠા અરુખસિત નિયમે હતી;
આ લોકમાં મન મેળવી, શુભ ધર્મ કર્મ બાહુ કરી,
નિજ નામના આ જગતમાં મૂકી મયા એ નરહરિ.
આ પૂજ્ય પ્રતિમાનું સ્વપ્ન કરતાં હૃદય ઊભરાય છે,
તે ભગિણાયે નમન કરતાં જીવ જુતારાય થાય છે.’

શેઠ દેવકરણ નાનજીનો મુદ્રાલેખ હતો : ‘સત્ય યોગ્યું ને સત્ય ચાલ્યું.’ જ્યારે સહૃદય પ્રાણલાલભાઈએ પોતાના પિતાશ્રીના એ મુદ્રાલેખને

આ વચિન કયા પ્રકારનું હતું તેનો કંઈક ખ્યાલ આપવા માટે, ખંડ બીજના પૂર્તિ ભાગમાં કેટલાંક અંગ્રેજી, મંજૂર ને ગુજરાતી અવતરણો દાખ્યા છે. —(૨૪/૫૧૧)

અપનાવવા ઉપરાંત પોતાના મુદ્દાલેખ તરીકે ‘કાઈનું દિલ નંદુખાવવું’ એ ગ્રંથલેખ કરી તેવું આચરણ રાખ્યું હતું.

ધંધામાં જોડાયા પછી અને કંઈક અનુભવ મેળવ્યા પછી પ્રાણલાલ-ભાઈએ પોતાના પુસ્તકાલયના ખંડમાં કબાટો પર, સોનેરી અક્ષરે, ત્રણ સૂત્રો લખાવ્યાં હતાં જે વાંચી હું હમેશાં પ્રસન્ન થતો ને ખૂબ સંતોષ અનુભવતો. તેમના આરિચ્છદગતરમાં તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રીના તેા મોટા ફાળો હતોજ, પરંતુ થોડેધણે અંશે હું પણ તેમાં ભાગીદાર હતો એ સંભારીને આજે તો હું વધુ પ્રસન્ન થાઉં છું. આ ત્રણ સૂત્રો હતાં :

‘Man is his own star’ (Beaumont and Fletcher)

‘આત્મેવ હૃષાત્મનો બન્ધુરાત્મેવ રિપુરાત્મન :’ (ગીતા) અને

‘ભાગ્યનો વિધાતા તું છે.’ (કવિશ્રી મૂલાણી)

પ્રાણલાલભાઈએ પછી તો અનેક વ્યાપારીવ્યવસાયી સિદ્ધિઓ હાંસલ કરી. ૧૯૩૮માં પૂજ્ય પિતાશ્રીના આદેશનું પાલન કરી, દેના બેંકની સ્થાપના કરી, જેના ત્રણ પ્રથમ ડિરેક્ટરોમાં બે બંધુઓ-સ્વ. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ તથા શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ પોતાની સાથે મને પણ લીધો હતો. આ ઘટનાને હું એ બે બંધુઓની મારા પ્રતિ જે અમાપ લાગણી, વિશ્વાસ અને સહાનુભૂતિ હતાં તેવું જ નિદર્શન માનું છું. એ આદર્શ બંધુ-બેલડી પ્રતિ કૃતજ્ઞતાવ દર્શાવવાની હું આજે તક લઉં છું. પછી ૧૯૪૧ માં દેના વીમા કંપની કાઢી, ઈન્વેસ્ટમેન્ટ કંપની શરૂ કરી, જાહેર જીવનમાં પણ અગ્રગણ્ય ભાગ લેવા ‘માંજો, હિંદી વેપારી મંડળના પ્રમુખ થયા, હિંદી બેંક મંડળ શરૂ કર્યું’, લલિતકલાઓમાં રસ લઈ, નાટ્ય મંડળના પ્રમુખ થયા, ને સ્વદેશી લીંગ સ્થાપી. આવાં અનેક બહુમુદ્ય કાર્યો કરી, તેમણે જીવનને સફળ કર્યું છે, ને સાચી પ્રતિષ્ઠા પામી, લોકપ્રિય બન્યા છે. એમનાં આ ઉત્કર્ષ જોઈ, આજે મારો આત્મા પરમ સંતૃપ્તિ અને આનંદ અનુભવે છે.

ખરેખર પ્રાણલાલભાઈ પ્રાણરૂપ છે. મનુષ્યના શરીરમાં પાંચ પ્રકારના પ્રાણ છે-પ્રાણ, અપાન, ઈત્યાદિ. આમાં પ્રથમદર્શિત પ્રાણ મુખ્ય છે અને તે શરીરના અણુએ અણુમાં વ્યાપીને રહેલો છે. બાળ ચાર પ્રાણો પોતાના નિયત સ્થાનમાં ફરે છે. ભાઈશ્રી પ્રાણલાલભાઈ મુખ્ય



પ્રાણની માફક સમગ્ર દેના સંસ્થામાં જીવનરૂપ છે. વળી વિશ્વ પંચમહા-ભૂતનું બનેલું છે; તે પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશ. આ બધાંમાં જીવન આપનાર પ્રાણ જ છે. પૃથ્વી અને જલને સ્વચ્છ રાખી તે જીવન-સામગ્રી ઉત્પન્ન કરાવે છે; સૂર્યની ગરમી લઈ, તેને મૃદુ કરી સર્વત્ર તે પ્રસારે છે અને આકાશમાં પણ તે વહે છે. પ્રાણલાલભાઈ આખા ‘દેના’ રચનાનાં આવા નિયામક છે. મને આજે એ જોઈને પણ ખૂબ ગર્વ, સંતોષ અને આનંદ થાય છે કે પ્રાણલાલભાઈએ ‘દેના હાઉસ’ની પ્રતિષ્ઠા વધારી, દેશભરમાં ‘દેના’ નામ ગાજતું ક્યું છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈનો મિશનસાર સ્વભાવ, ઉચ્ચ અધિકારીમાં ઊંચી જોઈએ તેવી સર્વ આવડત, કુનેહ, કામ કરવાની ને કરાવવાની શક્તિ, સત્ત્વ ને પ્રમાણિકતા માટે આદર ને આગ્રહ—દૂંકમાં ‘યોજક’ તરીકેની એમની વિરાટ પ્રતિભા સૌને આજે છે ને સૌને આકર્ષે છે. દેના સંસ્થાના પુષ્કળ કામકાજમાં એતપ્રેત રહેવા છતાં, વ્યાપારી આલસ, સમાજ તથા દેશ પ્રત્યેની સાવજનિક ફરજે તેમણે વિસારી નથી; એટલું જ નહીં પણ સ્વાર્થના, શરીરસુખનો કે આરામના સમયનો સર્વ વિચાર અળગો કરી, લોકસેવાનાં બની શકતાં બધાં કાર્યોમાં તેમણે સર્જક સહકાર આપ્યો છે. આ કારણે ‘પ્રાણલાલભાઈ’ સર્વ વતુજામાં આજે ‘સૌજન્ય ને સંસ્કાર’નો પયધિ શબ્દ બની રહ્યો છે; અને એ જ એમની અદ્વિતીય અનુપમ સિદ્ધિ છે.

અંતમાં, આ લઘુ પ્રેમલેખ એક ગુણદર્શક અને શુભેચ્છાદર્શક કવિતથી પૂરો કરું છું:

‘જન મન પ્રકૃતિ ને જૂતિની ખરીલા કરી,
ઉચિત વર્તન થકી, ખીતિ પ્રાપ્ત કરે છે;
જે જે મળે સ્વાર્થ કે નિઃસ્વાર્થ’ ફરી ભાવનાથી,
તેની તેની સાથે યોગ્ય સંભાવણુ કરે છે.
દુદરતી સરલ વિચાર એણી ભ્રમવાથી,
અભિગત વ્યક્તિને સંતોષ લીધેલવો છે;
એવી અવનવી રીત થકી કામ કરે છે કે,
સદ્ગુણનું અંતરમાં આલ લીધેલવો છે.
એ શ્રી પ્રિય પ્રાણલાલ પ્રતિ શુભ ભાવ વહું,
મણુ દિવે સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ દીર્ઘ આયુ એ જ અર્થ.’

કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ

નટવર્ગી શ્રી જયશંકર ભૂધરભાઈ લોજક 'સુંદરી'

મુખ્ય નિયામક : નટમંડળ (અમદાવાદ)
એસોસિયેટેડ ફેલો, સંગીત નાટક અકાદમી, દિલ્હી

હીરાને પહેલ પાઠ્યા પછી ગમે તે પહેલથી જોઈએ તો હીરા ચમકદાર પાણીવાળો અને ચળકારૂ મારતો જણાય છે, તેમ માનવને પણ સંસ્કારના પહેલ પાઠ્યા પછી તપાસીએ તો માનવ સંપૂર્ણ માનવ જણાય એમાં નવાઈ શી છે? આ ન્યાય આપણા શરાશી વ્યવસાયના અગ્રેસર અને નાણાં



શ્રી જયશંકર સુંદરી

પ્રકરણના નિષ્ણાત શેઠ પ્રાણલાલ-ભાઈના જીવનને બરાબર લાગુ પડે છે. એમના જીવનનાં અનેક પાસામાથી, માત્ર કલાનુરાગના પાસાને અત્રે વિચારીશું. આરિઘ્ન-ધડતરમા કલાઓનો ફાળો નથી એમ કેાલુ કહી શકશે?

આનો વિચાર કરવા નાટકે થોડા વર્ષ પાછળ નજર કરવી પડશે. એમનું સમગ્ર ધડતર શી રીતે થયું એનો વિચાર બીજાઓ કરશે, આપણે તો ધડતરનું પરિણામ જ્ઞાતી શરૂ થયું, એટલાનો વિચાર કરીશું.

એમની સાથે પરિચય ૧૯૧૨ ની આસપાસ મારા બજારગેટના ઘરના પાડોશી અને મસ્તિકાવિદ્યાના અધ્યાપી સ્વ. ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતાની અગાશીમાં પ્રથમ થયો હતો. આ દિવસે મારી યુવાનીના અને અલિનપ-શિક્ષણની ઝંખનાના દિવસે હતા. પરિચય કરાવનાર ગિરધરજીના પછુ માનવશાસ્ત્ર લખવાના અને મસ્તિકાવિદ્યા ગુજરાતીમાં ઉતારવાના એ દિવસે હતા. પરિચયનાયકે પ્રાણલાલજીના પછુ 'કોલેજજીવન પૂરું' કરી સંસાર માંડવાના અને વેપાર સાથે કલાનુરાગ વિકસાવવાના દિવસે હતા. આમ ત્રણેને એકત્ર કરનાર કલાનુરાગ હતો; છેવટ સુધી ટકાવનાર પણ કલાનુરાગ હતો. તે ત્રણેમાં જુદી જુદી રીતે કામ કરતો હતો. એકમાં પ્રશંસાથી વૃદ્ધિ પામતો અને વધારે ભૂખ જગાડતો હતો, બીજામાં ચર્ચા-ઓથી વિકાસ પામતો અને પોતા પાસેનું આપી દેવા પ્રેરતો હતો, ત્રીજામાં એના સદજ સ્વભાવમાં વજાઈ જતો અને વેપાર સાથે છૂપી કલાસેવા હતો. ત્રણેમાં પરસ્પરનું આકર્ષણ હતું. ત્રણમાં જ સીમા આપી જતી ન હતી. ત્રણતી જાદુર પણ જ્યાં કલા અને એને અનુરાગ જણાતો ત્યાં ત્યાં સીમા વિસ્તાર પામતી હતી.

આ દિવસેમાં કાળુ ધારી શકે એમ હતું કે વેપારની આંટીધૂંટીમાંથી સમય મેળવી પેત્રા કલાનુરાગી પ્રાણલાલજીના આગળ જતાં ચિત્રકલાના પુરસ્કર્તા થશે, સંગીતકલાના પ્રેત્સાહક બનશે, સંગીતનાં નવાં જૂનાં સાધનોનો સંઘંઘ કરશે, નાટ્યકલાના મામિક વિવેચક બનશે, નાટકની જૂની નવી ઓપેરા બૂકો સંઘરશે, અને આ સર્વની પૂર્વ તૈયારી અત્પારથી કરતા હશે? આ વાતનું સ્વપ્ન પણ કોઈને આવે તેમ નહતું. પણ પેત્રા મસ્તિકાવિદ્યાના અધ્યાપીએ સદજ વાત નીકળતાં પરિચય થતા પહેલાં મારા કાનમાં કહ્યું હતું : 'પ્રાણલાલજીનાં પ્રપૂર્ણ ઉત્કર્ષાલિલાય છી !' એમના મસ્તિકામાં, સાવચેતીના સ્થાનની પાછળ, સ્વમાનની બરાબર લાઇનમાં, આત્મનિશાની નીચે અને સ્થૈર્યવૃત્તિની ઉપરની જરા બાજુમાં, આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન આવેલું છે. આમ કહી સ્થાનદર્શક ચિત્ર પણ ગતાચું હતું, એનું આજે મને સ્મરણ થઈ આવે છે. મારા પાડોશી થોડી વારમાં જ મસ્તિકાવિદ્યાના

કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ

મારા શિક્ષક થયા હતા. મુખની અને મસ્તિષ્કની રેખાઓ ઉપરથી માનવ નજરે ઓળખાય એવી મુખ રંગવાની કળાનો મારે અભ્યાસ કરવો હતો, રંગમંચ ઉપર તેનો ઉપયોગ કરવાની મારી આકાંક્ષા હતી, પણ શાસ્ત્ર નવું અસ્તિત્વમાં આવતું હતું, આથી એની પ્રામાણિકતા વિશે વારંવાર પ્રશ્નો કરતો હતો.

ગિરધરભાઈમાં શિક્ષક થવાના ઉત્તમ ગુણો હતા. આયેસમાજની ધર્મ-ભાવના રંગરંગમાં પચી ગઈ હતી, એના દ્વારા કોઈ સેવા કરવા ઇચ્છતા હતા. આથી શાન્તિથી મારા પ્રશ્નોના જવાબો આપતા. મૂળ પારિભાષિક શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયશબ્દો સમજાવતા, ચિત્રો ઉપરથી વૃત્તિઓનાં સ્થાન દેખાડતા, વિકાસ પામેલી શક્તિઓની અને વિકાસ પામ્યા વિનાનીનું વર્ણન કરતા અને જાતે તપાસેલા કેટલાક પરિચિત માણસોનાં ઉદાહરણો આપી શાસ્ત્રની સમ્યાઈ સાબિત કરતા હતા. આમ અભ્યાસનો ક્રમ ચાલુ હતો. એક રજાને દિવસે રાત્રીએ અમે અગાશીમાં બેસી ચર્ચા કરતા હતા, સાં નાનકડી હડીબહેને આપી અભ્યાસમાં ભંગ પાડ્યો અને સમાચાર આપ્યા : 'બાપુજી, પુવાજી આવ્યા છે.'

ગિરધરજીવ : આસન પાથરો અને પુવાજીને તેડી લાવો.

હું વાત પામી ગયો. જ્યુબહેનના વિવાહની વાત હું જાણતો હતો. મેં કહ્યું : 'કાણુ, પ્રાણલાલભાઈ આવ્યા છે? તમને સંબંધી તરીકે મળવા આવ્યા હશે. કદાચ મારી હાજરી...'

ગિરધરજીવ : ના, ના. મેં જ એમને જાણાવ્યું હતું કે, મસ્તિષ્કની જીંદી જીંદી શક્તિઓ વિશે અમે ચર્ચા કરીએ છીએ. ભારે રહે કે, 'હું આનું તો વાંધો છે?' મેં કહ્યું, જરાય નહિ; બિચટાની મગ્ન પડશે.

'એમનાં બહેન કળાવતીબહેનને વાંચવાનો શોખ જોઈ મને નવાઈ લાગતી હતી. બાથના મિત્ર તરીકે હું એમના પતિ ભગવાનદાસને ત્યાં ઘણી વખતે જાઉં છું. તેમાં બહેનમાં આટલા શોખ જોઈ શક્યો છું. એકંદરે



મહેમાનનું આખું કુટુંબ સંસ્કારી લાગે છે. વારુ, પ્રાણલાલભાઈને આપણા વિષયનો શોખ છે ખરો ?

ગિરધરલાલ : ખાસ નહિ। પણ ગમે તે ચર્ચામાં રસ લઈ શકે ખરા. એમનામાં રંગજ્ઞાન ઉત્તમ છે. તમે મસ્તિષ્ક ઉપર નજર કરશો તો આટલું તમને પણ સમજાશે.

એટલામાં તો બહેને આવી આસન પાથરી દીધું; અને મહેમાનને લઈને આવી ગયાં. એમણે ખુદ્દા કોશરનો રેશમી ડગલો, સ્કીન ક્લસરનાં મોજાં, સફેદ બકના બૂટ અને કાળી ટોપી પહેરેલાં હતાં. વિનયથી નમસ્કાર ત્રીકી, આસન ઉપર બેઠા પછી ઓળખાણ કરાવતાં ગિરધરભાઈએ મને કહ્યું, ‘તમે તો પ્રાણલાલશેઠને ઓળખો છો ને ?’

મેં કહ્યું, વિદ્યામિત્ર દેવકરણ શેઠના પુત્રને કાણ ન ઓળખે ? એમની પાઠશાળામાં મારા સંગીતચુરુ લણુતા સ્વારથી ઓળખું છું. ઉપરાંત તેઓ અમારા સારા પ્રેક્ષક પણ છે.

પ્રાણલાલભાઈ : તમારું નવું નાટક ‘વસંતપ્રભા’ મેં ઘણીવાર જોયું છે. ફ્રેન્ચ નોવેલની છાયા એમાં જણાય છે. એને આપણા સંસારનો સરસ આદાર આપ્યો છે. અને તમારું ‘દેવકન્યા’ નાટક તો પહેલાં કાઠિયાવાડી નાટક મંડળીમાં અને ફરી તમારે ત્યાં પણ જોયું : મને ‘દેવકન્યા’ વધારે ગમે છે. એમાં ગીતાનો સિદ્ધાંત ‘યોગ : કર્મણુ કૌશલમ્’ પ્રમાણે પાત્રો નિષ્ક્રમ ક્રમ કરતાં જણાય છે.

મેં કહ્યું : આપનું બીજું એક વાત ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું છે ખરું ? કાઠિયાવાડી નાટક મંડળીનાં ‘કૃષ્ણચરિત્ર’, ‘દેવકન્યા’ અને ‘ઐતન્યકુમાર’ માં લેખકે પ્રસ્થાનત્રયીનાં યાન, લક્ષિત અને કર્મની ચર્ચા કરી નાટકનું સ્વરૂપ આપ્યું છે અને ત્રણેમાં કોઈ એક સળંગ સંબંધ છે ?

પ્રાણલાલભાઈ : ના, મારું ધ્યાન ત્રીજી ખેંચાયું.

મેં ચર્ચા આગળ ચલાવી. એમાં અમારી ચર્ચાનું સુકાન મસ્તિષ્ક વિદ્વાને બદલે નાટકના તત્ત્વજ્ઞાન તરફ વળી ગયું. એમાં ગિરધરભાઈ ઓઝામાં

ઓહું ઝોલતા; અણુતા તે પ્રમાણે જવાળ આપતા અને નાટક નથી જોયું કહી છૂટી પડતાં કોઈક વેળા પ્રાણલાલભાઈ વકતા થતા. એમાં સંસ્કૃત નાટકોની તથા અંગ્રેજી નાટકોની માહિતી આપતા, અને અભિનય, વેશ-ભૂષા અને દરશરચનાની ચર્ચા કરના ત્યારે કોઈક વેળા હું વકતા થતો, અને મારાં વાંચન અને અનુભવમાંથી એના જવાબો અને ચર્ચા પૂરી કરતો હતો. છેવટે પ્રાણલાલભાઈએ મને કહ્યું, ‘લાંબી વાતોમાં તમારો અભ્યાસ તો રહી ગયો.’

મેં કહ્યું, એ એક દિવસમાં પૂરો થાય એવો નથી. મારે મુખ્ય રંગવાની દક્ષા માટે મસ્તિષ્કવિદ્યામાંથી કેટલાક મુદ્દા અને રેખાઓ તારવવાનાં છે. તે તો થયા જ કરશે.

અને અધીરાઈથી જોકવા પહેલાં જવાળ આપના હોય તેમ કહે : ‘ત્યારે તો ગિરધરલાલ, આપણી લાયબ્રેરીનાં ‘ગેટઅપ’ પુસ્તકો એમને ખૂબ ઉપયોગી થશે. એમને આપણી લાયબ્રેરી જોવા લઈ આવજો.’

મેં તે જોવા આવવાનો તુરત જ સ્વીકાર કરી લીધો અને સાહેબ-સલામ કરી અમે છૂટા પડ્યા.

x

x

x

બીજો દિવસે અમે લાયબ્રેરી જોવા પહોંચી ગયા. એમના બગ્ગર-ગેટના ધરના એક વિશાળ ખંડમાં આ લાયબ્રેરી આવેલી હતી. તેમાં અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, અને ગુજરાતીના અનેક ગ્રન્થો હતા. એમાંથી ચિત્રકલાને લગતાં એમણે શોખથી એકલા કદેલા આલબજો જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ ગયો. આની પહેલાં આવો સંગ્રહ મેં બીજે જોયો ન હતો. તદુપરાંત વર્તમાન અંગ્રેજી નાટકો ઉપર અંગ્રેજી માસિકોમાં પ્રગટ થતી સમાલોચનાઓની કાંઈક જોઈને પણ મનમાં લાલ થયો. મેં અભ્યાસ માટે માગણી કરી, અને તેમણે આનંદથી કબૂલી. આ તો મારા વિદ્યાસને તેઓ જે રીતે ઉપકારક થયા તેનો એક જ પ્રસંગ નોંધ્યો છે. આ રીતે તેઓ વર્ષો સુધી મારી દક્ષાપ્રવૃત્તિના સહાયક અને આજસુધી મારા શુભેચ્છક બની રહ્યા છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ થી ૧૯૨૨ સુધીમાં અમારી મંડળીએ અનેક નાટકો ભજવ્યાં. એ બધાંયે નાટકોને રસથી જોનાર, એમાં પણ ભાવપૂર્વક મારું કામ જોનાર તેઓ મારા સહૃદય પ્રેક્ષક હતા. સહૃદય શબ્દ સાલિત્રાય વાપરું છું. એ કેવળ મારા પ્રશંસક નહોતા. વિવેકી દીકાકાર પણ હતા, પણ એમની દષ્ટિ નિરૂપાહી કરનારી નહીં, પ્રોત્સાહક હતી. એ અર્થમાં મેં એમને સહૃદય કહ્યા છે. નાટ્યકલાકારને આવો સહૃદય ભાવક મળતાં તેની કલા કેવી વિકસે તે વર્ણવવાની જરૂર નથી.

અમારો સદ્ભાવયુક્ત સંબંધ વધતો જ ચાલ્યો. મારામાં પ્રાણુલાલ ભાઈએ ખૂબ અંગત રસ લેવા માંડ્યો, પણ તે એટલા માટે નહીં કે હું કેવળ એક વ્યક્તિ તરીકે તેમને ગોઠી ગયો હતો. હું એક અભિનેતા હતો અને મારા તેમ જ મારી દ્વારા ગુજરાતની નાટ્યકલાના વિકાસમાં એમને રસ હતો માટે જ એ મારામાં આટલો બધો રસ લેતા હતા. મારા સિવાય બીજા નામાંકિત કલાકારોને પણ તેઓ પ્રોત્સાહન આપતા રહ્યા. એ હકીકત મારા ઉપરના વિધાનના ટેકામાં હું રજૂ કરી ચકું. તેમ છતાં આવા મમતાળુ કલાનુરાગીનું પ્રોત્સાહન મને અપાર હૂંફ આપનારું બની રહ્યું. પણ મેં તો એમને અંગત મિત્ર, વડીલ અને માર્ગદર્શક તરીકે મનથી સ્વીકારી લીધા હતા. એટલે નાટ્યપ્રવૃત્તિ સિવાયની મારા જીવનની જે વિગતો હતી તેમાં પણ હું એમની સહાય મેળવવા લાગ્યો.

એક જ દાખલા નોંધું.

ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં મેં વ્યવસાયી રંગભૂમિમાંથી નિવૃત્તિ લીધી ત્યારે પણ આર્થિક વ્યવહારો પરત્વે હું સાવ બાધા જોઈો દતો. મેં મારી પૂંજીની જે સ્થિતિ હતી તેની જાણ કરીને એમને એની સરખી વ્યવસ્થા કરી આપવા વિનંતિ કરી. લાખોની ઉચ્ચપાયકમાં જે નિત્ય રચ્યાપરચ્યા રહેતા હોય તેવા ઉદ્યોગપતિને એક નટની મામૂલી પૂંજીનો વહીવટ સોંપવો એ શાલિત્રામ પાસે મરી વટાવવા જેવું કામ હતું! પણ એમણે એ રીતે આ પ્રશ્ન ન વિચાર્યો. એમણે તો એમના નટમિત્રને સદાયરૂપ યવાની દૃષ્ટિથી વિચાર્યું અને મને બધી જરાજર ગોઠવણી કરી આપી.

કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ

એથી મને રાહત તો થઈ જ પણ અનાપાસે જે લાભ પણ થયો, તેનું સ્મરણ કરતાં પણ ફેતવતાં અનુભવું છું.

પ્રાણલાલભાઈનો નાટક જ્ઞેવાનો શોખ કેવળ એક પ્રકારનો જ'દ હતો કે એક રસરાની વિવેકી પ્રવૃત્તિ હતી તે પ્રથમ વિચારવા જોવો છે. લગભગ બધાં ગુજરાતી નાટકો એ જ્ઞેતા. નાટક એ ભાગ્યે જ ચૂકતા. ઉપરાંત ઉર્દૂ, મરાઠી અને અંગ્રેજી નાટકો પણ જ્ઞેવા જતા. ગુજરાતી નાટકો તો વારંવાર જ્ઞેતા, એનાં ગાયનો એમને ટંઠસથ થઈ જતાં, પુરસદે હામોનિયમ સાથે ગાતા અને રાગની શુદ્ધતાને કે એની સ્વરસ્ટુરિને હાનિ ન પહોંચે તેની ખાસ કાળજી રાખતા. આમ ઉપરથી જ્ઞેતાં ચિત્તના વિશ્વાસને માટે એ નાટકનો આશ્રય લેતા હશે એવો આત્માસ વખતે જામો થાય, પણ એવું નહોતું. એ સૂક્ષ્મ રસર કલાપારખુ હતા. અભિનયના કે આનુષંગી કલાઓના દોષો પણ એમના ધ્યાન ખદાર જતા નહીં અને અભિનેતાને એ દોષોથી એ યોગ્યર પણ રાખતા નહીં. ખરેખર તો એમની દષ્ટિ કક્ષારસિક તરીકે પણ ઇતિહાસકારની હતી. એટલે ગીતોનો, રેકોર્ડોનો, નાટકના ઓપેરાઓનો એમણે લગભગ નિઃશેષ એવો સંગ્રહ કર્યો હતો. રંગભૂમિના ભવિષ્યના ઇતિહાસકારને એમણે સંઘરેલી સામગ્રીમાંથી અવશ્ય ધણું દિશાસૂચનો મળી રહેશે. એમને ગુજરાતી રંગભૂમિના ઉત્કર્ષની તીવ્ર અભિલાષા હતી અને એ માટે જે કંઈ પોતાથી થાય તે કરી છૂટવા એ સદૈવ તત્પર રહેતા.

આવો વિવેકી રસર પ્રેક્ષક મારું નાટક જ્ઞેવા આવતો ત્યારે એની આંખમાં ભરેલી પ્રશંસાથી હું ઉત્તેજિત થતો અને એમાંની શયતાથી હું હતાશ થતો.

પ્રસંગે જ આલેખવા છે એટલે ગુજરાતની નાટ્યકલાને આશ્રયે ખીલેલી સંગીતકલા ઉપર એમણે જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે તેની નોંધ કરીને હું મારો લેખ સમાપ્ત કરીશ.

રાત્રે એમના જંગલમાં યેસી વાતો કરું છું, તે દસ્ય ઉપસી આવે છે :
હું : આપને નથી લાગતું કે આપણે ત્યાં લગ્નવાતાં નાટકો છપાતાં

નથી, તરત્તોની સ્વરલિપિ થતી નથી, આથી રંગભૂમિને પારાવાર નુકસાન થયું છે અને હજી પણ આ સ્થિતિ ચાલુ રહેશે તો થોડા સમયમાં કૃતિઓ નાશ પામશે?

જવાબમાં વ્યાવહારિક મુશ્કેલી આગળ મૂકી, યોજનાપૂર્વક બોધતા હોય તેમ પ્રાણલાલભાઈએ જવાબ આપ્યો :

આ બધું જાપવા ફંડ કેટલું જોઈએ એનો વિચાર સરકારના સાગતા-વળગતાએ કરવો જોઈએ, પણ મારા મનમાં બીજો વિચાર ઘોળાય છે. કવિ મૂળસંસ્કરભાઈનાં બે સારાં નાટકો તમે મેળવી આપો તથા પંડિત વાઢીલાલની બસો અઢીસો તરત્તોની સ્વરલિપિ કરાવો તો આજે જાપત્રમાં વાંધો આવશે નહિ. આ સંબંધી સસ્તું સાહિત્યવધક સંસ્થાના આગેવાન શ્રી મનુ સંમેદારસાહેબને મેં વાત કરી રાખી છે. કાલે સવારે ટેલિફોન કરવાનો છું. આટલી સેવા તમારા ગુરુઓની તમારે કરવી જોઈએ.

આ જવાબદારી હવે પૂર્વક સ્વીકારી લેતાં મેં કહ્યું :—

હું મુંબઈ ગુજરાતી નાટકમંડળીના આજના માલિક પટેલ ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણદાસને મળીશ અને પરવાનગી મેળવી આપીશ. તેઓ ઉદાર વિચારના છે. હવે બીજી વાત આપને જણાવું. મેં થોડાં નાટકો એકઠાં કર્યા છે જેમાં, અમારે ત્યાંનાં નાટકોમાંનું ‘અજબકુમારી’ પણ છે. આપણી રંગભૂમિનું એ ત્રીજું ગુજરાતી શોકાન્ત નાટક છે. ઇ. સ. ૧૮૯૮ માં લખાયું હતું. પહેલું શોકાન્ત નાટક રણછોડભાઈ ઉદયરામનું ‘લલિતાદુઃખદશક’ તે ઇ. સ. ૧૮૬૪-૬૫માં લખાયું હતું. બીજું ડાહ્યાભાઈ-ઘોળશાહનું ‘પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ’ ઇ. સ. ૧૮૯૨ માં લખાયું હતું અને ક્રમમાં ‘અજબ-કુમારી’ ત્રીજું શોકાન્ત નાટક છે. આવી ઐતિહાસિક દષ્ટિ નગર સમક્ષ રાખીએ તો આ નાટક જાપતું યુક્તિસંગત જણાય છે. ઉપરાંત પાત્રચિત્રણની દષ્ટિએ, નાટ્યસંઘર્ષની દષ્ટિએ અને નાટકની અભિલાઈની દષ્ટિએ પણ નાટક સુંદર છે.

કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ

પ્રા :—૧૯૨૨ માં તમારી મંડળી બંધ થઈ અને બાપુલાલે ખરીદી એ વખતનાં છેલ્લાં નાટકોમાં ‘અજબકુમારી’ની તમારી ભૂમિકા મેં જોઈ હતી. તેમ તમારા પહેલાં લજવનારની પણ જોઈ હતી. મને એ નાટક ગમ્યું હતું. તરજે પણ સરસ છે.

જયશંકર :—હા, વળી યોગાનુયોગ જોઈ આપને નવાઈ લાગશે કે વાડીલાલ-ભાઈએ તરજે બાંધવાની શરૂઆત આજ નાટકથી કરી હતી. તો પછી એની જ પ્રત મોકલી આપીશ. ખીજું કયું નાટક આપને લલામણુ કરવા જેવું લાગે છે ?

પ્રા :—‘પ્રતાપલક્ષ્મી’. એ નાટકની પ્રત મોકલો—એ પણ સરસ નાટક છે—એનાં ગીતો બહુ સરસ છે.

જ :—ત્રૈવિધ્યની દષ્ટિએ અને સંધર્ષની દષ્ટિએ ‘જુગલજુગારી’ ઠીક પડશે. વળી ‘પ્રતાપલક્ષ્મી’ મેળવવું કઠણ પડશે. લખાયામાંથી શોધી કાઢવાનો મોટો ત્રાસ છે. વળી ‘જુગલજુગારી’ હમણાં જ અમારું નટમંડળ અમદાવાદમાં લજવવાનું એટલે છે એની પરવાનગી મેળવી લીધી છે. જાપવાની પરવાનગી મેળવી આપીશ. એની ખીજ પ્રત મોકલવી સહેલી છે.

પ્રા :—ભલે, બન્નેની પ્રત મોકલી આપજો. હવે તરજેની પસંદગી અને સ્વરલિપિ વિશે શું કરવાના છે ?

જ :—હા. અમારા જૂના હાર્મોનિયમ માસ્તર શ્રી બાપુલાલ પૂંછરામ ભોજક પાટણવાળાને તો આપ ઓળખો છો !

પ્રા :—હા, બાપુલાલ દર વર્ષે દિવાળીમાં મને મળતા આવે છે. યુલુવાન માણસ છે. એ સ્વરલિપિ કરી આપશે. એને જ કહેજો. હવે જૂના જાણકારોમાં આ છેલ્લો વૃદ્ધ છે, ખરું ને ?

જ :—હા, એ જ વિચાર મને થયો હતો કે કદાચ આ વૃદ્ધ સાથે તરજે પણ નાશ પામશે તો ! આથી ગયે વર્ષે સ્વરલિપિ



એમની પાસે તૈયાર કરાવી હતી. એ મારી પાસે છે. મનમાં હતું કે કોઈ નહીં છપાવે તો આટલી સેવા હું મારી ગાંઠથી કરીશ. મને ધાણું થાય છે કે કરીમખાનની (‘ચતરાબકાવલી’ ધ. ની) તરબ્જે, ઝૂંખાંની (ખટાઉ નાટક મંડળીની) તરબ્જે, હમીરખાં ઉસ્તાદની (શ્રી દેશી નાટક સમાજની) તરબ્જે, પંડિત વાહીલાલની (મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીની) તરબ્જે, અને ખીજા ગરબા-ગરબીઓની સાતસોઆઠસો તરબ્જેની ‘સ્વરલિપિ’ કરાવી લઉં. આ વૃદ્ધ પછી ખીજે કોઈ જ આ કામ કરી શકશે નહિ, પણ હમણાં જ આપે કહ્યું તેમ આ બધું છાપવા કંઈ કેટલું જોઈએ એનોય વિચાર તો કરવો પડેને? આથી સ્વરલિપિ કરવા દહું; કોઈ જંગમ એને છાપવા આપી શકશે. હમણાં તેઓ આ જ કામ કરી રહ્યા છે આઠસો તરબ્જે તૈયાર તો કરશે. એમાંથી આપે યોજના વિચારી તેમાં મારી પાસેની એકસો તરબ્જે આપવા મને વાંધો નથી. દોઢસો લેવાની રહી તે હું એમને અમદાવાદ બેંકોવાળાને પૂરી કરાવી લઈશ. હું તરબ્જ દીઠ જે રકમ આપું છું તે એમને આપી પડે છે. થોડી વધારી આપીએ તો વૃદ્ધ રાજી થશે. અને આપના નામે ઉત્સાહથી કરી આપશે.

પ્રા. :-કંઈ ચિંતા નહીં. એમને આવવાજવાનું ગાડીભાડું, ખીજે ખચ, અને તરબ્જ દીઠ થોડી રકમ વધારી આપજો. આવા ગુણવાન માણસને દુલ્લવશો નહીં. હવે અગિયાર વાગ્યા છે. ‘પ્રતાપલક્ષ્મી’નાં થોડાં ગીતો વગાડીએ-તમે ગાશોને?

જ. :-ભલે. ઠસરત છૂટી ગઈ, એટલે હવે ગળું કેટલી ચારી આપશે એ મારે પણ જોવું છે.

પ્રા. :-ચોરિયા, હાર્મોનિયમ લાવ.

કલાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ

પાડોશીઓને તકલીફ ન થાય, એવી રીતે ખારીખારણાં ગોઠવી, એમણે હાથોનિયમ લીધું. એમણે ભારી પાસે નાટકાના ઓપેરાઓનો ઢગલો કર્યો. હું એમાંથી ‘પ્રતાપલક્ષ્મી’ની ઓપેરા કાઢી ગાવા મંડ્યો. આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે મારાં જ ગીતો હું ભૂલી ગયો હતો, ત્યારે આ ભાવુક રસિક પ્રેક્ષકને એ બધાં યાદ હતાં, એટલું જ નહીં પણ બીજા અંગની, નાયિકા લક્ષ્મીની તરજ ને ગીત—

‘મધુરી આ મૂર્તિ’ ટુંજ જોઈ લે પ્રિયા !’ નો અંતરો મને ફરીથી ખેંચાળો.

આવાં આવાં તો અનેક સુખદ, પ્રેરક, સંસ્મરણો મને માનસપટે લીભાય છે, પણ વિસ્તારભયે, આ કલાનુરાગી ભાવુક ને રસિક પ્રેક્ષક વિશે આટલું કહીને જ વિરમીશ.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ કલાને પોષતાં, અનેક વર્ષો જીવી રહ્યા એ જ અન્યથાનાં ।



प्रेरणारूप प्राणलालजी

अभिनयाचार्य श्री पृथ्वीराज कपूर

मेम्बर ऑफ़ थी पाल्मिन्ट; सभ्य : संगीत नाटक अकादमी, दिल्ली

जब जब भीड़ पड़े थियेटर पर तब तब दूर करहें।

यह मेरे पृथ्वी थियेटरस का जीवनका एक भीम सौंग बन गया था। लेकिन १९४५ में एक समय ऐसा आया कि थियेटर कुछ कठिनाई में आ गया, और मैं भ्रमण पर भी नहीं जा सकता था। अब कर्ल भी तो क्या ? ऐसे मौकों पर सूरदासजी का एक पद बार बार जवान पर आ जाया करता हूँ, जिसको प्यारे मित्र स्व. सहगलने अपने मधुरतम कोकिलकंठ से गाया है :

नमनहीन को राह बीखा प्रभो,
पग पग ठोकर खाऊँ मैं।



श्री पृथ्वीराज

वस, यह अपने कर्कश कंठ से गुनगुना रहा था, कि मानो एक फिल्मका बड़ा सा क्लोज़ अप आँखों के सामने हवाके रुपहले परदे पर आ गया—विशाल भस्तिष्क, बड़ी बड़ी रसीली करुणामयी ओँखें,

मुस्कराते होठ, सफेद लहरिया वालोंकी चादर ओढ़े एक मीठा मीठा प्यारा प्यारा चेहरा : कौन है यह भव्य मूर्ति?...कहीं देखा है इसे पहले....कहीं देखा जरूर है। हाँ, कुछ ही वर्ष पहले नॉर्थ हिन्दु जीमखाना, माटुंगामें टैनिसकी दूरनामेंडमें में रनर अप आया था। कप दिखे जा रहे थे। वही भव्य मूर्ति अध्यक्षपद ग्रहण किये थी। मुझे कप देते समय उन्होंने कहा :-मुझे पहचाना ? मैं प्राणलाल हूँ, प्राणलाल-प्राणलाल देवकरण नानजी।

१९३१ : श्रेष्ठ हरिभाई का बंगला, घाटकोपर....राजु सात वर्षका था, इधर प्रवीण, जो आज देना बैंक के मैनेजिंग डायरेक्टर हैं और उनके भाई हिमंत गांधी भी बाल्यवस्था में थे। मैं खुद कसरत करता और इन बच्चों को भी कसरत कराता। दौड़ने की वाजिया होती, एक हंगामा रहता। प्राणलालजी और उनकी धर्मपत्नी जयावतीवहन उनके इस प्यारे नजारेको देखके खुश होतीं थें।

यह पतिपत्नी और जयावती वहन के बन्धु स्व. श्रेष्ठ हरिभाईजी राजु और शम्मी से बेहद प्यार करते। शम्मी अभी कुछ महिनो का ही था। वह सब प्यारे प्यारें दृश्य आँखों के सामने घूम गये।

'कभी आईये, कभी मिलिये; बैंकका चेरमेन हूँ !... प्राणलाल देवकरण नानजी-देना बैंकका चेरमेन....प्राणलाल..वही चेहरा....जैसे कह रहा है : कभी आईये, कभी मिलिये। मैं गया और मिला-

वही विशाल खीला हुआ माया, वही प्यारी मुस्कान, वही सफटमोचन दृष्टि, वही मीठी वाणी; दो मिनिटमें ऐसे जान पड़ा मानों मेरी सब पीड़ा दूर हो गई ! मेरे दर्दको उस भव्य मूर्तिने अपना दर्द बना लिया।

कलाके प्रति इतना प्रेम है इस व्यक्तिमें-और कलाकार के प्रति इतनी सहानुभूति-बड़ा आनंद मिला उस मिलनमें।

उसके बाद कई मुलाकातें हुईं। हर बार कोई नई बात-एक नवीन प्रेरणा लेके लौटा। उनसे मिलना मेरे लिये बरदान बन गया।

पूर्वी एशिया के दौरे पर जा रहा था, भारतीय सांस्कृतिक मंडल के साथ।
 आशीर्वाद लेने गया। वही प्यारभरी मुस्कान, वही मीठी मधुर वाणी।
 आपकी इस यात्रासे देशका गौरव बढ़े।

बापस लौटा। सुना तबियत अस्वस्थ है। गया। मिला। मायेपर वही
 तेज। होठों पर वही मुस्कान। अपने दुःख, अपनी पीड़ा की परताह कहों पी।
 मुझसे पूछ रहे थे: कैसे है? यात्रा कैसी रही? नया खेल कब आ रहा है? मैं
 देखने आउगा।

आप अवश्य आवेंगे। आपका आना मेरे लिये आशीर्वाद रहा है और
 आगे भी रहेगा। ईश्वर आपकी मौ वर्ष की आयु करे। हमें आपकी जरूरत है,
 देशको आपकी जरूरत है।

उनकी ओलें मुस्करा दी। सारा कमरा उस मुस्कानसे भर गया।

पीड़ा सह कर मुस्कान देना कितनी बड़ी बात है। अपने दुःखकी परवाह
 नहीं करते हुये, दूसरे के दुःखको दूर करनेकी चेष्टा करते रहना। वाह! तुम
 जीयो प्राणलाल, तुम जीयो।



Shri Pranalalbhai As I Have Known Him

Sir Manilal B. Nanavati

Former Deputy Governor, Reserve Bank of India.

It is said that a man is known by the company he keeps and the surroundings in which he lives and works. This is exemplified in Pranalalbhai's life which is like an open book. Any one can read it if he so desires and profit by it.

Let us just take a glimpse of Pranalalbhai at work in his office in the Dena Bank. The room presents an entirely unusual sight for a Banker's office. It looks more like a temple. It is no doubt air-conditioned but there is something unusual about it. But what is so alluring is the mild fragrance and calm which pervades the whole atmosphere. As you inhale this sweet and soothing perfumed air, it sets your mind at



Sir Manilal Nanavati

you see on a blackboard a good thought for the day—a rare thing in a business concern. These thoughts are collected and published in a book form or are printed in the Bank's magazine 'Dena Jyoti'. Besides articles of value to the staff in their day to day routine of the conduct of the Bank's business, the journal contains a number of articles of high ethical and spiritual value, with quotations from some of the immortal classics of the world for the benefit of the staff and the Bank's clientele.

Even though his Bank may be called a small Bank, Pranlalbhai has been recognised as a leading Banker. For a number of years he was the President of the newly established Bankers' Association and he served the institution with great credit as also the Banking World of the country. When the Saurashtra Financial Corporation was organised he was invited by that State to be its Chairman and during his career he laid a very solid foundation for the Corporation.

In the Dena Jyoti we come across several contributions from Pranlalbhai on varied subjects indicating the richness of his life and the depth of his thinking. He is a literary man, well read and versed in Sanskrit, English and Gujarati literature and a poet. As a lover of Art, he took prominent part in the restoration of the Gujarati Drama. He is a patron of

Shri Pranalalbai As I Have Known Him

Indian paintings and in his office, in the general meeting room of the Bank, and if you ever go to his house you can see several paintings by leading Indian artists. Some of these are reproduced on the front page of Dena Jyoti. His house can be called an art gallery and museum of antiquities, Indian and others.

There are other significant features about the man and the Bank.

He displays in himself all that is best in Indian life, her culture and traditions. Above all he is a patriot and has taken considerable interest in the national movement. He is a staunch Swadeshist and recently initiated the Swadeshi League. He has expanded his business in the field of Insurance; he started a small Swadeshi Consumers' Store. He is a leading member of the Premier Business Institution, the Indian Merchants Chamber of which he was President for a number of times.

As a man he is very generous; he has never failed to help a good cause. He is always hospitable. He is ably supported in all his endeavours by his highly cultured consort Jayavatiben.

Pranalalbai is a man of many parts—a man among men—highly respected and always cheerful and endearing. To know him is to love him. He is the living embodiment of 'Mangal Drashti' or, as Shri Arvind Ghosh would put it, 'Tranquil Benignity'.

Mild & Courteous; Tough & Firm

Sir Chunilal B. Mehta

I am pleased to learn that some friends and associates of Shri Pranlalbhai Devkaran Nanjee have thought of publishing an Abhinandan book and I am thankful to them for inviting me to contribute my impression about Shri Pranlalbhai.

I have the pleasure of knowing Shri Pranlalbhai since many years. He comes from a noble family of Porbunder (Saurashtra), the place of birth of Mahatma Gandhi. Shri Pranlalbhai had many occasions to come in contact with Mahatmaji and Mahatmaji had very high opinion of Shri Pranlalbhai and his family.

He is very well-known as a gentleman of very high character, charming personality and sweet manners. Along with these virtues, he has also the ability and capacity of maintaining firmness wherever and whenever he feels that for the sake of principle, he has to do that.

I had the pleasure of working with him on the Committee of the Indian Merchants Chamber for many years. I remember the year 1944, when Shri Pranlalbhai was the President of the Chamber. At that time the second world war was going on.

In the afternoon of 14th April 1944 there were explosions in the Bombay harbour, resulting in fires, which brought about claims of very large amounts on different Insurance Companies.



સર જૂનીલાલ લાધિયંદ મહેતા સાથે
શ્રી પ્રાણલાલભાઈ (ઈ. સ. ૧૯૪૪)

Mild & Courteous; Tough & Firm

The matter came before the Committee of the Chamber and the Chamber thought that the Government of India should pay the claims, arising, out of the fires which were due to explosions on steamer, containing explosives.

Shri Pranlalbhai, as the President of the Chamber took up the matter on behalf of the Insurance Companies and commercial community with the Government of India. He had an interview with the then Viceroy of India and placed before him with full courtesy and complete firmness the reasons as to why the amounts of claims should be paid by the Government of India. As a result, it is a well-known fact that the Government of India finally agreed to pay a very large percentage of the claims. The result was that the Insurance Companies had to pay only a small percentage of claims and thus the Insurance Companies were saved from heavy losses.

This handling of the situation by Shri Pranlalbhai proves that he is not only mild and courteous but when occasion arises he is also tough and firm.

Again Shri Pranlalbhai was the President of the Indian Merchants Chamber in 1952 when he was good enough to accept the Chair when there was the necessity of having a President in the course of the year, as a result of the resignation of the annually elected President.

During that period of his, there was also the problem of Sales Tax which was changed from single point to multi-point. The Indian Merchants Chamber, being the leading trade body, took up actively the cause of the commercial community and tried its best to persuade the

Pranlalbhai, A Patriarch Of The Family

(A Study In Duty)

Shri Shantilal L. Thar

When the sponsors of this Abhinandan Granth desired me to write a few lines on Pranlalbhai I felt a shade embarrassed. Being my uncle-in-law he is very near and dear to me and what I write about him, no matter how much an underestimate of him it may be, is likely to be treated as exaggeration since it comes from one who has vested interest in him.



Shri Shantilal Thar

Men of ability and intelligence there are many, among whom Pranlalbhai is one; successful executives of large organisations are by the legion, and Pranlalbhai is one of them. There are not a few who are honest and full of integrity and Pranlalbhai is distinctly one of them. Lover of fine arts are not wanting and he belongs to that frate-

શ્રી. પ્રાણલાલ ભાઈ :
જીવન, સર્વન અને પ્રશસ્તિ

Government of Bombay to give careful consideration on the subject.

At the special meeting of the Chamber Shri Pranlalbhai placed the whole situation before the meeting, drawing the attention of the Government of Bombay in very courteous but strong language showing the bad effects of multi-point sales tax on the commercial community.

Shri Pranlalbhai is not only a shrewd businessman but he has a good knowledge of literature, philosophy and music. He has all the high qualifications of his versatile father.

In the memory of his revered father, Shri Pranlalbhai has established Devkaran Nanjee Banking Co. Ltd., Devkaran Nanjee Investment Co. Ltd. and Devkaran Nanjee Insurance Co. Ltd. He is a great financier and has brought success in the abovementioned establishments started by him.

He was successful, after great and persistent efforts, in bringing about into existence the Indian Banks Association. During the long period he was at the helm of affairs as the President of the Association, he put it on a sound and permanent footing.

I wish him long and healthy life to serve the business community of India.



Pranlalbhai, A Patriarch Of The Family

to make life as easy as he can for his employees. Scholarships are given to children of the staff who deserve it and are in need of it. Rent concessions are given and a health resort is built so that members of his organisation can take advantage of it. Beyond this and at personal pains and inconvenience he has wherever called upon shouldered responsibility for public weal. I remember Mr. A. D. Shroff, a person of international fame, who usually is sparing in his praise, mentioning to me, that Pranlal has raised the prestige of the Indian Merchants' Chamber. This refers to his re-election as President of the Chamber in 1952. Recently, talking of Pranlalbhai's illness, Mr. Shroff remarked that the life of Pranlalbhai is very valuable both for the commercial community and the country.

By tradition and heritage he is a hard-boiled businessman, but at heart he is an artist. Money at no time had any awe for him. To him mammon is means to an end. Never has he resorted low to make money, much less touch tainted money. Carlyle in Pranlalbhai's person would have surely found that work is worship.

I now wish to strike a personal note. When he was at Matheran last May I was very worried about his health. After consulting a dear friend I thought of writing a few lines to him to bring to his notice the danger he was running in not being treated properly as we young-

rnity, and may I say that Pranalalbhai in his person has all the attributes mentioned as above but at the same time he has that which many do not have. He lives more for others than for his own self. In a career of strain and stress spreading over forty-five years, more than four decades must have been spent in serving the cause of others and furthering their welfare.

He is a man who has courage, both physical and mental. In the old days, he happened to go in one of the Muslim localities for purchasing carpets, of which he is very fond. One of the persons accompanying him informed him that the riot between the Hindus and the Musalmans had broken out and that they should hurry up with the purchases. Pranalalbhai was cool as cucumber and took his own time. In matters of planning, he shows courage, broad-mindedness and vision. He is able to see the world of the morrow and plans accordingly.

An ideal son who stood by his father in prosperity as well as in adversity! An affectionate brother who at the mere mention of his late lamented brothers brings forth tears in his eyes! He extends his wings of protection to all members of his family. Family feeling may be a common phenomenon but Pranalalbhai's solicitude extends beyond family frontiers. He runs an organisation which employs several hundred persons. Pranalalbhai deems it his duty

ઓપતી દીપતી નિત્યે મુખડે સ્મિતની પ્રભા



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

sters conceived it; it was difficult to think of our world without him and I wrote thus:

“For a long time I wanted to do some thinking aloud in your presence and unburden myself. You have done all you can in your lifetime to serve the cause of the family. Right from the times of Devkaran Nanjee to the present moment you looked after Choonibhai and Manoo-bhai. Now that they are no longer alive you are extending your umbrella of protection to the members of their families. You are looking after the welfare of your sisters and nephews. You have done a good turn to your sons-in-law like me and their children. All this you have done with no thought of reward; you have chosen to live for others; therefore, we have a selfish interest in your longevity and as such I believe I am sharing sentiments of all our family members and worshippers of you like your partners. Please give thought to our prayer and when you come to Bombay I hope you will keep an open mind and undertake proper investigation.”

Franlalbhair stooos to conquer. No matter what the provocation may be he is courteous and polite and ever ready to extend his assistance and advice to whomsoever seeking it.

I wish him a long life of health and happiness and hope that he will give us an opportunity of serving him as he has served us hitherto.



ઓપતી દીપતી નિત્યે મુખડે સ્મિતની પ્રભા



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ



શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

હતા. શ્રી નાનજીને દેવકારખાઈથી ત્રણ પુત્રો ને એક પુત્રી થયાં: શ્રી જીનદાસ, શ્રી દેવકરજી, શ્રી પુરષોત્તમ, અને મીડીખાઈ. (શ્રી દેવકરજીને જન્મ. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં.)

મધ્યમ વયે શ્રી નાનજી અવસાન પામ્યા, અને પોતાનાં પત્ની તથા પરિવાર માટે ધનને બદલે લઘાઈ, સરળતા, શ્રદ્ધા, દયા, સ્વાશ્રય અને સંતોષનો અખૂટ અને અમૂલ્ય વારસો મૂકી ગયા. શ્રી નાનજીના અવસાન સમયે સૌથી મોટા પુત્ર જીનદાસનું વય લગભગ ૧૭-૧૮નું, અને શ્રી દેવકરજીનું ૯-૧૦નું.

શ્રી જીનદાસ નાનજી

પોતાની ગરીબ સ્થિતિ સાક્ષતાં અને 'સાદસ વિના સંપત્તિ નથી', એ મુત્રમાં શ્રદ્ધા રાખી, સાહસિકૃતિના શ્રી જીનદાસ પોરબંદર છોડી, વહાણમાર્ગે મુંબઈમાં નસીબ એજમાવવા આવ્યા. આવીને દિક્રમત, દિમત અને આત્મશ્રદ્ધાથી દલાલી, મુકાદ્દમી વગેરેનો આશ્રય લઈ, ધીરે ધીરે પગભર થયા. પોતાની સ્વભાવગત નિર્ભયતાથી અને નિર્બળોની વહારે ચક્રવાની સાહજિક મનોવૃત્તિથી તેઓ સૌને પ્રિય થઈ પડ્યા હતા, ને સૌ આદરથી તેમના પ્રતિ જોતા. એમણે, કંઈક સ્થિરતા પ્રાપ્ત થતાં, પોતાના નાના ભાઈ શ્રી દેવકરજીને અભ્યાસ માટે મુંબઈ તેજા. કેવળ ૧૧ વર્ષની કુમળી વયે, સારો સાથ મળતાં, શ્રી દેવકરજી મુંબઈ આવ્યા.

શ્રી દેવકરજી નાનજી

મુંબઈ આવીને તેઓ એલફિન્સ્ટન મિડલ સ્કૂલમાં જોડાયા. નિરાજે હમેશ જિઓ નંબર રાખતા ને તેથી વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોના પ્રીતિપાત્ર બની ગયા હતા. પોતે અંગ્રેજી ત્રીજીઓની વર્ગમાં હતા ત્યારથી જ પોતાથી નીચેના વર્ગના વિદ્યાર્થીઓને શીખવવાનું કામ કરતા હતા, ને એમ કરતાં માસિક કમાણી રૂપિયા ત્રીસેકની થતી. અને એ તો સન ૧૮૭૦-૭૫ નાં વર્ષે કે જ્યારે રૂપિયાની દિમત આજના કરતાં ચારપાંચ ગણી વધુ હતી. આમ, સ્વાશ્રયનો ગુણ આ નાના ભાઈમાં પણ હિતરેણ



શ્રી દેવકરણ નાનજી : ૪૩ વર્ષની વયે

જન્મ: સંવત ૧૯૧૪, બેઠ વડ ૮

અવસાન: સંવત ૧૯૭૮, આસો સુદ ૧૩

શ્રી પ્રાણુજ્ઞાનભાઈ : એક જીવનરેખા

લેઈ શ્રી જગનદાસને બારે પ્રસન્નતા થતી. ખીરે રવીને, એકે ભાઈએએ માતૃપીને પણ મુંબઈ તેજાં. પછી સૌરાષ્ટ્રમાં જગનદાસનાં લમ, એક સાતિશ્વરસ્થને ત્યાં લેવાયાં, પણ તેજ અરસામાં શ્રી દેવકરણી શાળા-પરીક્ષા હોઈ તેઓ લમપ્રસંગે જઈ ન શક્યા.

૧૮૭૬-૭૭ માં શ્રી દેવકરણુ એટ્રિક પસાર થયા. સાતિમાં મેટ્રિક થવામાં તેઓ પડેલા. એકવાર તેમને વિચાર શિશુકના વ્યવસાયમાં નોકાવાનો હતો. આ માટે મોટાભાઈ જગનદાસની સલાહ માગી. સલાહ એવી મળી કે ‘આપણે કાંઈ નોકરીમાં જિંદગી વેચવી નથી’, આથી એમના એક પરિચિત શ્વરસ્થની પેઢીમાં દાખલ થયા ને પોતીકા કાપકુશળતા, બુદ્ધિ અને ખંતથી એમના ધંધામાં અનિવાર્ય વ્યક્તિ બની આગળ વધ્યા. આ પેઢીનું કામકાજ પરદેશ ચડતા માલ માટે આગમોટો તથા વદાણોની સગવડ આપી, તેનું નૂર દરાની, લાભ મળે તે મેળવવાનું હતું.

શ્રી દેવકરણુ નાનજીએ ત્યારપછી ૧૮૭૬ માં જગનદાસ એન્ડ કમ્પની નામે વ્યવસ્થિત પેઢી સ્થાપી, ધંધામાં પમભર થયા. દરમ્યાન મિ. મોરિસ નામના એક અંગ્રેજ સાથે સિક્કપ્રિટી ફાર્નનાન્સ શરૂ કરેલું. મિ. બર્ન નામના બીજા અંગ્રેજ સાથે બર્ન નાનજી એન્ડ કમ્પની નામે ફ્રેઈટ બ્રોકર્સનું કામ આરંભેલું. જીવનમાં અને વ્યવસાયમાં સર્વત્ર તેમને આચારમંત્ર હતો : સત્ય બોલવું અને સત્ય ચાલવું. મુંબઈને કેન્દ્ર સ્થાન બનાવી એમણે યુરોપનાં સર્વ મુખ્ય બંદરે સાથેનો નૂરને વ્યવહાર મોટા પ્રમાણમાં જમાવ્યો. એમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રી ચૂનીલાલભાઈ પણ કોલેજનો અભ્યાસ કરી આ કામમાં નોકાયા અને શ્રી પ્રાણુજ્ઞાનભાઈએ પણ આને લગતી સ્ટીમર ચાર્ટરની બુદ્ધિ એજન્ટરી કમ્પની ચાલુ કરી. પરંતુ દુર્ભાગ્યે ૧૯૧૪નું મહાન વિશ્વયુદ્ધ આરંભાયું, વેપારધંધા ખોરવાયા ને શ્રી દેવકરણે ૧૯૧૬ માં દેવકરણુ નાનજીને નામે શ્રી ચૂનીલાલભાઈની દેખભાળ હેઠળ, શેરઅબ્જરનું કામકાજ વિસ્તાયું. ત્યાર પછી, ૩ અને સોનાચાંદીઅબ્જરનું કામ પણ શરૂ કર્યું, ને તેમાં શ્રી પ્રાણુજ્ઞાનભાઈને નિયુક્ત કર્યા. જગનદાસ એન્ડ કમ્પનીને નામે સરકારી જમીનગીરીનું કામ

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પણ વિસ્તૃત ક્યું. આ બધા ધંધો ઈશ્વરના અનુગ્રહથી અને પોતાની સહ નીતિરીતિથી સરસ રીતે ચાલ્યો. આમ સાધારણ સ્થિતિમાં પણ અલિખત કુટુંબમાં જન્મ પામીને શ્રી દેવકરણુનાનજીએ અચાક પરિશ્રમ, ખાંત, સત્યપ્રિયતા અને ઉચ્ચ વ્યાવહારિક નીતિરીતિથી અપાર સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને વ્યાપારી આલમમાં મદત્તા ને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કર્યા હતાં.

મુંબઈ જેવી પ્રવૃત્તિમય નગરીમાં રહેવા છતાં તથા વ્યાપારમાં જોડાયા છતાં શ્રી દેવકરણુ નાનજીના સંસ્કારી હૃદયમાં સનાતન ધર્મની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ અને તેને પૂર્ણ કરવા માટે તેમણે શાસ્ત્રીજી શ્રી રણછોડજી ઉદ્ધવજી પાસે સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ને તેમાંય ખાસ કરીને મનુસ્મૃતિનો અભ્યાસ પ્રથમ વધાર્યો. જોમ જોમ એ અભ્યાસ વધતો ગયો તેમ તેમ તેમા વર્ણવેલા વર્ણાશ્રમના ધર્મો તેમના જાણવામાં આવતા ગયા તેથી મનુસ્મૃતિ પર તેમની શ્રદ્ધા વધવા લાગી અને નિત્ય તેના સ્વાધ્યાય કરવાથી તેમને ધર્મશાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન થયું.

પોતાની માફક અન્ય ધર્મજિજ્ઞાસુઓને પણ ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય અને તેઓ કલ્યાણમાર્ગે વળે એ હેતુથી તેમણે સંવત ૧૯૪૮ ના આવણ વદી ૧૧ ને શુરવારે એક શાળાના ગૃહસ્થ સ્વ. શેઠ ધર્મસિંહ પુરુષોત્તમ તથા ખીજા કેટલાક ધર્મનિષ્ઠ મિત્રોની સહાયતાથી કોટમાં 'કોટ સંસ્કૃત શાળા' નામની સંસ્કૃત શાળાની સ્થાપના કરી. આ શાળામાં પ્રથમ મુખ્ય આચાર્ય શાસ્ત્રીજી શ્રી રણછોડજી ઉદ્ધવજી હતા. તેમના સ્વર્ગવાસ પછી પંડિતજી નથુરામ મહાશંકર એ પદે આવ્યા, ને છેવટે પોતે સંન્યાસ મહણુ કર્યો ત્યાંસુધી એ પદે રહ્યા. આજે ૮૫ વર્ષની વયે તેઓશ્રી સ્વામીશ્રી દક્ષિણામૂર્તિ આનન્દસરસ્વતી એવું ચૌગપદ નામ ધારણ કરી, ગ્રંથકક્ષેત્રે વિરાજે છે. (શ્રી દેવકરણુ નાનજીને તથા સ્વ. ચૂનીલાલભાઈને અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈને એમની સાથે ખૂબ નિકટનો સંબંધ હતો ને એમની મોટી ઓથ તે સમયે હતી અને આજેય છે.) આ શાલશાળામાં ત્યારપછી શાસ્ત્રીજી પ્રાણજીવન હરિદર નીમાયા ને સંવત ૧૯૭૬ માં તેમના સ્વર્ગવાસ પછી, આજે શાસ્ત્રીજી મોહનલાલ નિર્ભયરામ મુખ્ય



બેડેલા : શ્રી કલ્યાણુ અચર્ય, શ્રી દેવકરેલુ વાનશ અને શ્રી શ્રવણુદાસ ખીનાબર
 ઉમેલા : શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ (વય લગભગ ૭ વર્ષ) અને શ્રી ચૂનીલાલ (વય લગભગ ૧૨ વર્ષ)

પ્રાણદાસભાઈનાં ધર્મપત્ની
જયાવતીબહેનના પૂજ્ય પિતાશ્રી
શ્રી ગોવિંદજી ઝવેરચંદ અને
ત્યા માતૃશ્રી સ્વ. લિજમબા.



શ્રી પ્રાણસાલસાઈ : એક જીવનરેખા

અધ્યાપકનું કાર્ય કરે છે. આ પાઠશાળા હલ કોટમાં મોદીખાના લક્ષ્માં દેવકરણુ નાનજી ચેરિટીઝ બિલ્ડીંગમાં આવેલી છે.

પાઠશાળાની સ્થાપનાના ધર્મશાય ઉપરાંત તેમણે પોતાનાં સ્વર્ગવાસી માતૃશ્રી દેવકરણુ તથા સ્વર્ગવાસી પત્ની કપૂરબાઈને પુણ્યાર્થે દાદરમાં બે રેલવે સ્ટેશનોની વચ્ચેના ભાગમાં થી ધર્મદેવેશ્વર મહાદેવનું મંદિર બંધાવી લાંબી, ભાવિક જનતાને દર્શનનો લાલ કરી આપ્યો હતો; ને મંદિરની જગામાં યાત્રિકો માટે ધર્મશાળા જેવી સગવડ પણ કરાવી હતી. પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રીને પુણ્યાર્થે પોરબંદરમાં એક પુસ્તકાલય સ્થાપન કર્યું હતું, તથા પોતાના જ્યેષ્ઠ ભંધુ છગનદાસને સ્મરણાર્થે રાતિ-આશ્રય ફંડ સ્થાપ્યું હતું અને કાઠિયાવાડમાં ધોળા તથા પોરબંદરમાં ધર્મશાળાઓ બંધાવી, સદામૃતનો પ્રબંધ કર્યો હતો.

ધર્મશાસ્ત્રી તથા ગીર્વાણગિરા પ્રત્યેની પ્રીતિથી પ્રેરાઈને દર રવિવારે શ્રી દેવકરણુ નાનજી ધરે શાસ્ત્રીઓની સભા ભરતા. તેમાં નીતિ, આયુર્વેદ, જ્યોતિષ તથા ધર્મચર્ચા થતી અને તેય બહુધા સંસ્કૃતમાં. પોતે સંસ્કૃતમાં પ્રવચન કરતા ને ચર્ચામાં ભાગ લેતા. સર્વત ૧૯૫૭માં પોતે સહકુટુંબ યાત્રાએ ગયેલા ત્યારે ત્યાંય પંડિતસભાઓ ભરી, ધર્મપ્રશ્નો પૂછી, વિદ્યાવિનોદ કર્યો હતો. પાંચ વર્ષ પછી પાછા મથુરા ગયા ત્યારે ત્યાં પંડિતોની સભા સમક્ષ શાસ્ત્રાનુસાર એક સુંદર ને અસરકારક પ્રવચન કર્યું હતું. પંડિતોએ આ પ્રવચનથી પ્રસન્ન થઈ તેમને પ્રશંસાપત્ર આપ્યું હતું.

ધર્મશાસ્ત્રના અન્યોના વાંચનમાં યાચવલ્કય, પારાચર અને મનુભગવાનની સ્મૃતિઓ તેમને અધિક પ્રિય હતી. આ સાથે આયુર્વેદ અને નીતિશાસ્ત્ર પર પણ તેમનો અપૂર્વ ભાવ હતો. આયુર્વેદના અન્યમાં સુશ્રુત, શારંગધર, વાગ્ભટ્ટ તથા ભાવપ્રકાશ એમણે જોયા હતા, પરંતુ ચરક તથા સુષેણનો તો વિશિષ્ટ અભ્યાસ કર્યો હતો. એટલું જ નહીં, પણ મુઝઈમાં કેટલાક આયુર્વેદિક ડાક્ટરોને શિષ્યવૃત્તિ આપી, અભ્યાસ કરાવી, પ્રગ્નને હિતાર્થે સારા વૈદો તૈયાર કર્યા હતા અને આયુર્વેદનું મહત્ત્વ વધાર્યું હતું. નીતિશાસ્ત્રમાં શુક-

નીતિને અમર્યાદ આપી તેનો મોટો ભાગ કંઈક થઈ હતો. આ ઉપરાંત સમય શતાવધાની ધર્મવેત્તા પંડિત શ્રી ગદ્ગલાક્ષણ સત્સિદ્ધાન્તમાર્ગી, શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા, જ્યોતિષશાસ્ત્રના એકબે મન્થો, શિલ્પમંથ રાજવલ્લભ તથા ઇતિહાસપુરાણોના કેટલાક ભાગનું તેમનું વાંચન હતું. જુદા જુદા વિષયોના દોઢહજારથી બે હજાર શ્લોકો તેમને કંઈક હતો, અને દરરોજ પ્રાતઃકાલે ભીડીને, સ્નાનાદિક કરીને, સંધ્યાવંદનવેળા, બોજન કરતી વેળા, સૂતા પડેલાં જુદે જુદે સમયે આશરે પાંચસો શ્લોકો બોલતા. આવું ઉત્તમ તેમનું ધાર્મિક જીવન હતું. ખ્રિસ્તી સરકારે પણ તેમની ઉત્તમ પ્રકારની રહેણીકરણી જોઈ તેમને ‘જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ’ના માનવંતા ઇલકાબથી નવાજ્યા.

ધર્મશાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય આજી હતો ત્યારે તેમને વૈદિક સંસ્કારોથી સંસ્કૃત ધર્મની ઈચ્છા થઈ અને પંડિત ગદ્ગલાક્ષણી પાસે તેમણે વિધિ-પૂર્વક ઉપવીત મહણ ક્યું તથા બીજા વૈશ્યોને પણ વૈદિક સંસ્કારોથી સંસ્કૃત ધર્મ માટે ઉત્સાહી કર્યા, જેથી બીજા પણ કેટલાક વૈશ્યોએ વિધિ-પૂર્વક ઉપવીત મહણ ક્યું. આ પ્રમાણે કુટુંબમાં પછી આજી જ રહી. (શ્રી ચૂનીલાલભાઈએ શાસ્ત્રીજી નમ્પુરામ પાસે. શ્રી મનુભાઈ તથા શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ શાસ્ત્રીજી પ્રાણજીવન હરિહર પાસે અને શ્રી લક્ષ્મિચન્દ્ર, હિંમતલાલ, પ્રવીણચન્દ્ર, કુંદનલાલ, હર્ષદરાય ઇત્યાદિએ શાસ્ત્રી મોહનલાલ પાસે ઉપવીત મહણ કરેલું.)

આ ઉપવીતના વિષયમાં એક પ્રસંગ નોંધપાત્ર છે. પંડિત ગદ્ગલાક્ષણે શ્રી દેવકરણ નાનજીને ઉપવીત આપી, આશીર્વાદ આપ્યા. ગુરુને દક્ષિણા આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પંડિતજીએ કહ્યું : ‘હું જે માગું તે ગુરુદક્ષિણામાં આપી શકશો ?’ ઘડીકે શ્રી દેવકરણ વિચારમાં પડ્યા. ‘હા’ પાડવી અને કદાચ માગેલું ન આપી શકાય તો ? તેમને વિચારચક્રમણે ચડેલા જોઈ, પંડિતજીએ કહ્યું, ‘મને ભૌતિક સમૃદ્ધિ નથી જોઈતી; અથવા તમે ન આપી શકો એવું પણ હું ક્યું નહીં માગું. જાણું છું કે જે હું માગીશ તે તમે સહજતાથી આપી શકશો.

શ્રી પ્રાણસાક્ષભાઈ : એક જીવનરેખા

બોલો, વચને બંધાઓ; આપશો ?' શ્રી દેવકરણે તુરત 'હા' પાડી; અને પંડિતજીએ માગ્યું : 'બસ, દેવળ એક વચન આપો—શુરુદિણ તરીકે—કે ગમે તેવા કામના રોકાણ ને દબાણ વચ્ચે રોજ એક ક્લાક ધર્મશાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરશો.' શ્રી દેવકરણ આ અકલ્પિત માગણી સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. તેમને થયું : આ માગણીમાં નકારવા જેવું શું હતું! પોતે તુરત કજ્જલાત આપી અને જિદ્દગીના અંત સુધી આ વચનનું પાલન કયું.

લગભગ તેવીસ વર્ષની વયે શ્રી દેવકરણનાં લગ્ન શ્રી નાગજી ગાંધીનાં પુત્રી કપૂર સાથે થયેલાં. એ લગ્નજીવન બાર વર્ષ ચાલ્યું. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ કપૂરબાઈના એકના એક પુત્ર. કપૂરબાઈના દુઃખદ અવસાન પછી શ્રી દેવકરણે, શ્રી દેવકરણ ત્રીકમળનાં પુત્રી કેસરબાઈ સાથે બીજું લગ્ન કયું. કેસરબાઈ ઓગણત્રીસ વર્ષની બરજીવાન વયે અવસાન પામ્યાં. માતા કેસરબાઈ તથા માતામહી હરખબાઈનાં અનેક સુસંસ્કારોનો શ્રી પ્રાણસાક્ષભાઈને વારસો મળ્યો છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૨ની ત્રીજી ઓક્ટોબરને મંગળવારે (સંવત ૧૯૭૮ ની આશ્વિન સુદો તેરસે), પાસઠ વર્ષની વયે ધર્મશાસ્ત્રના અભ્યાસી, સનાતન ધર્મના અનુયાયી, ધર્મોન્નતિ જોવાને ઉત્સુક, વિદ્વાન બ્રાહ્મણો પર શ્રદ્ધાભક્તિ ધરાવનારા, આગ્રયણ્ય પ્રજ્ઞની સદ્વ્યવસ્થા જોવાને ઉત્કંઠિત, સત્યવાદી, કુટુંબ તથા સાતિવત્સલ, સ્મિતપૂર્વાભિભાષી, શ્રીમંત હતાં નિરભિમાની અને પરોપકારી શ્રી દેવકરણ નાનજી પોતાના કોટના ઘર 'સત્યવિલાસ'માં અવસાન પામ્યા.

અત્રે એક વિરલ સંકેતની નોંધ લેવી જોઈએ કે શ્રી દેવકરણ નાનજીએ પોતાના પ્રિય જ્યેષ્ઠ બંધુ શ્રી હજનદાસ જે તિથિએ વર્ષો પૂર્વે અવસાન પામ્યા હતા, તે જ તિથિએ દેહ છોડ્યો હતો !

અવસાનવેળાનો શ્રી દેવકરણ નાનજીનો આ એક પ્રસંગ નોંધપાત્ર છે :

શ્રી દેવકરણ મૃત્યુશૈયા પર સૂતા છે, તે વેળા શારીરિક પીડાની એમને ચિંતા નથી; અંતકાળ નજીક છે એનોય વસવસો નથી. એમનું

વિત્ત તો કોઈ જુદા જ વિધવમાં રમીપણ છે. તેઓથી પ્રાણલાલલાઈને પાસે યોગ્ય છે અને કહે છે: “આપણા શુભનામની પ્રતિષ્ઠા જળવાય ને એનું ગૌરવ વધે એવું કામ કરજો. એક બેન્ક ખોલજો. સત્યતા, કાર્ય-કુશળતા, પ્રામાણિકતા ને સદ્વર્ત્તા—આ ચાર શબ્દોને બિંદગીભર ગોખી રાખજો. એને તમારી પ્રવૃત્તિઓના દ્રુવતાગ્રહ સમજજો. સર્ગાવદાલાં તથા મિત્રો કહે છે કે બેન્કને આપણું નામ ન આપવું. મારી સલાહ છે કે આપણું જ નામ આપવું, જ્યાં આપણા નામને હમેશ ભીજી રાખવાની આપણને ચીવટ રહે, ને દદી મતિગ્રમ થાય નહિ. સત્યથી વર્તવું ને લોકોનાં નાણાં વિષે હમેશ પ્રામાણિકતાથી ને સત્યથી વ્યવહાર કરવો. એ એક વાત. બીજી વાત આજના વિદેશી શાસન વિષે. અંગ્રેજ મિત્રોના શુભોનો હું મોટો પ્રશંસક છું, છતાં એક વેપારી તરીકે અને લાગે છે કે આપણા દેશનું તેઓ શોષણ કરી રહ્યા છે. એ શોષણમાંથી આપણે મુક્ત થવું જોઈએ; આપણા પર એ પરદેશી શાસન ન હોવું જોઈએ. આ શાસનને દૂર કરનારી એક માત્ર સંસ્થા કોંગ્રેસ છે. કોંગ્રેસ પ્રત્યે હમેશ ભક્તિ રાખજો. આ કોંગ્રેસમાં મોહનદાસ (ગાંધીજી) અદ્ભુત માણસ છે, સત્યના ઉપાસક છે ને સત્યને ઈશ્વર માનનારા છે. હા, વર્ણાશ્રમ ધર્મની ખાખતમાં એમના વિચારો સાથે હું સંમત નથી, છતાં ખાતરીથી કહું છું કે ધર્મગ્રંથોને જીવનાર એકલા એ જ છે. એના જેવો બીજો નિષ્કાવાળો માણસ મેં જોયો નથી. એને અનુસરજો.” અને આટલા શબ્દો પછી, ઉત્સાહપૂર્વક એમણે ૧૦૮ વાર ગાંધીજીની જય યોગ્યાવી.

સ્વદેશ પ્રત્યેની આ ભક્તિ, સત્ય પ્રત્યેની આ નિષ્ઠા, દેશોદ્ધારનું આ સ્વપ્ન, સુપાત્ર વ્યક્તિ પ્રત્યેના આ આદર અને શુભ નામ માટેની આ કામના—શ્રી દેવકરણુ નાનજીએ મૃત્યુની પજે પણ પોતાની સ્વભાવગત મહત્તાનું આમ દર્શન કરાવ્યું.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈ

અને એક દષ્ટિ સ્વ. શ્રી દેવકરણુ નાનજીનાં કુળકુટુંબ પર કરી લઈએ.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈ, શ્રી દેવકરણુ નાનજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર. એમનો જન્મ



શ્રી પ્રાજ્ઞાસભાઈ અને શ્રી ચૂનીલાલભાઈ



શ્રી અનુભાઈ અને શ્રી પ્રાજ્ઞાસભાઈ
(વય ૧૫ ૧૫) (વય ૧૫ ૨૪)
(તસવીરની સાલ ઈ. સ. ૧૯૧૮)



શ્રી પ્રાજ્ઞસાક્ષભાઈ, શ્રી મુનીસાક્ષભાઈ તથા
શ્રી ભદ્રવાનદાસ ખરેખ (નાયિકા, ૧૯૧૧)



સ્વ. શ્રી મનુભાઈ દેવકેરણ નાનજી

જન્મ : ૨૧ મી ઓક્ટોબર ૧૯૦૩

અવસાન : ૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૩૬

(દસવીર - વય ૩૦ વર્ષ)

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

૧૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૮૮૯ માં. તેમણે ૧૯૦૬ માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી, કોલેજમાં બેડાઈ, બી.એ. સુધી અભ્યાસ કર્યો. અને એથીસમે વર્ષે પિતાથીના ધંધામાં બેડાઈ ગયા.

એમના લગ્ન પોરેયા મોઢ શાંતિના માનવંત શેઠ કરસનદાસ લક્ષ્મીદાસ દારનાં સહયુક્તી પુત્રી જાહેન રામકારજાહેન સાથે થયાં હતાં. એમનાં સંતાનોમાં બે પુત્રીઓ સૌ. જાહેન લીલાવતી અને સુધાબહેન તથા એક પુત્ર શ્રી લલિતચન્દ્ર.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈ બાદવાવસ્થાથી જ સરળ પ્રકૃતિના હતા. પિતાની ડાયામાં જીજરી તેમના ઉચ્ચ સંસ્કાર મેળવ્યા હતા. સંસ્કૃતનું જ્ઞાન સાકુ હતું. ધાર્મિક વૃત્તિ ખોલેલી હતી. ને તેથી શ્રી મનુસ્મૃતિની ત્રીજી આંવૃત્તિ ગુજરાતી બાપાન્તર સહિત (સંવત ૧૯૮૦ માં) પોતે પ્રકાશિત કરી હતી. દાદરના હિંદુ દેવાલયના પોતે ટ્રસ્ટી હતા; કેટ સંસ્કૃત પાઠશાળા તથા શ્રી દેવકરજી નાનજીની સખાવતોના મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી હતા, અને દેસાઈ જગનદાસ નાનજી મોઢ સ્વચ્છાતિ ઉદ્યોગ ઉદ્યોગક ફંડના મુખ્ય ટ્રસ્ટી હતા. શેરબજારના બોર્ડમાં ૧૯૧૬-૪૩ સુધી ડિરેક્ટર અને કૌશાલ્યક્ષ તરીકે સેવા બજારી હતી અને તેથી વ્યાપારી મંડળો તથા મિત્રોમાં સૈની ચાહના ચે.ગયતયા જ મેળવી હતી. શ્રી ચૂનીલાલભાઈ જોટલા બદારનાં વતુજોમાં પ્રિય હતા એટલા જ કુટુંબીજનો પ્રત્યે વતસલ હતા. એમની શીળી અને મીઠી જનજાયા હેઠળ સૌનો સંસ્કારલક્ષી ઉછેર થતો હતો.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈને સ્ટેમ્પ કલેક્શન-ટપાલની ટિકિટો સંધરવાનો ખાસ શોખ હતો, અને લગભગ પચાસ વર્ષ સુધી એકધારે હિંડો રસ તેમણે એમાં લાધો હતો. આવી ટિકિટો સંધરનારાઓમાં તેઓ 'મિસ્ટર સી. ડી. દેસાઈ' ને નામે સુવિખ્યાત હતા. ફિલાટેલિક સોસાયટી ઓફ ઈન્ડિયાના પ્રથમ ભારતીય પ્રમુખ થવાનું માન એમને મળ્યું હતું. ટિકિટોના આ વિશિષ્ટ સંગ્રહ માટે આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રદર્શનોમાં તેમને ચંદ્રકો મળ્યા હતા.

એમનાં સુપુત્ર શ્રી લલિતચન્દ્રમા પિતાના સર્વ સંસ્કારો જિતયાં છે. સ્વભાવે તેઓ સત્યપ્રિય, સરસ, પ્રામાણિક અને કુટુંબવતસલ છે. એન્ડ ઇસાદી

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

દેના સંસ્થાઓના તેઓ વાઇસ ચેરમન તથા ડિરેક્ટર છે અને શ્રી પ્રાણલાલ-ભાઈના અનુગામી સંચાલક છે. હમણાંજ તેઓ પરદેસને પ્રવાસેથી વધુ જાનસમૃદ્ધ થઇ પાછા ફર્યા છે.

શ્રી ચૂનીલાલભાઈનું માત્ર ઓગણસાઠ વર્ષની વયે છે. સ. ૧૯૪૮ ની ૧૦ મી જુને દુઃખદ અવસાન થયું.

શ્રી મનુભાઈ

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ શ્રી ચૂનીલાલભાઈથી નાના, જ્યારે શ્રી મનુભાઈ સૌથી નાના ભાઈ. શ્રી મનુભાઈનું મૂળ નામ હતું ત્રિભુવનદાસ, પરંતુ શ્રી દેવકરજી નાનંદની શ્રી મનુ બગવાન પ્રતિની લાવનાને કારણે તેઓ આ પુત્રને 'મનુ' નામે સંબોધવા લાગ્યા.

શ્રી મનુભાઈનો જન્મ તા. ૨૧ મી ઓક્ટોબર, ૧૯૦૩ ને દિને. મુંબઈમાં ધી એન્ડ્રુસનેક હાઈસ્કૂલમાં શાળાસિક્ષણ પૂરું કરી, તેઓ સેન્ટ ટ્રેવિસ સ્કૂલેજમાં ભેડાયા, જ્યાંથી ૧૯૨૩ માં હગનદાસ કમ્પનીમાં સિક્યુરિટી ટિપાઈમેન્ટની પેઢીમાં દાખલ થયા, અને પોતાના પિતાશીએ આ કમ્પનીનું જ શુભ નામ ગૂરના પેપરમાં અહીં તેમજ વિસ્તારતમાં ઝળકાવ્યું હતું તેને તેમણે સરકારી જમીનગીરીઓના વ્યવસાયમાં ભારતવર્ષની સર્વેક્ષણોમાં પ્રસાર્યું, લંડનનાં બજારોમાં પણ ગાજતું થ્યું, કમ્પનીની પ્રતિષ્ઠા જમાવી, વૃદ્ધિગત કરી અને લશ્મીની પ્રસન્નતા મેળવી.

શ્રી મનુભાઈનું વ્યક્તિત્વ અસાધારણ હતું. એમની માનસિક તેમજ આત્મિક શક્તિ અને કાર્ય કરવાની રીતિ અનુપમ અને અદ્ભુત હતી. વ્યવસાયમાં ધીર પુરુષની માફક, વિરાળ દષ્ટિ ને દૂરદેશીયી, શુદ્ધિબળથી અને બાહોશીયી, અનુદિગ્ધ રહી, દિનપ્રતિદિન વિકાસ સાધતા. જેઓને એમનો પરિચય હતો તેઓ એમને વિશે 'Brilliant,' 'Able,' 'Honourable' and 'Noble' વિશેષણોથી જ વ્યવહાર કરતા.

તા. ૫ મી જાન્યુઆરી ૧૯૩૬ ને દિને માત્ર તેત્રીસ વર્ષની બગતી જીવન વયે તે શ્રી મનુભાઈએ આયુષ્યની લીલા સંજેથી લીધી હતી. હતાં



આગલી હાર : શ્રીમતી કરવરબહેન ભગવાનલાલ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ,
શ્રી ભગવાનભાઈ, શ્રી કલાવતીબહેન પારેખ,

આગલી હાર : શ્રી શાંતિલાલ ઠાકર, શ્રી મનોરમાબહેન, રમાબહેન,
શ્રી કનકમતી હર્ષદરાય અને શ્રી હર્ષદરાય પારેખ.

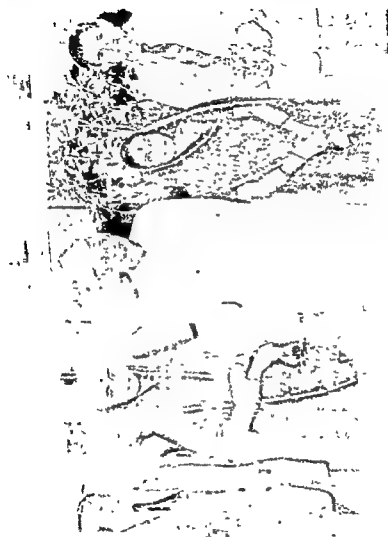
થોડાંક કુટુંબીજનો વચ્ચે



ભિલાં : મનોરમાબહેન, લલિતચન્દ્ર, મધુરીબહેન, પ્રાણસાલભાઈ, જયેનિર્મલ,
 દિલા } કલાવતીબહેન, રામદોરબહેન, નિર્મળચન્દ્ર, જયોત્સ્નાબહેન,
 રામા } જયાવતીબહેન, પ્રુલાબબહેન, અને પ્રુણવતીબહેન.



ડાબી બાજુથી : શ્રી કલાવતીબહેન, શ્રી રામદોરબહેન ચૂનીલાલ દેવકરજી, શ્રી જયાવતી-
 બહેન, શ્રી પ્રુલાબબહેન અનુભાઈ દેવકરજી, શ્રી પ્રુણવતીબહેન (દેવસાથી, ૧૯૫૫)



તેજસ્વી પુત્રોની વયથી સમીક્ષા થતી નથી એ ન્યાયે આટલી દૂંટી અવધિમાં એમણે ધંધામાં જે જીવસ્યા, વિકાસ ને સ્થિરતા સાધ્યાં હતાં તે તેમના સ્વભાવસિદ્ધ કુનેદ અને અંતરસ્ફુરણાને જ આભારી ગણવાં જોઈએ.

શ્રી મનુભાઈનાં લગ્ન પોરેયા મોઢ ઝાતિનાં કુલીન, મુસ્લીમ, મુસલ ને પ્રેમાળ બહેન મુલાબબહેન સાથે થયેલાં.

અન્ય કુટુંબીજનો

શ્રી દેવકરણુ નાનજીનાં બે પુત્રીઓ-મોટાં શ્રી કલાવતીબહેન પારેખ અને નાનાં શ્રી ગુણવંતીબહેન (બચુબહેન) ગાંધી. આ બે બહેનો પણ શ્રી કોટ વિદુ સ્ત્રી મંડળને ઉપક્રમે અભિનંદનીય સમાજસેવાનું કાર્ય કરી રહ્યાં છે. શ્રી કલાવતીબહેનના એક પુત્ર શ્રી હર્ષદરાય પારેખ અને એક પુત્રી સૌ. મનોરમાબહેન. શ્રી ગુણવંતીબહેનને ત્રણ પુત્રો : શ્રી દિમતલાસ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર અને શ્રી કુન્દનલાસ. અને એક પુત્રી બહેન મધુરી. શ્રી દિમતલાસ ગાંધી એક પ્રતિષ્ઠિત શેરદલાલ તથા સ્ટોક એક્સચેન્જના એક ડિરેક્ટર છે. શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી દેતા બેંકના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર છે તથા બેંકિંગ, વ્યાપારી તેમ જ સામાજિક વતુઓમાં વિખ્યાત છે. હમણાં તેઓ પરદેશનો પ્રવાસ ખેડી પાછા ફર્યા છે. સ્વ. શ્રી દેવકરણુ નાનજીના શુભ નામને, જીવનકાળને અને સંસ્કારને જાજે તેવી જ રીતે આ સૌએ પણ પોતાની શુદ્ધ નીતિરીતિ વડે જીવનને આપાવ્યું છે, અને 'સુગતતા'ને આભૂષણ લેખ્યું છે. આ કુટુંબચિત્રની ઝાંખી કરી, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનાં જીવન અને વિકાસની કથા અવલોકીએ

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ

વાયુમંડળમાં આવેખાતાં વિધવિધ ચિત્રો પર દષ્ટિ ફેરવું છું ને આ પહેલી તસવીર, સાલ ૧૯૫૬ ની.

દેતા બેંકના બોર્ડરૂમમાં, એક વિરાળ કચ્ચના ટેબલ આગળ, દારમાંથી પ્રવેશતાં તુરત જ દેખાય એવે સ્થાને, વચલી ખુરશીમાં બેઠા છે ચરમેન શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનજી. સફેદ કોટ અને માથે બિચી દીવાલની

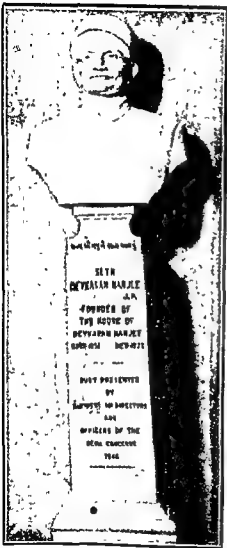
શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રસરિત

સરદાર ટોપી. ઝામે હાથે જુદા ટેબલ પર પડ્યા છે તથા ટેલિફોન : લીસો, સરદાર અને કાળો. ટેબલ પર પડી છે. લેખનસામગ્રી ને થોડાં પુસ્તકો ને થોડાં સામયિકો. સામે શોભે છે લક્ષ્મીની એક નાનકડી કલાત્મક સોનેરી મૂર્તિ અને એક અંદોની રૂપાળી નકશીદાર ફૂલદાનીમાં તાજાં શુભાષો. નજર આજુબાજુ કરું છું—પાટદાર મુકેળ મુંદર ટેબલપુરશીઓ, સૌકસેટ, બારીબારણાના પડદા, દીવાલો પર જાતજાતની તસવીરો—મિત્રોની અને સમારંભોની ; ગાંધીજીની, જવાહરલાલની, સરદારની, ડૉ. રાજેન્દ્ર પ્રસાદની ને લોકમાન્ય તિલકની : દરેક મુંદર ફેમમાં જડેલી. દીવાલોનાં ખૂણામાં ને આસપાસ છે આરસની પ્રતિમાઓ. એક પોતાના રવ. પૂજ્ય પિતાશ્રી દેવકરજી નાનજીની : એના પર એમનું જીવનલક્ષણ અંકિત થયેલું છે : ‘સત્ય બોલવું’ ને સત્ય ચાલવું.’ ખીજી, સ્વ. બંધુ ચૂનીલાલભાઈની—એમને વિશે લખ્યું છે : ‘Intelligent and Unassuming, Straightforward and Affectionate’; ત્રીજી, શ્રી મનુભાઈની છે; તે પર લખ્યું છે : ‘Able and Brilliant and Honourable and Noble’; અને ચોથી છે પોતાની, એના પર એક જ શબ્દ શોભે છે : કર્તવ્યપરાયણતા—જાણે એ એક જ શબ્દમાં એમના સમગ્ર જીવનનો મમં ભર્યો હોય. દીવાલોની ઉપર એક શોભાવી છે હાસ્યરસનાં પૂનળાંથી—ગણિતની શુષ્કતાને જાણે કલાની રસિકતાથી આપાવવાનો સફળ પ્રયાસ. આજુબાજુ પહોં છે કુંડાં; એમાંના નાનકડા રોષા વાતાવરણમાં સ્ફૂર્તિ અને રંગ પૂરી રહ્યાં છે.

અહીં, આ ખંડમાં ઝલકે છે બેન્કના લગ્ન લૂતકાળની; અહીં ચર્ચાય છે બેન્કનો વર્તમાન અને અહીં ધડાય છે બેન્કનું ભાવી. આ બેન્કના ઘાટઘડવૈયાના મુખ પર સૌમ્ય તેજ રેખા પડેલી છે. એનું આકર્ષણ અનેકોને માટે અનિવાર્ય છે.

બેન્કની સ્થાપના કેનારા, સ્વદેસપ્રેમથી પ્રેરિત પ્રાણલાલભાઈ પ્રથમ ભારતીય વેપારી છે. સહ અને પ્રામાણિકતાના સિદ્ધાંતોને લક્ષમાં રાખી,

દેના બેન્કના બોર્ડરૂમની શોભારૂપ
આરસપ્રતિભાઓ



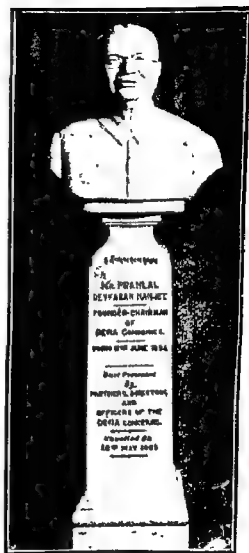
સ્વ. શેઠશ્રી દેવચંદ્ર નાનલ



સ્વ. શ્રી યૂનીલાલ દેવચંદ્ર નાનલ



૧. શ્રી મહાભાઈ દેવકરજી નાનલ



શ્રી પ્રાહ્મજી દેવકરજી નાનલ

એન્ક સ્થાપવાની પોતાના પિતાશ્રીની મૃત્યુશૈયાએ પોદતી વેળાની ઉલ્લી ઇચ્છાને તેઓ, આમ ૧૯૩૮ ના વર્ષમાં મૃત કરી રહે છે. ને દિનપ્રતિદિન એ 'સૈરામવૃત્તિ'નો ઉત્કર્ષ થતો જઈ રહે છે.

૧૯૩૮ માં એન્કની, ૧૯૪૧ માં દેના વીમા કંપનીની તથા ૧૯૪૩ માં દેવકરણુ નાનજી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ કંપનીની સ્થાપના ને ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ પાળળ દેખાય છે એના સ્થાપકપ્રમુખનાં સાણુપણુ, સૂત્રસમજ, કુનેદ, વિવેક, સંકલ્પશક્તિ અને નિષ્ઠાવ્યક્તિ.

અને આ એક ખીજું ચિન્ન.

ઈન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન ખંડ. ૧૯૪૪ ની સાલ...ને ૧૯૫૨ ની સાલ. એસોસિએશન પ્રમુખ છે માનવંત રોહથી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી. આ મહાન સંસ્થાનું બે વાર પ્રમુખપદ શૈલાવનાર, વિલમ્બાન એવા આપણા મહાન ગુજરાતી સર પુરુષોત્તમદાસ દાકોરદાસ પછી આ છે ખીજા મધ્યન ગુજરાતી.

૧૯૪૪ : રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધી અને જગદંબા કસ્તૂરબા આગાખાન મહેલમાં બંદોબાસ છે. જેલમાં જ કસ્તૂરબાનો દુઃખદ સ્વર્ગવાસ થાય છે. કસ્તૂરબાના સ્મારક માટે નિધિ એકત્ર કરવાની યોજના ધમ્મય છે. મુખ્યધના કાંમિસી નેતાઓ જેલમાં છે. આ નિધિમાં સારાથે દેશને દારવણી આપવાનું મુખ્યધને શિરે આવે છે ને મુખ્યધની સમિતિનું સૂકાન વગદાર અને પ્રામાણિક લાથમાં સોંપવાનું જરૂરી બને છે. મુખ્યધમાં યોગ્ય પ્રમુખની શોધ ચાલે છે—અનેક ઉદ્યોગપતિઓ છે, અનેક વ્યાપારીઓ છે. પરંતુ યુદ્ધકાળ દરમિયાન તેઓ પોતપોતાના વ્યવસાયોમાં વિશેષ રોકાયેલા છે. અને તે જમાનામાં, કસ્તૂરબાનિધિ માટે નાણાં ભેગાં કરવાનું કાપ' ઉપાદાનું એટલે સરકારની ખદ્ગી વહોરવી એવી પણ સ્થિતિ હતી.

પૂજ્ય બાપુ માર્ગ કાઢે છે. એમની માણસપારખુ નજર 'પ્રાણલાલભાઈ' પર પડે છે. એમના પિતા શ્રી દેવકરણુ નાનજી સાથે તે જૂનો નાતો—એક પોરબંદરના, એક મોદવાણુક—એક સસમેથી ને ધર્માચરણી. પ્રાણલાલભાઈમાંયે આ જ સંસ્કાર છે એની બાપુને જાણ છે. તેઓ પોતાની લાણેજના પુત્ર

અને પ્રાણલાલભાઈના પરમ મિત્ર શ્રી મથુરાદાસ ત્રીકમજીને શ્રી દેવદાસ ગાંધી મારફત કહેણ મોકલે છે : મુળર્થની સમિતિનું સુકન પ્રાણલાલભાઈને સોંપવું છે. કહેણ જાય છે, પ્રાણલાલભાઈ સ્વભાવગત નમ્રતા અને સાદગીક વિવેકથી કહે છે : 'આ ભગીરથ કાચ' માટે મારાથી વધુ મોટી ને વધુ સુપાત્ર અનેક વ્યક્તિઓ મુંબઈમાં છે.' પણ તેનો વળતો જવાબ આટલો જ છે, 'એ બધું બાપુએ વિચારી લીધું છે અને બાપુ ઈચ્છે છે કે આ કાચ' તમે જ પાર પાડો'. અને બાપુના ગુણાનુરાગી પ્રાણલાલભાઈ એ આદેશ શિરે ચડાવે છે.

કર્તવ્યપરાયણ પ્રાણલાલભાઈ અનેક પરિશ્રમશીલ, સ્વદેશભક્ત અને બાપુજી પ્રત્યે ભક્તિભાવ ધરાવનાર મિત્રોની સહાયથી જુદા મુંબઈનું રૂપિયા પીસ લાખનું નિધિવલ્લય વડાવી પચીસ લાખે પહોંચે છે. સમગ્ર દેશને આ દૃષ્ટાંતરૂપ બને છે. ને પંચોતેર લાખનું ભારતનું લક્ષ્ય રમત વાતમાં સવા કરોડની સીમાને આંખે છે.

પચીસ લાખનો એક લઈને પ્રાણલાલભાઈ બાપુને વર્ધામાં મળે છે. બાપુ પ્રસન્ન થાય છે. અહીં એક પાઠ્યગાર પ્રસંગ બને છે. બાપુ ચોતાના હરિજનોને કહી ભૂમતા નહીં, ને એમને માટે કાચમી ફાળો એકઠો કરવાનું એમણે આરંભેલું. પ્રાણલાલભાઈને બાપુ કહે છે : 'પચીસ લાખ તો લાભ્યા, પણ સાથે ગજવામાં બીજું શું લાભ્યા છો?' ને એમ કહેતાં બાપુ પ્રાણલાલભાઈનું પાટીદ 'તરકાવે' છે. અને એમાં માત્ર સો રૂપિયા રાખી બીજા બધા ચોતે કાઢી લે છે.

આ પ્રેમનો વેરા ચૂકવતાં પ્રાણલાલભાઈ પણ પ્રસન્નતા અનુભવે છે.

૧૯૪૪ નો બીજો એક પ્રસંગ : ગોદીના ધગકાનો - ૧૪ મી એપ્રિલનો. આ સમયે પ્રાણલાલભાઈએ બચ્તવેલી કમગીરી ખૂજ જ યાત્રાગાર બની રહી છે. ગોદીધગકાને કારણે જનતાને અને વેપારીઓને થયેલા નુકસાનનો બદલો અંગ્રેજ સરકારે આપવો જોઈએ એવું પ્રાણલાલભાઈનું મૌલિક માંતવ્ય છે. સરકાર એને નકારે છે. પ્રાણલાલભાઈ મક્કમપણે એનો ઉત્તર

KASTURBA GANDHI NATIONAL MEMORIAL FUND

BOMBAY COMMITTEE

(CITY & SUBURBS)

INDIAN MERCHANTS' CHAMBER BLDG.,

1, CHURCHGATE RECLAMATION,

BOMBAY.

PRESIDENT:

SHRI. PRANLAL DEVKARAN NANJEE

VICE-PRESIDENTS:

MRS. G. M. S. CAPTAIN

PROF. P. A. WADIA

TREASURERS:

SHRI. RAMNATH A. PODAR

SHRI. MOTICHAND G. KAPADIA

HON. SECRETARIES:

SHRI. RATILAL M. GANDHI

SHRI. CHIMANLAL C. SHAH

SHRI. M. H. HASAN PRENJI

MRS. JAISHRI NAJI

કોપી

મુંબઈ, તા. ૨૨મી મે ૧૯૪૪.

પ્રેમ મહાત્મા મહાત્મા,

પ્રસવર કૃપાથી હવે, મુંબઈ કમીટીએ,
શ્રીમતી કસ્તુરબા સ્મારક ફંડની શરૂઆત કરી છે.
શ્રી. ઠક્કરબાપાએ મુંબઈ પાસેથી જે અચા રાખી છે
તેમાં અને સફળ નિવડીએ એવા આર્થીર્વચન માટે હું
આપને વિનંતિ કરી છું.

લી, માહાંગિત,

Sd- પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી

ના સચિવનય પ્રણામ.

પ્રે. મહાત્મા ગાંધીજી,

૭૭

}

To be
sent 'thru' Jit Nathani to
tomorrow — 10/2 22/44

શ્રી પ્રાર્થસાક્ષભાઈના પત્રના પૂજ્ય આપુલ્કર, વળત જ દવસ પાઠવણા ઉત્તરના પ્રાતઃક્રીત

ગુરુ-૧૩-૫

માર્ગ પ્રાણાકામ
તમે માગાજાએ
કાકીવદિતારેક
મેં કાવી કમુતક
પણે ન સેવા હાજર
આપાપાપાપા
પડગુ છે. રાંડાવાળે
કહે. રાંડાવાળે
મારાપીતે. પાપા
રેકાએ. પાપાની
માંદાવાળે. પાપા
જોવાવાળે. પાપા
જેવા. પાપાની

કહે. પાપા. પાપા. પાપા.

પાપા.

પાપા.

પરબીડિયાની પ્રતિકૃતિ

પરબીડિયાની પ્રતિકૃતિ

પાપા. પાપા. પાપા.

પાપા.

પાપા.

જણાશે કે કરતૂરખાસમારકની મુંબઈસમિતિનું ભંડોળકાર્ય
પૂરું થયા પછી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ પૂ. બાપુજીની મુલાકાતે ગયેલા.
બાપુજીને એ મૌનવાર હોવાથી એમણે પ્રાણલાલભાઈને પોતાના જ
હસ્તાક્ષરોમાં લખી જણાવ્યું કે ચેલી અર્પણ કરવા માટે વર્ધા જવાની
જરૂર નથી. પરંતુ મુંબઈસમિતિને એક બાપુજીને અર્પણ કરવા
પ્રાણલાલભાઈને વર્ધા જવાનું સદ્લાઘ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું.

શ્રી. પ્રાણીલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

બેંગ્લોરના વિદ્યાસ તથા સંગઠન માટે, ભિન્ન ભિન્ન રીતે, રિઝર્વ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા તથા ભારત સરકારનો સહકાર મેળવી સફળ પ્રયત્નો આ વર્ષોમાં તેમણે કર્યા.

૧૯૪૪માં હિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ શ્રી પ્રાણીલાલભાઈ મંડળને ઉપક્રમે ત્રેમાસિક ને વાર્ષિક સભામાં પ્રવચનો કરે છે, ને સ્વદેશી આંદોલન માટે ભ્રમિકા તૈયાર કરે છે. ભારતીય વેપાર, ભારતીય ઉદ્યોગ, ભારતીય વહાણપટ્ટ એ એમનાં પ્રવચનોનું કુવપદ જાતી રહે છે, ને એ સાંભળી, એ સ્વદેશભક્તિનો રંગ જોઈ, તે વેળા જેઠામાં વિરાગતા મહાત્માજી ને સરદાર વલ્લભભાઈ પણ એમના પ્રતિ આકર્ષાય છે. એમાંથી પ્રેરણા મેળવતાં પ્રાણીલાલભાઈ બ્રિટિશ શાસનની, બ્રિટિશ કાર્યપદ્ધતિની અને બ્રિટિશ વક્ષણોની ઉગ્ર દીકા કરે છે અને એમ કરતાં પોતાના કેટલાક 'રાજભક્ત' મિત્રો, 'આનું બોલીને તમે હવે 'સર' થવાની તક ગુમાવી છે, એ વિચારે નિરાશાના ઉદ્ગાર કાઢતા હતા, ત્યારે પ્રાણીલાલભાઈ કે જેમણે એવા પિતાજીની કદી અપેક્ષા કે અભિલાષા સેવી નથી તેઓ સ્મિત કરે છે! સરકારી પિતાજી કરતાં દેશની પિદમત એમને વધુ પ્રિય છે.

૧૯૫૨ માં એક સ્વમાની પ્રતિષ્ઠિત શીક્ષણુદ્ધ વ્યાપારી તરીકે, સમગ્ર વ્યાપારી આશ્રમની શાન જળવરવાની જવાબદારી એમને જાળવવાની આવે છે. કેટલાક સંજોગોને પરિણામે હિન્દી વેપારી મંડળના સંચાલકોને મંડળના પ્રમુખ તરીકે એક શોકપ્રિય, વ્યવહારદક્ષ, તટસ્થ, નિષ્પક્ષ અને તે ઉપરાંત 'Unbleached honour' વાળી વ્યક્તિની જરૂર જણાય છે ને તેમની દૃષ્ટિ, ૧૯૪૮ પછી નિવૃત્તિ સેવના શ્રી પ્રાણીલાલભાઈ પર પડે છે. મિત્રોના આમંદને વધ વધ, શ્રી પ્રાણીલાલભાઈને ૧૯૫૨ માં જાહેર જીવનની નિર્વાહ છોડવી પડે છે અને હિન્દી વેપારી મંડળનાં સુત્રો, પ્રમુખ તરીકે પ્રાપ્ત પડે છે. તેમના આ વરણી સરકારી મંડળમાં તથા વેપારી જગતમાં ખૂબ આવકારપાત્ર લેખાય છે.

શ્રી પ્રાણીલાલભાઈ સુકન સંખ્યાએ છે તેટલામાં જ મુંબઈ સરકારના જનમુખી વેચાણવેગનો નવા કાયદોનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. વેપારીઓ આ વેરથી

શ્રી પ્રાણસાલસાધ : એક જીવનરેખા

ખળભળી જો છે. છુટક છુટક આંદોલનો શરૂ થાય છે. દિંદી વેપારી મંડળના નેતૃત્વ ને માર્ગદર્શનની અપેક્ષા રખાય છે. ખુદ મંડળના અગ્રગણ્ય મેવડીઓને લાગે છે કે કંઈક સક્રિય થવું જોઈએ. શ્રી પ્રાણસાલસાધ પ્રમુખ તરીકે, શરૂઆતમાં માનનીય સરકારી પ્રધાનોને આ અંગે વારંવાર મળી, વેપારીઓનું દષ્ટિબિન્દુ તેમને સમજાવવાનો સહયોગ ને સખળ પ્રયત્ન કરે છે. આમ છતાં કંઈ સુખદ ને સક્રિય પરિણામ આવતું નથી. એટલે મંડળના સુકાનીઓને લાગે છે કે વેપારીઓનું દષ્ટિબિન્દુ મક્કમતાથી, હિંમતથી જાહેરમાં રજૂ કરવું જોઈએ.

પૂનાની ધારાસભા ત્યારે ચાલતી હતી. ત્યાં જઈ શ્રી પ્રાણસાલસાધ વેચાણવેરા વિશે વેપારીઓની મુસીબતોનું ને મામણીઓનું બપાન કરી, પ્રધાનોના પ્રશ્નોના મક્કમ જિવર વાળે છે. પ્રજાહિતની વાત કરતાં તેઓ હદી કેદની શેઠશરમ રાખતા નથી, હમેશ નિર્ભયતા દાખવે છે, અને સત્ય તથા આમાણિકતાને વળગી રહે છે. એક પક્ષે તેઓ પોતાનાં પ્રવચનોમાં સરકારી નીતિરીતિની નીકરતાથી દીકા કરે છે, તો બીજે પક્ષે, તટસ્થ રહીને, વેપારીઓમાં જ્યાંજ્યાં નીતિમત્તાની શિથિલતા દેખાય છે ત્યાં પણ આંગળી ચીંધે છે. છેવટે, એમના સન્નિષ્ઠ પ્રયાસોને લઈને, પરિસ્થિતિ બદલાય છે.

આ સમગ્ર આંદોલનના કુશળ સંચાલનમાં એમની કુનેહનું, સાથે વફાવતનું ને સખ્યતાનું દષ્ટાન્ત જનતા સમક્ષ રજૂ થાય છે; અને શ્રી પ્રાણસાલસાધ સર્વ ક્ષેત્રોમાં યોગ્યતથા જ લોકાર્પ્રિય થઈ રહે છે.

વેચાણવેરાના આ આંદોલનનું એક બીજું સુફળ એ આવે છે કે વેપારીઓનું નામ 'ગવાનું' અટકે છે. વેપારીઓ પર ગમે તે દિશામાંથી ગમે ત્યારે, ગમે તે વ્યક્તિદ્વારા સાચું જોઈને દોષાગ્રણ થાય તેનો પ્રાણસાલસાધએ વિરોધ કર્યો, અને અંગે પ્રવચનો કર્યાં, લેખો લખ્યા ને વેપારીઓના સ્વમાનને અને તેમની નિષ્ઠાને જાગૃત કર્યાં. એ વિરાળ કેમને બદનક્ષીમાંથી બચાવી, તેને તેનું સાચું 'ગૌરવપૂર્ણ' સ્થાન કરી

અપાવવાનો જરા પ્રાણલાલભાઈને ઘટે છે. જનતાએ અને વેપારીઓએ પણ પોતાની પ્રેમાદરની લાગણી તાજમહેલમાં એક અભૂતપૂર્વ સન્માન— સમારંભ થોડો વ્યક્ત કરી હતી. આ પ્રસંગે પ્રાણલાલભાઈની નિર્ભયતા, બ્યવહારદક્ષતા, વ્યાપારી કુનેદ, પોતે ઉપાડેલા પ્રજ્ઞના મુલાવમુલુ વિશે સ્પષ્ટતા, અભેદ કતવ્યપરાયણતા અને ફરજ વિશે જાડી શ્રદ્ધા અંગે પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ તરફથી ઉચ્ચારાયેલાં દાદિક પ્રશસ્તિવચનો સર્વથા ઔચિત્યપૂર્ણ હતાં.

૧૯૫૨ નું એ ઐતિહાસિક વર્ષ એક બીજા આદેશનથી પણ સ્મરણીય બની રહે છે. પ્રાણલાલભાઈ ‘સ્વદેશી લીગ’ ની સ્થાપના કરે છે. ભારતના મુક્તિસંગ્રામમાં મહત્વનો ભાગ ભજવનાર સ્વદેશી આદેશનની ભાવના, રાજકીય સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી પોતાનું મહત્વ શુભાવતી તેમને દેખાય છે. વળી તેમનું સ્પષ્ટ દર્શન છે કે, જ્યાંસુધી સ્વદેશી ચળવળની સાચી ભાવના સહિત, આપણા અવિદ્યસિત દેશોની ખિલવણી માટે મજબૂત આર્થિક પાયો નહીં નખાય ત્યાંસુધી આપણું રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય અર્થહીન બની રહેશે.

આ માટે તેઓ અતુલવિધ અનુરોધ કરે છે કે, સ્વદેશી આદેશનને પુનઃજીવન આપવા માટે અને તેને સંપૂર્ણતયા સફળ બનાવવા માટે પ્રથમ તો ભારતની આમજનતાએ સ્વદેશી માલ માટે પ્રેમભાવના જાગૃત કરવી જોઈએ. ખીન્નું, આપણા ઉત્પાદકોએ શુભવર્તામાં સારો ગણી શકાય એવો માલ ઉત્પન્ન કરવો જોઈએ અને તેનું થોડું દરે નિયમિત વેચાણ થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ તથા વિતરકોએ એવી સહાય નીતિ અને જોયા પ્રકારની વેચાણપદ્ધતિ (Salesmanship) રાખવી જોઈએ કે જેથી પ્રજા હોંશથી સ્વદેશી માલ ખરીદે. ત્રીજું, સરકારે સ્વદેશી આદેશનને સક્રિય રીતે સહાયતા કરવી જોઈએ અને ચોથું, પત્રકારજગતે સ્વદેશી આદેશન પાછળનાં ધ્યેય તથા આગયોનો પૂરો પ્રચાર કરવો જોઈએ.

એમના ત્રણ વર્ષના સક્રિયતાથી માર્ગદર્શનને પરિણામે આવે, પહેલું, આ સંસ્થા પગખર થઈ, પોતાના ધ્યેય પ્રતિ આગળ વધી

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

રહી છે, છુટાપેલી સ્વદેશી જાવનાને ભારતના નકશા પર સ્વદેશ-પ્રેમી સદયોગીઓની સહકૃષ્ણ સહાયતા તથા સહકારથી, પ્રાણલાલભાઈએ ફરી ચીતરી આપી છે. ને તેમાં જ તેમની મહત્તા છે; તેમાં જ તેમના જ્વલંત સ્વદેશ પ્રેમનું નિર્દેશન છે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈની અનુભવસમૃદ્ધિ, ત્વરિત અને સાચી નિર્ણાયક શક્તિ, ઉદાત્ત રાષ્ટ્રપ્રેમ અને શીલ્પજ્ઞ એમને સર્વ વર્ગોમાં-સર્વિશેષ વ્યાપારી વર્ગમાં પ્રીતિપાત્ર અને આદરપાત્ર બનાવે છે. એ જ કારણે, સૌરાષ્ટ્રના અગ્રણીઓ ૧૯૫૩ માં, એમને સૌરાષ્ટ્ર ક્ષાંતિ-અંશ દારપિરેશનના પ્રમુખ બનવા આગ્રહ કરે છે, ને એ પદે એમને નામોને જ જ'પે છે; એ જ કારણે વ્યાપારઉદ્યોગનું મહામંડળ એમને 'કેપિટલ ઇસ્ટ્યુઝ'ની ભારત સરકારની સલાહકારસમિતિમાં સભ્ય તરીકે પોતાદ્વારા નિયુક્ત કરે છે; ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન એ જ કારણે, એમને પોતા તરફથી મુગધ વિદ્યાપીઠ સેનેટમાં પ્રતિનિધિ તરીકે પાઠવે છે; એ જ કારણે, ભારતીય વિદ્યા જીવનના કુલપતિ શ્રી મુનશીજી તેમને સક્રિય સહકાર મેળવે છે; એ જ કારણે, તેઓ ઇન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશનના ફરેડી છે; ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એસોસિએશન્સ ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝની કાર્યાવાહક સમિતિના સભ્ય બને છે, વ્યાપારઉદ્યોગને લગતી અનેક કંપનીઓને ડિરેક્ટરપદે રહે છે. તેઓની ધનક્રતી માનવતા અને માનવસ્વભાવ તેમને ઇન્ડિયન રેડક્રોસ સોસાયટીના આજીવન સભ્ય બનવા પણ પ્રેરે છે.

અને ફરી એક વાર ચિત્ર ગદ્ગદાય છે. વ્યાપારઉદ્યોગનું ક્ષેત્ર અગોચર બને છે—લલિતકલાનું ક્ષેત્ર ગોચર થાય છે.

૧૯૫૨ ના નવેમ્બરની છેલ્લી તારીખો પર દષ્ટિ સ્થિર કરીએ. હા, ગુજરાતી નાટ્યચતાવૃદ્ધી મહોત્સવ ભારતીય વિદ્યાભવનના નાટ્યગૃહમાં ઊજવાઈ રહ્યો છે. પ્રાણલાલભાઈ એ મહોત્સવ સમિતિના અધ્યક્ષ છે, આત્મા છે. એમના સખજ અને કુશળ નેતૃત્વ અને માર્ગદર્શન સાથે ગુજરાતી સાહિત્ય, કલા અને સંસ્કારની પ્રતિભા એકત્રિત થઈ, ગુજરાતના ગૌરવની ઘાંટી પીટી રહી છે. ગુજરાતની નાટ્યકલા મુગધમાં જીવંત બની જાણે વિચરી રહી છે! નાટકો, રોમેન્સો, સાત દિવસ સુધી લગવાયે છે; નાટ્ય-

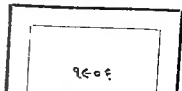
પ્રદર્શન યોગ્ય છે; સ્મારકગ્રંથ પ્રગટે છે; નાટ્ય કલા વિશે તદ્વિદ્વાનો પ્રવચનો થાય છે અને મુંબઈ, હંમેશ મુજબ, પોતાનો માગ મુકાવે છે । આ પ્રસંગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું નાટ્યવિષયક પ્રવચન એમની વિદ્વાનો પરિચય કરાવતાં, પ્રેરક બની રહે છે. પછી સર હરસિદ્ધલાઈ દિવેદિયાની પ્રેરણાથી સ્થપાય છે ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ, ૧૯૫૩ માં. સર હરસિદ્ધલાઈનાં તથા નાટ્યકલા પ્રવૃત્તિમાં સક્રિય રસ લેનારા અન્ય મિત્રોના આગ્રહ અને પ્રેમને વશ થઈ, પ્રાણલાલભાઈને એનું પ્રમુખપદ સ્વીકારવું પડે છે, અને પછી તો ખંતીલા સ્વભાવને કારણે તેઓ રાજ્યદોષ એના સંચાલનમાં ઊંડો સન્નિદ રસ લઈ એને પગલાર કરે છે. પ્રાણલાલભાઈની પ્રેરણામાથી જ મંડળનું માસિક મુખપત્ર ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ પ્રગટે છે, જૂનાં નાટકો અને નાટકોનાં સ્વરાંકનયુક્ત ગીતો પ્રદર્શન પામે છે; મૌલિક નાટકો માટેની સ્પર્ધા યોજવાનો વિચાર એમને આવે છે. ને તે માટે પોતા તરફથી પ્રથમ પારિતોષિક પોતે જ જાહેર કરે છે; પ્રતિવર્ષ નાટ્યોત્સવ યોજી નાટ્યકલાને જીવંત રાખી, વિકસાવવાની વહેવાર યોજના તેઓ જ ધરે છે ને રંગભૂમિનાં સૌ વર્ષનો કડીબદ્ધ ઇતિહાસ તેવાર કરવાનું અને આપણું પોતાનું સ્વતંત્ર નાટકધર બાંધવા માટે લડાઈ એકઠું કરવાનું સ્વયં પણ તેઓ જ કરે છે. આમ વ્યાપક અને સક્રિય રીતે ‘નાટક’ પ્રાણલાલભાઈની અનેક પ્રવૃત્તિઓમાંની એક મહત્વની ને અગ્રગણ્ય પ્રવૃત્તિ બની રહે છે.

ગુજરાતી નાટકના પ્રાણલાલભાઈ મમંત્રાદી છે, અભ્યાસી છે, રસિક પ્રેક્ષક છે ને કડક સમીક્ષક છે. નાટકના લેખથી માંડીને નાટકની અંતિમ રજૂઆત સુધી તેમની એક પોતીકી દ્રષ્ટિ છે. અવારનવાર ‘ગુજરાતી નાટ્ય’નાં પાનાં પર, લેખોદ્ધારા તેમણે પોતાનાં મંતવ્યોને સ્પષ્ટરૂપે પણ ક્યાં છે. તેઓ લેખન કે રજૂઆતની કાંઈપણ એક યોક્તસ ‘શાળા’ કે યોક્તસ ‘સંપ્રદાય’ માટે આગ્રહ કરાવતા નથી, પરંતુ નાટ્યવેપમા ‘વારૂછડા’ ના ને સમગ્ર નાટ્યપ્રયોગમાં ‘મનોરંજનનું પ્રથમ પ્રયોજન’ ના આગ્રહી છે ખરા. પ્રાચીન, અર્વાચીન અને દેશી-વિદેશી નાટ્યપ્રવાહોથી તેઓ પરિચિત

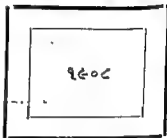


66

9609→



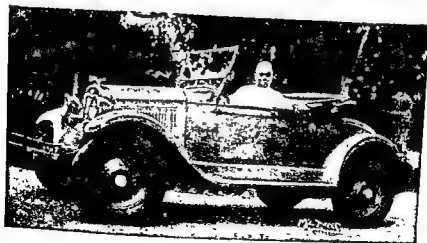
9608





૧૯૨૨

૧૯૩૪



૧૯૩૨ ની એક વિરલ તસવીર

શ્રી જયાવતીબહેન : ભિન્ન ભિન્ન વયે



૧ શ્રી જયાવતીબહેન, ૧૯૧૧

જામણી બાઈ

ઉપર

૧૯૩૪

૨

જામણી બાઈ

નીચે

૧૯૩૮



શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

છે, છતાં આયં સંસ્કરોની પ્રવળતાને કારણે તેઓ નાટકમાં સમ્યક્તા, સંયમ, આંચિત્ય અને ધ્વનિ માટે સારો આગ્રહ ધરાવે છે.



અને હવે દાયકાઓ વિતાવીએ.

૧૮૯૪ ની ૨૨ મી જુને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનો જન્મ.

સાતમે વર્ષે બાળક પ્રાણુલાલ મિન્ટ રોડ પરની એક શાળામાં એસે છે; પણ પાટડીએ એસીને લણવાની ને 'ચમચમ સોટી ખાઈ ઝમઝમ વિદ્યા મેળવવાની' એમને ઈચ્છા નથી. જીડી ત્યાં છે. ઘરે જ એ વર્ષમાં ચાર ચોપડીઓ પૂરી કરે છે. શ્રી દેવરામ શિવરામ દ્વિવેદી નામના એક આદર્શ અધ્યાપક પાસે ગુજરાતી શિક્ષણ પાંચ ચોપડી સુધીનું છે છે.

વડીલશ્રી દેવકરણુ નાનજી પોતે બાળકને ઉત્સાહપૂર્વક પાઠા ને પક્ષાખાં શીખવે છે કારણ એને વેપારી બનાવવાનો છે.

પછી એરુથ્થેનેક સ્કૂલમાં ફર્સ્ટ પ્રેપરેટરીમાં પોતે દાખલ થાય છે; ને ત્યાંથી જ ૧૯૧૦ માં મેટ્રિક થાય છે. શાળામાં જીવનઘડતરના પાયા દૃઢ થાય છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી પ્રથમ નંબરે જ ઉત્તીર્ણ થઈ તેઓ શાળાના સર્વ શિક્ષકો અને વડા આચાર્યોની પ્રીતિ સંપાદન કરે છે. તેઓ તેમને અભ્યાસમાં ઉત્સાહ પ્રેરવા ઇનામમાં પુસ્તકો આપે છે, ને એ આળાસિક ભેટલાં પુસ્તકો પ્રાણુલાલભાઈ એક અમૂલ્ય ખજાનાની માફક હોંશયી ને ગૌરવથી ભળવી રાખે છે.

આ જ અરસામાં એમને સાહિત્યનો શોખ દુપરો છે; સંગીતના સરો એમના દિલને ડોલાવે છે; ચિત્રકલા એમને આકર્ષે છે.

૧૯૦૫ માં મોટાભાઈ ચૂનીભાઈની મેટ્રિકની પરીક્ષાનો અવસર હતો. તે વેળા શ્રી દેવકરણુ નાનજીને ત્યાં શ્રી ટ-દાવનદાસ ભગત નોદરીએ જોડાયા. તેમણે બી. એ. સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. ને વળી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજીના સારા ગાતા. એમણે ચૂનીભાઈ સાથે મિત્રભાવ

કેળવી તેમને અભ્યાસમાં સહાયતા કરવા માંડી. એમના પ્રતિ પ્રાણલાલ-ભાઈને પણ આકર્ષણ થયું, ને એમનોય મૈત્રીભાવ ઉદ્ભવ્યો. શાળામાંથી ધૂટે એટલે ઓફિસે જાય, ને સાંજે વૃન્દાવનદાસ સાથે ફરવાનું રાખે. આ આદર્શ-સંગતિથી ગુજરાતી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજીના વાંચનનો શોખ કેળવાયો. પિતાશ્રીએ આ શોખને પોષ્યો. ગુજરાતીમાં જુલકડાવ્યદોહન વાંચ્યું ને તેમાંથી સામળ ભટ્ટ ગમી ગયા; પછી નર્મકવિતા ને નર્મગદ્ય જોયાં, દલપતકાવ્યના બે ભાગનું પાન કર્યું; નવલકથાવલિ વાંચી, ને નવલરામ પંખાના સાહિત્ય-વિવેચનને પ્રમાણ્યું; તે જ અરસામાં વ્યવસાયી નાટક મંડળીઓનાં કેટલાંક સુંદર નાટકો જોઈ, તેના લેખની છાપ ચિત્રમાં જળવેગજળવેગે મીલી; 'મોદ મંડળ' ને આશ્રયે થતાં પ્રવચનોએ વળી આ શોખમાં ઉમેરો કર્યો; મણિલાલ નજીભાઈનાં 'બાળવિદ્યાસ' અને 'ચારિત્ર્ય' દ્વારા તથા પ્રદેશનાં, નદી શૈલીનાં, નદી વિચારધારાનાં દર્શન કર્યાં; 'વસન્ત' ને 'સમાધાયક' માસિકોના વાંચને અભ્યાસની કક્ષા ઊંચી જનાવી. સમર્થ સાહિત્યસ્વામી, વ્યુત્પન્ન પંડિત અને લોકપ્રિય નવલકથાકાર શ્રી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીના 'સરસ્વતીચન્દ્ર'નાં નીરે મન ને હૃદયની ભૂમિને આદં જનાવી.

સંસ્કૃતમાં સાંત્વીસભા દર રવિવારે ઘરે થતી તેમાં ભાગ લેતા જ, પણ તે સાથે, બેએક વર્ષ સુધી શ્રી નરહરિ સાંત્વીની શ્રીભગવદ્ગીતાપાઠ-શાળાના વર્ગોમાં હાજરી આપી, રઘુવંશ, ગીતા ને યોગસિદ્ધિનાં જ્ઞાન અને કાવ્ય પીધાં; રામાયણ ને ભાગવત વાંચ્યાં; થોડુંક મહાભારત જોયું; મનુ-સ્મૃતિના ને શુક્રનીતિના મહત્ત્વના સ્થાનો કંઈકે કંઈકે કર્યાં. આખરેનું 'કુસુમભાળા' ખૂબ વાંચ્યું; કાસિદાસ તથા ભવભૂતિનાં સંસ્કૃત નાટકો-કાવ્યો વાંચ્યાં; અને ભટ્ટાચાર્યનાં શતકોથી આકર્ષાયા.

આ જ વિકાસ, આ જ ઉત્સાહ અંગ્રેજીના - વાંચનમાયે વ્યક્ત થાય છે. ડૉ. સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સનું 'કેરેક્ટર' શ્રી વૃન્દાવનદાસભાઈ ખાસ શીખવે છે ને ગોખાવે છે. મિસીસ હેનરી વૂડ, જેન ઓસ્ટેન, સર વોલ્ટર સ્કોટ, મેકોલે, બર્ક, ડિકન્સ અને બીજા સાહિત્યસ્વામીઓનું સર્જન એમની કલ્પનાને સુગંધ કરે છે. એમના અંતરમાં નવનવીન

અંકુરો સ્ફુરાવે છે. એમની સર્જનશક્તિને સળવળાવે છે. વળી દર માસે લંડન ને અમેરિકાનાં પ્રથમ પંક્તિનાં સચિત્ર સામયિકો લવાજમો ભરીને મળાવે છે, અને વિચારશીલ સાહિત્યનો પરિચય ફેળવે છે. નાનપણથી સિનેમાનો શોખ પણ છે. ત્યારે સિનેમાધરોમાં ફ્રેન્ચ ચિત્રપટો રજૂ થતાં, ને તેમાંથી તેમની સૌન્દર્યપ્રિયતા ધકાચ છે ને વેગ પામે છે.

સંગીત પ્રતિ આકર્ષણ તો કાને ન હોય ? આત્માની એ લયબદ્ધ લાપા છે. પ્રાણસાલભાઈ ‘ઉસ્તાદજી’ અંબક જેથી પાસે ધરે સંગીત શીખે છે. હાર્મોનિયમ પર એમનો કાવ્ય સરસ રીતે જામે છે. અને સંગીત માટે એકલું વાદ્યવાન સંપૂર્ણ નથી; કંઠગાન પણ આવશ્યક છે એવા ઉસ્તાદજીના અનુરોધને થોડેક અંશે પાળે છે.

તેનું જ ચિત્રકલાનું. શાળામાં એમનું આ દિશાનું પ્રાવિણ્ય જોઈ ચિત્રકલા-શિક્ષક, શ્રી દેવકરંજી નાનજીને કહાવે છે: ‘પ્રાણસાલ ચિત્રો સરસ દારે છે. એ સારો ચિત્રકાર થઈ શકે એમ છે. સર ને. ને. સ્કૂલ ઓફ આર્ટ્સની પરીક્ષા એણે આપવી જોઈ એ, માટે તાલીમ લેવા દે.’ પણ તેઓ જવાબ પાઠવે છે: ‘મારો પુત્ર ચિતારો થવા નહીં, પણ વેપારી થવા સમર્થ છે !’ ને એમ બિચારી ચિત્રકલા તો ત્યાં જ હીંગરાઈ ગઈ.

આ બધાંમાંથી જ ઉદ્ભવેલાં દેખાય છે સુવ્યવસ્થા માટેનો આગ્રહ, સર્જનશક્તિ ને રંગયોજનાની સંજ્ઞા. હા, સાહિત્ય, સંગીત અને ચિત્રકલાના તરુણ કાળના સુસ્ત ઉપાસક આગે એની એકાંગી ઉપાસના નથી કરી શકતા એ બાંહે સાચું હોય, પણ આ ત્રણે કલાના તેઓ નિષ્કાંક્ષ પ્રેરક, પુરસ્કર્તા અને ભોક્તા તો રહ્યા જ છે એ વાત કાનાથી અગ્નણી છે ! એમના મુખ્યદેવતાવી-માથેરાનના બંગલાઓમાંનું પુસ્તકાલય, હજાર ઉપરાંત ગીતસંગીતની રેકૉર્ડો ને હાવાલોને શોભાવતી લખ્ધપ્રતિષ્ઠ ચિત્રકારોની મૂળ રંગબેરંગી ચિત્રકૃતિઓ એની સાક્ષી પૂરે છે.

મનસ્મૃતિ, રામાયણ અને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા; કાલિદાસ ને ભવભૂતિ; નર્સિંહ, પ્રેમાનંદ, સામળ, જીવદાનરામ, સુનશી, ને મૂળસંકર મૂલાણી; શેઠસપિથર ને ડૉ. સેન્યુઅલ સ્માઈલ્સ—આ સૌના વાંચનથી ધકાચેલી

રસવૃત્તિ અને ઉદ્ભવેલી સર્જનશક્તિએ એમની પાસે અનેક સુંદર નવલિકાઓ, નાટિકાઓ, સળંગ ત્રિઅંકી નાટક, રેખાચિત્રો, નિબંધો ને પ્રાસંગિક પ્રવચનશ્રેણી લખાવ્યાં છે.

સંગીતની એમની ઊંડી રુચિસમજ વિશે તો કોઈ તદ્દવિદ સમજદાર વ્યક્તિ જ અભિપ્રાય આપી શકે. આજેય ધણી વાર મોડી રાત સુધી જૂની ઉસ્તાદી ચીત્રે, નવા જમાનાની થોડીક નિર્ભેજ ને બહુધા સેજભેજ ચીત્રેની તથા પોતાની સ્મૃતિમંજૂષા ખોલી તેમાં સંધરેલી થોડીક પુરાણી રંગમંચની રસિક ચીત્રેની તેઓ શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરે છે ને પછી એમાં ચૂમ થઈ જાય છે, એ એક વિરલ દ્રશ્ય બની રહે છે.

ચિત્રકલા પ્રત્યેનો એમનો અભિનિવેશ આજે એટલો જ છે : પરંતુ, આજે હાથમાં પીંછી ને રંગની વાટકી લઈ તેઓ કેનવાસ પર ચિત્રો નથી દોરતા કારણ જીવનવ્યવસાયે એમને ઈતર દિશામાં ફેરી લીધા છે.

જે હો તે હો. એક વાત સ્પષ્ટ છે : ચાલિતો, ચાળાકોણનો કે કોઈ કલાસંસ્થાનો ઉત્સવ હોય ને પ્રાણલાલભાઈ પ્રમુખસ્થાને હોય વા અતિથિવિશેષ હોય—તેઓ કલાકારોને હમેશ ‘સ—અથ’ ઉત્તેજવાના જ. અને આજે દેના બેન્ક તરફથી પ્રગટ થતા માસિક ‘દેના જ્યોર્નલ’માં અનેક નાનામોટા લેખકોની પ્રસિદ્ધ થતી વાકમયસામગ્રી મારે કે જુદા જુદા ચિત્રકારોનાં, મુખપૃષ્ઠ પર પ્રગટ થતાં સુંદર ચિત્રો મારે એમને થોડા પુરસ્કાર આપવાનો આગ્રહ તેઓ રાખે જ છે. તો વળી કોઈક કોઈક લેખકોનાં પ્રકટ થતાં પુસ્તકોની અનેક પ્રતો ખરીદી લઈ તેઓ તેમને ઉત્તેજન આપે છે, ને ચિત્રકારોનાં મનભર ને મનહર ચિત્રો ખરીદી તેમને પ્રેરણારૂપ બને છે આ જડવાદી જગતમાં એક શ્રેષ્ઠી તરીકે આટલું કરવાની તો તેઓ એક ફરજ જ સમજે છે. હૃદયની આ ઉદાત્તા, ઉચ્ચ કલાભિજ્ઞિ, અને કલા પ્રત્યે આદરદષ્ટિ પ્રાણલાલભાઈને આ ક્ષેત્રે એમનું આગવું સ્થાન અપાવે છે ને તે તે કલાના પુરસ્કર્તાઓના આદરને પાત્ર બનાવે છે.

પ્રસન્ન દામ્પત્ય



રેવણાકીના 'વિન્ડી હોલ'ના ઉદ્યાનમાં શ્રી જયાવતીબહેન અને શ્રી માણુલાલભાઈ
(૧૯૫૧)

સંસ્કરણ : શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

પ્રાણુલાલભાઈ શાળામાં વિદ્યાર્થી છે. તેજ અવસ્થામાં, ૧૯૦૮ માં એમના વિવાહ લેવાય છે, જામનગર ગાજ્યના એક પરગણાના નાયબ ન્યાયાધીશ રાજશ્રી ગોવિંદજી ઝવેરચંદનાં સુપુત્રી જયાવતી સાથે. રૂપેચુલે સંપત્ર બાળા, પિતૃપક્ષના સુસંસ્કારાર્થી ધકાયેલી છે, ઉદાર છે, પરગજુ છે, સખાવતી છે, આતિથ્યભાવનાવાળી છે. અને ૧૯૧૧ માં લગ્ન લેવાય છે, મેટ્રિકમાં ઉત્તીર્ણ થઈને પ્રાણુલાલભાઈ સેન્ટ એવિયસ કોલેજમાં ફર્સ્ટ ધૃપર આર્ટ્સના વર્ગમાં દાખલ થાય છે ત્યારે; દરમિયાન ૧૯૦૯ માં માતૃશ્રી કેસરબાનું અવસાન નીપજે છે, ને સત્વશીલ માતાની પ્રાણુલાલભાઈને જીવનમાં ન પૂરાય એવી ખોટ પડે છે. આ પ્રસંગે તેઓ પોતાની મનોવેદના એક ગ્રન્થમાં વ્યક્ત પણ કરે છે (જુઓ પૂર્તિ). ૧૯૧૦-૧૧ નાં વર્ષોમાંની, પ્રાણુલાલભાઈએ પોતાની યૌવનાવસ્થાના આરંભકાળમાં, સોળસર વર્ષની વયે અંગ્રેજી અને ગુજરાતીમાં લખેલી રાજનિશી, તે વેળાની એમની જામિંવિવશ પળોની, એમની અભ્યાસપરાયણતાની, આત્મ-ઉપાસંભની, ધર્મ ને નીતિપાલનની આવશ્યકતાની અનેક કડવી મીઠી વાતવિગતની સરસ ઝાંખી દેરાવે છે. આ લેખકને એ રાજનિશીઓનાં ટાંચણો પ્રાણુલાલભાઈ કેને સાંભળવાનો લાલ મળ્યો છે.

પ્રાણુલાલભાઈનું અને જયાવતીબહેનનું દામ્પત્યજીવન એક સાંસારિક આદર્શ છે. ઉજમ સાર્વિક વૃત્તિનાં છે, ઉદાર છે, સ્નેહાળ છે. અન્યેન્યની ન્યૂનતા પૂરે એવાં છે, રસિક છે, સહૃદય છે, ક્રેડુંબ પ્રતિ વત્સલ ભાવનાવાળાં છે, સજ્જ પ્રકૃતિનાં છે, ઉચ્ચ અભિરુચિ ધરાવે છે અને માનવપ્રેમથી બેઉનાં હૈયાં ધબકે છે. આજેય, પ્રાણુલાલભાઈ જ્યારે બાસકના છે ને જયાવતીબહેન એંગલુસાઈનાં, ત્યારેય એમનાં જીવનને વાર્ધક્ય આંખી શક્યું નથી, શુદ્ધતા સ્પર્શી શકી નથી અને તેથી જ આ વયે બેઉ યૌવનાનુરૂપ વર્તન રાખી શકે છે, તારુણ્યની ઉષ્મા અનુભવી શકે છે.

કોલેજમાં પ્રાણુલાલભાઈ દાખલ થાય છે, સતેજ બુદ્ધિથી સારો અભ્યાસ કરે છે, પ્રથમ વર્ષમાં ઉત્તીર્ણ થઈ ઈન્ટર આર્ટ્સમાં આવે છે, વિદ્યાપીઠની પરીક્ષામાંય બેસે છે, પણ બેચાર ઉત્તરપત્રો લખી ઊઠી જાય



છે। અભ્યાસ છોડી દેવાનું પિનાજી પાસે નિવેદન કરે છે, અનુમોદન મળે અને તુરંત નવેમ્બર ૧૯૧૨માં એમના ધંધામાં દાખલ થાય છે. દેવકરજી નાનજી એન્ડ સન્સ નામની એક સ્ટીમર ચાર્ટરના એજન્ટની કંપની કાઢે છે; વિદ્યાપતમાં મિ. ખી. એ. સ્મિથ નામના એક અંગ્રેજ સાથે સંબંધ જોડાય છે ને કામ ધમધીકાર ચાલે છે.

એટલામાં તો ૧૯૧૪નું વિશ્વયુદ્ધનું વર્ષ આવી પડે છે. સરકાર મુંબઈના બારામાંની સ્ટીમરોના તરફાળ કબ્જે લે છે. જગનદાસ એન્ડ કંપનીનું ફેટનું કામકાજ આને પરિણામે બંધ થાય છે. શ્રી દેવકરજી નાનજી શૈરખજારનું કાડું ચૂનીલાલભાઈને સુપરન કરે છે, રખજારનું ને સોના-ચાંદી બજારનું કાડું લઈ તે પ્રાણલાલભાઈને સોંપે છે. પ્રાણલાલભાઈ આ ઉપરાંત પિતાશ્રીની સ્થાવર માલમિલકતોની વ્યવસ્થા પણ કુશળતાપૂર્વક કરે છે અને વર્ષો વીતે છે. દરમ્યાન ધેશી હૃદય સાહિત્યપ્રીતિએ એમને પ્રેરી, એમની પાસે ઘણું ગુણવત્તાવાળું સર્જન કરાવ્યું છે.

ત્યાં એક સુખદ ઘટના બને છે : જ્યાવતીબહેનને પુત્રરત્ન સાંપડે છે : સ્વરૂપે મુંદર, સ્વભાવે મૃદુ, આસાક ને અંચળ. બાળકનું નામ પાડવામાં આવે છે ‘સુમન’. પણ સુમન વિકસે, સારથ પ્રસારે, રૂપરંગ સૌને મુગ્ધ કરે તે પૂર્વે તો હા હન્ત, હન્ત...મહાકાળ એને આ વિશ્વમાંથી ઉઠાવી લે છે। કેવળ અઢી વર્ષનું દૂકું આયુષ્ય ભોગવી, સુમન સૌને દુઃખસાગરમાં ધોંલેલી વિદાય લઈ લે છે. એની સ્મૃતિ પછી તો જ્યાવતીબહેન ‘સુમન-સારથિ’ પુસ્તકદ્વારા અને ‘સુમન બાળવિનાદ’ તથા ‘સુમન બાળમંદિર’ સંસ્થા દ્વારા જાળવે છે. ૧૯૨૩ની આ અતિ દુઃખદ ઘટના.

ત્યારપછી તો ગંગાનાં નીર ઘણાં વહી ગયાં.

શ્રી મનુભાઈનું અવસાન થયું, શ્રી ચૂનીલાલભાઈ નિવૃત્તિપરાયણ બન્યા ને પ્રાણલાલભાઈને શિરે જવાબદારીઓ આવી. છતાં ત્વરિત વિચારશક્તિ, સાહસિકતા, સારાસાર પરીક્ષા, દીર્ઘદષ્ટિ અને અવિરત કાર્ય કરવાની વૃત્તિશક્તિથી તેમણે જે જે કાર્યને સ્પર્શ કર્યો તેમાં તે સફળ જ થયા.



શ્રી બ્યાવળીબહેન પુત્ર સુમન સાથે
(૧૯૨૧)

મેહુલાથીયે માહું માતૃત્વ



શ્રી જયાવતીબહેન અને પુત્ર સુમન

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ : એક જીવનરેખા

આજસુધી ૧૯૩૬-૩૭ સુધી જાહેર જીવનથી અલિપ્ત રહેલા પ્રાણલાલભાઈ પોતાની અંતર્ગત કલાભિરુચિને અને કલાભિનિવેશને તથા લોકહિતની ભાવનાને વશ થઈ, વ્યાપાર, વાણિજ્ય, સાહિત્ય, સંગીત, ઠક્કા, વ્યાયામ, જીવદયાઈસાદિ અનેક ક્ષેત્રોમાં સક્રિય રસ લેવા લાગ્યા. ૧૯૩૭ માં જિંદગીમાં પહેલી વાર, ઓ. બી. આર. દેવધરની સ્કૂલ ઓફ ઇન્ડિયન મ્યુઝિકના વાર્ષિક સમારંભમાં, અંગ્રેજીમાં, સંગીત વિશે એઓ જાહેર પ્રવચન કરે છે અને એ પ્રવચન એમના સંગીતજ્ઞાનને છતું કરવા સાથે એમના પરભાષા પરના વ્યવસ્થા અનેકો પર સુંદર છાપ પાડે છે.* તો વળી બીજા જ વર્ષે ૧૯૩૮ માં સેન્ટ એવિયસ કોલેજના ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળના વાર્ષિક સંસ્કૃતિસત્ત્વને પ્રસંગે, અધ્યક્ષપદ સ્વીકારી, જીવનમાં સાહિત્યના સ્થાન વિશે વિચારપ્રેરક ઉદ્ઘોષન કરે છે. અને એમ એ ઘટમાળ પણ ચાલ્યા કરે છે. શ્રી અને ધીમે વિરલ યોગ પામેલા પ્રાણલાલભાઈ ગુજરાતી જનતાના આદર ને પ્રીતિને પાત્ર બને છે.

ને હાં તો ૧૯૩૮ માં એન્કે સ્થાપનાનું પેહું પાનું ઊઘડે છે.

૧૯૩૮ થી ૧૯૫૬ ની વ્યાપક પ્રવૃત્તિનું આ સરવૈયું.

૧૯૩૮ થી ૧૯૪૮ નાં વર્ષોમાં તેઓ મહત્ત્વનાં કાર્યો સાધે છે. કીર્તિ સંપાદન કરે છે, વ્યક્તિત્વને વિકસાવે છે. વ્યાપારઉદ્યોગ એક પક્ષે અને સાહિત્ય સ્વરૂપો બીજા પક્ષે-એયને લગતા ઉપયોગી રસિક લેખો વિવિધ સામયિકોમાં પ્રકટ કરે છે. ૧૯૪૮ થી ૧૯૫૨ નાં વર્ષોમાં શ્રી સૂતીલાલભાઈના અવસાનથી આઘાત પામી, જાહેર જીવન તજી દે છે, ને એકમાર્ગી પ્રવૃત્તિમાં મન પરાવે છે. પણ ૧૯૫૨ માં પોતાની જ વેપારી કોમનો સાદ સાંભળી, મિત્રોના આગ્રહને વશ થઈ, ફરી જાહેર જીવનમાં આવે છે. ૧૯૫૨ થી ૧૯૫૬—ત્રિશિષ્ટ એવી પ્રવૃત્તિઓ આરંભી, જુદી જુદી સંસ્થાઓ ઊભી કરી, પગભર કરી, તેમાં પ્રાણ પૂરે છે.

* આ પ્રવચન, અંગ્રેજીમાં જ Music Hath Charm એ શીર્ષક હેઠળ, ખંડ બીજાના પૂર્વિ ભાગમાં પ્રકટ કર્યું છે.

શ્રી. પ્રાણુલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

હા, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ જાહેર જીવનનો આરંભ કર્યા પછી, અનેક સંસ્થાઓને પોતાનાં યાન, અનુભવ, વ્યક્તિત્વ અને પ્રતિષ્ઠાનો લાભ આપી, તેનું પ્રમુખપદ શોભાવ્યું છે. આવી સંસ્થાઓમાંથી મુખ્ય મુખ્ય નીચેની સંસ્થાઓ પર ફરી ઊડતી નજર નાખી લઈએ તો તે પરથી, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના રસના વિવિધ વિષયોનો પણ આપણને તત્કાલ સારો પરિચય થાય છે:

ઈ. સ. ૧૯૪૪ તથા ૧૯૫૨ :	ઈન્ડિયન મરચન્ડસ એમ્બર
૧૯૪૪ થી ૧૯૪૮ :	બોમ્બે ઓફ સ એસોસિયેશન લિ.
૧૯૪૪ થી ૧૯૪૫ :	બોમ્બે કોમર્સ એન્ડ એડ્વેન્સ એસોસિયેશન
૧૯૪૮ થી ૧૯૪૯ :	સિડનહામ કોલેજ ઓફ કોમર્સ એન્ડ એસોસિયેશન
૧૯૫૩-૫૪ :	સિડનહામ કોલેજ ઓફ કોમર્સ
	ડિપ્લોમા સ્ટુડન્ટ્સ એસોસિયેશન
૧૯૪૯-૫૫ :	ઈન્ડિયન બેન્ક એસોસિયેશન
૧૯૫૩-૫૫ :	ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ
૧૯૫૩-૫૬ :	સ્વદેશી લીગ
૧૯૫૩-	સૌરાષ્ટ્ર ફાર્મનેન્સ કોર્પોરેશન.

*

અને આજે ૧૯૫૬ માં, બાસક વર્ષની વયે ફરી નિવૃત્તિની દિશામાં તેઓ ડગ માટે છે.

શ્રી દેવકરણુ નાનજી જેવી સહનિષ્ઠ, તેજસ્વી ને ઉદ્યોગપરાયણ, સુશીલ અને સંસ્કારી વ્યક્તિએ અનેક પેઢીઓ સ્થાપી પોતાનું નામ દીર્ઘજીવી કયું તો તેમના એવાજ તેજસ્વી ને કર્તવ્યપરાયણ, સૌજન્ય-શીલ, સરવશીલ અને સુસંસ્કારી સુપુત્રે 'દેવકરણુ નાનજી હાઉસ' ઊભું કરી, તેની પ્રતિષ્ઠા દેશભરમાં પ્રસારી. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની સર્જકશક્તિનું આ એક અનિ હિન્નવળ દૃષ્ટાંત છે.

પ્રથમ દર્શને એક ખૂબ જ સૌજન્યભર્યા માનવી તરીકે ઝાપ પાડનાર પ્રાણુલાલભાઈના પરિચયમાં આવવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરનારને ધીરે ધીરે સમજાતું જાય છે કે સિદ્ધાંતના પ્રશ્ન અંગે તેઓ હારે અગ્નિ રહી શકે છે; કસોટીને પ્રસંગે તેઓ દ્વિંમત હારતા નથી કે નિર્ભયતા તજતા નથી અને જે કાર્ય કરવાની જવાબદારી સ્વીકારે છે તે સફળતાથી પાર ઉતાર્યા વિના જ પતા નથી. આ ઉપરાંત તેમના વિશેષ નિકટ સંપર્કમાં આવનારને આ પ્રતીતિ પણ સહેજે થશે કે તેમનું હૃદય વિશાળ છે, એમની મનોવૃત્તિઓ નિઃસ્વાર્થ છે. પરંતુ તેઓ મનસાવાચકમંત્રા ગમે તે કરવા તત્પર રહે છે; મિથ્યાભિમાનનો એમનામાં અંશ પણ નથી; વિવેક, વિનય ને વિનમ્રતા એમનાં આભૂષણો છે : ન્યાયપરાયણતા એમના શોહીમાં છે; જીવનનાં ઉચ્ચતર મૂલ્યોમાં એમને અસીમ શ્રદ્ધા છે અને વ્યાપક ધર્મભાવના એમના જીવનને અજવાળે છે. જેમને પ્રાણુલાલભાઈ જેવા મિત્ર છે, વડીલ છે, હિતચિંતક છે, માર્ગદર્શક છે-તે સૌ સદ્ભાગી આત્માઓ છે.



વિભાગ બીજો : સર્જન અને પ્રશસ્તિ

* ખંડ પહેલો

વ્યાપારાદિવિષયક સાહિત્ય

* ખંડ બીજો

લલિતસાહિત્ય

પૂર્તિ

* ખંડ ત્રીજો

પ્રશસ્તિ

ખંડ પહેલો .

ૐ

(વ્યાપારાદિ વિષયક સાહિત્ય)

ભારતના બેંકિંગ ઉદ્યોગનો વિકાસ

બેંકિંગને વાજબી રીતે જ મહત્વનો ઉદ્યોગ ગણવામાં આવે છે. વળી, બેંકિંગ એ સેવા-પ્રધાન પ્રવૃત્તિ છે, એ એક આવશ્યક સેવા છે અને લગભગ શ્રેષ્ઠાપયોગી સંસ્થા જોવી છે. આજે જેમ આપણને આગગાડી અને તાર વગર ચાલતું નથી તેમ પૂરતા પ્રમાણમાં નિયમિત કામ કરતી બેંકિંગ સંસ્થા વગર ચાલી શકે નહીં. દેશના કલ્યાણ અને સમૃદ્ધિનો આધાર બેંકિંગ પ્રવૃત્તિ ઉપર નાનેસરે અંશે નથી રહેતો. બેંકિંગ સંસ્થા ઔદ્યોગિક અને વેપારીઓથી ભિન્ન પ્રકારે કામ કરે છે. ઔદ્યોગિક અને વેપારી સંસ્થાઓ મહદંશે પોતાના નાણાંથી કામકાજ કરે છે. જ્યારે બેંકિંગ સંસ્થાઓ મહદંશે શ્રેષ્ઠાના નાણાંથી પ્રવૃત્તિ કરે છે. આપણે ત્યાંની ઘણી બેંકમાં શ્રેષ્ઠાની કિપોઝીટો, બેંકનાં પોતાનાં ભરપાઈ થયેલાં નાણાં અને અનામત કરતાં દસથી વીસગણી છે.

બેંકિંગના આધારસ્તંભો

આપણા દેશમાં તો અન્ય દેશોની તુલનાએ બેંકિંગ હજી ખાસા-પસ્યામાં છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ, રાષ્ટ્રીય સરકારની સક્રિય સહાયલક્ષ્મિ અને રિઝર્વ બેંકના રચનાત્મક પ્રયાસો આ દેશમાં બેંકિંગ પ્રવૃત્તિના સંગીન વિકાસ માટે સહાયલક્ષ્મિ યથા રહ્યા છે.

બેંકિંગ કંપનીઓ માટેનો કાયદો બેંકોના સંગીન વિકાસના માર્ગમાં દીવા-દાંડી રૂપ છે. પરંતુ સર્વ પ્રશ્નોના ઉકેલ માત્ર કાયદાથી આવી શકતા નથી. શ્રી ચિંતામણી દેસામુખના શબ્દોમાં કહ્યું તો, ‘સારા બેંકિંગનો છેવટનો આધાર તો સારા બેંકરો પર અને પ્રજાની બચતના રખેવાળ તરીકેની તેમની જવાબદારીના ભાન પર જ રહે છે.’ આમ બેંકરોએ સમાજ પરત્વે પવિત્ર દરજ્જા અદા કરવાની છે તેથી સંપૂર્ણ સદ્વર્તતા, સંરક્ષક નીતિ, નૈતિક અને પ્રામાણિક ભાવના, ઉચ્ચ પંક્તિની કાર્યદક્ષતા, વિવેકપૂર્વક નિયમિત અને પદ્ધતિસર કામ કરવાની ટેવ અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિયુક્ત સેવાભાવના જાળવવાની

* આપાર ના વિ. સં. ૨૦૧૦ના દીપાવસી અંકમાં પ્રકટ થયેલો લેખ.

નિરુપયોગી સ્થિતિમાં સંગ્રહી રાખે તે રાષ્ટ્રવિરોધી પાપ છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં રાષ્ટ્રના વિકાસનાં કાર્યોમાં સહાયભૂત બનવા તેની પાસેનાં નાણાં ઉત્પાદક કાર્યોમાં રોકવાની બાબતના પ્રગટાવવા માહિતીપૂર્ણ વ્યાપક, પ્રચારમુખેષ ઉપાડવાની જરૂર છે.

અનામતોના વીમાની યોજના

બેંકોમાં અનામત મૂકનારાઓમાં સંપૂર્ણ સલામતીની લાગણી પ્રેરવી જરૂરી છે. આ માટે અમેરિકાની જેમ અનામતોના વીમાની યોજના અમલમાં મૂકી શકાય. પરવાના ધરાવતી બધી જ બેંકોમાં આવતી રૂપિયા દશ હજાર સુધીની થાપણનો વીમા ઉતારવાની યોજના કરવી જોઈએ. આ વીમા-પેટ અર્ધું પ્રિમિયમ રિઝર્વ બેંકે ભરવું જોઈએ.

ઓછામાં ઓછી થાપણ

શેડ્યુલ્ડ બેંકો માટે ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત ઓછામાં ઓછી રૂપિયા વીસ લાખની હોવી જોઈએ, અને નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકો માટે તે ઓછામાં ઓછા રૂપિયા બે લાખની હોવી જોઈએ. આ સરત ત્રણ વર્ષના સમય દરમિયાન પરિપૂર્ણ કરવી બેંકો માટે મુશ્કેલ ન ગણાય.

આપણે સાં લગભગ ૯૦ શેડ્યુલ્ડ બેંકો છે. આ પૈકી માત્ર ૩૪ બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત રૂપિયા ૨૦ લાખથી ઓછી છે. આ ૩૪ પૈકી ૨૦ બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત રૂપિયા ૧૦ લાખથી વધુ છે. માત્ર ૧૪ બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત રૂપિયા ૫ લાખથી વધુ પણ રૂપિયા ૧૦ લાખથી ઓછી છે.

નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકો પૈકી ૨/૩ ભાગની બેંકોની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત ભડોળ રૂપિયા ૧ લાખથી વધુ છે અને જેમની ભરપાઈ થયેલી થાપણ અને અનામત ભડોળ રૂપિયા ૨ લાખથી ઓછા છે તેમને રૂપિયા ૨ લાખ સુધી પહોંચવાનું મુશ્કેલ ન ગણાવું જોઈએ.

નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકોનાં પ્રશ્ન

ભારતમાં નોનશેડ્યુલ્ડ બેંકોની સંખ્યા ૪૦૦ થી વધુ છે. આ બેંકોને વિકસાવીને અથવા તેમને એકબીજા સાથે એકત્રિત કરીને, બધી બેંકોને

શેડ્યુલ બેંકોનું સ્થાન આપી રાકાય. નોનશેડ્યુલ બેંકો પૈકીની કેટલીક બેંકો ઉપયોગી કાર્ય કરી રહી છે અને તેમનું સંચાલન પણ યોગ્ય રીતે થાય છે. આ દેશમાં કેટલેક સ્થળે ગ્રાહકો સાથે વ્યક્તિગત સંપર્ક બેંકના કાર્ય માટે જરૂરી છે. આવાં સ્થળોએ નાની નોનશેડ્યુલ બેંકો ધણું ઉપયોગી કાર્ય કરી રહી છે.

આમ છતાં રાષ્ટ્રના સમગ્ર બેંકિંગ તંત્રના વિચારણ હિતની દૃષ્ટિએ, આ નોનશેડ્યુલ બેંકોને તેમની હાલની પરિસ્થિતિમાં જ રહેવા દઈ શકાય નહીં. તેઓ શેડ્યુલ બેંકનું સ્વરૂપ ધારણ કરે ત્યાં સુધી તેમને શેડ્યુલ બેંકો સાથે અસરકારક રીતે સંકળાયેલી રાખવી જોઈએ. સરેરાશ રીતે, એક શેડ્યુલ બેંક સાથે પાંચ નોનશેડ્યુલ બેંકોનો સંબંધ સ્થાપિત કરવામાં આવે તો સર્વ નોનશેડ્યુલ બેંકો રાષ્ટ્રના બેંકિંગ તંત્રમાં વ્યવસ્થિત, સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકશે. આ યોજના અનુસાર શેડ્યુલ બેંકોને તેમની સાથે સંકળાયેલી નોનશેડ્યુલ બેંકો પર અંકુશ અને દેખરેખ રાખવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થશે; અલગત, શેડ્યુલ બેંકો આ અધિકારનો અમલ કરતાં સંકળાયેલી નોનશેડ્યુલ બેંકોના અલગ અસ્તિત્વને જાળવી રાખે એ જરૂરનું છે. શેડ્યુલ બેંકોએ તેમની પ્રત્યે સંકળાયેલી નોનશેડ્યુલ બેંકોની શેર-મૂડીનો ગણનાપાત્ર હિસ્સો પણ ધરાવવો જોઈશે; આ યોજનાના અમલને પરિણામે નોનશેડ્યુલ બેંકોની સફરતા માટેની જવાબદારી શેડ્યુલ બેંકોએ સવી જોઈશે.

આ રીતે શેડ્યુલ બેંક સાથેના સંબંધની સ્થાપના થયા બાદ નોન-શેડ્યુલ બેંકોએ તેમના કાગળો, પત્રો, જાહેરખબરો વિગેરેમાં જે શેડ્યુલ બેંક સાથે તે સંકળાયેલી હોય તેના નામનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. સમય જતાં આ પગલાંને પરિણામે એ સંભવિત છે કે જે નોનશેડ્યુલ બેંકો શેડ્યુલ બેંકો જની થકે એમ ન હોય તેઓ, તેમના કામકાજને હાનિ પહોંચાડ્યા વિના શેડ્યુલ બેંક સાથે જાળી જઈ શકશે.

રિઝર્વ બેંકની કામગીરી

દેશની મધ્યસ્થ બેંકિંગ સંસ્થા સ્વાભાવિક રીતે જ દેશની અન્ય બેંકોને સંતોષજનક નીવડી છે. તેમ છતાં તે વધુ સક્રિય અને સતત

પ્રયાસો દ્વારા તેમ જ વધુ શાસ્ત્રીય અને નક્કર નીતિ અખત્યાર કરીને અને રાષ્ટ્રની બેંકિંગ સંસ્થાઓનાં સાધનો અને સગવડોનો વિકાસ વધુ સંગીન રીતે કરીને બેંકોને સમગ્રપણે અને વ્યક્તિગત રીતે વધુ સહાય કરી શકશે. આ ઉત્તુની હિસિદ્ધિ માટે બેંકિંગ વિકાસખાતા (ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ બેંકિંગ ડેવલપમેન્ટ) હેઠળ એક ખાસ વિભાગની સ્થાપના સ્વચ્છી શકાય. દીર્ઘદષ્ટિ અને રાષ્ટ્રીય ભાવના ધરાવતા શક્તિશાળી અને ઉત્સાહી સંચાલકના હાથ નીચે આ વિભાગ રાષ્ટ્રના બેંકિંગ તંત્રને માટે પ્રેરણાદાયક બની શકે.

ગેરવાજબી હરીફાઈ

ડિપોઝીટો અને ધીરાણ ઉપરના વ્યાજના દરો, બીલો પરનું કમિશન અને વટાવના દરોમાં તેમ જ એવા પ્રકારની અયોગ્ય હરીફાઈ લાંબે ગાળે લોકોની પ્રગતિની અવરોધક નીવડે છે. આ પ્રકારની હરીફાઈથી બેંકો દૂર હો એ આવશ્યક છે અને જો શિઝર્વ બેંક આ અંગે યોગ્ય પગલાં ભરે તો ખાલી હરીફાઈ નાબૂદ કરી શકાય.

ઉપયુક્ત કેટલાંક રચનાત્મક પગલાં લેવામાં આવશે તો તેથી લોકોની સ્થિતિ ધણી મજબૂત બનશે. તેમના કામકાજ તથા સેવાનું ક્ષેત્ર વેશાળ થશે અને તેઓ વધુ ડિપોઝીટો આકર્ષી શકશે અને એ રીતે 'કે' રાષ્ટ્રીય વિકાસની યોજનાઓને સફળતાથી પાર પાડવામાં યોતાની કિત અનુસાર સુંદર ફાળો આપી શકશે.

મહત્વના પ્રશ્નો

દેશનો મહત્વનો પ્રશ્ન બચતને ઉપયોગમાં લેવાનો છે. આ અંગે ખાપારી બેંકો તેમનો અંગત સંપર્ક સ્થાપિત કરવાની શક્તિ તેમ જ ઝડપી ને અસરકારક સેવાઓ પૂરી પાડવાની કાર્યક્ષમતાને કારણે ઉત્તમ પ્રકારે પૂરી કરી શકે છે. રાષ્ટ્રની વિકાસયોજનાઓ, દેશના સર્વ વર્ગોની જોમ કોને માટે પણ ઉત્સાહજનક છે અને કરોડો લોકોની કંગાળિયત ટાળવાના ને તેમનું જીવનધોરણ ઉચ્ચ લાવવાના થઈ રહેલા રાષ્ટ્રવ્યાપ્ત પ્રયાસોની સરથી બેંકો મુક્ત રહી શકે નહીં, પરંતુ સમગ્ર પ્રજાના આ ભગીરથ

શ્રી. પ્રાણ લાલ બાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પ્રવાસમાં જે કંઈ પોતાનો ફાગો આપી શકે તે માટે બેકિંગ પ્રવૃત્તિને વિકસિત કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. સમગ્ર દેશના વિકાસ માટેના વિશાળ હિતને લક્ષમાં લઈ સરકારે અને પ્રજાએ વસ્તુ સ્થિતિને વ્યવહારુ અને વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી 'વિચારીને, આપણા બેકિંગ વ્યવસાયને અન્ય પ્રગતિવાન દેશોની હરણમાં લાવવા યોગ્ય પગલા ભરવા જોઈએ. કામદારોને લગતા ધારાઓના બંધનો અને ઉત્તરોત્તર વધતા જતા ડમ'યારીઓના પગારોના અસહ્ય બોજને પગિણાએ જે કંઈ પ્રમતિ અનરોધાર્ધરહી છે આ અનરોધોને બંધનોમાંથી જે કંઈ સમયસર મુક્ત કરવામાં નહિ આવે તો માત્ર બેકિંગ સંસ્થાઓને જ નહીં પણ દેશના સમગ્ર અર્થતંત્રને અપરિમિત હાનિ પહોંચશે



શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ
જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

પ્રયાસમાં ખેડેલા ચોતાનો ફાળો આપી શકે તે માટે બેકિંગ પ્રવૃત્તિને વિકસિત કરવાની 'ખાસ આવશ્યકતા છે. સમગ્ર દેશના વિકાસ માટેના વિશાળ હિતને લક્ષ્યમાં લઈ સરકારે અને પ્રજાએ વસ્તુ સ્થિતિને વ્યવહારુ અને વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી 'વિચારીને, આપણા બેકિંગ વ્યવસાયને અન્ય પ્રગતિવાન દેશોની હરણમાં સાંભળી ચોગ્ય પગલા ભરવાં ભઈએ. કામદારોને લગતા ધારાઓનાં બંધનો અને ઉત્તરોત્તર વધતા જતા કમચારીઓના પગારોના અસહ્ય ખોળને પરિણામે ખેડેલાની પ્રગતિ અવરોધાઈ રહી છે, આ અવરોધોને બંધનોમાંથી ખેડેલાને સમયસર મુક્ત કરવામાં નહિ આવે તો માત્ર બેકિંગ સત્ત્વાઓને જ નહીં પણ દેશના સમગ્ર અર્થતંત્રને અપરિમિત હાનિ પહોંચશે.



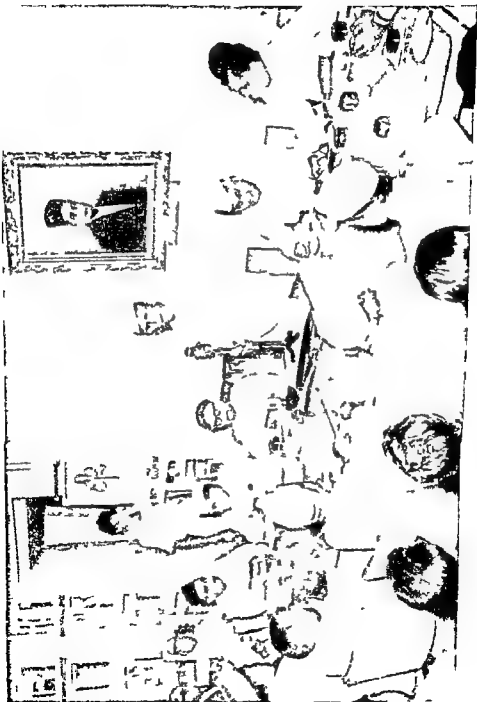
સ્વદેશીનું મહત્વ

આપણા જ દેશની ચીજવસ્તુઓ ખરીદતી એ સ્વદેશાભિમાનનું જ લેખાવું જોઈએ. આ દેશમાં ઉત્પન્ન થતી તૈયાર વસ્તુઓના વપરાશને ધારવામાં અને આમ થતાં ઉત્પન્ન થતી ચીજોની માંગ વધુ પ્રમાણમાં થ તેમાં જ સ્વદેશીની સહનતાની ચાવી રહેલી છે. દેશમાં જન્મતી ચીજ-વસ્તુઓ પરનો આપણો અતુરાગ આપણે વધારવા પડશે. આ દિશામાં કેય રીતે શું શું કરી શકાય, તે અંગે આપણા વ્યાપારસચિવ શ્રી ડી. કરમરકરે સુંદર શબ્દોમાં ચેતાવું મંતવ્ય રજૂ કર્યું છે: 'કાંચીગરી ને ઉત્પાદનની દૃષ્ટિએ આપણા દેશની બનાવટો પરદેશની બનાવટો કરતાં ખામણીમાં થોડી ઊતરતી હોય તોપણ, થોડી ઘણી અગવડો વેઠીને, તાએ આપણા દેશનો માલ બોક્કસપણે અપનાવવો જોઈએ.'

આજે જ્યારે દેશભરમાં બહુ જ વ્યાપક સ્વરૂપે બેકારી આપણી ક્ષેત્ર ખડી છે અને આપણા જીવનનું ધોરણ ઊંચું લાવવાના માત્ર લક્ષ્યને દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખીને આપણે આપણી પંચવર્ષીય યોજના સક્ષમાં મુઠ્ઠી રચ્યા છીએ, ભારે રાષ્ટ્રને માટે સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્વ જ ભારપૂર્વક સમજાવવાની અને હોકમત તૈયાર કરવાની પૂરી વસ્યકતા રહે છે. આપણી શક્ય એટલી વધુમાં વધુ જરૂરતની ચીજ-વસ્તુઓ ભારતમાં બનેલી હોવી જોઈએ, એ જવાની આપણી ફરજ થઈ પડે છે. ઉપરાંત, આપણે જે ચીજવસ્તુઓ આપણા દેશમાં બનાવી શકતા હોઈએ | ચીજવસ્તુઓની આયાત પરદેશથી કરવામાં કોઈમણ સંભેગોમાં પણે સહભાગી થવું ન જોઈએ. વળી, આયાત થતો દરેક જાતનો માલ પણે ત્યાં જ ઉત્પન્ન થાય એવા સર્વ પ્રયાસો કરવા જોઈએ. આજથી અગ ચાર દાયકા પહેલાં, ૧૯૧૬માં, મહાત્મા ગાંધીજીએ એક પરિષદ ડું બોલાતાં જણાવ્યું હતું કે, 'આ દેશના વિચારી જનસમૂહના મોટા

તા. ૨૨ મી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૪ ને રિને મુજબ કેન્દ્ર પરથી કરેલા વાણ્ય પ્રવચનનો વિસ્તાર;

પ્રકટ 'પૂના સમાચાર'માં.



સ્વદેશીનું મહત્વ

આપણા જ દેશની ચીજવસ્તુઓ ખરીદવી એ સ્વદેશાભિમાનનું ચિહ્ન લેખાવું જોઈએ. આ દેશમાં ઉત્પન્ન થતી તૈયાર વસ્તુઓના વપરાશને વધારવામાં અને આમ થતાં ઉત્પન્ન થતી ચીજોની માંગ વધુ પ્રમાણમાં થાય તેમાં જ સ્વદેશીની સફળતાની ચાવી રહેલી છે. દેશમાં બનતી ચીજવસ્તુઓ પરનો આપણો અનુરાગ આપણે વધારવો પડશે. આ દિશામાં સક્રિય રીતે શું શું કરી શકાય, તે અંગે આપણા વ્યાપારસચિવ શ્રી ડી. પી. કરમરકરે સુદર શબ્દોમાં પોતાનું મંતવ્ય રજૂ કર્યું છે. ‘કારીગરી અને ઉત્પાદનની દૃષ્ટિએ આપણા દેશની બનાવટો પરદેશની બનાવટો કરતાં સરખામણીમાં થોડી ઊતરતી હોય તોપણ, થોડી ઘણી અગવડો વેડીને, જનતાએ આપણા દેશનો માલ ચોક્કસપણે અપનાવવો જોઈએ.’

આજે જ્યારે દેશભરમાં બહુ જ વ્યાપક સ્વરૂપે એકારી આપણી સમક્ષ ખડી છે અને આપણા જીવનનું ધોરણ ઉચ્ચ લાવવાના એક માત્ર લક્ષ્યને દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખીને આપણે આપણી પંચવર્ધીય યોજના અમલમાં મૂકી રહ્યા છીએ, ત્યારે રાષ્ટ્રને માટે સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્વ બહુ જ ભારપૂર્વક સમજાવવાની અને લોકમત તૈયાર કરવાની પૂરી આવશ્યકતા રહે છે. આપણી શક્ય એટલી વધુમાં વધુ જરૂરતની ચીજવસ્તુઓ ભારતમાં બનેલી હોવી જોઈએ, એ જોવાની આપણી ફરજ થઈ પડે છે. આ ઉપરાંત, આપણે જે ચીજવસ્તુઓ આપણા દેશમાં બનાવી શકતા હોઈએ તેવી ચીજવસ્તુઓની આયાત પરદેશથી કરવામાં કોઈપણ સંલગ્નોમાં આપણે સહભાગી થવું ન જોઈએ. વળી, આયાત થતો દરેક જાતનો માલ આપણે ત્યાં જ ઉત્પન્ન થાય એવા સર્વ પ્રયાસો કરવા જોઈએ. આજથી લગભગ ચાર દાયકા પહેલાં, ૧૯૧૬માં, મહાત્મા ગાંધીજીએ એક પરિષદ સમક્ષ બોલતાં જણાવ્યું હતું કે, ‘આ દેશના વિશાળ જનસમૂહના મોટા

તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૪ ને દિને મુંબઈ કેન્દ્ર પરથી કરેલા વાલુ પ્રવચનનો વિસ્તાર;

પ્રકટ ‘પૂના સમાચાર’ માં.

ભાગની કારખી ગરીબી, આર્થિક અને ઔદ્યોગિક જીવનમાથી સ્વદેશીની ભાવના સદતર રીતે ઓસરી જવાને કાગળે ઉપસ્થિત થવા પામી છે બહારથી પરદેશી ચીજવસ્તુનો એક પણ ટુકડો આ દશમા લાવવા દેવામા ન આવ્યો હોત તો ભારત આજે વિપુલ સમૃદ્ધિમા મહાસત્તું હોત' આજે પરદેશની બધી જ આયાતો બંધ કરવાનું કંઠાય સલાહભર્યું ન ગણાય—કે એ શક્ય પણ ન ગણી શકાય—પરંતુ આપણી બેકારી, ગરીબી અને અવિકસિત આર્થિક પરિસ્થિતિને લક્ષમા લેતા જે ચીજવસ્તુઓ આપણા દેશમા બની શકે તેવી છે, તે ચીજવસ્તુઓ પરદેશથી લાવવા પર પ્રતિબંધ મૂકવામા આવે અથવા તેા ઓછામા ઓછી આયાત મર્યાદામા આવે તો પરદેશ તરફ વળી રહેલા સપ્તિનો પ્રવાહ અટકશે અને આર્થિક પરિસ્થિતિ સુધરવા પામશે

સ્વદેશીને કયા સુધી અનુસરવું ?

જો કોઈ એમ પૂછે કે સ્વદેશીનું આદોલન કયા સુધી ચાલુ રહેવું જોઈએ તો તે અંગેના મારા સ્પષ્ટ જવાબ એ છે કે જ્યાંસુધી દેશ આર્થિક રીતે અવિકસિત છે અને તેનું સંગઠિત સ્વરૂપ અને મજબૂત આર્થિક કારણ તૈયાર ન થાય, જ્યાંસુધી બેકારીનો હાથ બિભો છે, જ્યાંસુધી આપણા જીવનધોરણમા નોંધપાત્ર વધારો થઈ શકતો નથી અને જ્યાંસુધી જગતના પ્રગતિશીન ગણ્ટોની સાથેસાથ આખાદીની સમાન કક્ષાએ બિભા રહેવાની ભૂમિકા આપણે પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી, ત્યાંસુધી સ્વદેશીની આવશ્યકતા જનતાએ પિછાણી જ રહી અને સ્વદેશીની ભાવનાને પ્રતિબંધ સ્વરૂપ આપતું જ રહ્યું એ પરિસ્થિતિ આપણે પ્રાપ્ત ન કરી શકીએ ત્યાંસુધી લોકમાન્ય તિલકના શબ્દો આપણે રખે ભૂલીએ કે, 'યાદ રાખજો કે જ્યારે જ્યારે તમે સ્વદેશી વસ્તુ ખરીદો છો ત્યારે ત્યારે તમારા દેશ બાંધવના ભૂખ્યા મોમા રોડીનો ટુકડો તમે મૂકતા રહો છો'

સ્વદેશી આદોલનની વિદેશી વેપાર અને સહાય પર અસર

કેટલીક વાર એવો સવાલ ઉઠાવવામા આવે છે, કે 'ભારતના ઉગ્ર સ્વદેશી આદોલનની ભારતના વિદેશવેપાર પર શી અસર થશે ?' અને કેટલેક

સ્થળેથી એવો પણ ભય દર્શાવવામાં આવે છે કે આપણે સ્વદેશીનો પ્રચાર વિશાળ પાયા પર કરીએ અને તેનો અમલ ચુસ્તપણે કરવાનું ચાલુ રાખીએ તો એને પરિણામે આપણો આયાતવેપાર બહુ મોટા પ્રમાણમાં ઘટી જવા પામશે અને દેખીતી રીતે આપણા રાષ્ટ્રના નિકાસવેપાર પર પણ આની વિપરીત અસર થવા પામશે. આ ભય અસ્થાને હોવાનું હું માનું છું. કારણકે, જે રાષ્ટ્રો આપણી પાસેથી ચીજવસ્તુઓ લે છે, તે કાંઈ આપણને સહાયરૂપ થવાની ભાવનાથી લેતાં નથી, પરંતુ એ ચીજ વસ્તુઓની તેઓને આવશ્યકતા છે અને સાથેસાથ તેઓને એ ચીજના ભાવ સરખામણીમાં સાતુંકૂળ માલૂમ પડે છે, માટે જ તેઓ આપણી પાસેથી ખરીદે છે. આની પાછળની રુપટ ભાવના વેપારની છે. આપણે નિકાસવેપાર એક બાજુ આપણા માલની ગુણવત્તા અને તેના પોસાતા ભાવો પર અને કેટલે અંશે એકધારી અને સતત રીતે આપણે એમને એ માલ પૂરો પાડી શકીએ એમ છીએ એ બાબત પર આધાર રાખે છે; જ્યારે બીજી બાજુ, આયાત કરનારા દેશોની જરૂરો અને વિવિધ માગ પર એ આધાર રાખે છે.

આપણે જે દેશોને નિકાસ કરીએ છીએ, એ જ દેશોમાંથી આપણે માલ આયાત કરીએ છીએ, એવું પણ બનતું નથી. સ્વદેશીના આંદોલનથી દેશનું આર્થિક સામર્થ્ય વધતું જાય છે, પરંતુ તેથી તે આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યાપારને અહિતકર છે એમ માનવાની જરૂર નથી. આમ થવાથી તો માત્ર પરદેશ સાથેના આપણા વેપારના ધોરણમાં, પ્રમાણમાં અને વહેંચણી દિશામાં ફેર પડવાનો સંભવ છે, જે વિદેશી વેપારની આપણી આવશ્યકતામાં હાલની પરિસ્થિતિએ આવકારદાયક છે.

અમેરિકા જેવાં સમૃદ્ધ રાષ્ટ્રો, જેમની પાસેથી આપણને લોનો, ભેટ-સોગાદો, અને વૈજ્ઞાનિક સાધનો દ્વારા વિવિધ સહાય મળતી રહે છે, તેઓ આપણને મદદ કરતાં અટકી જશે એવો ભય રાખવો મને ગેરવાજબી લાગે છે. બની શકતી આયાતો ઘટાડીને આપણે આપણા પગ ઉપર જીભા રહેવું જોઈએ અને એ પ્રકારના આપણા

હેતુપૂર્વકના નિયોજનમાં આપણે આગળ વધીએ, જીવનધારણ બાંધી લાવીએ, લોકશાહી ટકાવીએ અને સામ્યવાદમાંથી બચીએ, તે હેતુસર આવા દેશો આપણને મદદ આપવા તત્પર હોય છે; અને આપણે તેમની પાસેથી આપાતો વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં મેળવતા રહીએ તો જ તે દેશો આપણને વધુ પ્રમાણમાં મદદ કરશે એ ગણતરી બરાબર હોવાનું હું માનતો નથી.

સ્વદેશીને મદદકર્તા : લોકલાગણી અને જનતાનું પીઠબળ

જટલ અંશે લોકો સ્વદેશીને જ આદિથી અંત સુધી પ્રથમ પસંદગી આપે અને આપણો દેશમાં બનતી ચીજો અપનાવવા પોતાનાથી બનતુ બધું કરી છૂટે, તેમાં જ સ્વદેશી આદોલનની સિદ્ધિ રહેલી છે. અંગ્રેજ પ્રજાની સ્વદેશીના આગ્રહની કેટલીક વિશિષ્ટ ખાસિયતો આપણે માટે સુદૃઢ દૃષ્ટાન્તરૂપ છે. તેઓ પોતાના દેશમાં બનતા માલ અંગે અત્યંત આગ્રહ અને માન ધરાવતા હોય છે. યુદ્ધ પહેલાંના સમયમાં ફોર્ડ અને શેવરોલેટ જેવી મોટરગાડીઓ આપણા દેશમાં પ્રમાણમાં સસ્તી મળતી હોવા છતાં, અંગ્રેજો પોતાના દેશમાં બનતી મોટરગાડીઓ જ વાપરતા, બહેને પછી તે નાની હોય, ઓછી સગવડવાળી હોય અથવા તો મોંઘી હોય। તેઓ પોતાના જ દેશમાં બનેલી મોટરગાડી વાપરવામાં અભિમાન લેતા. ફોરેસ્ટની છેલ્લી બેઠકમાં આ પ્રકારનું એક બીજું પણ દૃષ્ટાન્ત દાંકવામાં આવ્યું હતું. થોડાં જ વર્ષો પહેલાં ઇંગ્લેંડમાં એક એવો રાજા રાજગાદી પર હતો, જે પોતાના રહસ્યમંત્રીને પોતાના પત્રો ઇંગ્લેંડમાં બનેલા ટાઇપરાઇટર ઉપર ટાઇપ થાય તો જ તે લખાવવાનો આગ્રહ રાખતો. એમ કહેવાય છે કે એક વખતના જર્મનીના અર્થતંત્રના ‘નદૂગર’ ડૉ. શાટ ૧૯૩૯માં જ્યારે ભારતની મુલાકાતે આવ્યા હતા ત્યારે તેમની તસવીર ખેંચતા પત્રકારને તેમણે પૂછ્યું હતું કે, ‘આ તમારો કેમેરા ‘ઝાઇસ’ છે?’ આવી જ રીતે આપણા રાજકર્તાઓએ, નેતાઓએ અને જનતાએ સ્વદેશીની ભાવના પુનઃવિત કરવી જોઈએ, અને તેને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવાની તમજા ધરાવવી જોઈએ.

સ્વદેશી ઔદ્યોગિક સેવા-પ્રવૃત્તિઓ : બેંકિંગ, વહાણવટું, વીમાઉદ્યોગ વિગેરે

આપણો સ્વદેશી પ્રત્યેનો આગ્રહ આ દેશમાં બનતો માત્ર વાપરવા પૂરતો જ મર્યાદિત ન બનવો જોઈએ, પરંતુ રાષ્ટ્રના અર્થકારણમાં પ્રાણભૂત ગણાતાં વહાણવટું, બેંકિંગ અને વીમાઉદ્યોગનાં ક્ષેત્રો સુધી પણ વિસ્તરવો જોઈએ. મને લાગે છે કે સરકારી અને વ્યાપારી વતુજો સહિત, જનતાએ, દરેક શક્ય માર્ગે, સ્વદેશી ઔદ્યોગિક સેવાપ્રવૃત્તિઓ જેવી કે બેંકિંગ, વીમાઉદ્યોગ અને વહાણવટુંને મદદરૂપ બની રાષ્ટ્રના આંતરિક અને બહારના વેપારને નક્કર પાયા પર મૂકવા જોઈએ. જૂની વ્યવસ્થા જે હજી કેટલાય અસ્તિત્વમાં હોય તો એ અંગે ઉદ્બલવતી પરિસ્થિતિ બાબત સરકારે અને વ્યાપારી-ઔદ્યોગિક વતુજોએ પુનર્વિચારણા કરી આવશ્યક માર્ગો તાર્કિક હાથ ધરવા જોઈએ, કે જેથી ભવિષ્યમાં આ પ્રકારનું કામ હિન્દી માલિકીની આ ક્ષેત્રની સંસ્થાઓ દ્વારા જ હાથ ધરવામાં આવે. એ હકીકતની નોંધ લેવી આવશ્યક છે કે સરકાર વિદેશીઓ હસ્તકને ભારતીય વહાણવટુંને મોટા ભાગનો હિસ્સો મેળવી લેવા સક્રિય પગલાં લઈ રહી છે. પરંતુ આ પ્રયાસો સરકાર અને જાહેર જનતા બંને દ્વારા વધુ સક્રિય અને વેગીલા બનાવવાની આવશ્યકતા છે, અને જહાજ વેપારને હાથ ધરવા માટેનાં ખર્ચ પગલાં પણ લેવાવાં જોઈએ. જે દેશો ભારતની નેડાનેડ ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ આવેલા છે, એમની સાથેના જહાજ વેપાર માત્ર હિન્દી માલિકીનાં વહાણવટું દ્વારા થાય એટલું બસ નથી, પરંતુ ખીળ સાગર-પારના જહાજ વ્યવસાયોમાં પણ હિસ્સો મેળવવાના સક્રિય પ્રયાસો અને માર્ગો હાથ ધરવા જોઈએ. આપણા કરતાં ઘણા નાના કદી શકાય એવા કેટલાય દેશો આપણી સરખામણીમાં વિપુલ જહાજ સમવડો ધરાવતા હોય છે. એમની સરખામણીમાં આપણી પાસેની જહાજ શક્તિ ઘણી જ ઓછી છે. આપણો સાગરપારનો વ્યાપાર દુનિયાના કુલ વ્યાપારના ચાર ટકા જેટલો થાય છે, જ્યારે દુનિયાની કુલ જહાજ શક્તિ—તેનેજની સરખામણીમાં આપણું જહાજ તેનેજ માત્ર અર્ધો ટકો થાય છે. વહાણવટું,

બેંકિંગ, અને વીમાઉદ્યોગમાં સરકાર અને અર્ધસરકારી સંસ્થાઓ હસ્તકનો, જાહેર સંસ્થાઓ, સ્થાનિક અને મ્યુનિસિપલ સંસ્થાઓ હસ્તકનો તેમ જ ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ અને જાહેર જનતા હસ્તકનો અને એમની મારફતેના ઉપરનો સધ્યો ધંધો, શક્ય હોય તેટલે વધુ અંશે, હિન્દી માલિકી ધરાવતી કંપનીઓ પૂરતો મર્યાદિત બનાવી દેવો જોઈએ. આમ થતાં પરદેશ ધસારા જતું નાણું અટકાવી શકાશે.

**માલ વાપરનાર વર્ગનાં હિતો જાળવવાની ઉદ્યોગપતિઓ,
વિતરકો, કામદારો અને સરકારની ફરજ**

આપાતો અટકવાથી એ વિશ્વયુદ્ધ અને તે સમયવાલિમાં સંખ્યાબંધ નાના ઉદ્યોગો સ્થપાયા છે, અને તેમને જરૂરી મદદ મળી છે. આવી જ જાતની કાયમી મદદ મિલઉદ્યોગ જેવા મોટા પાયાના ઉદ્યોગો તરફથી હમેશાં મળવી જોઈએ, જેથી વિવિધ નાના ઉદ્યોગો ખીલી શકે. જે જે ઉદ્યોગોને રક્ષણ આપવામાં આવતું હોય છે તેમની એ એક ફરજ થઈ પડે છે કે તેમની બનાવટમાં જરૂરી બધી વસ્તુઓ તેમજ દેશમાં બનાવેલી જ વાપરવી જોઈએ. જાકાતીય તરફથી બ્યારે બ્યારે રક્ષણ આપવામાં આવે ત્યારે ત્યારે આ બાબતની જવાબદારી તેમને સિરે નાખવી જોઈએ, એવું મારું મંતવ્ય છે. સ્વદેશીના પ્રચારમાં આપણા ઉદ્યોગોએ અગત્યનો ભાગ ભજવવાનો છે, અને આપણે આશા રાખીએ કે તેઓ તેમનો હિસ્સો અદા કરશે.

દેશના આજના ઉદ્યોગપતિઓએ એ સમજી લેવું જોઈએ કે ફક્ત સંપત્તિના જોર પર કોઈપણ એકમની સફળતા શક્ય નથી. ભંડોળ ઉપરાંત, નેતૃત્વ, અનુભવ, વૈજ્ઞાનિક શુદ્ધિમત્તા અને ઉચ્ચ કક્ષાની કાર્યક્ષતા—ઉદ્યોગોનાં સંચાલન માટે જરૂરી એવી આ સર્વ આવડત તેનામાં હોવી જોઈએ, કે જેથી ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કક્ષાનું વધુમાં વધુ ઉત્પાદન સસ્તી કિંમતે પરવડી શકે. પોતાના ઉદ્યોગોમાં જ તેમજ રચનાપટ્ટા રહેવું પડશે. પોતાનાં શક્તિ અને સાધનો વેચી દેવાં તેમને પરવડશે નહીં. માલિકીના અથવા તેા મૂડીપતિઓના જૂનવાણી ખ્યાલોની આજીવંતી તેમને પોસાશે નહિ, તેમજ સુંદર

રીતે, પ્રામાણિકપણે અને દેશના હિતમાં પોતાનો ભાગ ભજવવો પડશે. એકધારો અને સારો માત્ર તેમણે ઉત્પન્ન કરવો પડશે. વાપરનારો વર્ગ વિદેશીને બદલે સ્વદેશી માલ જ અપનાવે તેમાં માલ વેચનાર વર્ગે ચોક્કસ પક્ષપાત દર્શાવવો પડશે, જેથી વિદેશીને બદલે સ્વદેશી માલને રાષ્ટ્રપુરીથી વાપરનાર ખરીદે અને અપનાવે.

આવી જ રીતે કામદારોને પણ પોતાની જવાબદારીનું જ્ઞાન થવું જોઈએ. કામદારોનું ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાંનું મહત્વ અંદાવા લાગ્યું છે, શ્રમની કિંમત પણ સમજવા લાગી છે, અને આ સવાલ અંગેની પહેલાંની વિચારસરણી હવે નબી શકે એમ નથી. કામદારો કેટલી કાર્યક્ષમતાથી અને ચીવટથી કાર્ય બજાવે છે, તેની ઉપર કેટલો અને કેવી જાતનો માલ તૈયાર થાય છે તેનો આધાર રહે છે. કામદારોએ પણ એ જાણત સમજી લેવી જોઈએ કે તેમના વધતા જતા મહેનતાણુને ઔદ્યોગિક એકમ સાથે સંબંધ છે અને પોતાના કામમાં ભારે ખર્ચ દાખવી, નિખાલસપણે તેમણે સારું કામ કરી, ઝડપ વધારી, ઉત્પાદન વધારવામાં મદદ કરવી જોઈએ. જ્યારે કામદાર કામ પરથી ગેરહાજર રહે છે ત્યારે એણે સમજી લેવું જોઈએ કે એ પોતાનું વેતન તો ગુમાવે છે, પણ તે ઉપરાંત દેશના હિતને પણ પારાવાર નુકસાન પહોંચાડે છે. નિયમિત હાજરી આપી, સુંદર કામ કરી, કામદારોએ પણ દેશના ધણતરમાં સુયોગ્ય ફાળો આપવો જોઈએ. આમ થઈ શકે તે બદલ તેને બધી સગવડો મળવી જોઈએ. કામ કરવાની જગ્યા, કારખાનું, વકેશોપ, મિલ જે હોય તે વિશાળ હોવાં જોઈએ, સગવડભર્યાં હોવાં જોઈએ, અને હવાઉજસવાળાં હોવાં જોઈએ, આવવાજવાની સુવિધાવાળાં, સુયોગ્યિત તેમ જ કલાદષ્ટિને સંતોષી શકે તેવાં હોવાં જોઈએ, કે જેથી કામદારોને કામ પ્રત્યેનું આકર્ષણ વધે અને કામથી દૂર ભાગવાનું તેમને મન ન થાય.

આ જાણતમાં સરકારે પણ ધણું કામ કરવાનું રહે છે. ઉદ્યોગપતિઓ અને કામદારો પોતાનું કામ કરે છે કે નહીં તે જોવાની ફરજ સરકારની છે. સરકારે બન્ને પક્ષે એખલાસભર્યા સંબંધો બંધાય તેવું વાતાવરણ

શ્રી. પ્રા જ્ઞ લા લ ભા ધઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ધણું નેહ્યો. સરકાર નિયમનો બલે લાવે, પણ રાષ્ટ્રીયકક્ષા કે એકદ્યુપણા જેવું એ ન થવું નેહ્યો. જો એમ થાય તો સાદસ અને સિમતથી કામ કરવાની શક્તિ ધરી જાય છે. સરકારે આ એકમેને તેમનાં આયોજન અને વિકાસ માટે સદાય કરવી નેહ્યો; તેમને વૈજ્ઞાનિક મદદ અને અગત્યના સાધનો પૂરાં પાડવાં નેહ્યો; અને નાણાંબજાર, ફાઇનાન્સ કોરપોરેશન, બેંકો, સરકારી નાણાં ફારા કે બીજી કાઈ રીતે જરૂરી મૂકી અને તદ્દન આધુનિક યંત્રસામગ્રી તેમને તે માટે મળે એવી સદાય કરવી નેહ્યો. લોકો લેશોલેશી કામ કરે એ નેવાની ફરજ પણ સરકારની બની રહે છે. જ્યાં લોકોને કામ કરવાની પ્રેરણા હોય, જ્યાં તેઓ માલનું ઉત્પાદન કરી શકે, રૂપિયાં કરી શકે, ખચત કરી શકે, શેકાણું કરી શકે, અને નફો લઈ શકે ત્યાં જ અરેખર સ્વતંત્ર માનવીઓ ભૌતિક અને આધ્યાત્મિક રીતે સારું જીવન ગુજારી શકે. આનું નામ જ જીવન છે. હેલ્થમાં હેલ્થ અને અગત્ય એવી વૈજ્ઞાનિક શોધખોળો, સંશોધન અને યંત્રસામગ્રી પણ ધણી અગત્ય ધરાવે છે. ધરતીની જેમ વિજ્ઞાન પણ સંપત્તિ ઉત્પન્ન કરવામાં મદદરૂપ છે. કીમતી અને ઉપયોગી ચીજવસ્તુઓ દરેકને સસ્તામાં સસ્તી રીતે મળી શકે છે, એ વિજ્ઞાનને આભારી છે. આ કારણે જ સરકાર અને ઉદ્યોગ બંનેએ વિજ્ઞાનનો સાથ લેવો નેહ્યો. વિજ્ઞાનનો આ સહકાર ઉદ્યોગને માટે મૂકી, મજૂરી અને વ્યવસ્થા નેટલો જ જરૂરી છે.

આ પાયાની વાત સ્વીકારવામાં આવે તો આપણા ઔદ્યોગિક વિકાસને અને સ્વદેશીની લાવનાને જરૂર મદદ મળી રહેશે. અને રાષ્ટ્રઆતથી જ આપણા. આ દિશામાંના ખતપૂર્વકના અને નિખાલસતા સાથેના પ્રયાસોનાં સારાં પરિણામ આવશે

અંતમાં, સ્વદેશી એટલે પોતાના ગર્જ પ્રત્યેનો પ્રેમ.

સ્વદેશીની આ પ્રકારની લાવના આપણા આર્થિક ક્ષેત્રની બધી પ્રવૃત્તિઓને આવરી લેતી હોવી નેહ્યો. સ્વદેશીની આ લાવનાને પુનર્જીવિત કરવામાં અને તે દિશામાં સફળતા મેળવવામાં દેશના માલ વાપરનાર

વર્ગ સ્વદેશીની લાવનાને ખાસ પ્રોત્સાહન આપવું પડશે. આપણા ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રના તેમજ માધ્યમ વितરણ કરતા વર્ગોએ સારા માલ વાળખી લાવે વેચાય તે જોવું જોઈએ. સરકારે પણ આપણા રાષ્ટ્રજીવનને સ્પર્શી જતા આ આંદોલનને સક્રિય મદદ અને દોરવણી આપવાં પડશે, અને લોકમત ધડવામાં વર્તમાનપત્રો અને પત્રકારોની પણ ભારે અગત્ય હોવાથી તેમણે પણ આ કાર્યમાં ખબેખલા મિલાવીને સહકાર આપવો પડશે. આ બધું જો થઈ શકે—અને થવું શક્ય છે—તો મને લેશમાત્ર શંકા નથી કે રાષ્ટ્રે નિર્ધારિત આર્થિક સમૃદ્ધિ અને આબાદીના ધ્યેયને આપણે ચોક્કસ રીતે અને દૃઢ સમયમાં પહોંચી શકીશું.



બેકારીનો પ્રશ્ન

આજે વધતી જતી બેકારીનાં સ્પષ્ટ ચિહ્નો હું જોઈ રહ્યો છું. ખાસ કરીને, મધ્યમ વર્ગના માનવીઓમાં બેકારીનું જે પ્રમાણ મોટું થતું જાય છે, અને જાણેલા બેકારો નોકરીની શોધમાં એક સ્થળથી બીજે સ્થળે ભટકી, છેવટે નિરાશા પ્રાપ્ત કરે છે એ સ્થિતિ દુઃખપ્રદ છે. આ પ્રમાણે બેકારી વધતી જાય છે તેનાં કારણોમાં સરકારી અંકુશો અને નિયમનો, શૈક્ષણિક વ્યાપારને નહતી ખસેલો, ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી પ્રવૃત્તિઓમાં અને બજારોમાં નરમાઈ, સીધા ભારે કરવેરા, રાષ્ટ્રીયકરણનો ભય, અને હાલની રાજનીતિને લીધે ઉદ્યોગપતિ અને વ્યાપારી વર્ગમાં પોતાની પ્રવૃત્તિઓને વિસ્તારવાની અનિચ્છા—આનો સમાવેશ થાય છે.

સ્વદેશીને ઉત્તેજન બેકારીને ઝોછી કરશે

બેકારીના નિવારણમાં સ્વદેશી માલનો વપરાશ વધુમાં વધુ ફાળો આપી શકશે એ વાત નિઃશંક છે. સ્વરાજ્ય મળ્યા પહેલાં, સ્વદેશીની જે ભાવના હતી તે આજે સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ પછી વધુ પ્રબળ બનવી જોઈતી હતી તેને બદલે કમનસીબે, વધુ શિથિલ બની છે. સ્વરાજ્ય મળી ગયું છતાં આપણા કેટલાક મોખરાના પ્રત્નો વહુલિકા રહ્યા છે, તેમાંનો મહત્વનો પ્રશ્ન સ્વદેશીનો છે. સ્વદેશી સિવાય બીજા માલ ન વાપરવો અને બની શકે તેટલાં ક્ષેત્રોમાં આપણા જ દેશમાં બનેલા માલ વાપરવો એ નીતિ જનતા અને રાજ્યસરકારો અપનાવે એ દેશના હિતમાં તેમ જ બેકારીનિવારણ માટે અત્યંત અગત્યનું છે. જીવનમાં અનેક પ્રતોની માફક સ્વદેશીવ્રતની ખુણ આપણે પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવી જોઈએ.

આપણે દર વર્ષે કરોડો રૂપિયાનો માલ આયાત કરીએ છીએ, આ આયાત ચતી ચીજોમાંથી જોડવા લાગની ચીજો, આપણા જ દેશ ભાઈઓને હાથે, આપણા જ દેશમાં તૈયાર કરાવી શકાય, તે પરદેશીથી ચતી આયાત એ રીતે અટકાવી શકાય, તેટલે અંશે બેકારીનું નિવારણ થઈ શકે.

આપણે સ્વદેશી માત્ર ખરીદ કરવાનું માનસ કેળવીએ એ તો જરૂરી છે જ, પણ તેથીયે વિશેષ, આપણા જ દેશમાં, ક્યો આયાત થતો માલ આપણે, આપણા દેશી બાઈઓના હાથે બનાવી શકીએ તે સરકારે અને સાકાએ પ્રયત્ન તો રોધી કાઢવું જોઈએ અને પછી તે માલ આપણે ત્યાં, આપણા જ ઉદ્યોગપતિઓ તથા કારીગરો અને કામદારો મારફત બનાવવાનો મુયોજિત અને સુકેન્દ્રિત પ્રયાસ કરવો જોઈએ. વળી, આપણે હિન્દી બેકા, હિન્દી વીમાકંપનીઓ તથા હિન્દી વહાણવટાંની પેઢીઓ સાથે જ કામ પાડવું જોઈએ કે જેથી આ મહત્વના ઉદ્યોગોનો વિકાસ થાય અને તે વધારે સમૃદ્ધ થઈ વિશેષ પ્રમાણમાં આપણા દેશમાંધીવોને રોજ આપી શકે.

આ નીતિ બ્યવહારમાં મૂકવા માટે મારું એવું નમ્ર સૂચન છે કે, આપણા દેશના આર્થિક પાટનગર મુંબઈમાં આ દિશામાં સતત કાર્ય કરતી, એક એવી સંસ્થા સત્વર સ્થાપવી જોઈએ કે જે સરકારી આશ્રય હેઠળ હોય અને જેની સાથે ઉદ્યોગોના, વ્યાપારવાણિજ્યના અને માલ ખરીદ કરનાર વર્ગના પ્રતિનિધિઓ તથા થોડાક જાહેર કાર્યકરોને સામેલ કરવામાં આવ્યા હોય અને જેની કામગીરી અનુભવી, ખતીલા, રાષ્ટ્રીય ભાવનાવાળા અને પૂરતી સંખ્યાના કર્મચારીઓથી પ્રતિદિન અને નિરંતર થતી હોય. આ સંસ્થા પરદેશથી મળાવવો પડતો માલ આપણા દેશમાં અને તેવા સક્રિય ને વેગવંતા પ્રયત્નો કરે, કે જેથી જે રોજ આપણી પરદેશી માલની ખરીદીને કારણે આપણે હાલ પરદેશીઓને પૂરી પાડીએ છીએ તે આપણા બેકાર દેશી બાઈઓને કામે લગાડી આપી શકાય. આ દિશામાં રાજ્યસરકારો અને જનતાનો સહયોગ અને સક્રિય પ્રયત્ન, વિનાવિલંબે થાય એ બેકારીનિવારણ માટે ખૂબ અગત્યનું છે.

સરકારની ખરીદનીતિ બેકારી ઘટાડી શકે

આજે આપણા દેશમાં, માલની વધુમાં વધુ ખરીદી કરનાર સરકારો છે. મધ્યસ્થ સરકાર, રાજ્યસરકારો તથા અર્ધસરકારી અને



સ્થાનિક સંસ્થાઓ પણ માલની મોટા પ્રમાણમાં ખરીદી કરે છે. જોકે સ્વદેશી માલને ઉત્તેજન આપવાની સરકારની નીતિ આવકારદાયક છે, છતાં સરકારે તેમ જ અર્ધ-સરકારી અને સ્થાનિક સંસ્થાઓ, આપણા દેશીઓને હાથે જ આપણા દેશમાં બનેલા માલ વધુ પ્રમાણમાં તૈયાર થાય અને વપરાય, તે માટે વ્યવહારમાં ઘણું વધારે કરી શકે એમ છે. આ સંબંધમાં મહાન સંસ્થાઓએ પણ લોકમાન્ય તિલકના સુવર્ણ શબ્દો, ‘સ્વદેશી માલની ખરીદીથી આપણે આપણા જુમ્મ્યા દેશબાંધવોને રોટલો આપીએ છીએ’ એ નિરંતર લક્ષમાં રાખવા ઘટે છે; તેમ જ સ્વદેશી માલની ખરીદી માટેની તીવ્ર લાવના અને દૃઢ નિશ્ચય સાથે તેના ઉત્પાદન કરવાના અને વધારવાના સુયોજિત અને સર્વદેશીય પ્રયાસો આપણી સરકારી સંસ્થાઓએ કરવા જોઈએ કે જ્યાં આપણી પરદેશી માલની ખરીદી અને આયાતને ધણે અંશે ઘટાડી શકાય, અને તેના બદલામાં આપણા જ કારીગરોને હાથે તૈયાર થતા માલનું ઉત્પાદન વધે અને પરિણામે એટલી બેકારી ટળે.

ઉત્પાદન વધારવાથી બેકારી ઘટશે

બેકારી નિવારવા માટે આપણા દેશમાં માલનું ઉત્પાદન વધે એ બહુ જરૂરનું છે. માલના ઉત્પાદનની સાથે સંકળાયેલી ફેબ્રીક જરૂરી અને વ્યવહારુ બાબતો આપણે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, તે એ છે કે સ્વદેશી માલની જાત સુધક, મુંદર અને ટકાઉ રહેવી જોઈએ અને તેને બગડવા દેવી ન જોઈએ; માલ સતત મળ્યા કરે એવા પ્રબંધ થવો જોઈએ; ભાવ વાજબી રાખવા જોઈએ; લોકો સ્વદેશી માલ ખુશ થઈને ખરીદ કરે એવી વેચાણ કરવાની કલા (salesmanship) કેળવવી જોઈએ; અને જનતામાં વિશ્વાસ બેસે એવાં હિત્ય-પ્રકારનાં નીતિધોરણ તથા પ્રામાણ્યકતા માલ બનાવનારા અને વેચનારાઓએ ધારણ કરવાં જોઈએ. વળી, આપણા દેશમાં ઉત્પન્ન થતા માલની વધુ પ્રમાણમાં નિકાસ થઈ શકે તે માટે જરૂરી પગલાં, જ્યાં કે, વધુ પડતી નિકાસ જકાત ઘટાડવી કે નાબૂદ કરવી કે જરૂર જણાય ત્યારે સરકાર તરફથી

સબસિડી (subsidy) આપવી, એ પણ વખતસર લેવાવાં નોંધ્યે. આ રીતે, આપણે ત્યાં બનેલા માલ, આપણા દેશમાં તેમ જ પરદેશમાં આવકારપાત્ર કરવો નોંધ્યે, જેને પરિણામે આપણા દેશમાં ઉત્પાદન વધે અને બેંકારી ઘટે.

કડક ઔદ્યોગિક ધારાઓ બેંકારી વધારે છે

બેંકારીના પ્રશ્નના ઉગ્રાણુમાં ઉતરીને જતાં નીચે ચર્ચેલા કેટલાક મુદ્દાઓ આસ પિચારણા માગી લે છે. ઔદ્યોગિક ધારાના કડક નિયમોને કારણે ઘણી સંસ્થાઓ, માત્ર જરૂર પૂરતા માણસો રોકે છે અને વધારે માણસોને રાખી શકે એવી સ્થિતિમાં હોવા છતાં પણ તેમ કરવાની આનાકાની કરે છે. આનું કારણ એ છે કે, મોટી સંસ્થાઓમાં એક વ્યક્તિ નોકરીએ ચડી ગયા પછી જાણે તેમાં તેનો જિંદગીભર સ્થાપિત હક હોય એવી સ્થિતિ ઔદ્યોગિક કાયદાઓના પરિણામે ઉપસ્થિત થાય છે, અને લાયક હોય કે ન હોય તો પણ તે વ્યક્તિને ચાલુ રાખવાની સંસ્થાને ફરજ પડે છે. આથી આવી સંસ્થાઓને, ઓછામાં ઓછા માણસો જ લેવાની વૃત્તિ થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેથી જ રીતે, કેટલીક સંસ્થાઓ ઓછે વેતને નવા માણસોને કામ આપી શકે એવી સ્થિતિમાં હોય છે, પણ કાયદા પ્રમાણે તે તેમ કરી શકતી નથી, તેથી પરિણામ એ દેખાય છે કે જે માણસો નોકરીમાં હોય તેમને સંપૂર્ણ સાતું વેતન કે મહેનતાણું મળે છે અને તેઓની ફરેક રીતે કાળજી રખાય છે, જ્યારે જે વ્યક્તિઓ કમનસીબે નોકરી વગરની હોય છે તેને યદિક્ષિત પણ મળતું નથી અને તેઓનો કોઈ વિચાર પણ કરતું નથી. વળી કેટલીક ઉદ્યોગની સંસ્થાઓની કુલ વેતન (total establishment charges) આપવાની અમુક જ મર્યાદા હોય છે, એટલે જો તે સંસ્થાઓના ચાલુ કર્મચારીઓના પગારો ઉત્તરોત્તર વધ્યા કરે છે તો તે સંસ્થાઓને ચાલુ કર્મચારીઓની સંખ્યા ઓછી કરવાની, અને કે કમને, ફરજ પડે છે; આથી પણ કંઈક અંશે બેંકારી વધે છે. વ્યવહારમાં આનો અર્થ એ થાય છે કે, અમુક નોકરીમાં લાગી ગયેલા એવા નસીબદાર

પંચવર્ષીય યોજના ઉપર દષ્ટિપાત

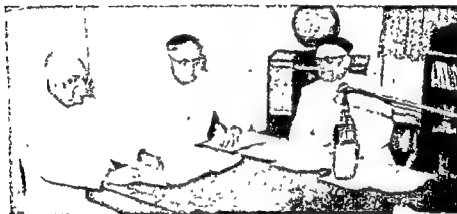
આપણી પંચવર્ષીય યોજના (Five-year plan) ને સંપૂર્ણ સહકાર આપી તેને સફળ બનાવવા માટે આપણા વડા પ્રધાન તથા આપણી સરકાર વારંવાર ઉદ્દ્યોધન કરે છે. આ યોજના કેવા સંસ્થાગત અસ્તિત્વમાં આવી અને એથી શા ફાયદાઓ થનાર છે એ જાણવાની સૌની ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે.

સૌકર્યો સુધી આપણો દેશ રાજકીય તેમ જ આર્થિક દષ્ટિએ પરત જ હતો અને રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા પાછળ આપણુ ધ્યેય અવશ્ય એ પણ હતુ કે દેશની અપાર ગરીબી દૂર કરી આર્થિક ઉન્નતિ અને સમૃદ્ધિને માર્ગે તેના વિકાસ સાધવો. દેશને રાજકીય સ્વાતંત્ર્ય તો પ્રાપ્ત થયુ, પણ આર્થિક ઉન્નતિની દિશામાં પગથા ભરવાની શરૂઆત હાવમાં જ થઈ છે, એમ કહી શકાય. આપણી સમક્ષ દેશને માટે પૂરતુ અન્ન, પહેરવાને નેઈતા વસ્ત્રો, તેમ જ નહેવાને જરૂરી ધરો વગેરે અનેકવિધ પ્રશ્નો પડેલા છે. આ બધા પ્રશ્નોનો ઉકેલ તો દેશના સર્વાંગી અને સર્વદેશીય આર્થિક વિકાસ દ્વારા જ સાર્થી શકાય. મૂળિવિષયક તેમ જ ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાં પૂરતો વિકાસ ઝડપથી થાય તો જ આપણી ગાંધીય આવકમાં વધારો થાય, માથાદીઠ આનંદનુ ધોરણુ ઊંચું આવે અને પશ્ચિમમાં આપણા ભાંગેલા જીવનધોરણમાં સુધારો થઈ શકે અભારે પ્રગતિમાં નિગરા રખાય છે તે સમજી શકાય એવી છે.

પ્રગતિ આ નિગરાની સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરવા માટે આર્થિક આયોજનનો વિચાર કેટલાક સમયથી કરવામાં આવ્યો છે. ૧૯૩૮માં પંડિત જવાહર લાલજીના પ્રમુખપણા હેઠળ એક ગાંધીય આયોજન સમિતિ (National planning committee) નીમવામાં આવી હતી, તે આપણે મધ્ય જાણીએ છીએ. ત્યારપછી કિન્હના આર્થિક વિભાગની યોજના ૧૯૪૪ માં સર પરસોતમદાસ દાકરદાસ, શ્રી ને. આર. ડી. તાતા, શ્રી જી. ડી. બીગલા તેમ જ બીજા

‘મુળ સમાચાર’ ના ૧૬૫૩ ના દીપાન્તરો અંકમાં (વિ. સં. ૨૦૦૬) પ્રગટ થયેલો લેખ તા. ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩ ને દિને થયેલો ‘દેશિયોર્થો’ નો વિસ્તાર.

રેડિયો-ચર્ચા



મુખર્જીના આકારવાણી કેન્દ્ર પરથી તો રૂઝી રેખુઆરી ૧૯૫૩ની 'ધર્મચર્ચા યોજના' વિશે થયેલી ચર્ચામાં ભાગ લઈ રહેલા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી રમણુલાલ ઇ. સરૈયા, શ્રી મનમુખલાલ માસ્તર

ઉદ્યોગપતિઓએ ઘડી, જે 'બોમ્બે પ્લાન' તરીકે જાણીતી થઈ. સારપછી તે બીજા અનેક 'પ્લાનો' બહાર પડ્યા. ૧૯૫૦ માં આપણી સરકારે એક રાષ્ટ્રીય નિયોજન પંચ. નીમ્યું અને ૧૯૫૧ માં આયોજન અંગેનો પ્રથમ ખરડો બહાર પડ્યો, જેને આખરી સ્વરૂપમાં ૧૯૫૨માં પ્રથમ પંચવર્ષીય યોજના તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યો છે.

આયોજન પંચનો અહેવાલ તેમ જ તેમાં રજૂ કરાયેલી વિગતવાર યોજના દેશનો સર્વાંગી વિકાસ સાધવા માટે એક સ્તુત્ય પ્રયાસ છે. આપણા દેશની સર્વદેશીય પ્રગતિ માટે જે સંદેશનાબદ્ધ રૂપરેખા આંકવામાં આવી છે અને દેશના ભાવિનું જે સંપૂર્ણ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે તે બધું જ યોગ્ય રીતે પાર પડે તે પ્રળજ્જવનમાં નવું ચેતન તેમ જ નવો ઉત્સાહ દેડાશે. એ તો સુવિદિત છે કે સુધરેલી યોજનામાં રૂપિયા ૨૦૬૯ કરોડના ખર્ચનો અંદાજ કરવામાં આવ્યો છે અને તેમાંનો મોટો ભાગ ખેતીવાડી, ગ્રામવિકાસની યોજનાઓ, નહેરો, સિંચાઈ અને વીજળીક બળ અંગેની યોજનાઓ વગેરે પાછળ ખર્ચવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. સરકારી રાઉ આલતા ઉદ્યોગો માટે જરૂરી ભેગવાઈ કરવામાં આવી છે, જ્યારે અન્ય ઉદ્યોગોના વિકાસની જવાબદારી ખાનગી સાહસ ઉપર નાખવામાં આવી છે. આયોજનના અમલને અંતે, એવી ધારણા કરવામાં આવી છે કે અનાજના ઉત્પાદનમાં ૭૦ લાખ ટન જેટલો વધારો થશે અને પરિણામે દેશ અનાજની અછતના કારમા પ્રશ્નમાંથી મુક્ત બની શકશે. આ ઉપરાંત, સમાજસેવાનાં ક્ષેત્રો, જેવાં કે કેળવણી, આરોગ્ય, જાહેર સુખાકારી સમાજસ્વાસ્થ્ય વગેરેમાં પણ સારી પ્રગતિ સધાશે. ખેતી, ગ્રામોત્થાનની યોજનાઓ તેમ જ ઔદ્યોગિક વિકાસની યોજનાઓના કાર્યદક્ષ અને સફળ અમલને અંતે એવા અંદાજ કાઢવામાં આવ્યો છે કે રાષ્ટ્રની સમગ્ર આવકમાં લગભગ ૧૧ થી ૧૨ ટકા જેટલો વધારો થશે અને ૧૯૭૭ માં આપણા દેશની માથાદીઠ આવક લગભગ આજે છે તેના કરતાં બમણી કરી શકાશે. આ સાથે સાથે રોજગારીમાં-ખાસ કરીને ગામડાંમાં, ઠીક ઠીક વધારો થઈ શકશે.

આ યોજનામાં ચમત્કૃતિભર્યા તત્ત્વો નહિ દેખાય એ ખરું પણ એટલું તો સ્વીકારવું જ જોઈએ કે લોકશાસનના સિદ્ધાંતને અનુસરતો, સમગ્ર પ્રજામંળના સહકાર અને પીઠમળ પર આધાર રાખતો, પ્રજાતંત્રની દુનિયાનો આ એક નોંધપાત્ર અને આવડારદાયક અથમ પ્રયાસ છે. એની સફળતાનો આધાર, અનખત, પ્રજાના તમામ વર્ગોના સહકાર અને વહીવટી તંત્રની કાર્યક્ષમતા પર નિર્ભર છે. દેશના વિશાળ જનસમુદાયમાં નવું ચેતન, નવી પ્રેરણા અને નવસર્જન માટે પૂરતી ધરણ નિર્માણ થાય એ માટે સર્વે પ્રયાસો થવા જોઈએ કે જેથી આ મહાન-વિરાટ-કાર્યની સિદ્ધિ માટે પ્રજા પોતાની સર્વ શક્તિ અને સાધનો ઉત્સાહપૂર્વક અર્પી શકે. આપણું ભારત પ્રતિભાશાળી અને સમૃદ્ધ બને એ માટે સર્વેએ યથાશક્તિ કાળો આપવો જોઈએ.

હિંદના ઉદ્યોગપતિઓએ દેશના અત્યાગ્રમીના આર્થિક વિકાસમાં ધણું મોટો ફાળો આપ્યો છે અને અત્યાર સુધી વિદેશી શાસનને પગિણામે જે જે ખુસ્કેનીઓ ઊભી હતી તેનો સામનો કરીને પણ ઉદ્યોગોના જે વિકાસ આપણા દેશમાં સાધી શક્યા છે તે માટે ખાનગી સાહસ તથા ખાનગી મૂડી જરૂર મૌરવ સાથે અભિમાન લઈ શકે એમ છે. કેટલાક અપવાદો સિવાય, એમ કહેવું કે અત્યારસુધી ઉદ્યોગપતિઓ કેવળ સકુચિત દષ્ટિએ નકારો જ વિચાર કરતા હતા એ ક્યન યોગ્ય નથી. ઉદ્યોગોના વિશાસ પાછળ ખાનગી સાહસ અને મૂડીએ મહાન ભોગો આપ્યા છે, એ હકીકતની આપણા દેશની ઔદ્યોગિક તવારીખ સાક્ષી છે, સ્વદેશપ્રેમ અને રાષ્ટ્રકિની ભાવનામાં ઉદ્યોગપતિઓ બીજા કોઈપણ સમૂહ કે વર્ગ કરતા પાછળ છે, એ માન્યતા અયોગ્ય છે. આ દષ્ટિએ, પચવર્ષીય આયોજનની જે સમગ્ર રૂપરેખા રજૂ કરવામાં આવી છે તેને લીધે ઉદ્યોગપતિઓને બીવા જોવું કંઈ નથી. જે આયોજનમાં રજૂ થયેલી મુખ્ય વિચારસરણી પ્રમાણે યોજનાનો અમલ થાય, અને ધણી વખત બને છે તેમ, સિદ્ધાંતવાદના ઝાઝવાના નીચ પાછળ ન ધસતા, નક્કર વાસ્તવિકતાને આધારે આવી નીતિનું ધડતર કરવામાં આવે, તો દેશનો આર્થિક વિકાસ સાધવામાં ઉદ્યોગપતિઓ નક્કર અને સગીન ફાળો આપી શકે. દેશને ઉદ્યોગપતિની

આવડત, તેની સાહસવૃત્તિ તથા પુરુષાર્થની જરૂર છે. રાષ્ટ્રની આખાઈ તથા જનતાનું જીવનધોરણ જિંદગી લાવવાની આકાંક્ષા આ વર્ગ પશુ સેવે છે. ગ્રેટબ્રિટન કે અમેરિકામાં સારો વિકાસ પામેલી ખાનગી સાહસ અને મૂડી પર રચાયેલી અર્થતંત્રની વ્યવસ્થા કેવળ અમુક વર્ગની ધનતૃષ્ણા સંતોષવા કે અંગત સ્વાર્થના સિદ્ધાંત પર રચાયેલી છે એમ કોઈપણ અધ્યાત્મી કહી શકશે નહિ. એ અર્થતંત્રની વ્યવસ્થા પાછળ, સામાજિક જવાબદારીઓની મર્યાદામાં રહીને, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, વ્યક્તિગત જવાબદારી, સાહસવૃત્તિ, વ્યક્તિત્વના વિકાસ અને આપિર્લાવનો સંપૂર્ણ અવકાશ વગેરે પ્રગતતંત્રના અંગભૂત એવા મહાન સિદ્ધાંતો રહેલા છે, એ ભૂલવું ન જોઈએ. કોઈપણ જાતના વ્યક્તિગત પ્રોત્સાહન વિના, આર્થિક વ્યવહાર કે પ્રવૃત્તિ સંભવી શકે નહીં. જેને અંગ્રેજીમાં 'incentives' કહેવામાં આવે છે એ તરવ માનવસ્વભાવમાં અનિવાર્ય રીતે રહેલું છે અને એને જરૂરજામાંથી ઉઘેડવાના પ્રયત્નો વ્યક્તિ અને સમાજને સરમુખસારીની ગુલામી તરફ ખેંચી જશે. અલબત્ત, ભારતે પોતાના બંધારણમાં, લોકશાસનવાદી પ્રભસત્તાકનો આદર્શ સ્વીકાર્યો છે એટલે આવી શંકા અસ્થાને છે. પ્રગતતંત્રના આદર્શમાંથી ઉપસ્થિત થતા ધર્મે તથા જવાબદારીઓ ઉદ્યોગપતિઓ જરૂર અંગીકાર કરવા તત્પર રહેશે અને વ્યાપારી આલમ પલટાતા સમયના વહેણને જરૂર અનુરૂપ યથા શકશે એમાં શંકા નથી.

આયોજન પંચે નક્કી કરેલી યોજનાઓ પાર પાડવા માટે આપણને પરદેશી મૂડીની જરૂર પડશે એ માન્યતા દર્શાવી છે. આપણી મોટી વિકાસ-યોજનાઓ, અને તે માટે જરૂરી નાણાંના વિચાર કરીએ, ત્યારે આપણને જરૂર લાગે છે કે, આપણી પરિમિત મૂડી અને સાધનોથી એ શક્ય નહીં બને અને તે માટે 'પરદેશી મૂડી'ની યોગ્ય મદદ મળે તો જ એ કામો ધારેલી રીતે અને ધારેલા સમયમાં પાર પાડી શકાય. સરકારે 'પરદેશી મૂડી' અંગેની નીતિનો ઉલ્લેખ કરતાં કહ્યું છે કે, સામાન્ય રીતે, પરદેશી મૂડીને એવા ઉદ્યોગોમાં આવકાર આપવામાં આવશે કે જે માટે ઉદ્યોગને



જરૂરી એવા વૈજ્ઞાનિક તજ્જોનો અભાવ હોય અથવા ખાનગી મૂડીનું રોકાણ લાંબા ગાળા સુધી શક્ય ન હોય; અને વધુમાં, એવી પરદેશી મૂડી પાછળ અન્ય કોઈ રાજદ્વારી બંધનો સંકળાયેલાં નહીં હોય. આ ઉદ્યોગો સિવાયનું ક્ષેત્ર કે જેમાં હિન્દી ઉદ્યોગોએ ઠીક ઠીક પ્રગતિ સાધી હોય, તેમ જ જેમાં વિકાસને સ્થાન હોય, તેવું ક્ષેત્ર હિન્દી મૂડી સારું અસાધ્ય રાખવામાં આવ્યું છે. આ નીતિનું ચુસ્તપણે પાલન થતું હોય એમ અનુભવ પરથી પ્રતીતિ થતી નથી. તાજેતરમાં હિન્દી મૂડી સ્થાપિત ઉદ્યોગો, કે જેનો યોગ્ય વિકાસ થયેલા કહી શકાય, તેના વિકાસ અર્થે પરદેશી મૂડીનું રોકાણ થવા દેવામાં આવ્યું હોય એવા દાખલાઓ આપી શકાય એમ છે., દા. ત. સાણુ, ચોકલેટ, સ્કીલની ફર્નિચરની બનાવટો, ટાઈપરાઈટરો, ફાઉન્ટેનપેનની શાહી, ખેટરીઓ ઇત્યાદિ. ખીજા પણુ અનેક દાખલાઓ આગળ કરી શકાય એમ છે. આથી ધણાના મનમાં શંકા ઉપસ્થિત થાય એ સ્વાભાવિક છે કે, ‘પરદેશી મૂડી’ અંગેની આપણી જાહેર થયેલી નીતિનું યથાયોગ્ય પાલન થાય છે કે નહીં? જો આમ ચાલે તો સ્વદેશી ઉદ્યોગોનો વિકાસ રૂંધારી એટલું જ નહીં પણ એનું અસ્તિત્વ જ જોખમમાં આવી પડવાનો ભય રહે છે. એટલે ‘પરદેશી મૂડી’નું રોકાણ ક્યા ઉદ્યોગોમાં થાય છે, એ આપણી નીતિ સાથે સુસંગત છે કે નહીં, એની દેશના હિતની દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ તપાસ અને ચકાસણી થવી જોઈએ. ત્યારપછી જ એવા રોકાણ માટે સંમતિ આપી શકાય. આપણી આર્થિક ઉન્નતિ સાધવામાં સર્વોચ્ચ સ્વદેશી ઉદ્યોગોનો વિકાસ અત્યંત આવશ્યક અને અનિવાર્ય છે. ખીજું જાહેર ઉદ્યોગોના ક્ષેત્રમાં તેમ જ ખીજા ઉદ્યોગોમાં રોકાણ માટે આવતી પરદેશી મૂડી, અને ત્યાં સુધી જોવાના સ્વરૂપમાં આવકારદાયક ગણવી જોઈએ. ભાગીદારી તરીકે શેરમાં થતું પરદેશી મૂડીનું રોકાણ દેશના લાંબા ગાળાના હિતની દૃષ્ટિએ ધૃઢવાજોગ ન ગણાય.

પંચવર્ષીય યોજનાનાં અઢી વર્ષ બાદ આપણા દેશમાં બેકારી અંચતઃ પણુ ન ધટતાં, કમનસીબે તેનું પ્રમાણ બેઠડું વધ્યું છે, એનો આપણા નાણાપ્રધાને હલેન્સીકાર કર્યો છે, અને યોજનાઓમાં યોગ્ય સુધારા કરી

બેકારીનિવારણ માટે રૂપિયા ૧૭૫ કરોડ વધારે ખર્ચવાનો અને અમુક અંશે ઉત્પાદક હોય એવા રોજગારના માર્ગો ખુલ્લા મૂકનારી યોજનાઓને સહાય આપવાનો નિર્ધાર કર્યો છે એ સ્તુત્ય પગલું છે.

ખીલ પંચવર્ષીય યોજનાની પણ વાતો શરૂ થઈ ચૂકી છે અને એ યોજનામાં સમાવવા માટેની વિવિધ સિંચાઈ અને વિદ્યુતસર્જન યોજનાઓ વિષે આયોજનપંચને લક્ષ્યમણ કરવાને માટે ભારત સરકારે જળસિંચાઈ અને વિદ્યુતસર્જન યોજનાઓ વિષેની સલાહકારી સમિતિ નામની એક ટેકનિકલ સમિતિની નિમણૂક પણ કરી છે. આ પ્રમાણે પંચવર્ષીય યોજના સંબંધી સક્રિય અને સુયોજિત પ્રયત્નો ચાલુ છે, અને આપણે આશા રાખીએ કે તે સર્વનું શુભ પરિણામ આપણા નિર્ધાર દેશને સધન બનાવવામાં અને તેનું જીવનધારણુ ઊંચું લાવવામાં આવે.

અંતમાં, ઉપસંહાર રૂપે કહેવાનું કે પ્રથમ પંચવર્ષીય યોજના એક આવકારદાયક અને સ્તુત્ય પ્રયાસ છે, અને એ દૃષ્ટિએ, દેશની વ્યાપારી આલમ, દેશના આર્થિક વિકાસ અને ઉન્નતિને સાધી શકે એવી શક્યતાવાળી સર્વ યોજનાઓમાં જરૂર સ્થાન આપશે. આયોજનની આ સમગ્ર યોજનાને અમલી બનાવવામાં, અત્યંત સાવચેતી તેમજ વાસ્તવદર્શી દૃષ્ટિબિંદુની જરૂર રહેશે. પ્રજા નવું જીવન, નવો ઉલ્લાસ અને પ્રેરણા માગી રહી છે. જનતાની અત્યારની નિરાશા દૂર થાય, અને એનામાં નવા જીવનની આશાઓના અંકુર ફૂટે, તે સર્વ આ પંચવર્ષીય યોજના દ્વારા શક્ય છે એવી શ્રદ્ધા પ્રજામાં આવે અને એણે જાન પ્રજાને થાય, તેવી સ્થિતિ અને વાતાવરણ ઊભું કરવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો આદરવા પડશે, અને તેમ થાય તો જ, સમૃદ્ધ ભારતની સિદ્ધિ માટે કટિબદ્ધ થવાને સમગ્ર જનસમુદાયનું અંતર ઊઘળી રહેશે.

મુખર્ રાજ્યના પ્રધાનમંડળનું સ્વાગત



ઈન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન ઓફ ઇન્ડિયા, ૨૬-૫-૧૯૫૨ ને દિને શ્રી પ્રાણવાલભાઈ જે મુખર્ રાજ્યના સચિવોને આમંત્ર્યા હતા તે સમયની તસવીર. ડાબી બાજુથી શ્રી એમ. એમ. નાઈકે નિંખાવકર, શ્રી ઇ. ડી. તપાસે, ડૉ. જીવરાજ મહેતા, શ્રી પ્રાણવાલભાઈ, શ્રી મોરારજી દેસાઈ, શ્રી હીરે, શ્રી ચંડાણ, શ્રી એમ. પી. પાટીલ, શ્રી શાંતિલાલ સાહ



શ્રી મોરારજીભાઈનું પુષ્પહારથી સ્વાગત

ઈન્ડિયન મર્ચન્ટ્સ એસોસિએશન પ્રવચનો

શ્રી કરમચંદર અને સદ્ગૃહસ્થો,*

એસોસિએશન સભાસદો તરફથી વ્યાપારખાતાના પ્રધાન શ્રી ડી. પી. કરમચંદરને હાર્દિક આવકાર આપતાં મને ધણો આનંદ થાય છે. આજે ખાસ મુખ્ય પદાર્થને આ સભા ખુલ્લી મૂકવાનું અને આપણે જે બાબતો ચર્ચાએ તેની ઉપર સલાહ અને સચવાઓનો લાભ આપવાનું તેમણે સ્વીકાર્યું છે તે બદલ આપણે તેમના અત્યંત આભારી છીએ.

દુકાળ રાહતફંડ

અને દુકાળની દુઃખદ પરિસ્થિતિ દેશના કેટલાક ભાગમાં, ખાસ કરીને મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં પ્રવર્તે છે તેના ઉલ્લેખ કરવાનું હું યોગ્ય માનું છું. વરસાદની ખેતના મુખ્ય કારણે જ દુકાળના સંભવો ઊભા થયા છે. આપણે આશા રાખીએ કે ખેતીની અને પાણીની નહેરો અંગેની જે યોજનાઓ રાષ્ટ્રીય નિયોજનમાં આમેજ કરવામાં આવી છે તેને પરિણામે, વખતના વહેવા સાથે, આવી ભૂતની અછતની પરિસ્થિતિ ભવિષ્યમાં ઓછી ને ઓછી ઊભી થવા પામશે. પણ હાલના સંભવોમાં તો, નાણાંની રકમો અને ચીજવસ્તુઓ છૂટથી આપીને આ વિસ્તારોમાંની પરિસ્થિતિમાં આપણે રાહત આપી શકીએ. એસોસિએશન સભાસદો જાણે છે તેમ મુખ્યમાં એક રાહત ફંડ ખોલવામાં આવ્યું છે અને તે ફંડના વ્યવસ્થાપકોએ જે અપીલ બહાર પાડી છે તેને સહનુભૂતિભર્યો ઉદાર ટેકો આપવાની હું તમને બધાને ખાસ વિનંતિ કરું છું.

આંતરરાષ્ટ્રીય તંબ વાતાવરણ

રાષ્ટ્રીય ક્ષિતિજ ઉપર, ખાસ કરીને દૂર પૂર્વમાં, અનિષ્ટસૂચક વાદળો ઘેરાતાં જાય છે. અમેરિકન નૌકાસૈન્ય ખસેડી લઈ દેખોંસાની તટસ્થતા નહિવત કરતો અમેરિકન નિર્ણય વિસ્તૃત શંકાકુશંકા ઉત્પન્ન કરનારો છે. કોરિયાનાં યુદ્ધનો વિસ્તાર થાય નહીં અને ત્યાંનું જોખમ

* પિરતાળીસમી વાર્ષિક સામાન્ય સભા (તા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩)માં કરેલું પ્રવચન.
ખંડ ૧/૩

વધે નદી તે સારુ જે પ્રયાસો કરવામાં આવ્યા છે તેને આ બનાવથી એક જળરજ્જી પકડે પહેંચે છે; આ બનાવથી રિપબ્લિકન ચીનમાં જે પ્રત્યાધાતો જણાયા છે તે ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. કારિયાની લડાઈનો અત આવે એવો ઉકેલ આપણા આપણા દેશના હમેશાં પ્રયત્નો રહ્યા છે અને તેથી આપણી ખાસ ઈચ્છા છે કે આ યુદ્ધનો વિસ્તાર થાય નહીં. કારિયામાં જે ગૂંચ આણુજીતી પડી છે અને ચીનમાં હવે રિપબ્લિકન અને કુઓમિન્ટાંગ વચ્ચે નવી ચક્રમકે કરવાની જે ખીક જોવા થઈ છે તેથી દૂર પૂર્વના પ્રશ્નનું જલદીથી નિરાકરણ આવે એવી જે આશા રાખવામાં આવતી હતી તેમાં હવે ઘણો ફેર પડી જાય છે.

ખીજી ખાણ, કાશ્મીર અંગેના એંગ્લોઅમેરિકન દરખાસ પસાર થયા પછી જે બનાવો બન્યા છે અને સાથે સાથે પાકિસ્તાને યુદ્ધનો જે પ્રચાર શરૂ કર્યો છે અને તેથી જ રીતે 'મિડલ ઇસ્ટ ડિફેન્સ ઓર્ગેનાઈઝેશન' અંગેના જે અહેવાલો આપણે સાંભળીએ છીએ તે સંતોષકારક નથી. આપણને રાજકારણના ક્ષેત્રમાં વચસુ ભોગવવામાં રસ નથી; પણ વિશ્વમાં શાંતિ અને સમૃદ્ધિ ચિરસ્થાયી રહે તેવી પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરવામાં મદદ કરવાની આપણી સાચી મુશ્કેલી છે. આમ હોવાથી, યુદ્ધના પડખા આપણી નજીકમાં જ ન પડે તે એવા આપણે ધણા ઉત્સુક છીએ. આપણા કાર્યક્ષેત્ર વડા પ્રધાનની દારવણી નીચે આપણા દેશે દૂર પૂર્વના બનાવોની ગંભીરતા અંગે જે દૃષ્ટિબિંદુ રજૂ કર્યું છે તેની સારી અસર ચોતરફ થઈ છે અને આપણે તો હજી પણ આશા સેવીએ છીએ કે એક વધુ યુદ્ધની બીપણતામાંથી આપણે બધા બચી જઈએ.

ઉત્પાદનનું સાવિ

વર્ષ દરમિયાન બધા મોટા ઉદ્યોગોના ઉત્પાદનની સમાધી જાંચી આવી હતી. ઉત્પાદનનો સરેરાશ ભાવનો આંક જે ૧૯૪૬માં ૧૦૦ હતો તેમ માની લઈએ તો તે ૧૯૫૦માં ૧૦૫.૨, ૧૯૫૧માં ૧૧૭.૪ અને ૧૯૫૨ના પહેલા આઠ મહિનાના આંકડાઓ મુજબ ૧૨૬.૩ હતો. પ્રત્યેક ઉદ્યોગનું

એકમદીઠ ઉત્પાદન પણ સંતોષજનક હતું. ૧૯૫૧ ને મુકાબલે ૧૯૫૨ ના નવ મહિનાના ઉત્પાદનના આંકડાઓ તપાસીએ તો, પોલાદનું ૧૮ ટકા, આંડનું ૩૫ ટકા, શણની ચીજોનું ૧૪.૭ ટકા, સૂતર અને કાપડનું ૧૦ ટકા, સિમેન્ટનું ૧૩ ટકા, કાલસાનું ૬ ટકા અને મીઠાનું ૧.૫ ટકા, એમ દરેકના ઉત્પાદનમાં વધારો થયો હતો. ગયે વર્ષે મંદીને પરિણામે ઉદ્યોગોમાં વપરાતી કાચી ચીજોના ભાવમાં થયેલા ઘટાડો, તેમ જ આવી ચીજોની આંતરરાષ્ટ્રીય માગમાં થયેલા ફેરફાર અંગે આપણા દેશના આંતરિક ઔદ્યોગિક ઉત્પાદનને વેગ મળ્યો હતો. મજૂરવર્ગ સાથેના ઔદ્યોગિક સંબંધો સારા રહ્યા હતા તેથી પણ ઉત્પાદનને મદદ મળી હતી. પણ હાલમાં વસતીના મોટા ભાગની ખરીદશક્તિ ઘટી જવાને પરિણામે ઉત્પાદનનું અત્યારનું ધોરણ નિભાવવાને પૂરતી માગ નથી તે પ્રશ્ન ઉદ્યોગોને મૂંઝવતો ઊભો છે. દેશના થોડા ભાગમાં પ્રવર્તતી અછતની પરિસ્થિતિ અને મધ્યમ વર્ગમાં વધતી જતી બેકારી એ બે નવાં કારણોને લઈને પણ પાકા માલની માગ ઘટવાનો સંભવ છે. આ સંજોગમાં ઉદ્યોગો ઉપર જે વેરાઓનો બોલો લાદવામાં આવે છે અને તેથી તૈયાર માલના ભાવ ઉપર જે દબાણ આવી પડે છે, તેમાં રાહત આપવાનો સવાલ વધુ ભેર પડે છે. આપણી યોજનાઓનો વિકાસ સાચી રીતે કરવાનો હોય તો ઔદ્યોગિક ઉત્પાદનની ગતિ એકધારી રાખવી જોઈએ અને બને તો વધારવી જ જોઈએ એ સ્વીકારવું જરૂરી છે.

નાણાંબજારની પરિસ્થિતિ

ગયા વર્ષની આખરમાં મંદીને કારણે નાણાં મેળવવા અંગે જે ખેંચ દેખાતી હતી તેમાં સુધારો થયો છે. ધણા દેશોમાં અને ખાસ કરીને ઈંગ્લેંડમાં બેંક રેટ વધારવામાં આવ્યો છે. અમેરિકા, કેનેડા, પાશ્વમ જર્મની, સ્વીડન વગેરે દેશોમાં ૧૯૫૦ના વર્ષના પાછળના ગાળામાં બેંક રેટ વધારવામાં આવ્યો હતો. આપણા દેશમાં ડિસેમ્બર ૧૯૫૧ની આખરથી તે ડિસેમ્બર ૧૯૫૨ની અધવચ સુધી જે ફરતાં નાણાંનું પ્રમાણ છે તે રૂ. ૧૨૮૧.૪૪ કરોડથી રૂ. ૧૨૨૩.૨૦ કરોડ ઉપર આવ્યું છે, એટલે તેમાં રૂ. ૫૮.૨૪ કરોડનો ઘટાડો થયો છે.

શેડ્યુલ્ડ બેંકોની જે ચોખ્ખી ચાપણ છે તે રૂ. ૮૪૬ ૨ કરોડ ઉપરથી રૂ. ૮૩૮-૮૪ ઉપરની થઈ છે, એટલે તેમાં રૂ. ૮ કરોડનો ઘટાડો થયો છે એક કુડિટના પ્રમાણમાં પણ જાણવા જેવો ઘટાડો થયો છે. શેડ્યુલ્ડ બેંકો તરફથી એડવાન્સ અને બીજા સામે જે નાણું મેળવવામાં આવે છે તેમાં પણ રૂ. ૫૪૩ ૪૭ કરોડ ને બદલે રૂ. ૪૫૬ ૩ કરોડનો આકડો નોંધાયો છે અને તેમાં પણ રૂ. ૮૭ ૧૭ કરોડનો ઘટાડો થયો છે આમ, સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતા દેશમાંની નાણાકીય પરિસ્થિતિ મુશ્કેલીભરી ન ગણાવી જઈએ, પણ કેન્દ્રીય સરકારના અને પ્રાદેશિક રાજ્યોની સરકારના વાર્ષિક અઘાજપત્રોની શી પરિસ્થિતિ છે અને હવેગ અંગેની શી દરખાસ્તો છે તેના પ્રલાવાતોની અસર આપણે તપાસવાની રહી- પ ચવાર્ષિક યોજનાની નાણાકીય જગવાઈઓ સારૂ નવા અથવા વધારાના ફરે ચાનુ કરવેરાની જરૂરત રહેશે એમ માનનામાં આવ્યું છે. આવકના સાધનો વધારવા સારૂ અઘાજપત્રોની દરખાસ્તો ધડવામાં વધુ કાળાટ રાખવી જરૂરી છે કારણ, અભારને તબક્કે કોઈપણ જાતના વધારાના કરવેરા માલના ઉત્પાદનના ખર્ચ અને લાવને વધારી મૂકશે અને તેથી વપરાશની સપાટી ઉપર અને પાલ માલના ઉપાડ ઉપર તેની અવસ્ય અસર થશે કોઈ પણ સંજોગમાં, સરકાર તરફથી જે ટેકસેશન ઇન્ક્રાવરી કમિટી નીમવામાં આવનારી છે, તેના પરિણામે જણાય નહીં ત્યાંસુધી હાલની પરિસ્થિતિમાં સરકારે કરવેરામાં વધારો કરવાનો કે નવા કરવેરા નાખવાનો વિચાર ન કરવો જોઈએ આથી જીનદુ, ઔદ્યોગિક અને આર્થિક ક્ષેત્રમાં વધારે ઉત્સાહભર્યા પ્રયત્નો કરવા સારૂ પ્રાદેશિક ક્ષેત્રોમાં હાલના કરવેરાના દરમાં અને ધોરણમાં ફેરફારો કરવાની જરૂર છે

પ ચવાર્ષિક યોજના

આંતરિક રાજકીય પરિસ્થિતિ મુકાબને કારણે સ્થિરતા ધારણ કરે છે ભારે બહુજનસમાજના જીવનધોરણમાં સુધારો થાય અને દેશમાં આર્થિક પ્રવૃત્તિ વધે તેવા સંજોગો ઉત્પન્ન કરી શકાય તેવા પ્રયત્નો કરવા તરફ આપણું ધ્યાન સ્વાભાવિક રીતે કેન્દ્રિત થતુ રહ્યું છે. આ ધ્યેયને સિદ્ધ કરવા આપણી

શક્તિ અને સાધનોને દોરવાનો પંચવાર્ષિક 'આયોજન' એક આવકારદાયક પ્રયત્ન છે. સર્વાંગી વિકાસનું એક સુસંબદ્ધ અને સંપૂર્ણ ચિત્ર દેશ સમક્ષ રજૂ કરવાના પ્રયાસ તરીકે અને સ્થાપિત કરેલા સર્વસામાન્ય સિદ્ધાંતો અને 'કાય' હાથ ધરવાની પસંદગીના દર્શક તરીકે આ યોજના અમે આવકારીએ છીએ. નિયોજનના કાયદ્દમ મુજબ આપણને યોગ્ય સફળતા મળે અને બધાના સંયુક્ત સહકારથી આપણો દેશ પ્રગતિ અને સમૃદ્ધિને પથે ઝડપથી વધે તે બેવા બીજા બધા બટલા જ અમે પણ ઉત્સુક છીએ; ભેડે, યોજનાની કેટલીક વિગતો સાથે અમે સંમત થતા નથી એ હકીકત અમે છુપાવી નથી. આમાંના મુખ્ય મુદ્દાઓ એ છે કે હેવાલમાં જાણાવ્યા મુજબ યોજનાને લગતી નાણાંકીય ભેગવાઈઓ બરાબર ચર્ચ શકશે કે કેમ, જાહેર વિભાગની જરૂરતો પૂરી પાડવા નાણાંતંત્રની શક્તિને ઉપયોગ કરી લીધા પછી ખાનગી વિભાગ સારું નક્કી થયેલા વિકાસ સાધવા જરૂરી નાણાંસંચય મેળવી શકશે કે કેમ, ખાસ કરીને રાજ્યોની સરકારો તરફથી વધારાના કરવેરા નાખીને કે ચાલુ કરવેરામાં વધારો કરીને વધુ આવકનાં સાધનો જોવાં કરી શકાય તેમ છે કે કેમ, અમુક ક્ષેત્રોમાં સરકાર હસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિ ખાનગી સાહસની સાથે હરીફાઈમાં ઉતારી શકાય કે કેમ વગેરે. અત્રે મારે નમ્રતાપૂર્વક જણાવવું જોઈ એ કે તાકીદનું કામ તો આયોજન સારું જાહેર અભિગ્રાહ્ય તૈયાર કરવા, અનુરૂપ વાતાવરણ ધડવાનું છે અને તે અંગે શક્ય તેટલા બધા પ્રયત્નો થવા જોઈ એ આ મુદ્દો નજર સમક્ષ રાખતાં મારે કહેવું જોઈ એ કે તાજેતરમાં કરવેરા નાખવામાં આવ્યા તે વખતે જે જાહેર પ્રત્યાધાતો આપણા બધાના બેવામાં આવ્યા હતા તેની મોંઘ લેવાવી જોઈ એ અને તે પછી જ યોજનામાં જે ખાડા બતાવવામાં આવ્યો છે તે પ્રત્યે નવા અથવા વધારાના કરવેરાનો વિચાર કરવો જોઈ એ. અહીં આ યોજનાના હેવાલની ઝીણી વિગતોમાં ઊતરવા અથવા આયોજનની નાણાંકીય ભેગવાઈઓની ચર્ચામાં ઊતરવા હું માગતો નથી. તેમ છતાં, મારી ફરજ છે કે મારે એ બતાવવું જોઈ એ કે આયોજનનો ગાળો વધારવો અથવા નવા અથવા વધારેલા ચાલુ કરવેરાનો બોલો સહન કરી પારાવાર મુશ્કેલીઓ સહન કરવી એ એ વચ્ચે જે પસંદગી કરવાની હોય તો બહુદાર

વર્ષ પહેલાં વિષ્ટપ સ્તીકારો આમ હોવા છતાં, હું તમને ખાતરી આપુ છું કે અમે વેપારી આનમના લોકો આ કાર્યમાં સરખરની સાથે જ છીએ અને આયોજનને અમની બનાવવા સારુ જે ઉત્સાહનું વાતાવરણ ધડવા પ્રયત્નો થવા લાગ્યાં, તેમાં અમારો સંપૂર્ણ ટેકો સરકારને મળી રહેશે

ખાનગી સાહસની અગત્યતા

‘ઔદ્યોગિક વિગસની જરૂરત અને તેને મારેનો અનકૂળ ઓગેટ ખધો છે કે અત્યારે તો ખાનગી સાહસ જેમાં આવશ્યક લેખમ લેવા, અથવા પોતાની સાધનસામગ્રી રાખવા શક્તિશાળી ન હોય અથવા તેમ કરવા તેની ઈચ્છા ન હોય તેવા ઉદ્યોગોના વિગસમાં જાહેર વિભાગ પોતાનું ખાન કેન્દ્રિત કરે એ ધણુ સારુ છે’, આ મુજબનો હેવાલમાનો નિખાલસ એકગર આવડ્યાન છે પણ ખાનગી ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરી રહેના ચાલુ ઉદ્યોગોને સરખર હસ્તગત કરવાની ઈચ્છા ધરાવતી નથી, એવું ખાસ આશ્વાસન આપવા છતાં સરકારે વિમાન યવહાર ઉદ્યોગને રાષ્ટ્રીયકરણના ક્ષેત્રમાં લઈ લેવાનો નિર્ણય કર્યા છે, તે કમનસીબ છે આ ક્ષેત્રમાં ખાનગી સાહસે અમેસર રહીને સારુ કાર્ય મું છે અને મારાથી એમ કલા વિના ગહેવાતુ નથી કે આ ઉદ્યોગનો રાષ્ટ્રીયકરણ કરવાનો નિર્ણય તેમ જ એ કે અને વીમાડપનીઓનું રાષ્ટ્રીયકરણ થવું જોઈએ એ અગેનો હાલનો ઉલ્લેખ પ્રતિકૂળ પ્રત્યાધાતો પડેાચાડનારો નીવડશે, અને આને પરિણામે ખાનગી સાહસે જે ભાગ ભજવાનો છે તે અગે સત્તાનાર વર્તુળના શા ઈરાદાઓ છે તે વિશે અચ્છસત્તાની લાગણી જિમી થવાનો સલાવ છે રાષ્ટ્રીયકરણના સવાલની નીતિ અગે સત્તાધીશોએ હાલમાં જે નિવેદનો કર્યા છે અને તેમાં જે ખાતગીઓ આપવામાં આવી છે અને તે સાથે સાથે આયોજન પચના હેવાલમાં ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રના ચાલુ ઉદ્યોગોનું સાધારણ રીતે રાષ્ટ્રીયકરણ કરવામાં નહીં આવે એમ જે દહેસમાં આ યુ છે, રોને આ નહીં જાહેરાતથી ધક્કો ન પડેાચવો જોઈએ આ પ્રજાની આ બાજુ સરકારની ખાસ વિચારણા માગી થ છે

રાષ્ટ્રીયકરણ પામેલા ઉદ્યોગનો બદલો

જ્યારે સરકારે વિમાનવ્યવહાર ઉદ્યોગને પોતાને હસ્તક લેવાનો નિર્ણય કર્યો છે અને તે અંગેની જાહેરાત પણ કરી છે ત્યારે તેની માલિકાની અસહ્યમતો અને હિતો સરકાર જે લઈ લે છે તેનો બદલો ક્યે ધોરણે અને કેટલી રકમનો હોવો જોઈએ એ બાબતનો હું ઉલ્લેખ કરવા માગું છું. આ બાબત એક જ ઉદ્યોગને લગતી નથી, પણ લવિષ્યમાં પણ અગત્ય માગી લે એવી છે. એ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે જ્યારે મિલકતને લગતા હકોની બારતના બંધારણમાં જોગવાઈની ચર્ચા થતી હતી ત્યારે જે મિલકત લઈ લેવામાં આવે તેને કેવો બદલો આપવો એ બાબત ઉપર ઘણી જાહેર ચર્ચાઓ થઈ હતી. તે વખતે એમ ખાતરી આપતી કક્ષમે દેશના બંધારણમાં આમેજ કરવામાં આવી હતી કે મિલકતનો હક એ મૂળભૂત હક છે અને જ્યારે માલિકી લઈ લેવામાં આવે ત્યારે બદલો અવશ્ય આપવામાં આવશે. ૧૯૪૮ ના એપ્રિલમાં જે નીતિની ઘોષણા કરવામાં આવી હતી, તેમાં પણ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે ખાનગી ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરી રહેલું કોઈપણ એકમ રાજ્ય તરફથી લઈ લેવાનું જોઈએ, એમ જે નિર્ણય કરવામાં આવે તો ‘યોગ્ય અને ઇનસાફી બદલાનું ધોરણ’ રહેશે. વિમાની વ્યવહારના ઉદ્યોગનું રાષ્ટ્રીયકરણ થતાં આ બદલાનું ધોરણ, કોરખાનાંની યાત્રિક મશિનરી વગેરેની બાબતમાં તેમની અત્યારની હિસાબ પ્રમાણેની કિંમત, અને વિમાનોના બાબતમાં તેમની ઘસારાના થોડા ભાગની રકમ બાદ કરતાં, અસલ મૂળ કિંમત રાખવું એમ વિચારવામાં આવ્યું છે, એવા જે અહેવાલો જાણવા મળે છે છે તેથી નિરાશાની લાગણી ફેલાઈ છે, કારણ આ ધોરણને કોઈ પણ રીતે ‘યોગ્ય અને ઇનસાફી ધોરણ’ ગણી શકાય નહીં. અત્યારે આ બાબતમાં જે નિર્ણય લેવામાં આવશે એનું મહત્ત્વ ઘણું બધું છે, કારણ હાલમાં સ્વીકારવામાં આવેલું ધોરણ લવિષ્ય સારૂ એક પૂર્વદેશાંત તરીકે ગણવામાં આવશે અને તેથી જ આ મુદ્દાને વિશાળ દષ્ટિબિન્દુથી તપાસવો જોઈએ. કોઈપણ સંજોગમાં, આવા બદલાની બાબતમાં સરકારે

એકતરફી નિષ્ક્રિય ન હોવા જોઈએ અને બીજા દેશોમાં રાષ્ટ્રીયકરણ કરવામાં આવે છે ત્યારે જેમ સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષપાતી પંચ (દ્રિયસુનક્ષ) નીમવામાં આવે છે તેવી પદ્ધતિ અખત્યાર કરવી જોઈએ. આવું નીમાયેલું પંચ બદલાની રકમ શી હોવી જોઈએ, તેનું ધોરણ શું હોવું જોઈએ અને તેના ઉદ્યોગની મિલકતની આંકણી કેવી રીતે થવી જોઈએ તે નક્કી કરી શકે.

પરદેશી મૂડીની સામેલગીરી

વિકાસયોજનાઓના કાર્યક્રમને નજર સમક્ષ ગણતાં અને તેને માટેની જરૂરી નાણાંકીય જોગવાઈઓને ખ્યાલમાં રાખતા પરદેશી મૂડીની અને ખાસ કરીને માલિકી તરીકે આવતી મૂડીની જરૂર જણે એમ લાગે છે. દારણુકે, તોજ આપણી પોતાની સાધનસામગ્રીને પૂરકબળ મળી રહેશે. પણ વિકાસની ગતિ વધારવાની તાત્કાલિક ચિંતામાં આપણી મૂડી સારુ વિસ્તૃત ક્ષેત્ર રાખવાનું લાંબા ગાળાનું ધ્યેય અને પરદેશી મૂડી આપણી મૂડીના પૂરક તરીકે જ આવવી જોઈએ એ હકીકત ન જૂલવી જોઈએ. ટેકનિકલ કાન્થોને લીધે હિન્દી મૂડી વર્ષો સુધી પ્રવેશ કરવા તૈયાર ન થઈ હોય ત્યારે જ અને તે ક્ષેત્રમાં જ પરદેશી મૂડી આવવા દેવી જોઈએ એવું સરકારે સ્વીકાર્યું છે અને તે મુજબની નીતિ ધડી છે. જે જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગો સંતોષકારક રીતે વિકાસ પામ્યા હોય તે તે ક્ષેત્રો તેમના જાવિખના વિકાસ સારુ અનામત રાખવાં જોઈએ એમ પણ સરકારે સ્વીકાર્યું છે. ક્ષાત્રમાં એવું બન્યું છે કે જે ક્ષેત્રમાં હિન્દી માલિકીનાં ઔદ્યોગિક એકમોએ પૂરતો વિકાસ સાધ્યો છે તે ક્ષેત્રમાં પણ પરદેશી મૂડીને પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી આપવામાં આવી છે અને તેથી ક્યાં ક્યાં ક્ષેત્રમાં પરદેશી મૂડીને દાખલ થવા દેવી તેને લગતા સરકારના નિષ્ક્રિયનું વ્યવહારમાં ટકક રીતે અનુસરણ થવું જોઈએ. સાણ, ચાઇનેટ, ટાઈપરાઈટરો, ફાઉન્ટન પેનની સાદી, મેટરી, દૂધ બ્રશ વગેરે હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગોનાં એકમોએ સંતોષકારક પ્રગતિ કરી છે, તેમ જ્યાં આ આખતોમાં નવાં પરદેશી કારખાનાં શરૂ કર્યાં, અથવા અસ્તિત્વ ધરાવતાં પરદેશી કારખાનાનો વિસ્તાર કરવા અંગેના તાત્કાલિકમાં જે વહીવટી નિષ્ક્રિયો હોવામાં આવ્યા છે, તેથી હિન્દી માલિકીના

ઉદ્યોગોના ક્ષેત્રના ભંવિધ્યં વિશે ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. આ કારણોસર સરકારે આપણા દેશમાંની પરદેશી મૂડી તપાસવાના તંત્રની ફેરતપાસ કરવી જોઈએ, કે જ્યાં પરદેશી મૂડી તેજ ક્ષેત્રોમાં પ્રવેશ પામે, જ્યાં ટેકનિકલ કારણો અંગે તેવી સામેલગીરીની જરૂર જણાય અને જ્યાં પરદેશી મૂડી અંગેના આપણા મૂળભૂત નિર્ણયને વળગી રહી શકાય. જે જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીનાં એકમોએ પ્રગતિ કરી હોય અને જ્યાં આગળ વધુ વિકાસ સાધવાની સંભવિતતા હોય ત્યાં તે તે ક્ષેત્રો હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગો સારુ, અનામત રાખવાં જોઈએ.

પરદેશી વહાણવટાની કંપનીઓ અને મેઝરમેન્ટ સર્ટિફિકેટો

આપણા દેશના વેપારમાં અથવા તે ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિમાં જે પરદેશીઓ પહેલેથી રોકાયેલા હોય તેમને રાખેતા મુજબની બધી સગવડોની ખાતરી આપીને, તેમના માર્ગમાં કંઈ પણ આડખીલી નહીં નાખવાની આપણી સરકારની નીતિ રહી છે. આ જોતાં, નિકાસ થતા માલને માટે દેશી વેપારી એમ્પરો તરફથી અપાતાં મેઝરમેન્ટ સર્ટિફિકેટો માન્ય રાખવાની ભારપૂર્વક ના પાડીતે, આપણા દેશમાં સામાન્ય રીતે બધી જ સગવડો મેળવતી પરદેશી સ્ટીમર કંપનીઓ એમ્પર ઓફ કોમર્સ જેવી રાષ્ટ્રીય સંસ્થાઓ સામે ભેદભાવ રાખવાનું યેજ્ય ધારે છે તે ખરેખર શોચનીય છે. પરદેશી સ્ટીમર કંપનીઓ તરફથી દેશી સંસ્થાઓ પ્રત્યે અવિનય સૂચવતા આ પગલાં તરફ અમે આપના પુરોગામીઓનું ખ્યાન દોરું છું. આ બાબતમાં ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એમ્પરસ ઓફ કોમર્સ અને એસોસિયેટેડ એમ્પરસ ઓફ કોમર્સના પ્રતિનિધિઓ વચ્ચે અવિધિસર વાટાઘાટો કરીને આ મુદ્દાનો કદાચ ઉકેલ લાવી શકાય એવું સૂચન એમણે કર્યું હતું. ધણાં વર્ષો વીતી ગયાં છે, પણ આ અવિધિસર પ્રયત્નો હજી ક્ષણભૂત થયા હોય એમ લાગતું નથી અને પરિણામે માન્ય થયેલી દેશી સંસ્થાઓ તરફથી અપાતાં મેઝરમેન્ટ સર્ટિફિકેટો નહિ સ્વીકારવાથી રાષ્ટ્રીય સ્વમાનને જે હાનિ પહોંચે છે તે ચાલુ રહી છે. એમ્પર જેવી સંસ્થાઓ

પ્રત્યેના બેઠલાવથી જે ધંધાદારી નુકસાન થાય છે તેથી પ્રેરાઈને આ વસ્તુનો ઉલ્લેખ હું અહીં કરતો નથી તેની આપને ખાતરી આપું છું. દેશી સંસ્થાએ પ્રત્યે આવો બેઠલાવ નહિ દાખવવાની જરૂરતનો લાગતાવળગતાં હિતોને બરાબર ખ્યાલ આપવામાં આવે તે જરૂરનું છે, એમ અમને લાગે છે, એટલે જ આ પ્રશ્નનો મેં અહીં નિર્દેશ કર્યો છે.

પરદેશી વેપાર

દેશની સુવ્યવસ્થિત વિકાસની યોજનામાં રાષ્ટ્રીય, આર્થિક અને ઔદ્યોગિક વિકાસને સકાય મળે એ રીતે આપણા દેશના પરદેશી વેપારનું સ્વરૂપ ધ્યાન તે ખૂબ મહત્વનું છે એટલે આપણી વિકાસયોજનાને અનુકૂળ થાય તેવી રીતે, ધ્યેય અને વખતોવખતની વ્યાપારનીતિ નક્કી કરવાની જરૂરત, આપણા વ્યાપારનું સ્વરૂપ નક્કી કરતી વખતે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી પડશે. એટલે પરદેશી વ્યાપાર પણ વ્યવસ્થિત રીતે વિકસાવવો જોઈએ અને કોઈ જાતની યોજના વગરનો ન હોવો જોઈએ એ તો સમજી શકાય એવું મંતવ્ય છે. રાષ્ટ્રીય આયોજનની યોજનાને લીધે, પરદેશમાંથી પ્લાન્ટ અને મશિનરીની આયાત ઉત્તરોત્તર વધારવી પડશે અને તેથી 'એક્સ-પોર્ટ મેન્ડેટ' હિપર તેની ધણી અસર પહોંચશે. આપણા ચલણની પરદેશીમાંની કિંમત યોગ્ય રીતે જાળવી રાખવા માટે પરદેશી વેપારના અવળા પાસાની મર્યાદા દેશના પરદેશી ચલણના જડાઈને લક્ષમાં રાખીને નક્કી કરવી પડશે. એટલે આયોજનના સમયમાં નિકાસ વધારવાનો સવાલ ખૂબ મહત્વ ધારણ કરે છે, અને સાથે સાથે આયાત યતા માલનું ગ્રીણવટલક્ષ્યે નિયંત્રણ પણ આપુ રાખવું પડશે. નિકાસવેપારને ઉત્તેજન આપવા માટે જરૂરી મગલા લેવા જાળતમાં, નિકાસની સલાહકારક સમિતિદ્વારા વેપારી પ્રતિનિધિઓ જોડે સરકાર વિચારણા કરે છે એ હકીકત અમે જાણીએ છીએ. અમે એ પણ જાણીએ છીએ કે તાજેતરમાં નિકાસવેપાર ઉપરના અંકુશો મહદંશે હળવા જતાવવામાં આવ્યા છે. છતાં પણ એવું સંચય કરવાનું અમને યોગ્ય લાગે છે કે સરકારે વેપારખાતામાં નિકાસવેપારને વધારવા માટે એક ખાસ તંત્ર ઊભું કરવું

જેઈએ. આ તરે આપણા પરદેશી વેપારને લગતા વિવિધ સવાલોનો ચાલુ અભ્યાસ કરવો. જેઈએ કે જેથી પરદેશી વેપારના વખતોવખત બદલાતા જતા સ્વરૂપને ધ્યાનમાં લઈને, નિકાસવેપારને સહાયક બને એવાં પગલાં લેવાને લગતી ચોક્કસ લક્ષ્યાંશો એ ખાતું ઘડી શકે. અમને એમ પણ લાગે છે કે સરકારે બિનસરકારી વેપારી પ્રતિનિધિમંડળો પરદેશી બજારોનો અભ્યાસ કરવા તેમ જ દેશના નિકાસવેપારની શક્યતાની તપાસ કરવા માટે મોકલવાં જેઈએ કે જેથી એ વેપારી પ્રતિનિધિમંડળોનાં અનુભવ અને જ્ઞાન ઉપરથી આપણા નિકાસવેપારને પ્રોત્સાહન આપવાનાં ચોક્કસ પગલાં વિચારી શકાય. દુનિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં હિંદી ટ્રેડ કમિશનરો અને કાન્સુલર એમ્બેસેડેસરો મોકલવામાં આવેલા છે. માહિતી પૂરી પાડવાના, વેપારી સંબંધો બાંધી આપવાના વગેરે કાર્યમાં તેઓ ઘણું મહત્ત્વનું કાર્ય કરે છે, પરંતુ લાગતાવળગતા દેશો જેડે આપણા દેશનો વેપાર વિકસાવવામાં તેમણે જે ભાગ ભજવેલો જેઈએ તે તરફ વધારે ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. ખૂબ જ ઝીણવટભર્યા ‘માકેટ સર્વે’ યોજવાની, અને ચાલુ વેપાર અંગે જ નહીં, પણ નવી વસ્તુઓના વેપારની શક્યતા અંગે ખાસ અહેવાલો મોકલવાની તેમને વિનંતિ કરવી જેઈએ. દેશની વેપારી સંસ્થાઓ અને સરકારના પરદેશોમાંના ટ્રેડ કમિશનરો જેડેનો સંપર્ક ગાઢ બનાવવો જેઈએ. અમે ઘણીવાર એવું સંચયન કર્યું છે કે વેપાર અને ઉદ્યોગનો અનુભવ ધરાવતા માણસોને આવી પદવીએ નીમવામાં આવે તો તેથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ટ્રેડ કમિશનરોના વિસ્તૃત કાર્યનો અમલ થાય. વળી પરદેશી બજારોમાં વધતી જતી હરીફાઈ, અને માલ ખરીદનારાઓની ઇતિખરીનો વધતો જતો અભાવ જોતાં, નિકાસ-વેપારને ઉત્તેજન આપી શકે તેવી જગતી રાહતો અને મદદના સવાલ પ્રત્યે પણ વધારે ધ્યાન આપવું જરૂરી છે. નિકાસજગતોમાં ઘટાડો કરવાનું, નિકાસ યતા માલને તૈયાર કરવા માટે જે કાંચો માલ આયાત કરવામાં આવ્યો હોય તેની ઉપરની આયાત જગતનું વળતર આપવાનું, આયાત માલને પ્રેસેસ કરીને તે પ્રેસેસ માલનો નિકાસ કરવાની અને માત્ર નિકાસ કરવાનો હોય તો તે ઉપર જગત નહિ લેવાની સગવડ મળે એવી યોજના અમલમાં લાવવાનું, નિકાસ ઉપર યતા નફાના અમુક ટકા ઉપર આવક

વેરામાંથી રાહત આપવાના વગેરે સૂચનો ઘણીવાર ગ્વામા આપ્યા છે અને એવી આશા રાખીએ છીએ કે વેપારખાતામાં જે ખાસ તત્ત્વ અગત્યના લાવવાનું સૂચન કરવામાં આવ્યું તે તત્ત્વ આ સૂચનાનો અભ્યાસ કરી તેમનો બની શકે તેટલી રીતે વ્યાવહારિક રીતે અમલમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરશે. વળી એ પણ અહીં જણાવવું જરૂરી છે કે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ જેવા દેશમાં તે દેશના પરદેશી વેપારનો સતત અભ્યાસ ચાલુ રાખતી, નેશનલ રીસેન્ટ્રેડ કમિશનિસલ જેવી સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં હોય છે. આપણા દેશના પણ પરદેશી વેપારને વિકસાવવા માટે એ સંસ્થાની સ્થાપના થઈ છે. પરદેશી વેપારના ક્ષેત્રમાં જામ રૂતા સરકારી તત્ત્વો અને આવી બિનસરકારી સંસ્થાઓ વચ્ચે બરાબર સંલગ્ન કેળવણી અને કાર્યો અને વિચારોનું એકીકરણ થાય તે જોવું ઘણું ઉપયોગી છે. નિમ્નસ થતા માલ ઉપર વેચાણ વેરા આપવાની જનાબદારીને લગતા સવાલનો પણ થોડો ઉકેલ થવો જરૂરી છે. વળી માન નિકાસ થાય તે પહેલાં વેચાણ, કે તે પહેલાંના બધા જ વેચાણો, વેચાણવેરામાંથી બાત છે તે વિશે હજી વિવિધ મતો છે. નિકાસવેપારના ક્ષેત્રમાં, નિકાસ માટેના માનની ખગીદી કે વેચાણ ઉપર કોઈ પણ તત્ત્વને વેચાણવેરા ન લેવામાં આવે એવી નીતિ બધા રાજ્યોની સરકારોને અખત્યાર કરવાનું સમગ્રવત્તુ જોઈએ.

વળી, વેપારને લગતી સમજૂતી પણ આવના પહેલા, અથવા બીજા દેશો જોડે વસ્તુઓની આપણે કે નાની ગોઠવણ કરતી વખતે બિનસરકારી પ્રતિનિધિઓની સલાહ લેવી જોઈએ. આવી થોજના કે કાગે નક્કી કરતા પ્રતિનિધિમંડળમાં બિનસરકારી વતુજમાંથી પ્રતિનિધિનો સમાવેશ થવો જોઈએ. આવી વાગાધારોનો ખાસ પ્રકાર ધ્યાનમાં લેતા એવા મંડળ દ્વારા સરકારી પ્રતિનિધિનું જ બનેલું કોઈ સંકેત એમ થોડા વખતથી સરકારે જણાવવા માંડ્યું છે, પરંતુ બીજા દેશોમાં તો આવા કામમાં જ માટે બિનસરકારી પ્રતિનિધિઓની મદદ લેવામાં આવે છે એમ પરદેશોમાં પ્રવતી પ્રધાની સરકારના દાવના દરિબિન્દુને ટેકા મળતો નથી.

[સ્વદેશીની ભાવનાને ફરીથી પ્રચલિત કરવા માટે સતત પ્રયત્નો કરવાની ખાસ જરૂર છે. સ્વદેશીની ભાવનાની સફળતાને માટે, દેશમાં ઉત્પાદન થતા માલની વપરાશ અને માલના ઉત્પાદન કરતાં તેની માગ સતત વધારે રહે એવી જોગવાઈથી માલના ઉત્પાદનને પ્રોત્સાહન આપવાની આવશ્યકતા છે. દેશી માલ પ્રત્યે કાયમી 'પસંદગી' દર્શાવવાની ભાવના લોકોમાં પ્રેરવી જોઈએ અને થોડું નિભાવી લેવાની વૃત્તિ પણ ફેળવવી જોઈએ. આમ થાય તો જ સ્વદેશીપણાની ભાવના અને આર્થિક તંત્રને મજબૂત બનાવવાનો મૂળ ઉદ્દેશ પાર પડી શકે, એવા પ્રધાન સર સાથે, વેપારીપ્રવૃત્તિમાં સ્વદેશીની જરૂરત, સ્વદેશીની સફળતાનો આધાર, દેશીવિદેશી પેઢીઓમાં હિન્દીબિનહિન્દીઓનું સ્થાન ઇસાદ્દિ પ્રશ્નોને પણ વક્તાએ સ્પષ્ટ કર્યો હતો, જેનો વિસ્તાર સ્વદેશીને લગતા સ્વતંત્ર લેખમાં કરવામાં આવ્યો છે.—સંપાદક]

હિન્દી બેંકોનો પરદેશના હૂંડિયામણના વેપારમાં ભાગ

પરદેશના હૂંડિયામણના વેપારમાં હિન્દી બેંકો વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં સામેલ થતી જાય તે સારુ વધુ સચોટ પગલાં ભરાવાં જોઈએ તેની અગત્ય ઉપર હું તમારું ધ્યાન દોરવા ચાહું છું. આપણા દેશના પરદેશના વેપારનું પ્રમાણ અને તેનું વધતું જતું મહત્વ જોતાં, ખીજા દેશોની માફક ભારતે પણ આંતરરાષ્ટ્રીય બેંકિંગના ક્ષેત્રમાં ચોતાની જરૂરતો સારુ મુખ્યત્વે કરીને સંસ્થાઓની ઉપર વધારે ને વધારે આધાર રાખવો જોઈએ એમ વાજખી લાગે છે. દેશના પરદેશના વ્યાપારને લગતો નાણાં-વ્યવહાર આપણા દેશના નાગરિકો હસ્તક ચાલતી અને માલિકી ધરાવતી બેંકોના હાથમાં મોટે ભાગે હોવો જોઈએ એ એક ન્યાયપુરઃસરની અલિલાપા છે. પણ તે ઉપરાંત રાજકીય, આર્થિક, નાણાંકીય અને ખીજા બધી રીતે વિચારતાં પરદેશી હૂંડિયામણના વેપારમાં હિન્દી બેંકો તેનું સ્થાન અને વર્ચસ્વ જળવળી શકે તે સારુ અસરકારક પગલાં ભરવાની જરૂર છે. મારે જણાવવું જોઈએ કે ૧૯૩૧ માં ઇન્ડિયન સેન્ટ્રલ બેંકિંગ ઇન્કવાયરી કમિટીએ હિન્દી બેંકો પરદેશના હૂંડિયામણના

વેપારમાં ભાગ લઈ શકે તે માટે પ્રયાસો કરવાની અગત્ય સમજાવી હતી અને એની આશા પ્રગટ કરી હતી કે ગિર્જા જેવો એક ઇન્ડિયાની સ્થાપના પછી આ દિશામાં સક્રિય પ્રયાસો કરવામાં આવશે. આવી જાતના પરદેશી વેપારમાં હિન્દી બેંકોનો અસરકારક ફિસ્સો વધે તે માટે ગિર્જા જેવો સાથે વિચારણા ચવારી મંદિરો આ દિશામાં કાર્યકર્તા નક્કર કરવું જોઈએ.

પરદેશમાં હિન્દીઓ પ્રત્યે વર્તણૂક અને પરદેશીઓ અંગેની આપણી નીતિ

પરદેશીઓ પરત્વે આપણા દેશમાં આપણે તેમની વર્તણૂક અને ઉદાર નીતિનું અનુસરણ કરના આવ્યા છીએ, પણ તે જ વખતે દુનિયાના બીજા ભાગના દેશોમાં નિયંત્રણો મુનવાથી આપણા નાગરિકને પાગવા મુખીયતો સહેલી પડે છે એવું આપણા સાબળનામાં આવે છે જે જે દેશો સાથે વર્તણૂકના આપણા સંબંધો છે, (જેવા કે લગ સાથે) ત્યાં પણ આવા નિયંત્રણો વધુ સખતાઈથી અમનમાં આવવા લાગ્યા છે. યોગ્ય કારણ અને વાટાઘાટથી પરસ્પરની સમજૂતી મુજબ આપણા દેશના નાગરિકો સ્વીકૃત હોઈ મેળની શકે તેવા પ્રયાસો થવા જોઈએ. આવા હોંકામાં દેશની અદરના ભાગમાં ફરવારવાની છૂટ, લમચલાઉ અને સ્થાયી ગીતે રહેવાની છૂટ, વ્યાપારગોળગાર અને બીજી કામગીરી અંગેની છૂટ, મિલકતને લગતી છૂટ, એક જ જાનનું રાજ્યનીતિનું આર્થિક ધોરણ અને પક્ષપાતથી પર એની ધાગાકીય નીતિનો સમાવેશ હોવો જોઈએ અને ખાતરી છે કે સાર્વભૌમ પ્રગતિસત્તાક ગભ્યના મોજલાને યોગ્ય એની ગીતે આ સવામનો વિચાર થયો જોઈએ અને જે દેશમાં ભારતના નાગરિકને ઉપર વર્ણવેલી મુશ્કેલીઓ સહેલી પડતી હોય તે તે દેશના નાગરિકને તેની જ જાનના નિયંત્રણો અદીવા પણ લાગુ પાડવા જોઈએ અને અન્યોન્યાતુનથી રીતે આ વિષય અંગેની નીતિનું ધડતર થવું જોઈએ. આ જાજતમાં ચોક્કસ અભિપ્રાયો આપણે બાધીએ અને આ હોરમાં એક મુસંગત નીતિનું ધાનગ કી શકીએ તે સારું સરમગ લાગતના પરદેશ ખાતેના પ્રતિનિધિઓની અને

એલચીખાતાની પાસેથી પરદેશીઓ પ્રત્યેની અને ખાસ કરીને હિન્દીઓને નડતી મુશ્કેલીઓની સાંતી સરકારની નીતિ અંગેના કાયદા, નિયંત્રણો અને ખીજી વહીવટી બાબતોને લગતી માહિતી મેળવી લે એ યોગ્ય ગણાશે. આવી માહિતીને પૂરતી જાહેરાત આપવા સરકારને વિનંતિ કરવામાં આવે છે. જાહેર સંસ્થાઓ અને સલાહકાર સમિતિઓ ઉપર વ્યાપારી હિતોત્તું પ્રતિનિધિત્વ

અત્યારમુખી સરકારની નીતિ એવી હતી કે જાહેર સંસ્થાઓ અને સલાહકાર સમિતિઓ ઉપર વ્યાપારી હિતોત્તુ મોટા ભાગનું પ્રતિનિધિત્વ, વેપારી અને ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓની જવાબદારીને ધીરજે આપવું; પણ, તાજેતરમાં, અમુક દાખલાઓમાં સરકારે આ નીતિને બદલે પોતે આવા પ્રતિનિધિઓ નીમવાની નવી પદ્ધતિ અપસાર કરી છે. આવી જાતના ફેરફાર એ એક પ્રત્યાધાતી પગલું છે અને આવી સલાહકાર સમિતિઓ જે ક્ષેત્રોમાં કામ કરતી હોય તેમાં સરકારને પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતા અભિપ્રાય અને સલાહ હમેશાં સાંપડે, એ ખ્યેયને, આ ફેરફારથી નુકસાન પહોંચે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે આવી જાતની સીધી નિમજૂકથી સરકારને વધુ પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતો અભિપ્રાય સાંપડવામાં મદદ મળે છે અને સરકાર જેમને આવા કામ સારુ યોગ્ય માને તેમને નીમી શકે છે. આવી જાતની દલીલ ન સમજાય તેવી છે. એ જ દલીલનો સ્વીકાર કરતાં એમ પણ કરી શકાય કે ધારાકીય સંસ્થાઓમાં ચૂંટણીની પ્રથાને કારણે ધણાં હિતોત્તું પૂરું પ્રતિનિધિત્વ હોતું નથી તેથી સરકારે અથવા જે રાજકીય પક્ષ સત્તાસ્થાને હોય તેણે સીધી નિમજૂક દ્વારા પ્રતિનિધિત્વ આપવાની પ્રથાને વધુ ને વધુ ટેકો આપવો જોઈએ. વ્યવસ્થિત સંસ્થાઓ દ્વારા જે સામૂહિક પ્રવૃત્તિઓ થઈ રહી છે તેની અગત્ય ઉપર અને તેના સ્થાન ઉપર આ ફેરફારની પ્રતિકૂળ અસર જ પડશે.

વેપારી આલમ અને સરકાર સાથેના તેના સંબંધો

વિકાસયોજના સારુ વ્યવસ્થિત પ્રયાસો થવા ઘટે એ નજર સમક્ષ રાખતાં મિત્રતાભયું અને માનભયું વાતાવરણ ધરવું જોઈએ અને તે સારુ

ખૂબ પ્રયાસો થવા જોઈએ એ બાબત મહત્વ માગી છે છે. વેપારઉદ્યોગની સુઅર્થિત સંસ્થા તરીકે સત્તાવાર નીતિ અને કાર્યક્રમ અંગેનું અમારું દૃષ્ટિબિંદુ નીડરતાથી રજૂ કરવાની અમારી ફરજ થઈ રહે છે. અને તેથી અમારા નિખાલસ અભિપ્રાયો સંકુચિત સ્વાર્થદૃષ્ટિનાં પરિણામો છે એમ કહી સત્તાધીશો તેની અવગણના કરે એ વાજબી નથી. જે જે બાબતમાં, તેના દૃષ્ટિબિંદુમાં અથવા અવેક્ષણમાં મતભેદ હોય, તે દરેકને નિષ્પક્ષ-પાત્રપણે અને કોઈપણ જાતના પૂર્વગ્રહ સિવાય તપાસવી જોઈએ. સમગ્ર વિચારણા પછી દરેક બાબતમાં સરકાર વેપારી હિતોના અભિપ્રાયો અને રાજ્યનો સ્વીકારે એવું ન બની શકે એ હું કબૂલ કરું છું કોઈ કોઈવાર તો તેઓ અમારું દૃષ્ટિબિંદુ પણ સ્વીકારી ન શકે એમ પણ બને; પણ, આવા બનાવો પ્રામાણિક મતભેદ અંગે છે એમ સમજી ભૂખી જવા જોઈએ અને એથી અરસપરસના સંબંધો અને મૈત્રીભાવની લાગણીમાં ફેર ન પડવો જોઈએ. આવી રીતે, કોઈ પણ બાબત ઉપર સરકાર પોતાના વિચારો અને અભિપ્રાયોને બિલકુલ ખ્યાનમાં લેતી નથી તેથી વેપારી હિતોએ નિરાશ થઈને સમતોલપણ યુક્તિવાદની પણ જરૂર રહેતી નથી. કોઈ પણ બાબતમાં વેપારી હિતોને ખાસ કોઈ ભારપૂર્વક કહેવાનું હોય છતાં તેમાં સરકાર તરફથી પ્રોત્સાહન આપવામાં ન આવે તો તેથી લાચારીની લાગણીને વશ થઈ જવાની જરૂર નથી. બંધારણીય રીતના અને સક્રિય એવા બધા પ્રયત્નો છતાં સરકાર સમજવા તૈયાર ન હોય અથવા પોતાનો નિષ્ક્રિય ફેરવવા અનિચ્છા દાખવે તો પણ આપણે કડવાઈ થાય એવું કશું ન કરવું જોઈએ. આપણી માગણી ન્યાયી હશે, અને આપણું દૃષ્ટિબિંદુ યોગ્ય હશે તો થોડી ધીરજ, થોડો વધુ વખત અને સ્વાભાવિકતાથી જે જે મતભેદોના વિષયો હશે તેની પુનર્વિચારણા થશે તે નહીં છે. મને લાગે છે કે અરસપરસના સારા સંબંધો સાચવવાની આવશ્યકતાની બાબતમાં બંને બાજુએ પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવતું નથી અને તેથી જ આ ઉશ્કારે કરવાનું મેં યોગ્ય ધ્યાનું છે.

વેપારી આલમ : દશ પ્રત્યે અને સમાજ પ્રત્યે તેની ફરજો

હાલમાં વેપારી આલમ લાગલગાટ પ્રધારોનું લક્ષ્ય બની ચૂકી છે. એક

વર્ગ તરીકે તેની પ્રામાણિકતા અંગે પ્રશ્ન ઉદાવવામાં આવે છે અને સમગ્ર રાષ્ટ્રીય હિતની દૃષ્ટિએ આ વર્ગ વિચારી શકે છે કે કેમ તે અંગે શંકા ઉદાવવામાં આવે છે. થોડાક લોકોના જલદીથી પૈસાપાત્ર થઈ જવાના આશના અવિચારી કૃત્યથી આખોયે વર્ગ વગેવાય છે. જીવનમાં દરેક ક્ષેત્રમાં સારા અને નરસા લોકો હોય છે અને તે એક વિભાગને અનુલક્ષીને વ્યક્તિગત ચારિત્ર્યનું ધોરણ આંકવામાં આવતું નથી. સમસ્ત વિભાગની વિરુદ્ધ અણુજાળતો પ્રચાર તદ્દન નક્કામો થઈ પડે છે અને ખોટું કરનારાઓને તેમની ક્ષતિઓ સાત્ર ક્ષોભ પમાડવાને બદલે તેમને ખેદરહસ અને નોકર બનાવવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત, આમ કરવાથી તે વર્ગમાંની જે વ્યક્તિઓ નિર્દોષ છે અને પ્રામાણિક છે તેમને ભારોભાર અન્યાય કરનારી આ રીતિ છે. આપણા દેશમાં ધરમૂળથી સુધારાઓ થઈ રહ્યા છે, જે ચક્રો અત્યારે ગતિમાન છે તેમાં પોતે જે અગત્યનો ભાગ ભજવવાનો છે તે સમજી, વેપારીઓએ આત્મપરીક્ષણથી એ શોધવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે તેમણે પોતે જે ક્યું છે અથવા નથી ક્યું તેનો, આ લોકોની નાપસંદગીમાં શો ફાળો છે. વેપારીઓએ લોકો તરફ પોતાની શી ફરજ છે તેનો સાચો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. સમાજની વ્યવસ્થાની સાંકળમાં આપણે અસરકારક વચલી કડી છીએ તે આપણે જાણી લેવું જોઈએ. આપણે ધણો અગત્યનો ફાળો આપવાનો છે. આપણે લોકોની જરૂરતો પૂરી પાડીએ છીએ અને તેમ કરતાં સેવાની ભાવના આપણે યાદ રાખવી ધટે. વ્યાપાર એ કાંઈ સાધ્ય નથી; એ સાધ્યને પહોંચવાનું સાધન છે.....ચીજવસ્તુઓની બનાવટ, સેવા અર્પવાની શક્તિ, રાજગારી વધારવાનું કાર્ય, અર્થતંત્રના તાણાવાણાને મજબૂત કરવાનું કાર્ય.....એ બધું વ્યાપાર મારફતે થાય છે. નફાના રૂપમાં વ્યક્તિગત લાભ અથવા ફાયદો એ તો આકર્ષક છે. જનતાની સાથે આપણે ઓતપ્રોત છીએ એ બાબત ઉપર ખાસ ભાર મુકવો જોઈએ અને સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, રાજકીય, સ્થાનિક એવી જીવનની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં આપણે ભાગ લેવો જોઈએ. જોકે ઉદ્યોગ અથવા વ્યાપાર એ આપણો ધંધો છે, તો પણ નાગરિક તરીકેની

આપણી દુરંતે આપણે હમેશાં યાદ રાખવી જોઈએ. સ્વરાજ્યની લડત દરમ્યાન આપારી વર્ગે પ્રશંસનીય કાર્ય કર્યું હતું, પણ, પછીથી કદાચ ધંધા અંગેનાં આપણાં રોકાણો અંગે અથવા વિસ્તૃત ક્ષેત્રોમાં કામ કરવાનો ઓછો રસ હોવાથી આપણે રાજકીય હિલચાલની પ્રવૃત્તિથી અલિપ્ત રહેવાની વૃત્તિ દાખવીએ છીએ. આપણી આ વલણમાં અને વૃત્તિમાં ફેર ફરી, નવચેતન લાવવાની જરૂર છે, અને ખીણ ક્ષેત્રોમાં વધુ અગત્યનો અને ચિરસ્થાયી ફાળો આપવા આપણે તૈયાર રહેવું જોઈએ. સાથે સાથે આપણી વેપારની પદ્ધતિમાં પણ આવશ્યક ફેરફારો થવા જોઈએ. માલિકીના અને હકૂમત ચલાવવાના જૂના ખ્યાલોમાં પણ ફેર પડવો જોઈએ. અત્યારે રાષ્ટ્રમાં જે જનગતિનો સંચાર આપણે અવગ્રહીએ છીએ, તેમાં માત્ર ધનસંચયથી કાઢની પ્રતિષ્ઠા પ્રસ્થાપિત થતી રહે એવું નહીં બને. વ્યક્તિગત ચારિત્ર્યના ધારણને પ્રામાણિકતાને જિંચે સ્થાને સ્થાપણ અતિ આવશ્યક છે.



(૨)

૧૯૫૨ના વર્ષની ત્રીજી ત્રિમાસિક સામાન્ય સભા (તા. ૧૫મી
ડિસેમ્બર ૧૯૫૨) માં કરેલું પ્રવચન

રાજ્ય તરફથી ચલાવાતી વેપારી પ્રવૃત્તિઓ

રાજ્યની સત્તાનાં સૂત્રો બદલાયા પછી, એક નવો રાજકીય તબક્કો શરૂ થયો અને તે અંગેના હિતસાહમાં તણાઈને અધ્યસ્થ સરકાર તેમજ રાજ્યની સરકારોના પ્રધાનો તરફથી દેશની ઔદ્યોગિક અને આર્થિક પ્રગતિમાં ગાંધીયકરણને લાગ લગતી રહે તે પ્રત્યે પસંદગી દેખાડતાં મંતવ્યો, યત્નાં હતાં. આથી દેશની વિકાસની યોજનામાં ખાનગી સાદસના સ્થાન વિશે અચોક્કસતાનું વાતાવરણ ફેલાયું હતું. ત્યારપછી એક સત્તાવાર નિવેદન બહાર પાડીને તેમાં દેશની ઔદ્યોગિક નીતિ નક્કી કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં

આવ્યો અને વિકાસ માટેનાં જુદાં જુદાં ક્ષેત્રો નક્કા દરવામાં આવ્યાં. આમ દેશના વિકાસની યોજનાનાં કેટલાંક ક્ષેત્રોમાં તો ખાનગી સાહસની શક્તિ અને ઉત્સાહનો લાભ લેવાની જરૂરત સરકારે સ્વીકારી એટલે કંઈક અંશે વિશ્વાસની લાગણી પેદા થઈ હતી. પરંતુ સરકારી નીતિને લગતા આ નિવેદનમાં ઓખવટ કરવામાં આવી હતી, તે છતાં રાજ્યની સરકારે એ જ પગલાં લીધાં તેથી રાજ્યની સરકારનાં સત્રધારીની, ખાસ કરીને વેપાર અને એવીજ બીજી પ્રવૃત્તિઓ રાજ્યહસ્તક કરવા તરફની યોતાની પસંદગી દેખાતી હતી. વાહનવ્યવહારનું રાષ્ટ્રીયકરણ કરવાનાં, જુદાં જુદાં રાજ્યોમાં લેવામાં આવેલાં પગલાં તથા સરકારી એજન્સીઓએ વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવાથી આ અંગેની સર્વાંગી નીતિ અંગે મધ્યસ્થ સરકાર અને રાજ્યોની સરકારો વચ્ચે કોઈ મુસંગતતા હતી નહિ એમ સ્પષ્ટ થાય છે.

ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાંની વિકાસયોજનાની રેખાઓ કંઈક ચાક્કસપણે અંકિત કરવામાં આવી છે. પણ વેપારી પ્રવૃત્તિઓનાં ક્ષેત્રમાં તો આદર્શથી દોરવાઈને રાજ્યમાલિકી તરફની પસંદગી અને બ્યાવહારિક વાસ્તવિકતા વચ્ચેનું ધ્રુવેણ ચાલુ જ છે. કેટલાંક ક્ષેત્રોમાં રાજ્યહસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવાના પ્રશ્નનો અભ્યાસ કરવા માટે સરકારે તાજેતરમાં સ્ટેટ ટ્રેડિંગ કમિટી નીમી છે. આ મહત્વના પ્રશ્ન અંગેની સવિધ્યની નીતિ અંગે અભિપ્રાય બાંધવા માટે આ સવાલની છણાવટ કરું તે પહેલાં, મુદ્દ દરમ્યાન અને ત્યારપછીનાં વર્ષોમાં સરકારી ખાતાં હસ્તક જે વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવામાં આવી હતી તે અંગેના અનુભવનો દૂકમાં નિર્દેશ કરીશ. મધ્યસ્થ સરકારના વેપાર અને હિલોમખાતાના પ્રધાને તાજેતરમાં એમ જાહેર કરેલું કહેવામાં આવે છે કે સર્વાંગી દષ્ટિએ જોતાં મધ્યસ્થ સરકારની વેપારી પ્રવૃત્તિઓનું પરિણામ સંતોષજનક છે. જાહેર થયેલી હકીકતો, અને તે અંગેના અનુભવ જોતાં આ કથનનું સત્ય સ્વીકારવું કઠિન છે! અનાજની આયાત અને લોખંડ એ બે ચીજોમાં સરકારે મોટા પાયા ઉપર વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી હતી.

ખાસ કરીને શરૂઆતનાં વર્ષોમાં અનાજની આયાત અંગેની વ્યવસ્થા ધણી ખામીભરેલી હતી, કારણકે એવી સમયસર, નીચે ભાવે અનાજ દેશને મળી શકતું ન હતું અને આયાત થયા પછીની આંતરવ્યવસ્થા પણ એવી હતી કે જેથી અનાજની જાત ઉપર અંકુશ અને દેખરેખ પૂરતાં રાખી શકાતાં ન હતાં. જ્યારે રાજ્યની સરકાર દેશની જરૂરતની વિગતો પહેલેથી જાહેર કરે, તે જરૂરતો મેળવવા માટે પરદેશોમાં પ્રયાસ કરે, ત્યારે ત્યાંની વેચાણસંસ્થા, પછી તે રાજ્યહસ્તક હોય કે ખાનગી સાહસની માલિકીની હોય, તે આ માગ, ખાસ કરીને તે એક કરતાં વધુ દેશો તરફથી આવતી હોય ત્યારે, તેનો લાભ ઉઠાવે અને જાયામાં જામે ભાવે માત્ર વેચે તે સમજાય તેવું છે. ખેતીવાડીની નીતિને લગતી કમિટીની ભાવો અંગેની પેટાસમિતિએ એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે અનાજ મેળવવા અને તેને આયાત કરવાને માટે સરકારનું વહીવટીતંત્ર ખામીભર્યું છે. સરકારી ખાતાના કામકાજમાં પ્રણાલિકાઓને વળગી રહેવાની વૃત્તિ અને જુદી જુદી વિધિઓને લીધે લીધે થવાની શક્યતાને લીધે, બજારના કામકાજ માટે ઝડપથી અને સંયોગેને અનુસરીને નિયુક્તિ લેવાની જે તાત્કાલિક જરૂરત હોય છે તેમ કરવાને સરકારી વહીવટીતંત્ર અશક્ત છે.

વેપારી પ્રવૃત્તિઓ અને ખાસ કરીને એવી વસ્તુઓનો વેપાર કે જેમાં સિદ્ધ શાન, વ્યાવહારિક અનુભવ, માલના જથ્થા અને બજારોની સાચી પરિસ્થિતિ પ્રત્યે જાડી દૃષ્ટિની જરૂર હોય તેવી પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવા માટે સરકારી તંત્ર સાનુકૂળ નથી, એવું એ હકીકતનું, લોખંડના વેપારનો અનુભવ સમર્થન કરે છે. ખાનગી સાહસ દ્વારા લોખંડની આયાત થવા દેવાને બદલે, એ આયાત મુખ્યત્વે, અને ખાસ કરીને ૧૯૪૮ અને ૧૯૪૯નાં વર્ષોમાં સરકારી માર્ગે થઈ હતી. ઉત્પાદક દેશોમાં એક સરકારી પ્રતિનિધિમંડળ ગયું અને આપણા દેશની જરૂરત વિષે જાહેર નિવેદનો તે કરવા લાગ્યું ! પરિણામે એ દેશોએ આપણી જરૂરતોનો પૂરો લાભ લીધો અને એવે ભાવે આપણને લોખંડ વેચવામાં આવ્યું, કે કંઈવામાં આવે છે તે રીતે, એ જ

દેશોમાંથી આપણા વેપારીઓને જે ભાવે માલ આપવાની તૈયારી બતાવવામાં આવી હતી તેના કરતાં તે ઘણા ઊંચા હતા. જુદા જુદા દેશોમાંથી લોખંડ મેળવવા માટે સરકારે જે ભાવ આપ્યા તેની ચોક્કસ વિગતો સરકારે આપી ન હતી, જોકે તે વિગતો મેળવવાનો ચેમ્બરે પ્રયાસ કર્યો હતો. પરંતુ જે માલ આવ્યો તે એવા પ્રકારનો હતો કે તે દેશમાં જલદી વેચી શકાય નહીં. તેને માટે ઘણા ઊંચા ભાવ આપવામાં આવ્યા હતા, કારણકે દેશને માટે કેટલું લોખંડ ખરીદવાનું છે, તેને લગતી જાહેરાત પહેલેથી કરવામાં આવી હતી. આવી જાતની જે માન્યતા પ્રવર્તે છે તે આધાર વગરની નથી. આ અંગેની ફરિયાદોનો નિર્દેશ કરતા ૧૯૫૦ ની સ્ટેટ ટ્રેડિંગ કમિટીએ તેમના અહેવાલમાં જણાવ્યું છે કે કમિટી એમ અભિપ્રાય ધરાવે છે કે આવી ભૂલો થવાની મુખ્યત્વે શક્યતા આવાં વેપારી કામકાજ સરકારી ખાતાંને સોંપવામાં આવે છે ત્યારે રહે છે. તેઓનું બ્યવસ્થાતંત્ર અને કાર્યની રીત આવાં કામ માટે તદ્દન પ્રતિકૂળ છે. ભૂતકાળમાં રાજ્યહસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિઓના અનુભવ ઉપરથી, શરૂઆતમાં નિવેદનમાં સરકારહસ્તકની વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં 'સખ સલામત' છે એવા ધ્વનિ રહેલા છે તે ધ્વનિનું ઉચ્ચારણ સમજી ન શકાય તેવું છે.

વેપારીઓ તરીકે કેટલાંક રાજ્યોની સરકારોની વેપારી પ્રવૃત્તિઓથી આપણે સારી રીતે વાકેફ છીએ અને ખાસ કરીને મુંબઈ સરકારની કાપડ, સૂતર, સ્ક્રીમ્ મિલ્ક પાવડર વગેરે પ્રવૃત્તિઓની તો વારંવાર ટીકા પણ થઈ છે. કેટલીયે વાર નહીં ખપતા કાપડનો જથ્થો વેપારીઓને આપવામાં આવતો હતો અને તે માટે એવી રીતરસમો અજમાવવામાં આવતી હતી કે જે રીતરસમો વેપારીઓએ વાપરી હોય તો સરકારી વતું તરફથી તેને સખત રીતે વખોડી કાઢવામાં આવે! તેવી જ રીતે એક તાબે દાખલા છે કે જેમાં હાથઉછોગની જરૂરતો પૂરી પાડવા માટે લેવાયલા સૂતરના જરૂર કરતાં વધારાના જથ્થાને બજારમાં વેચી નાખવામાં આવ્યો હતો અને તેને લગતી નફી કરાયેલી શરતો વિશે ઘણી આકરી ટીકાઓ થઈ છે. યુરૂ દરમિયાન મુંબઈ રાજ્યે, ખાસ કરીને માલના વેચાણની જે પ્રવૃત્તિઓ હાથ

ધરી છે તેને પરિણામે સરકારી તંત્ર ખૂબજ વિસ્તૃત બની ગયું છે. સરકાર તરફથી વેપારી પ્રવૃત્તિઓનું નિયંત્રણ ચીજવસ્તુઓના વાપરનાર ઉપર વધારે બોલે લાદે છે, કારણકે એ નિયંત્રણમાં ઘણા મોટા ખર્ચો થાય છે. સિવિલ સપ્લાઈઝ ડિપાર્ટમેન્ટ સુદ્ધાંની સરકારી વેપારી પ્રવૃત્તિઓના હિસાબના આંકડાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાની ચેમ્બરે માગણી કરી છે.

માલની અછતની પરિસ્થિતિમાં રાજ્યહસ્તક વેપારી પ્રવૃત્તિ અંગે જે પ્રયાસો થયા તેના પ્રતિકૂળ અનુભવ બાજુએ મૂકીએ તો પણ, ભવિષ્યની નીતિને સ્પર્શતા બીજા અગત્યના મુદ્દાઓ નજર સમક્ષ રાખીને આ સવાલનું મૂલ્યાંકન કરવું જોઈએ અને આમ કરતી વખતે આપણા દેશમાં આપણે કઈ જાતની સમાજ-રચના કરવા ધારીએ છીએ તે જુલાવું ન જોઈએ. લોકતંત્ર તરીકે આપણે એવી પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરવી છે જેમાં એકલથ્થુ સત્તા યા પ્રવૃત્તિઓને સ્થાન ન રહે. આપણા સમાજના ધડતર અંગેની આપણી કલ્પનામાં વ્યક્તિનું સવિશેષ મહત્ત્વ સ્વીકારવામાં આવ્યું હોય અને પોતાના કલ્યાણ અંગેની મુખ્ય જવાબદારી એની પોતાની જ ગણવામાં આવી હોય અને વધુમાં, પોતાના વ્યક્તિગત પ્રયાસોનો ફાયદો એને જ મળવો જોઈએ એમ ધારી લેવામાં આવ્યું હોય તો એ અત્યંત અગત્યનું થઈ પડે છે કે આર્થિક રચનાએ નફા અને તોટાની પદ્ધતિએ ચાલતી અને હરીફાઈનું ધોરણ સાચવતી વ્યવસ્થાને વળગી રહેવું જોઈએ. આમ થાય તો જ વ્યક્તિને પોતાના કારોબાર પાછળના પરિશ્રમનું ફળ મળે અને પોતાના કામ અંગેની જવાબદારી પણ એની જ બની રહે. આ અંગે અમેરિકામાં રાઈ ખાતે ૧૯૪૪માં જે ઈન્ટરનેશનલ બિઝનેસ કોન્ફરન્સ મળી હતી તેમાં ભારપૂર્વક જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, ‘વ્યક્તિગત રીતે અથવા બીજા બધાની મદદથી પોતાને સારું ધંધો શરૂ કરવો અથવા યાંત્રિક અથવા બીજા કોઈ ઉત્પાદનના સ્પર્ધનમાં પોતાની મહેનત અને મૂડી રોકવી, વાપરવી અથવા જોખમમાં મૂકવી તેના અધિકાર દરેક દેશના નાગરિકને અવશ્ય છે. આમાં એ સફળતાને વરે તો તે નફો ફક્ત એ વ્યક્તિ પૂરતો રહેતો નથી. એને પરિણામે આખા દેશનાં ધંધોરોજગાર અને

આખાદાની વધે છે અને એટલી બેકારી થતે છે. અસફળતાની શિક્ષા એને એ થાય છે કે મહેનત પાણીમાં જાય છે, બેકારી વધે છે અને એટલે અંશે દેશના આર્થિક તંત્રને નુકસાન થાય છે. આર્થિક વિકાસનું અવલંબન કાર્યક્ષમતા અને પ્રારંભની કાર્યકુશળતા ઉપર નિર્ભર છે અને ઉપર નિર્દેશિકા વ્યક્તિગત અધિકાર આ ગુણોને પોષક છે. નવાનવા પ્રયોગો, આધુનિક શોધબોજો, હાંડુ સંશોધન એ ખાનગી સાહસની લાક્ષણિકતાઓ છે અને તે માર્ગે ખાનગી સાહસ વિકાસ સાધે છે. દેશની આર્થિક અને વેપારી પ્રવૃત્તિઓને સંગઠિત કરવામાં ખાનગી સાહસનાં આત્મવિશ્વાસ, કામકાજની સ્વતંત્રતા અને સમાન તકની પ્રણાલિકાઓ ખૂબ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિને પોતાનું વ્યક્તિત્વ ઘડવામાં સગવડ સાંપડે અને તેમ કરવાની તેને સંપૂર્ણ તક અને છૂટ મળે તે રીતે વેપારી પ્રવૃત્તિઓને સુઅર્થિત કરવાની સરકારની ફરજ છે. તોટાની બીક અને નફાની આશા દરેક વ્યક્તિને પોતે જે સમાજના વિભાગમાં હોય છે તેમાં પોતાની સ્થિતિ સુધારવા અર્થે સતત પ્રયત્નો ચાલુ રાખવા પ્રેરે છે. કોઈ પણ વ્યક્તિને પોતાના પ્રયત્નનું ફળ ચાખવા મળશે એવી ખાતરી થતાં તે પોતે આદરેલી પ્રવૃત્તિ સફળ બતાવવા પોતાનાથી બનતું બધું કરી છૂટે છે. એમ પોતે જે પ્રવૃત્તિ માટે વધુમાં વધુ લાયક હોય તેને તે પસંદ કરે છે. ખાનગી સાહસની આનુષંગિક હરીફાઈની પદ્ધતિ પોતાની યોગ્યતા મુજબની પ્રવૃત્તિ પસંદ કરવાની પ્રત્યેક વ્યક્તિને છૂટ આપે છે. કોઈ પણ સાહસમાં હરીફાઈ એ ખૂબ અસરકારક અંકુશ મણાયો છે. રાજ્યહસ્તક જે વેપારી પ્રવૃત્તિઓ હોવી કરવામાં આવે તો કોઈ પણ સાહસની સફળતાની ચાવી-જેવાં કે વ્યક્તિગત જોશ અને નવી નવી પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરવાના ઉત્સાહ ઉપર આની વિપરીત અસર પડે છે.

વેપારી પ્રવૃત્તિઓ અને રાજ્ય

વેપારવિષયક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવા સારૂ રાજ્ય કે તેનું કોઈ પણ અંગ બંધબેસતું થતું નથી તે દર્શાવતાં થોડાં બીજાં કારણો હું રજૂ કરીશ. સૌથી પહેલાં તો તેમાં વ્યક્તિગત રસનો અભાવ છે. આ ઉપરાંત,



રાજ્યની આવી વેપારી પ્રવૃત્તિઓના સંસ્થાના સંચાલકોને ખરા અને ઝડપી નિષ્ફળતા લેતા પહેલાં જાહેર દીકાનો લાયકાતો હોય છે વેપારમાં રહેલા સામાન્ય જોખમો સ્વીકારતાં પણ આવી સંસ્થા ખચકાય છે. હવે જ્યારે વેપારની પરિસ્થિતિ બદલાતી જાય છે અને વેચનારનું નહીં પણ ખરીદનારનું બજાર અસ્તિત્વમાં આવતું જાય છે ત્યારે, આંતરરાષ્ટ્રીય વેપારમાં સફળતા મેળવવા સારું આવી સંસ્થાના સંચાલકોના વ્યક્તિગત ગુણો અગત્યનો ભાગ બને છે. તીવ્ર હરીફાઈને મુકાબલો કરવો પડે તેવા વેપારમાં નફા-વૃત્તિ અથવા વ્યક્તિગત સફળતા મેળવવાની વૃત્તિથી અસ્પૃશ્ય રહી શકે તેવા અમલદારો આવી અરકારી સંસ્થાઓને નિરૂપયોગી બનાવી દે છે. એ પણ યાદ રાખવું જરૂરી છે કે રાજ્યનો વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં તોટા એટલે આખરે તો દેશનું પોતાનું જ નુકસાન. જ્યારે નુકસાન થવાનો સંભવ છે ત્યારે કોઈ પણ વેપારી તોટા ઓછો કરવા તનતોડ પ્રયત્નો કરે છે, કારણ તે જાણે છે કે તોટાનો વખત એટલે એની વ્યક્તિગત હાનિ. આ સામાન્ય વાત મેં લખાણથી રજૂ કરવાનું એટલા માટે યોગ્ય ધ્યાન છે કે આજકાલ આપણે સાબળીએ છીએ કે રાજ્યે એક યા બીજી વેપારી પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવી જોઈએ. હજી હાલમાં જ આપણા વ્યાપારવિદ્યોગખાતાના પ્રધાને, સરકાર પોતે જ સીધું કાપડ નિકાસ કરશે એવી ચીમકી આપવાનું યોગ્ય ધ્યાન હતું. એ તો કબૂત કરતું જ જોઈએ કે ગમે તેવા નિષ્ફળતા લેવાની સરકાર પાસે સત્તા છે અને તે તેને અમલમાં પણ મૂકી શકે છે. પણ, જાપાનમાંથી કાપડની આયાત કરવાની વેપારી પ્રવૃત્તિ અંગે સરકારી સંસ્થાને જે અનુભવ થયો હતો તે તરફ હું તેમનું ખાસ ધ્યાન અવશ્ય દોરીશ કદાચ તે વખતે આયાત થયેલા માલના જથ્થા-માંથી હજી પણ થોડો માવ પડ્યો હશે! આ માવ આયાત થયો ત્યારે દેશમાં કાપડની ખૂબ અડત હતી તે આપણે સારી યોજનાઓએ છીએ. દેશની સમગ્ર વિકાસ-યોજનાઓનો મોટો અંજ પડ્યો છે. સરકાર પાસે એટલું બધું અગત્યનું ટામ પડ્યું છે કે વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં અટવાવાની તો તેમને બિલકુલ જરૂર જણાતી નથી. વ્યાપારવાણિજ્યના ક્ષેત્રમાંની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં મીઠી મીને

કે આડકતરી રીતે પોતાની શક્તિ અને સાધનો રોકતાં રાજ્ય થોભશે તો તે યોગ્ય જ ગણાશે. સરકારની સાધનસામગ્રી અને શક્તિ એ લોકોની જ છે અને બંનેને હરીફાઈમાં સામસામી મૂકવામાં સંરવાળે કાંઈ જ ફાયદો નથી.

અત્યારસુધીમાં રાજ્યે વેપારી પ્રવૃત્તિઓના અમુક ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો છે. આવી પ્રવૃત્તિ તે ક્ષેત્ર પૂરતી જ મર્યાદિત રાખી તેને વેપારી ધોરણે જ ચલાવવી જોઈએ. પોતાની વેપારી અથવા આંધોગિક પ્રવૃત્તિ ચલાવવા સારું એક અલગ નવી સંસ્થા—જુદી જુદી કેપોરેશનો—ઠાવી જોઈએ એ સિદ્ધાંતનો તો મધ્યસ્થ સરકારે સ્વીકાર કર્યો છે. આવી રીતે, સરકારહસ્તક ચાલતી હોય તે દરેક વેપારી પ્રવૃત્તિ અલગ પાડી દેવી જોઈએ અને તેનું સ્વતંત્ર સ્વરૂપ હોવું જોઈએ. મુંબઈ રાજ્યની સરકારહસ્તક કાપડ, ચંદર, મિલ્ક પાવડર અંગેનો મોટો વેપાર છે. આ બધી પ્રવૃત્તિઓના પરિણામની પરીક્ષા વેપારી રીતે અને ધોરણે થવી જોઈએ. આ સવાલને નીતિને લગતા ખીજા સવાલ સાથે પણ ધણો સંબંધ છે. આ બધી પ્રવૃત્તિઓમાં રાજ્યની સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ દેશના નાગરિકોની વ્યક્તિગત સાધનસામગ્રીની વિરુદ્ધમાં થાય છે. આવી હરીફાઈમાં બંને હરીફોને નિયંત્રિત કરતી મર્યાદાઓ સમાન હોવી જોઈએ એમ માની લેવામાં આવે એ સ્વાભાવિક છે. ખાનગી રીતે સંચાલિત વેપારની વિરુદ્ધ રાજ્યસંચાલિત વેપારી સંસ્થાને ખાસ છૂટાટો ન મળવી જોઈએ. સરકારી વેપારી સંસ્થાઓને કર ન ભરવો પડે તો તે અયોગ્ય ગણાય કારણ તે હરીફાઈની સમાન ભૂમિકા ખર્ચિત ગણી શકાય નહીં. આપણા દેશનાં રાજ્યોની સરકારોહસ્તક વાહનવ્યવહાર અને બીજા વેપાર છે. આ બધી પ્રવૃત્તિઓને વેપારી રીતે જ મૂલવવી જોઈએ અને તે રીતે તેની ઉપર કરભારણુ થવું જોઈએ. હાલમાં તેમને જે કર-મુક્તિ મળે છે તે પરિસ્થિતિ ચલાવી લઈ શકાય નહીં.

દેશની ખેડારી

હું મારું પ્રવચન પૂરું કરું તે પહેલાં દેશની રાજ્ય અંગેની સ્થિતિ ઉપર ધ્યાન ખેંચવા માશું છું. મધ્યમ વર્ગમાં ખેડારીનું પ્રમાણ ગંભીર રીતે વધતું

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

જાપ છે. સારી નોકરીને અભાવે ગમે તે નોકરીમાં પણ ધણો બધો ભાગ રોકાયેલા છે. ધણા સુશિક્ષિત યુવાનો નોકરીની તપાસમાં આમથી તેમ ફરતા જવામાં આવે છે અને તે પરિસ્થિતિ આજે સામાન્ય થઈ પડી છે. સરકારે અને નહેરુ જનતાના અભિપ્રાયના ઘડવૈયાઓએ આ સમસ્યાના ઉકેલ માટે સચિન્ત થઈ જોઈએ અને તે ઉકેલવા પ્રયાસો કરવા જોઈએ. સરકારે જે અંકુશો અને નિયંત્રણો અમલમાં મૂક્યાં છે અને જેથી હમેશનો ધંધોરોજગાર ખોરવાઈ ગયો છે તેનાથી પણ પરિસ્થિતિ વણસી છે. ખાસ કરીને આપણા મુંબઈ રાજ્યમાં તો ચીજોનાં બજારોમાં વેપાર ખોરવાઈ જવાથી મધ્યમ વર્ગના ધણા લોકોને શોષવું પડ્યું છે. આથી વ્યક્તિઓનો ધણો મોટો ભાગ રોકડોનાં અને વાવણનાં બજારોમાંથી તરફવાર રીતે પોતાની આજીવિકા મેળવી લેતો. મધ્યમ વર્ગના વચલા અને નીચલા થરને માટે તો કાપડ બજારનો મોટો આધાર હતો. વહેંચણીની પ્રથા અને પદ્ધતિમાં જે ફેરફાર થયા છે તેથી જૂતકાળની જેમ આ બધાં બજારો પહેલાં જેટલાં લોકોને આજીવિકાનું સાધન આપી શકતાં નથી. આજીવિકાનાં સાધનો વધે, મધ્યમવર્ગની ખેડારી ધરે તે સારું આર્થિક અને વેપારી પ્રવૃત્તિઓ જરૂરથી ચાલુ થવી જોઈએ અને તે દિશામાં અવિરત પ્રયત્નો થવા જોઈએ. આ સવાલ આખા દેશને સ્પર્શે છે અને તે ધોરણે જ આ સવાલનો ઉકેલ થવો ધટે.

પર્યાવરણીય યોજના

દેશના વિકાસ માટેની યોજના ગમે અડવાડિયે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. સામાન્ય સિદ્ધાન્તો, મુખ્ય અંગો અને તેની મહત્તા નક્કી કરવામાં, ૧૯૫૧ માં આ યોજનાના પ્રસિદ્ધ અંગો પરકામાં જે ધોરણ અનુસરવામાં આવ્યું હતું, તે જ ધોરણ મુખ્યત્વે હાલમાં પણ અનુસરવામાં આવ્યું છે. એક મહત્વનો ફેરફાર એ છે કે આ યોજનામાં, નવાં કામો અને જૂનાં કામોને વિસ્તૃત બનાવવા માટેની રકમમાં રૂપિયા ૫૦૦ કરોડનો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. સ્વાભાવિક રીતે જ આ યોજનામાં, ખેતીવાડીનો ઉત્કર્ષ, વીજળીક જળનું ઉત્પાદન, નહેરુ કામો, સામાજિક ઉન્નતિનાં

કામો વગેરે સામાજિક-આર્થિક પ્રકારની યોજનાઓ ઉપર ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. કુલ ખર્ચામાંથી ૧૭.૪ ટકા જેટલાં નાણાં ખેતીવાડી અને સામુદાયિક વિકાસની યોજનાઓ પાછળ ખર્ચવાનાં છે; જ્યારે ઔદ્યોગિક વિકાસ પાછળ ૮.૪ ટકા જેટલાં નાણાં જ ખર્ચવાનાં છે. આખી યોજના પાછળ જે નાણાં ખર્ચવાનાં છે તેનું પ્રમાણ જોતાં, ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રમાંના ઔદ્યોગિક વિકાસને જે મહત્વ આપવું જોઈએ તે અપાતું નથી, એવું આપણને લાગે; પરંતુ, આ યોજના ઘડનારાઓએ જણાવ્યું છે કે આ ઔદ્યોગિક વિકાસને માટેનાં જરૂરી નાણાં મુખ્યત્વે ખાનગી સાહસોએ મેળવવાનાં રહેશે, એ જોતાં, આ જુદી ઉપર ભાર મૂકવાનો કંઈ ખાસ અર્થ નથી; કારણકે, આ યોજનામાં ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રમાંથી મેળવવાનાં નાણાંની જે મર્યાદાઓ આંકવામાં આવી છે તેને માટે જરૂરી નાણાં મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલીભર્યું છે. વિકાસના એક સુયોજિત કાર્યક્રમદ્વારા દેશની આર્થિક અને માનવશક્તિની સમૃદ્ધિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવાનો પ્રયત્ન વેપારી અને ઔદ્યોગિક હિતોએ પહેલાં આવકાર્યો છે, એટલે અહીં આ યોજનાના બંધારણ અને તેમાં કેવા પ્રકારની પ્રગતિની આશા રાખવામાં આવી છે તે વિશે વિગતવાર ચર્ચા કરતો નથી. પરંતુ આ યોજનાનાં એટલે અંગો કે જેની મારા મત પ્રમાણે વધારે વિચારણા ચવી ધટે છે તેનો હું ઉલ્લેખ કરીશ.

ખાનગી સાહસના ક્ષેત્રમાંના ઉદ્યોગોના વિકાસની જવાબદારી મુખ્યત્વે ખાનગી સાહસની રહેશે. જોકે આમાં લોખંડનો ઉદ્યોગ, મોટા વીજળીક સામાન બનાવવાનો ઉદ્યોગ, ખાતર બનાવવાનો ઉદ્યોગ વગેરેનો સમાવેશ થતો નથી. આ રીતે આ યોજનામાં ખાનગી સાહસનો હિસ્સો સ્વીકારવામાં આવ્યો છે, તે આવકારપાત્ર છે; પરંતુ, આ યોજનામાં ખાનગી સાહસની જે જવાબદારી આંકવામાં આવી છે તે અદા કરવા માટે અનુકૂળ સંજોગો સરકાર પેદા કરે છે કે નહીં તે વિવાદાસ્પદ સવાલ છે. ખાનગી ક્ષેત્રમાં જણુવેલા ખેતાણાસ ઉદ્યોગોના વિકાસની યોજના માટે રૂપિયા ૨૩૩ કરોડના રોકાણની જરૂર છે. તે ઉપરાંત, નવી મશીનરી અને કારખાનાંને અલગત

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ખનાવવા માટે રૂપિયા ૧૫૦ કરોડ જેટલાં નાણાં પણ ઉદ્યોગોએ મેળવવાનાં છે. ઉદ્યોગોની આશુ નાણાંની જરૂરત ધ્યાનમાં લઈએ તો, ઔદ્યોગિક વિકાસ માટે બહુ મળીને રૂપિયા ૭૦૭ કરોડ જેટલાં નાણાં નેહએ, એવો અંદાજ રાખવામાં આવે છે, જેમાંથી જાહેર ક્ષેત્રમાંના ઉદ્યોગો માટેનાં નાણાં બાદ કરીએ તો બાકી રૂપિયા ૫૩૩ કરોડ જેટલી રકમ નેહશે. એટલે, જ્યારે ખાનગી સાહસ પાસેનાં નાણાં સરકારે મોટે ભાગે નવા કરવેરા તથા લેનો દ્વારા ભેગાં કરી લીધાં છે સારે, ઉદ્યોગોના વિકાસ માટે આટલી મોટી રકમનાં નાણાં ખાનગી સાહસ કેવી રીતે એકઠાં કરી શકશે ? ભાવના ઘટ્ટરમાં વધારો થયો છે અને નફાની મર્યાદા નીચી પડતી જાય છે તે જ્ઞેનાં અને મોટા ઉદ્યોગો ઉપર જઝાત વગેરે વધારાના કરવેરાનો જ ખેલે ઉમેરાતો જાય છે તેને ગણતરીમાં લેતાં, ખાનગી સાહસ અને ઉદ્યોગો રૂપિયા ૨૦૦ કરોડ બચાવી શકશે અને રાંકાણુ માટે ફાજલ પાડી શકશે એમ માનવું ખરાબર નથી. નાણાંને અભાવે ખાનગી સાહસ નહીં કરેલી પ્રગતિ સાધી નહીં શકે તો તેણે યોગ્ય ભાગ ભજવ્યો નથી એમ ઉપરે ટીકા કરવામાં આવશે, એ જોખમ હું આજે નેહ શકું છું. ખાનગી મૂડીએ જે ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ દાખવવાની છે તેને લગતી નાણાંકીય નેગવાઈઓની દરખાસ્તો પરિસ્થિતિનું વાસ્તવિક મૂલ્યાંકન કરી ને વધુ બંધબેસતી ખનાવવામાં નહીં આવે તો આયોજન હેવાલમાં નિર્દેશિત ખાનગી વિભાગમાંના ઉદ્યોગોની પ્રગતિનો કાર્યક્રમ પાર પાડવો મુશ્કેલ જણાય છે.

આ યોજનાને લગતી નાણાંકીય દરખાસ્તોની સંપૂર્ણ વિગતો નહીં થવાનું હલ બાકી છે. યોજનામાં જણાવેલી આપણી સાધનસામગ્રીની અંદાજી ખરાબર કરવામાં આવી છે, એમ માની લઈએ તો પણ, રૂપિયા ૬૦૦ કરોડનો ખાડો પૂરવાનો રહે છે. આ તૂટ પૂરેપૂરી કે વધતીઓછી પૂરવા સારું નવા કરવેરા નાખવાનો વિચાર કરતાં પછેલાં હાલમાં જે નવા કરવેરા નાખવામાં આવ્યા છે, તેના, લોકો ઉપર શા પ્રત્યાધાતો થયા છે તેની અવસ્થ નોંધ લેવી ઘટે. આથી આ યોજના અંગેની નાણાંકીય નેગવાઈ આપણે પરદેશથી કેટલી મદદ મેળવી શકવાના છીએ તેની સાથે સંબંધ

ધરાવે છે. કારણ, આ ખોટા પૂરવાને નવું તૂટતું નાણું (deficit financing) ઉપયોગમાં લેવાની શક્યતાને પણ ધણી મર્યાદાઓ છે. આવી પરિસ્થિતિમાં આ યોજનાની આ નાણાંકીય બાબત વધારે તપાસ માગી લે છે અને વધુ ઊંચી સપાટીને પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરતાં પહેલાં વધારાનું નાણું મેળવવાના સવાલ ઉપર પુષ્કળ ધ્યાન અપાવવું જોઈતું હતું એમ લાગે છે. આ યોજનાનો સમય, છે તેના કરતાં વધુ લંબાવવો, અથવા નવા અથવા વધારાના કરનો ખોલે વહન કરી આકરી સુસીધતોનો કાળ સહન કરી લેવો—એ બે વચ્ચે પસંદગી કરવાની હોય તો જાહેર જનતાના અભિપ્રાયે, પહેલી વાત પસંદ કરવી જોઈએ. આ યોજનાને પાસ પાડવા જે નાણું જોઈશે તે અંગેની દરખાસ્તો વધુ વિચારણા માગી લે છે એ ચોક્કસ છે.

વેચાણવેરો

મુંબઈની હાઈ કોર્ટની ખાસ બેંચે મુંબઈના વેચાણવેરાનો ધારક રાજ્યની ધારાસભાની સત્તાની બહારનો (ultra vires) છે એવો ચુકાદો આપ્યો છે. તે પછી બનેલા બનાવોથી આપ સૌ પરિચિત છો. બહુમુખી પદ્ધતિથી વેરો લેવાનું તથા દઈ સકાય કે નહીં એ રીતે આખા સવાલની વધુ વિચારણા કરવાને મારા મત પ્રમાણે આ ચુકાદોથી સરકારને એક તક સાંપડે છે. અભ્યારના સંલગ્નોમાં આ કેસના મુળુદોષમાં હું ઊતરવું ઈચ્છતો નથી; તેમ છતાં, આ પ્રશ્ને એક જુદા જ દૃષ્ટિબિંદુથી જોવા હું સરકારને આગ્રહભરી વિનંતિ જરૂર કરીશ. વેચાણવેરાની પદ્ધતિમાં ફેરફાર કરવાથી લોકોમાં જે પ્રત્યાધાતો થયા છે તેને અનુલક્ષીને સરકારની આ બાબતની નીતિમાં ઘટતો ફેરફાર થવો જોઈએ. ખીન્ને કોઈ પણ કારણે નહીં તો છેવટે જાહેર જનતાની લાગણીને સરકાર માન આપે છે એમ બતાવવા બહુમુખી પદ્ધતિ પાછી અખત્યાર કરવાની ઈચ્છા સરકારે છોડી દેવી જોઈએ. મારું નમ્ર સૂચન છે કે સરકારે તાબડોતોબ જૂની પદ્ધતિ અમલમાં લાવવી જોઈએ અને જરૂરત જણાય તો આ બાબત એક નિષ્ણાત સમિતિને સરકાર સોંપી શકે. આમ કરતાં એમ પણ જાહેર કરી સકાય કે એકમુખી વેરાની

જૂની પદ્ધતિ અમલમાં આવે છે તો પણ નિષ્ણાત સમિતિની લક્ષમણ તે મુજબની હશે તો બહુમુખી વેગે અમલમાં લાવવાનું જરૂરી અથવા યોગ્ય જણાતાં તે મુજબનું પગલું અવશ્ય લેવામાં આવશે. આમ દરવામાં આવશે તો હાલમાં જે એક દૃઢ થઈ ગયેલી માન્યતા પ્રવર્તે છે કે લોકપ્રિય સરકાર જનતાના અભિપ્રાયને ગણકારતી નથી એમાં સારો એવો ફેર પડી જશે.



(૩)

૧૯૫૨ ના વર્ષની બીજી ત્રિમાસિક સામાન્ય સભા (તા. ૨૧ મી
ઓક્ટોબર ૧૯૫૨) માં કરેલું પ્રવચન

...

...

...

મોટર લોરીઓની હડતાલ

છેલ્લા ત્રણ મહિનામાં, મુખર્જી રાજ્યને લાગે વળગે છે ત્યાં મુખી, મુખર્જી રાજ્યની નવા કરવેરાની લક્ષમણોએ સૌનું ધ્યાન કેન્દ્રિત રાખ્યું હતું. મોટરવાહનો ઉપર લદાયેલા કરના વધુ ભોજન પ્રત્યેના વિરોધ તરીકે મોટર લોરીવાળાઓએ હડતાળ પાડી હતી અને એથી રોજબરોજની વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં જે અસ્તવ્યસ્તના વ્યાપી હતી તેથી થોડાક દિવસો તો ઉગ્ર ચિન્તાના વિષય બની ગયા હતા. સફળાએ હડતાળ પાછી ખેંચી લેવામાં આવી અને જે મુશ્કેલીઓને પરિણામે હડતાળ ઉપસ્થિત થઈ હતી તે મુશ્કેલીઓનું નિવારણ શોધવાને માટે વાટાઘાટો ચાલુ છે એમ જાણવા મળ્યું છે. એટલે, આ સવાલની સુલુવતાની દૃષ્ટિએ વિગતજરૂરી જણાવતું કરતો નથી.

બહુમુખી વેચાણવેરો

બહુમુખી વેચાણવેરાને લગતી ઉગ્ર ચર્ચા હજી પણ આપણું મદત્તનું ધ્યાન ખેંચી રહી છે અને તા. ૧લી નવેમ્બરથી તે ધારાનો અમલ કરવાના સરકારના નિર્ણયથી સર્વત્ર ગવાનિ અને નિગયાની લાગણી ફેલાઈ છે. આ ધારા પ્રત્યે સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિતપણે નાપસંદગી દર્શાવવામાં આવી છે તે છતાં વેચાણવેરાની આ નવી પદ્ધતિને અમલ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં મુખર્જી

સરકારે જે આગ્રહવૃત્તિ દાખવી છે તે કોઈક ચોખ્ખા ઉદ્દેશ માટે વધારે ઉચિત ગણાતો. કોઈ અને આવેશથી પ્રેરાઈને હું આ કહેતો નથી પણ મને આમ કહેતાં ખરેખર અંગત રીતે દુઃખ થાય છે. કોઈ પણ વિવાદસ્ત સવાલને લીધે પરિણમતા ઉકળાટથી પોતાની ન્યાયશુદ્ધિને જરાયે અસર ન થવા દે એવી ધણી મોટી સંખ્યાના લોકો પણ આ નિરાશા અને દુઃખની લાગણી અનુભવી રહ્યા છે.

મુંબઈ રાજ્યના વેપાર તથા ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ તથા સામાન્ય આર્થિક પ્રવૃત્તિઓની દૃષ્ટિએ વેચાણવેરા માટે બહુમુખી પદ્ધતિના વેરાની ખામીઓ પ્રત્યે સરકારનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું હતું. લોકોની ખરીદશક્તિ ઓછી થઈ રહી છે તેવા સંજોગોમાં સામાન્ય શહેરીને માથે ઉપરનો બોજો વધે એવાં કોઈ પણ પગલાં ન લેવાવાં જોઈએ એ દૃષ્ટિબિંદુ પણ આપણે સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યું હતું. મને અંગત રીતે તેમ જ તમારી સમિતિને આ સવાલની પુનર્વિચારણા કરવાનું સરકારને સમજાવવામાં નિષ્ફળતા મળી છે તેનું ખરેખર દુઃખ છે. આ અંગે ફરીથી કેવળ નાણાંકીય દૃષ્ટિબિંદુથી વિચારણા કરવામાં કદાચ સરકારી પ્રતિદાનો ખ્યાલ આડે આવ્યો હશે એમ અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે જ બાંધી શકાય છે.

સરકારે કેટલીક છૂટછાટો જાહેર કરી છે કે જેથી કરીને અમુક જાતની અને કેટલીક ચોક્કસ વેપારી પ્રવૃત્તિઓની મુશ્કેલીઓ હળવી બને છે. પહેલાંની ભલામણોની જોગવાઈઓમાં જે સખતાઈ હતી તેમાં ફેરફાર કરવામાં કે તેને હળવી બનાવવામાં આ છૂટછાટો જેટલે અંશે ફળીભૂત બને છે તેટલે અંશે આ છૂટછાટો ખરેખર આવકારદાયક છે. પરંતુ, આપણા મૂળભૂત વિરોધ તો એ છે કે બહુમુખી વેચાણવેરાની યોજના જ અત્યુદ્ધ નથી. તાજેતરમાં સરકારે એક નિવેદનમાં વેચાણવેરાની પદ્ધતિમાં ફેરફારનાં પરિણામો પ્રત્યે વેપારી જનતાએ જે આશંકાઓ પ્રદર્શિત કરી છે તે પૂરે અંશે સાચી નથી એમ પ્રતીત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. હવે દૂંક વખતમાં જ આ ધારો અમલમાં આવવાનો છે તે સાથે આપણા

પ્રયત્નોનો ખીજો તબક્કો શરૂ થાય છે. વ્યક્તિગત રીતે દરેક વેપાર અને ઉદ્યોગ ઉપર આ વેચાણવેરાની પદ્ધતિની શી અસર થશે તેની વિચારણા કરીને તેમાં એવા ફેરફારો કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવો કે જ્યાં કરીને એ ઉદ્યોગ તથા વ્યાપારને માટે ઉપસ્થિત થતી મુશ્કેલીઓ હળવી બની શકે.

વેચાણવેરાના આ તાત્કાલિક સવાલ કરતાં પણ મહત્વના એક મુદ્દાને હું ઉલ્લેખ કરીશ. જેઓ સત્તાસ્થાને છે તેઓ જાહેર અભિપ્રાય તરફ દુર્લક્ષ દાખવી રહ્યા છે અને તેની તેઓ ઉપર કંઈ અસર થતી નથી એવી દૃઢ લાગણી ફેલાવા લાગી છે. રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચેના ગાઢ સંબંધો કેળવવા માટે જે વાતાવરણ હોવું જોઈએ તે કેળવવા માટે આવી લાગણીનું ઉપસ્થાન મદદરૂપ થશે નહિ. દેશના વિકાસ માટે મુયોજિત કાર્યક્રમ પાર પાડવાની વાતો યદ્ય રહી છે. તેની સફળતા માટે જોટલી સરકારી યોજના અને માર્ગદર્શનની જરૂર છે તેટલી જ જરૂર જનતાના ઉત્સાહ અને સહકારની છે. સરકારી નીતિઓને પરિણામે લગભગની લાગણી જનતામાં ફેલાશે તો સરકારી પ્રયત્નો જનતામાં ઉત્સાહ પ્રેરવામાં નિષ્ફળ નીવડે એવો ભય રહે છે. સરકારને કાયદા ઘડવાની સત્તા છે, પરંતુ કાયદાની કલમે જનતાનાં હૃદય અને માનસ બદલવામાં સફળ થશે નહીં. આપણી પ્રજાસત્તાવાદી સરકારે ખીજું મુદ્દત શરૂ કરી ત્યારે પ્રજાની શુભ લાગણી વિપુલ પ્રમાણમાં તેમના તરફ હતી. દેશના વિકાસના હિતમાં રાજ્યના સુકાનીઓ જાહેર અભિપ્રાય અને આકાંક્ષાઓ તરફ વધારે ધ્યાન આપીને, એ શુભ નિષ્ક્રિય જાળવી રાખવા ખાસ પ્રયત્નો કરશે એવી હું આશા રાખું છું.

દક્ષિણ આફ્રિકાની લડત

દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસના હિન્દવાસીઓ તરફના વર્તણૂકની બાબતમાં જ ઘટનાઓ બની રહી છે તે અત્યંત ચિન્તાજનક છે. ત્યાં આપણા દેશજન્યુઓ ઉપર અનેકવિધ મુસીબતો લાદવામાં આવી છે અને જે રીતે ત્યાં હાલમાં ધારાઓ બનાવવામાં આવે છે અને, તેથી વધુ, જે રીતે તેને અમલી બનાવવામાં છે તે દ્વિધાને જે સિદ્ધાંત ઉપર આપણે હમેશાં ભાર

મૂઢીએ છીએ, તે જ પ્રતિપાદન કરે છે કે રંગદેવને પરિણામે જે પરિસ્થિતિ નિર્માણ થાય છે તે જગતની શાંતિને બચરૂપ છે. જાતિ, વર્ગ અથવા ધર્મના બેદ વિના મૂળભૂત સ્વતંત્રતાની અને માનવહકોની જાળવણી તરફ સર્વસામાન્ય માનવચિંતી સંયુક્ત રાષ્ટ્રમંડળનું ખતપત્ર બધાને ખાતરી આપે છે. દક્ષિણ આફ્રિકાનો હિન્દી પ્રથમ સંયુક્ત રાષ્ટ્રો પાસે ધણું વખતથી રજૂ થયો છે, છતાં ખતપત્રમાં જે સિદ્ધાંતો આમેજ કરવામાં આવ્યા છે. તેનો અમલ કરાવવામાં કોઈ પણ અસરકારક પગલાં ભરી શકાયો નથી અને તે દેશની આપણા દેશભાઈઓ અંગેની વલણમાં કાંઈ ફેર પડ્યો નથી. આ જગતની પરિસ્થિતિ લાંબો વખત ચાલુ રહે તો જે નૈતિક પ્રકોપ જન્મે છે તે સંયુક્ત રાષ્ટ્રીને આશ્રયે તથા તેની દ્વારા, આંતરરાષ્ટ્રીય શાંતિ અને મૈત્રી સાધી શકાય, એ વિચારસરણીની કડીઓને નખળી બનાવવા માટે પૂરતો છે. ત્યાંની લડતનો અભ્યાસ તબક્કો આપણામાં ખૂબ ગ્લાનિ ઉત્પન્ન કરે છે છતાં મને વિશ્વાસ છે કે આપણા વડા પ્રધાન પંડિત જવાહરલાલ નહેરુ આપણા લાંબા દેશબંધુઓને મદદ કરવા પોતાથી બનતું બધું કરી છૂટે. દેશના નાગરિકો તરીકે આપણી પણ ફરજ આ બાબતમાં છે અને ફંડ માટે હાલમાં જે અપીલ કરવામાં આવી છે તેમાં ઉદારતાથી આપણે રકમો આપીને લડતમાં આપણો નત્ર ફાળો નોંધાવવો જોઈએ. વ્યક્તિગત જોખમ વહેરીને પણ સ્વાર્થભાગથી હિંમત-પૂર્વક આપણા દેશભાઈઓ જે સિદ્ધાંતની લડત લાં ચલાવી રહ્યા છે તેમને ટેકા આપવાની આપણી પવિત્ર ફરજ છે.

પરદેશી મૂઢી અને હિન્દી ઔદ્યોગીકરણ

હેલા થોડા વખતથી એક જ ક્ષેત્રમાં આપણાં દેશનાં હિતો મારફતે ચાલતાં ઔદ્યોગિક એકમેને ભાગે પરદેશી દિતસંચાલિત ઔદ્યોગિક એકમેનો જે વિકાસ અહીંયાં થયો છે તે જોતાં હિન્દી ઔદ્યોગીકરણ સારૂ પરદેશી મૂઢીના આપણા દેશમાં પ્રવેશ અંગે અને તેના વપરાશ અંગે નિયમનો અને શરતો આમેજ કરતો એક સર્વાંગી ધારો ધડાવો જોઈએ. સામાન્ય રીતે આવી પરદેશી મૂઢીનું રોકાણ ક્યાં ક્યાં ક્ષેત્રોમાં અને

કેવી રીતે કરવાની પગલાંની આપી શકાય એ પણ આવા ધારા મારફતે નક્કી થયું જોઈએ તો ૬૬૬ એપ્રિલ ૧૯૪૮ ને દિને જે ઔદ્યોગિક નીતિની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી તેનો મુખ્ય સૂત્ર એ હતો કે દિન્દી મૂડીને પૂરું એવા પ્રમાણમાં જ પગદેરી મૂડી આવવા દેવામાં આવશે એ વખતે એમ ધારી લેવામાં આવ્યું હતું કે આની ગતિ દિન્દી ઉદ્યોગમાં રોકાતી પગદેરી મૂડી અને સાદસ ઉપર ગણતરીય હિતની દૃષ્ટિએ જરૂરી એવા અકુળો મૂકવામાં આવશે. આ ઉપરાંત, એમ પણ વિચાર કરવામાં આવ્યો હતો કે આવી રીતે ભાગ લેનાર પ્રત્યેક એકમ વ્યક્તિગત ધોરણે તપાસાશે અને સામાન્ય ગતિ એવી નિશ્ચિત નીતિનું અનુસરણ કરવામાં આવશે કે હમેશને માટે મુખ્ય માલિકી અને અસરકારક કાષ્ટ દિન્દી હિતોના રાયમાં જ રહે આ જાહેરનામાંની નીતિ અંગેના આ પછીના ખીજા નિવેદનોમાં એમ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું હતું કે આની રીતે પગદેરી મૂડીનો ઉપયોગ ફક્ત એ ગતિ કરવામાં આવશે, એક તો, ટેકનિકલ જ્ઞાન અને શીક્ષણી જરૂરત અવિશેષ જેમાં હોય તેવા ઉદ્યોગોમાં અને ખીજા, દિન્દી કારજ નાણું જેમાં પ્રવેશ કરવા ધણા વર્ષોથી ચોક્કસગતે આનામાંની કાનું હોય એમ લાગે એવા ઉદ્યોગોમાં. તે વખતે એમ પણ વિચારાતું હતું કે દિન્દી થાપણ દ્વારા જે ઉદ્યોગો પગભર થયા હોય તે ક્ષેત્રમાં તો પગદેરી મૂડીનો પ્રવેશ ન જ સંભવે, એટલું જ નહીં, પણ આવા દિન્દી માલિકીનાં ઔદ્યોગિક એજેન્ડાના વિશ્લેષ માટે પૂરતો અવગણ અવિચ ગાત્ર રહેવો જોઈએ આપણા ઔદ્યોગિક વિકાસને દાકને તમકકે આપણા દેશના મૂડી અને સાધનો ઉપરાંત પગદેરી મૂડીનો ઉપયોગ જરૂરો હોય તો પણ આની જાનની સમારણ પ્રવૃત્તિ ઉપર દરવિધા મુજબ હેતુ અને પાયાની નીતિને અનુકૂળ એવી ધંધી જોઈએ આમ હતા, આગળ જતાં તેની ઔદ્યોગિક નીતિના એ દક્ષમાં જાહેરનામાં દાખલાઓમાં પગદેરી મૂડી પ્રવેશી છે એ નથી, એ અનુભવ ઉપરથી આપણે જાણીએ છીએ, અને આ અવસ્થા ન આપણે સ્વીકારી શકીએ.

દિન્દી ઉદ્યોગના વિકાસને જાણી જનારનામાં પગદેરી મૂડીનો ઉપયોગ મુખ્યત્વે કરીને દિન્દી આપણામાંથીને જગત જોડે જોડે. આસ કનિ

જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગોએ ઠીક ઠીક પ્રગતિ સાધી છે તેમાં પરદેશી મૂડીનો પ્રવેશ અચૂક ન થવો જોઈએ અને તેમને હિસ્સો ન મળવો જોઈએ. આવાં ક્ષેત્રો હિન્દી માલિકીનાં એકમોના વિકાસ સારુ અનામત રાખવાં જોઈએ. પરદેશી માલિકી ધરાવનાં ધણાં એકમો એવાં છે કે જેમાં ખાસ આવડતની જરૂર રહેતી નથી અને જે વપરાશની જ ચીજો બનાવે છે. આવી ચીજવસ્તુઓ હિન્દી એકમો પણ બનાવે છે, એટલું જ નહીં, પણ એમાં એણે સફળતાપૂર્વક પ્રગતિ પણ કરી છે. છેલ્લા થોડા સમય દરમિયાન ઉપર જણાવેલાં એકમોએ 'ગોતાનું ઔદ્યોગિક ઉત્પાદન વધાર્યું' છે અને તેથી તે જ ક્ષેત્રમાં કામ કરતાં 'બીજા' હિન્દી એકમોના વિકાસના ભવિષ્ય ઉપર આની અસર પડી છે. હાલની ઉત્પાદનની સપાટી જળવી રાખવાનું પણ તેમને માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે.

બિનહિન્દી એકમો તરફથી વધતી હરીફાઈને કારણે અમુક ઉદ્યોગોના ભવિષ્ય વિશે ચિન્તા ઉત્પન્ન થવાથી, તેના હિન્દી માલિકોને તેમના હક્કો અને હિન્દી માલિકીનાં એકમો પરદેશીઓને વેચવા પ્રેર્યા છે. આ ચેત્તરે સત્તાવાળાઓ સમક્ષ જે દર્પિગાન્ધુ ઘણીવાર રજૂ કર્યું છે તેને આવા બનાવો ટોકા આપે છે. 'કેપિટલ કન્ટ્રોલ' ના અને 'ફોરેન એક્સચેન્જ'નાં નિયમોનો નીચે અભારે પરદેશી મૂડીની જરૂરત તપાસવાની જે યોજના છે તે પરદેશી મૂડીનું કાયદેસર ખાસ ઉદ્યોગો સારુ મર્યાદિત રાખવાનો ઉદ્દેશ બર લાવવામાં બિનઅસરકારક નીવડી છે. આથી પણ શરૂઆતમાં નિર્દેશ કરેલા ધારાના સવાલ ઉપર આપણું ધ્યાન કેન્દ્રિત થાય છે. આવા ધારામાં નીચેની બાબતોનો સમાવેશ થવો જરૂરી છે : એક, પરદેશી મૂડી કઈ કઈ શરતોએ અને ક્યા ક્યા નિયમાધીન આપણે ત્યાં આવી શકે અને હિન્દી ઔદ્યોગીકરણમાં ભાગ લઈ શકે; બીજું, ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિનાં ક્યાં ક્યાં ક્ષેત્રોમાં પરદેશી મૂડીની સહાય લઈ શકાય; ત્રીજું, જે જે ક્ષેત્રોમાં હિન્દી માલિકીના ઉદ્યોગો પગભર થયા હોય તેમના વિકાસને પૂરો અવકાશ મળે તે સારુ શા શા ઉપાયો યોજવા જોઈએ; ચોથું, પરદેશી માલિકીનાં એકમોમાં કંપનીની મૂડીમાં

કેટલા દેશો હિન્દી મૂકીને રામણ થયું જોઈએ અને તેના ઝરોખારમાં હિન્દી પ્રતિનિધિત્વનું પ્રમાણ કેટલું હોયું જોઈએ તેની ઓળખા ઓળી પગાવી જોઈએ તેવી મર્યાદાઓ નક્કી થવી જોઈએ અને છેલ્લું, ધડાધેની નીતિને અનુરૂપ પરદેશી મૂકી કાર્ય કરી રહી છે કે નહીં તે અસરકારક મીતે તપાસી શકાય તેવી વ્યવસ્થા અસ્તિત્વમાં આવવી જોઈએ

થોડા વખતથી એમ જણાય છે કે આયાતનિયંત્રકમાંથી અથવા અથવા મુક્ત આયાન ઉપરના ઇમ્પોર્ટ કન્ટ્રોલની નીતિના ફાલના નિયમોનાની અસર દૂર કરના પરદેશી માનિફેચર્સ ઓથોગિઝ એકમેએ પોતાની ઉત્પાદનની પ્રવૃત્તિ ખૂબ નિકસાવવા માઢી છે જે કારખાના અથવા એ મો આપણા દેશમાં અસ્તિત્વમાં હતા તેને આ વાત ખાસ લાગુ પડે છે કારણુ તેમને આમ મર્યાવિસ્તાર સાઢુ પરવાનગી લવાની જઢઢ પડતી નથી આવો વિસ્તાર નના ઓડિનરી શેરો ઢઢીને ભઢોળ મેળવવાને બઢે ઉછીનું ભઢોળ લઈને કરવામાં આવે છે દુકામાં, આનો અર્થ એ થયો કે જે કારખાનદારો અત્યાગ્રમુધી દૂર બેઢા બેઢા હિન્દી ઉઢોગો સાથે લગીશાણ રતા હના તે હવે આપણા દેશમાં જ સુખ કઢીને દેશની સીમાઓની અઢર રહીને, ઉત્પાનનો નફો દેશમાંથી બહાર બેચી જાય છે. આડી જાતની નડી પ્રવૃત્તિ અઢાવવા આપતા ઈલાજ નહીં લેવામાં આવે તો ગ્લણુ આપીને હિન્દી ઉઢોગોને વિકસાવવાની યોજનાઓ અથવા ખીજી મદદની યોજનાઓને ધકકો પઢોચશે એનું લાગે છે

આ જગ્યાએ, સરકારની નીતિ પુનર્વિચારણા માગી લે છે એવો ખીજો સવાલ આપણે જોઈ લઈએ સામાન્ય નીતિ અમેના નિવેદનો દ્વારા સરકારે ખાતરી આપી છે કે આપણા દેશમાં સ્થપાતા પરદેશી એકમે અને તે જ ક્ષેત્રમાં મમ મરતા હિન્દી એકમે વચ્ચે કાઈ પણ બેલભાવ રાખવામાં નહીં આવે અને બનેને એક જ જાતની નીતિ સ્પર્શશે આપી જાનની બાંહેધરી આપવા માત્રથી સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનો દેશની માલિકીના સાદસોને ખાસ મદદ આપવાનો જે હક છે તે મડી જતો નથી ઉઢાઢરણુ

તરીકે, કોઇ એક ઉદ્યોગને વિકસાવવા માટે રક્ષણાત્મક રીતે તેને સહાયતાના રૂપમાં નાણાંકીય મદદ જરૂર આપી શકાય; રાજ્ય તરફથી ખીણ પણ ખાસ સગવડો આપી શકાય અથવા ખાસ ક્ષેત્રોમાં ઉદ્યોગોનાં પરિણામો અંગે ખાતરી આપવાની જવાબદારી લઈ શકાય; રાજ્ય છૂટાટો પણ આપી શકે; જેમકે, દેશની ખનીજ સંપત્તિ અંગે શોધખોળ કરવાનો હક આપી શકાય. આવી બાબતોમાં ઉપર જણાવેલી મદદ ફક્ત હિન્દી માલિકીના અને વ્યવસ્થાનાં એકમોને જ આપવાનો રાજ્યને પૂરો હક છે. આવી જાતની નીતિને કોઇ પણ સંલેગોમાં બેદલાવબરી નીતિ તરીકે ઓળખાવી શકાય નહીં, કારણકે આંતરરાષ્ટ્રીય ધોરણે આવી નીતિને સ્વીકૃતિ મળી ચૂકી છે.

૧૯૨૫ માં એક્સપર્ટ્સ કમિટીએ આ પ્રશ્ન ઉપર વિચાર કર્યો હતો. તેમણે સ્વીકાર્યું હતું કે રાજ્ય તરફથી સીધી નાણાંકીય મદદની બાબતમાં અથવા ખીણ મદદની અને છૂટાટા આપવાની બાબતમાં બિનરાષ્ટ્રીય તત્વો ઉપર નિયમનો મૂકી શકાય. અત્રે એ યાદ રાખવું ઘટે કે કમિટીની ભલામણો જુદા જ સંલેગોમાં અને પરિસ્થિતિમાં ઘડાઈ હતી. આવી જ રીતે ૧૯૨૬ માં પરદેશીઓ સાથેના સંબંધો અંગે જે આંતરરાષ્ટ્રીય પરિષદ મળી હતી, તેમણે જાહેર કર્યું હતું કે રાષ્ટ્રની આર્થિક રચનાના અમુક ક્ષેત્રમાં બિન-રાષ્ટ્રીય તત્વોના પ્રવેશ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવાનો દરેક રાષ્ટ્રને અધિકાર છે. ઔદ્યોગીકરણની ઝડપ વધારવાના કાર્યમાં પરદેશી મદદ મેળવવાની આતુરતામાં ઉપર જે બચસ્થાનો ને મર્યાદાઓ દર્શાવવામાં આવ્યાં છે અને મુખ્ય હેતુની સિદ્ધિ ઉપર તેની જે અસર પડે છે, તેની ઉપેક્ષા રખે કરવામાં આવે. આ વિષયની આવી બધી બાબતો વિશિષ્ટ અભ્યાસ માગી લે છે અને તે સાડુ હિન્દી સરકારે એક સમિતિની નિમણૂક કરવી જોઈએ. આ સમિતિની ભલામણો ઉપર વિચારવિનિમય કરી, તેને ધોરણે એક ઉપયુક્ત ધારો ઘડી શકાય જ્યાં ઉપર જણાવેલા ઉદ્દેશ પાર પડે.

આ વિષયની સાથે એક બીજો વિષય ખૂબ સંકળાયેલો છે અને તે દેશની વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં પરદેશીઓનું પેસવું. આ બાબતમાં તો નાણાંકીય

જરૂરિયાતનો પણ સવાલ નથી, તેવી રીતે ટેકનિકલ જ્ઞાન કે અનુભવને પણ સવાલ નથી. હમણા હમણા રોજિંદી વ્યાપારી પ્રવૃત્તિમાં અને ખાર ક્ષીને પરદેશ સાથેના વેપારના ક્ષેત્ર તરફ ધણા પરદેશીઓ આધાર્યા છે એમ જાણવા મળે છે કે આવા પરદેશીઓ સૌથી પ્રથમ રેમ્પગરી પરમિટ અથવા વિસા (Visa) લઈને થોડા સમય માટે આવે છે, અથવા વેપાર અંગેના સંબંધો બાંધવા આવે છે. અવારનવાર આવી પરવાનગીઓની મુદત પડીથી સંબંધવામાં આવે છે અને તે પછી તેઓ લાંબી મુદતનો વસનાટ કરી રોકે છે. પરદેશમાંના આયાતનિઃસ કરનારાઓ સાથે તેમનો વ્યક્તિગત સંબંધ હોવાથી અહીંના હિન્દી વેપારીઓ અને પરદેશના વેપારીઓ વચ્ચેના આ સંબંધોને ઉત્કર્ષી નાખવામાં આવે તેઓ સફળ થાય છે. આની વિરુદ્ધ પણ જોઈએ તો જે દેશોમાંથી આવા પરદેશીઓ આવે છે તેમના જે દેશોમાં આપણા દેશભાઈઓને તે દેશની અદ્યત્તી મુસાફરીની સ્વતંત્રતા ઉપર, રહેઠાણના અધિમર ઉપર, અને વેપારોજગાર અને ધંધાના દર ઉપર તરાપ પડતી હોય એવી અનેકવિધ મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવો પડે છે. અહીંના પરદેશીઓ સાથેની આપણી વર્તણૂક અન્યોન્યાનુબંધી ધોરણે જ અવશ્ય થવી જોઈએ.

વારસાવેરાની જોગવાઈ કંગડું બીસ

કોઈ પણ માણસના અવસાન પડી તેની મિલકતના મુલ્યાંકન ઉપર મિલકતવેરા સેવાની સત્તા મેળવતું એક બીસ પાસમિન્ટની છેત્તરી બેઠામાં ગળે ઠગવામાં આવ્યું છે. નાણાકીય દૃષ્ટિએ આ વારસાગત મિલકત ઉપર વેરા નાખવાની યોજનાની જરૂર છે કે નહીં તેની રિગતવાર ઇખાવટ કરીએ તે પહેલાં માટે એટલું જાણવું જોઈએ કે આ જાનના વેરાની યોજના વિચારવા માટે અગાઉના સભ્યોએ જગા પણ જનુન નથી. દેહને જાલો મન મોટે ભાગે એમ માને છે કે સીધા વરેરાનો બોલો અને ખાસ કરીને જામિનન આવક ઉપરના કરનો બોલો મનો વધારે છે અને મુદ્દ સાર થયું ત્યારથી ઉત્તરોત્તર વધવા જતા દરે આ રહેશે વચ્ચે કાચી બેસા જોઈએ ઉપરથી થવા છે કે સાવજના ધન માટે મુખ્ય આ વારસા

જેને મણી શકાય તે ખાનગી નાણાંની બચત ઘણી મુશ્કેલ બની છે. યુદ્ધ પહેલાંનાં વર્ષોમાં સરકારના વેરાઓમાંથી નીપજતી કુલ આવકના ૨૩ ટકા જેટલાં નાણાં આવકવેરામાંથી મળી રહેતાં હતાં, હવે એ જ વેરા દ્વારા સરકારને કુલ વેરાઓની આવકના ૪૫ ટકા જેટલાં નાણાં મળી રહે છે. કરવેરા તંત્રની તપાસ હાથ ઉપર લેવાની જાહેર માગણીને ધ્યાનમાં લઈને ટેક્સેશન ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર કમિટી નીમવાનો ઇરાદો સરકારે જાહેર કર્યો છે. આવી જિંપી કક્ષાની તપાસને પરિણામે સીધા કરવેરાના પ્રમાણમાં રાહત આપવામાં આવશે એમ કર ભરનાર પ્રજા સ્વાભાવિક રીતે જ આશા રાખે છે. એવે પ્રસંગે એક વધુ કર નાખવાથી કરવેરાનાં બંધારણ અને અસલ પ્રમાણ પ્રત્યે વધારે અસંતોષ ફેલાશે. કંઈ નહીં તો આવી કમિટીની તપાસ પૂરી થાય ત્યાંસુધી વારસાગત મિલકત ઉપર વેરા લેવાની યોજના સરકાર મોટું રાખશે એવી આશા તો સેવવામાં આવી હતી.

પ્રાંત દેશોમાં વારસા મિલકત ઉપર વેરા લેવાની યોજનાઓને અનુભવ પણ ખૂબ સંતોષકારક નથી. ઘણાં વર્ષોથી આવે કર અમલમાં હતો તેવા દેશોમાં પણ તે કરને લીધે થાપણ વેકેશન જતી હતી અને બચતવૃત્તિ નિરુત્સાહિત થઈ જતી હતી; પરિણામે, તેની અસર તે દેશોના આર્થિક તંત્રના બંધારણ પર પડતી હતી. દાખલા તરીકે, યુનાઈટેડ કિંગડમમાં વારસાવેરાથી ધીમે ધીમે મોટી મોટી જમીનમિલકતો પછેઆઈ ગઈ છે. હિન્દુસ્તાન જેવા મુખ્યત્વે ખેતીપ્રધાન દેશમાં પણ આવું જ પરિણામ આવશે એવો ભય સેવાઈ રહ્યો છે. ભાગીદારીના ધંધામાં એક ભાગીદારીને કેઈ ભાગીદાર અવસાન પામે ત્યારે વારસાવેરા ભરવા માટે નાણાં મેળવવામાં જે મુશ્કેલીઓ અનુભવવી પડે તેથી ખાનગી ભાગીદારીને ધોરણે ધંધાની પ્રથા ખોરવાઈ જવાનો સંભવ છે. હિન્દુસ્તાનમાં મુખ્યત્વે ખાનગી ભાગીદારીને ધોરણે કૌટુંબિક ધંધો વેપારી પ્રવૃત્તિઓના પાંચાળ સમાન છે અને આ જાતની પ્રવૃત્તિ ખોરવાઈ જવાની શક્યતા અને સંભાવના પ્રત્યે ખૂબ કાળજીપૂર્વક ધ્યાન અપાવું જોઈએ. વારસાગત મિલકત ઉપર વેરા લેવાની યોજના સામે વધારે મૂળભૂત વિરોધ તો એ કારણે છે કે

એનાથી નાણાંની ખચત મુશ્કેલ બને છે અને પરિણામે થાપણનો સંચય પણ કઠિન બને છે. અવસાન બાદ, વારસાવેરા પેટે, મિલકતનો મોટો ભાગ લગભગ ખૂંચવી લેવામાં આવશે એ હકીકત પૌતાની સાધનસમૃદ્ધિનો વ્યય કરવાની વૃત્તિ પ્રેરશે. જ્યારે ખાસ જરૂર છે તેવે વખતે વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં રોકવામાં આવતી થાપણને બીજે માર્ગે વાળીને અથવા તેને વેંચી નાખવાની વૃત્તિને ઉત્તેજને દેશના ઔદ્યોગિક વિકાસને રૂંધવા ઉપરાંત, આ વેરાથી કેડિટ મેળવવા અંગે પણ ધણી મુશ્કેલીઓ ઊભી થશે. ઈંગ્લેંડમાં ‘નેશનલ ડેટ એન્ડ રેક્રેસેશન’ એ વિષયની તપાસ માટે નીમવામાં આવેલી કમિટીએ, વારસાવેરાનો વિગતવાર અભ્યાસ કર્યા પછી એવું અનુમાન બાંધ્યું હતું કે ‘ભૌતિક અને માનસિક પરિણામો સાથે ભેતાં એવું ચોક્કસ જણાય છે કે નાણાંની ખચત ઉપર આવકવેરા કરતા વારસાવેરાની અસર સ્પષ્ટ રીતે વધારે હાનિકારક છે’. દુનિયામાં, આ વેગની યોજનાથી નાણાંની ખચત અને થાપણના ધડતર ઉપર માફી અસર થશે, મોટી મિલકતો ખાસ કરીને સ્થાવર મિલકતો નાના નાના ટુકડામાં વહેંચાઈ જશે, વળી વેરા ભરવા માટે જરૂરી નાણાં મેળવવા સાકુ ધંધામાં રોકવામાં આવેલી થાપણનો ઉપયોગ કરવાની જરૂરત ઊભી કરીને, ફરજિયાત ધંધાને વેચી દેવામાં આવે એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થશે અને, વધારે મહત્વનું તો એ છે કે, તેથી દેશના વેપાર અને ઉદ્યોગનો વિકાસ પણ રૂંધાશે.

વળી વારસાવેરા અંગે બીજી મહત્વની યાદ રાખવા જેવી વસ્તુ એ છે કે નાણાંવિષયક ધાગશાહીઓએ વારસાવેરા અને વારસાના કાયદા વચ્ચેનો ગાઢ સંબંધ સ્વીકાર્યો છે. આપણા દેશમાં વારસાદારની મૂંઝવણભરી પદ્ધતિઓ અમલમાં છે અને તેનું નિયમન કાયદા ઉપરાંત વ્યક્તિગત પ્રણાલિકાને આધારે થાય છે. વારસાને માટે આપણા દેશમાં જે વિવિધ પદ્ધતિઓ અમલમાં છે તેના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો સાથે સંઘર્ષમાં આવ્યા વગર, વારસાવેરાની એક સરખી યોજના અનુકૂળ થશે કે નહિ તે એક વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન છે. ઘાખલા તરીકે, આ બીજામાં એવી ભેગવાઈ છે કે દિંદુ અવિભક્ત કુટુંબમાં મિલકતના ધણા હકદાર દોષ તો તેમાંથી માર્

પણ એકના અવસાનથી અવિભક્ત કુટુંબની મિલકતમાં તેના ભાગ ઉપર વારસાવેરાં આપણે પડશે. હિંદુઓના વારસામિલકતને લગતા કાયદાના મૂળભૂત સિદ્ધાંતનું આથી ઉલ્લંઘન થાય છે. કારણકે જે પ્રથા હિંદુઓને લાગુ પડે છે તે પ્રથા પ્રમાણે કુટુંબના ભાગીદારના હાથમાં જે મિલકત હોય તે અવિભક્ત કુટુંબની મિલકત ગણાય, અને જોકે તેમાં વ્યક્તિગત હિસ્સાનું પ્રમાણ કાઢી શકાય તો પણ તે હિસ્સાની મિલકતનો પોતાની મરણ મુજબ વસિયતનામું કરીને પણ નિકાલ લાવવાનો તેને હક નથી. અવિભક્ત કુટુંબની મિલકતમાં, અવસાન પામેલા ભાગીદારના હિસ્સાનું પ્રમાણ નક્કી કરવા માટે કોઈ કલ્પિત ધોરણ અમલમાં લાવવું તે હિંદુ કાયદાના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોનું ઉલ્લંઘન કરવા બરોબર છે. મુસ્લિમોમાં બે પદ્ધતિઓ પ્રવર્તે છે; તેવી જ રીતે પારસી, ખ્રિસ્તી વગેરેમાં પણ વારસાહકનાં વિવિધ પ્રથા અને ધોરણ સ્વીકારાયેલાં છે. એટલે જુદી જુદી પદ્ધતિથી નિયમિત થતી વારસામિલકતને એક જ ધોરણે વારસાવેરાં લાગુ પડવાથી પરિણામમાં અન્યાય થવાનો સંભવ રહે છે.

આ યોજના સામે ઉપર જણાવ્યા મુજબ મૂળભૂત સૈદ્ધાન્તિક વિરોધ છતાં પણ વારસાવેરાની યોજના અમલમાં ચૂકવાનું સરકાર નક્કી કરે તો તે માટે ઘડવામાં આવેલા આ બીલની ભેગવાઈઓમાં ઘણો ફેરફાર કરવો પડશે; કંઈ નહીં તો શરૂઆતનાં વર્ષોમાં વારસાવેરાના વધારેમાં વધારે દરનું ધોરણ નીચું રાખવું પડશે. આ વેરામાંથી બાકત રહે તેવી મિલકતની રૂપિયા ૩ લાખની હોવી જોઈએ. વળી એવી પણ ભેગવાઈ હોવી જોઈએ કે એક જ મિલકત ઉપર દસ વરસની અંદર એક કરતાં વધારે વાર વેરા ન લેવાયે જોઈએ. જોકે એ મુદત દરમ્યાન એ મિલકત એકથી વધારે વાર વારસા તરીકે અપાઈ હોય તો પણ મિલકતનું મૂલ્યાંકન કરનાર અધિકારીઓ તરફથી કંઈ કનડગત ન થાય એ સારું મિલકતોનું મૂલ્યાંકન કરવાનું ધોરણ અને સિદ્ધાન્તોની આ કાયદામાં, જમીન કબજે લેવાના કાયદામાં કરવામાં આવ્યું છે તેમ, ભેગવાઈ કરવી જોઈએ. આવકવેરા અથવા રાજ્ય અથવા સ્થાનિક સત્તાઓ તરફથી લેવામાં આવતા કરો પેટે જે નાણાં આપવાનાં

એનાથી નાણાંની ખચત મુશ્કેલ અને છે અને પરિણામે યાપણનો સંચય પણ કઠિન અને છે. અવસાન બાદ, વારસાવેરા પેટે, મિલકતનો મોટો ભાગ લગભગ ખૂંચવી લેવામાં આવશે એ હકીકત પોતાની સાધનસમૃદ્ધિનો વ્યય કરવાની વૃત્તિ પ્રેરશે. જ્યારે ખાસ જરૂર છે તેવે વખતે વેપારી પ્રવૃત્તિઓમાં શેકવામાં આવતી યાપણને બીજા માર્ગે વાળીને અથવા તેને વેચી નાખવાની વૃત્તિને ઉત્તેજને દેશના ઔદ્યોગિક વિકાસને રૂંધવા ઉપરાંત, આ વેરાથી કેડિ મેળવવા અંગે પણ ધણી મુશ્કેલીઓ ઊભી થશે. ઇંગ્લેંડમાં 'નેશનલ ડેટ એન્ડ ટેક્સેશન' એ વિધયની તપાસ માટે નીમવામાં આવેલી કમિટીએ, વારસાવેરાનો વિગતવાર અભ્યાસ કર્યા પછી એવું અનુમાન બાધ્યું હતું કે 'ભૌતિક અને માનસિક પરિણામો સાથે જોતાં એવું યોક્તસ જણાય છે કે નાણાંની ખચત ઉપર આવકવેરા કરતાં વારસાવેરાની અસર સ્પષ્ટ રીતે વધારે હાનિકારક છે'. દુનિયામાં, આ વેરાની યોજનાથી નાણાંની ખચત અને યાપણના ધડતર ઉપર મારી અસર થશે, મોટી મિલકતો ખાસ કરીને સ્થાવર મિલકતો નાના નાના હુકડામાં વહેંચાઈ જશે, વળી વેરા ભરવા માટે જરૂરી નાણાં મેળવવા સાડુ ધંધામાં શેકવામાં આવેલી યાપણનો ઉપયોગ કરવાની જરૂરત ઊભી કરીને, ફરજિયાત ધંધાને વેચી દેવામાં આવે એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થશે અને, વધારે મહત્વનું તો એ છે કે, તેથી દેશના વેપાર અને ઉદ્યોગનો વિકાસ પણ રૂંધારો.

વળી વારસાવેરા અંગે બીજી મહત્વની માદ ગણવા જેવી વસ્તુ એ છે કે નાણાંવિષયક ધાગસાહીઓએ વારસાવેરા અને વારસાના કાયદા વચ્ચેનો ગાઢ સંબંધ સ્વીકાર્યો છે. આપણા દેશમાં વારસાહકની મૂંચવણભરી પદ્ધતિઓ અમલમાં છે અને તેનું નિયમન કાયદા ઉપરાંત વ્યક્તિગત પ્રણાલિકાને આધારે ચાલે છે. વારસાને માટે આપણા દેશમાં જે વિવિધ પદ્ધતિઓ અમલમાં છે તેના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો સાથે સંઘર્ષમાં આવ્યા વગર, વારસાવેરાની એક સરખી યોજના અનુકૂળ થશે કે નહિ તે એક વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન છે. ઘણલા તરીકે, આ બીજામાં એવી જગવાઈ છે કે હિંદુ અવિભક્ત કુટુંબમાં મિલકતના ધણા હકદાર હોય તો તેમાંથી માર્

નાખવા અને જૂના કરવેરા ન વધારવા મુંબઈ સરકારને ભારપૂર્વક વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. વેચાણવેરા અંગે બહુમુખી પદ્ધતિ અખત્યાર કરવાથી જે અનિચ્છનીય પરિણામે આવશે અને મુશ્કેલીઓ નડશે તેનો પણ ખાસ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો. મને જણાવતાં દિલ્લીર થાય છે કે હાલનાં અનુમાનો ઉપરથી એમ લાગે છે કે સરકાર પોતાની કરવેરાની દરખાસ્તોને પડતી મૂકવાનું વલણ ધરાવતી નથી. આમ છતાં, હું આશા રાખું છું કે વેપારી અને ખીમ્ન હિતોએ આ અંગે એકી અવાજે પોતાના જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તે ધ્યાનમાં લઈ સરકાર આ બાબત ઉપર પૂરતી વિચારણા ચલાવશે.

આર્થિક અને નાણાંકીય પરિસ્થિતિ

૧૯૫૧ના છેલ્લા મહિનાઓ દરમ્યાન અને તે પછીની દેશની આર્થિક પરિસ્થિતિ ઘણાં બધાં પ્રતિદ્વંદ્વ કરણોને લઈને બગડી છે. આ વર્ષની શરૂઆતથી પરિસ્થિતિ રફતે રફતે વધુને વધુ ખરાબ થતી ચાલી અને ચાલુ વર્ષના પહેલા ત્રણ મહિના દરમ્યાન આપણા આર્થિક ધડતરને ધક્કો પડેલાડતા મંદીના મોજામાં આપણો વેપારોજગાર અટવાઈ ગયો છે. આ પરિસ્થિતિ શાંતી ઉત્પન્ન થઈ એ અંગે એક જ અભિપ્રાય ન હોઈ શકે. ભૂતકાળના યુગવાના ભાવો વિરુદ્ધ આ ઘટાડો સર્વસામાન્ય મંદીને લીધે હોઈ શકે અથવા આ ઘટાડો આંતરરાષ્ટ્રીય કરણોને પરિણામે પણ હોઈ શકે; આવી જ રીતે એકના બાજુના દરમાં વધારો, વેપારને નડતી નાણાંબીડ વગેરે કારણો અંગે પણ તે હોઈ શકે. પણ હવે આ મંદીને પરિણામે ઘટેલા ભાવો વધુ ઘટતા અટકી ગયા છે તેથી શહેતની લાગણી અનુભવવામાં આવે છે. આ અંગે સરકારે જે જાહેરાતો કરી અને જે પગલાં ભર્યાં તેથી પણ લાભ થયો છે. ઉત્પાદનને ધક્કો પડેલો, બેકારી વધે અને પરદેશી હુડિયામણ મેળવતી આપણી નિકાસોને ફટકો પડે ત્યાંસુધી પરિસ્થિતિ બગડવા નહીં દેવામાં આવે એવી સરકારની જાહેરાતો અને નિકાસજગતમાં ઘટાડો, અમેરિકન રૂની ખરીદી અંગે વધુ છૂટછાટ મૂકી આપવામાં આવેલી નાણાંકીય મદદ, રિઝર્વ બેંકે બિલમાર્કેટના વિકાસ

અંગે લીધેલાં પગલાં, આની યોગ્યતા નીચે શેડ્યુલ્ડ બેંકને આપાયેલી મદદ વગેરે બધાં સક્રિય પગલાંનું એકંદર પરિણામ વેપારની પરિસ્થિતિને મદદરૂપ નીવડ્યું છે. આ પરિસ્થિતિ સુધારવાની ઝડપ વધવી જોઈએ અને આપણી જોખમર અને ખીણ જાહેર સંસ્થાઓએ ચાલુ રહેલી નિકાસજથ્થાતની અસર તપાસવા, નિકાસ અંગેના પ્રતિબંધો જોવા કાપડ ઉપરની જઠાત ટાલી નાખવા વગેરે અંગે જે સૂચનાઓ કરી છે તે ઉપર અમલ થવો જોઈએ.

જ્યારે જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે બેંક તરફથી આપવામાં આવતી કેડિટની શરતોમાં અમુક ફેરફારો મૂકવામાં આવે, તેવી જ રીતે મધ્યસ્થ બેંકિંગ સત્તા તરફથી જે નાણું ધીરવામાં આવે છે તેનું ક્ષેત્ર થોડું વિશાળ કરવામાં આવે તો આર્થિક અને વ્યાપારિક પ્રવૃત્તિઓને જરૂરી ઉત્તેજન મળશે એટલું જ નહોં પણ આર્થિક પરિસ્થિતિ સુધરશે. મને ચોક્કસ લાગે છે કે આ મુદ્દાઓ ઉપર સત્તાવાળાઓ વિચારણા ચલાવી રહ્યા છે. ભાવો નીચા લાવવામાં જે કારણો અંગે બજારોમાં ગભરાટ ફેલાયો તે કારણોને લીધે વધુ તુકસાન ન થાય અને મંદીને કારણે વેપારશોજમાર ન ખોરવાઈ જાય એ ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવશે એવી આશા છે. આપણી બધાની ઇચ્છા છે કે અસારના ભાવો જે મુદ્દ પહેલાના ભાવો કરતાં અનેકગણા વધારે છે તે ઘટવા જ જોઈએ; પણ આવો ઘટાડો યથાક્રમ અને ધીમે ભાવો જોઈએ.

સ્વતંત્ર નાણાંકીય નીતિ

એક નવા મુદ્દા ઉપર તમારું ધ્યાન દોરીશ. બ્રિટિશ નાણાંતંત્રના ક્ષેત્રમાં જે મોટા ફેરફારો થાય અથવા નવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય તેની અસર અને પરિણામથી આપણી નાણાંકીય અને હિંડિયામલની નીતિ વલ્લરપરથી રહે તે દિશામાં ચોક્કસ પગલાં લેવાની જરૂર છે. જોને દેશો વચ્ચેના ગાઢ સંબંધોને લીધે અને પહેલાના વખતમાં જોને વચ્ચે જે સત્તાવાર દર હતો તેને પિંજીએ છેવટે આપણે એમની પાછળ ધસકાડવું પડ્યું. ઇંગ્લેંડમાં સત્તાવાળાઓએ જે પગલાં ભર્યાં તેનું જલ્દી અનુસરણ થવું હોય તેમ બેંક ઓફ ઇંગ્લેંડના બાજના દગ્ગા વધવાની સાથે અડીયાં પણ બેંકના બાજનો.

દર વખતે તે જોતાં એમ શંકા કરવામાં આવે છે કે આ પગલું વાળખી હતું કે કેમ! જોકે હું આ દલીલમાં કંઈ તથ્ય જોતો નથી. આવી જ રીતે સ્ટલિંગની કિંમતમાં વધુ ઘટાડો થાય તો તેની શી અસર થશે તે અંગે ભાલમાં વિવિધ અટકળો ચાલી છે. આમ બનવાનો સંભવ છે પણ ખરો. હું આ પ્રશ્નનો ઉદ્દેશ્ય એટલા માટે કરું છું કે આપણા દેશનું આર્થિક અને નાણાંકીય તંત્ર ઈંગ્લેંડના નાણાંકીય ક્ષેત્રમાં થતા ફેરફારોની અસરમાંથી મુક્ત રહેવું જોઈએ એમ હું માનું છું અને એ અંગે સક્રિય પગલાં લેવાં જોઈએ. આપણા દેશની નાણાંકીય નીતિ આપણી જરૂરો પ્રમાણે જ મુખ્યત્વે ધડાવી જોઈએ અને બહારના ફેરફારો અને વધઘટોની અસરથી રાક્ષ્યતા: આપણા દેશ મુક્ત રહેવા જોઈએ. મને ખબર છે કે ઉપર નિર્દેશ કરેલી નીતિ અખસાર કરવામાં સ્વાભાવિક મર્યાદાઓ રહેલી છે. આવી નીતિ ધીમેધીમે જ અપનાવી શકાય, કારણ આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી સ્ટલિંગ પુરાંત ઈંગ્લેંડમાં હજી પડેલી છે. આ ઉપરાંત, આપણે સ્ટલિંગ બ્લોકેડના સભ્ય છીએ અને આપણા વેપારનો મોટો ભાગ ઈંગ્લેંડ અને સ્ટલિંગ બ્લોકેડવાળા દેશોની સાથે રહ્યો છે. આમ છતાં, અત્યારની પરિસ્થિતિ, જેમાં ઈંગ્લેંડમાં થતા ફેરફારો આપણને ફાવે તેમ અસર કરી શકે, તે વહેલી યા મોટી બદલાવી જ જોઈએ.

અંકુશો

યુદ્ધકાળ દરમિયાન અંકુશો દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા અને તે એક દષ્ટિએ ઉચિત પણ હતા. જરૂરતની ચીજવસ્તુઓના ઉપલબ્ધ પુરવઠાનું ન્યાયી રીતે વિતરણ થાય તેને મદદ કરવા, ઉત્પાદન વધારવા અને ભાવોને કાબુમાં રાખવા અંકુશો ધડાયા હતા અને અમલી બન્યા હતા. આવી જ રીતે પરદેશમાં નિકાસ ઉપર અંકુશો મૂકવામાં આવ્યા હતા, જેથી દેશમાં જરૂરિયાતની ચીજોનો ખૂરતો પુરવઠો રહેવા પામે. આયાત ઉપર અંકુશો મૂકવાનું કારણ હતું, પરદેશી હુકિયામણના આપણા સાધનોનો બચાવ. આ સારું જરૂરતો મર્યાદિત પ્રમાણમાં થતી રહી અને તેને અંગેની વ્યવસ્થિત આયાતપદ્ધતિ અમલમાં આવી.

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ. જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

આ તબક્કે હું એ સ્પષ્ટ કરવા માગુ છું કે જે વ્યક્તિઓ અકુશોની વિરુદ્ધ આમલ ધરાવે છે તેઓ અકુશના સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધમાં તો છે જ, પણ તે ઉપરાંત, તેઓ અનુભવે જાણે છે કે આ અકુશો જે ઉદ્દેશો સાધવા મૂકવામાં આવ્યા હતા તેમાં નિષ્ફળ નીનડ્યા છે. નિષ્ફળતાની સાથે સાથે આ અકુશોની નીતિને પરિણામે એવા કારણો જોવા થયા છે કે જેને બીધે આપણા આર્થિક તંત્રના સુસંચાલનમાં વાધો આવ્યો છે

અકુશની આટીવટીના વહીવટી મુદ્દાએ આ પ્રશ્નની જટિલતામાં વધારો કર્યો છે અત્યારે વ્યવસ્થા અને વહીવટી સાધનોનું જે ચાનુ ચોખું છે અને તેની જે મર્યાદાઓ છે તે જોતા અકુશો સાથે સંકળાયેલી વેપારીપ્રવૃત્તિનું નિયમન કરવામાં અને તે અંગેની જવાબદારીઓ પરિપૂર્ણ કરવામાં તે અસમર્થ છે આ અકુશોની પ્રથા ઘોઠાના નૈતિક ધોરણના અધ પાતનું એક મુખ્ય કારણ છે અને તે લાયકુશવતના વાતાવરણને પોષક છે અકુશોની પદ્ધતિ સામેના વાધો અને વિમસ અંગે આયોજનના કાર્યક્રમને અંગેનું નિયમન એ અને જુદી જ બામતો છે અને તે વચ્ચે ગ્રચવાડો જોવા કરવાની જરૂર નથી. નાણાકીય અને હૃદયિયમણના ક્ષેત્રમાં આંતરરાષ્ટ્રીય અસરમાથી આપણે મુક્ત રહી ચકીએ તે માટે રાષ્ટ્રીય હિતની દૃષ્ટિએ નિયમનની જરૂર છે તે અંગે આપણે સચેત છીએ આપણે એ પણ જાણીએ છીએ કે પુરવઠા અને માગની હાલની પરિસ્થિતિમાં આવાત અને નિગાસ ઉપર ચોક્કસ નિયમનો ચાનુ ગૂંધવા જ જોઈએ. અમે જે વસ્તુ ઉપર ભાર મૂકીએ છીએ તે એ છે કે, મુદ્દસમયે અકુશો જે આર્થિક ઉદ્દેશો સિદ્ધ કરવા માટે મૂકવામાં આવ્યા તેમાં, અને શાંતિના સમય તરફ વધતા જતા વચગાળાના વખતના આર્થિક ઉદ્દેશોમાં, મૂળભૂત ફરક છે અજીત અને વિતરણના પ્રશ્નોનો ઉકેલ લાવવામાં અકુશોનો સાગમાં સારી રીતે અમલ કરવા તો પણ અકુશો એક નાનગામનું નીતિજ રહે છે આપણા કરતા વધુ વિવિધ પામેલા અને આર્થિક રીતે વધુ સુસજ્જ એવા દેશોનો અનુભવ છે કે અકુશો-પછી

તે ગમે તેવા સ્વરૂપમાં હોય અને તેનો અમલ ભલેને ગમે તેવા કડક હોય-
ઉત્પાદન વધારવાના કાર્યમાં કે પછી વધારે સારી વિતરણની વ્યવસ્થા
લાવવામાં કે લાવની સ્થિતિ સાધવાનાં સુપરિણામે લાવવામાં નિબંધન ગયા છે.

• સામાન્ય સલા માટેના આવા નાના પ્રવચન દરમ્યાન, જુદા જુદા
અંકુશો મુકાય છે તેનો કેવી રીતે અમલ થઈ રહ્યો છે એનું પરીક્ષણ
કરવાને અવકાશ નથી. પણ, માત્ર વિહંગાવલોકન કરીએ તો, કાપડઉપરનો
અંકુશ ૧૯૪૪ થી અમલમાં છે. આની સંચિત અસર એ છે કે ઉત્પાદન
ખોરવાયું છે, વિતરણમાં વાંધો આવ્યો છે અને ખાસ કરીને માલના વિતરણ
માટેના જે નિશ્ચિત માર્ગો છે તેમને ખૂબ શોષવું પડ્યું છે. ૨ ઉપરનો
અંકુશ તો કોઈ પણ વખતે સફળ થયો નથી અને એ અંકુશને પરિણામે
૩ ઉગાડનારાં હિતો અને મિલો વચ્ચે રૂના લાવ અને ખીજા અગત્યના મુદ્દાએ
ઉપર ચાલુ ધર્મણુ રહેવા પામ્યું છે. ખાંડની વાત લઈએ તો અંકુશો ઉઠાવી
લીધા પછી પરિસ્થિતિ ચોક્કસ સુધરી છે. પોલાદના ક્ષેત્રમાં અંકુશોને
પરિણામે સરકાર જરૂરતો માટે કુલ ઉત્પાદનના લગભગ અર્ધા ભાગ
જેટલો માલ નહીં કરેલે દર મેળવી શકે છે એ વાત બાદ કરીએ તો લોકોની
જરૂરત માટે જે પોલાદનું વિતરણ કરવામાં આવે છે અને, જે હિંદુસ્તા
જાહેર કરવામાં આવે છે, તેનું ધોરણ જીર્ણોદ્યોગ નથી. જોઈતી પરમિટો
મળી હોય છતાં ચાલુ ખાંધકામે સિમેન્ટ વિના હાથ જોડીને એસી રહેવું
પડે, એ જ સિમેન્ટ ઉપરના અંકુશનો અર્થ સાધારણ રીતે કરવામાં આવે
છે. આ અવલોકન ઉપરથી છેવટના એક જ નિર્ણય ઉપર આપણે પહોંચી
શકીએ કે ઘણા ખરા અંકુશો નાબૂદ કરવા આવના સંભેગો અનુકૂળ છે
અને લોકોની મનોવૃત્તિ એ તરફ છે. એ દેશના અર્થતંત્રને ગંભીર તુકસાન
પહોંચાડ્યા સિવાય સત્તર, કાપડ, લોખંડ અને પોલાદ, સિમેન્ટ, વેનિટ્રેબલ
ધી, કાલસા, મીઠું વગેરે ઉપરના ઔદ્યોગિક અંકુશો અને રાણ, ૨, રખર
વગેરે કાગા માત્ર ઉપરના અંકુશો તાબડતોળ નાબૂદ કરી શકાય.

અનાજ પરનો અંકુશ

અસારસુધી મેં અનાજ ઉપરના અંકુશની વાત કરી નથી. ભૂત-
કાળમાં આ સવાલની ચર્ચા વખતે એવું ધારી લેવામાં આવતું હતું કે

સમાજના બહોળા હિતની દૃષ્ટિએ આ અકુશનું પ્રતિપાદન આવશ્યક છે. મોટા ભાગની માન્યતા એવી હતી કે જ્યાંસુધી અનાજના પુરવઠાની અને દેશની વધતી જતી વસતીને પરિણામે વધેલી અનાજની માગની સમતુલા ન સંધાય ત્યાંસુધી આ અકુશ તો એક યા બીજા સ્વરૂપમાં લોકોએ નિભાવી લેવો પડશે, અને જેમ જેમ નહેરો અને બીજી યોજનાઓને પરિણામે અન્નઉત્પાદન વધે તેમ તેમ તેનો અમલ હળવો થઈ શકશે પણ, મદ્રાસના વડાપ્રધાન શ્રી ચક્રવર્તી રાજગોપાલાચારીએ તે ગંજમમાંથી અનાજ ઉપરનો અકુશ ઠાઠી નાખવાનું જે હિંમતભર્યું પગલું ભર્યું છે તેથી એની આશા જન્મી છે કે, આજના પુરવઠાના ક્ષેત્રમાં પણ, અનાજ મેળવવા અને વહેંચવામાં અત્યારસુધી નિયમનનો જે અમલ થયો છે તેના કરતાં આથી દેશને અને લોકોને વધુ ફાયદો થશે. મદ્રાસમાં જે પગલું ભરવામાં આવ્યું છે, તેને જે આવકાગ સાપજો છે, અને એથી પણ વધુ, દેશના તે ભાગમાં જાણુવા જેવી કોઈ પણ પ્રત્યાધાતી અસર આથી થવા પામી નથી એ પરિસ્થિતિ સૂચક છે, ભવિષ્ય માટે આશાસ્પદ છે આશા રાખીએ કે મદ્રાસે જે દોરવણી આપી છે તેનાથી સત્તાવાર વતુજોમાં અકુશનું માનસ બદલાશે અને નવી દિશામાં તેમના વિચારો દોરારો મારુ તો એમ ચોક્કસ માનવું છે કે આ અકુશોની પરપરાને લીધે હાલ ને પગલે અમારા હાથપગ બાધનામાં આવ્યા છે તેમથી બહાર આવીશું તો જ ઉત્પાદનની ઝડપ વધશે અને આપણે આર્થિક ઉત્થાનની વધુ નજીક પહોંચીશું. આવા અકુશોના અમનને વીધે વેપારની નીતિમત્તાનું ધોરણ લાનચને લીધે નીચે સગવડું છે તે પણ જીતુ આવશે, અકુશો ઠાઠી નાખવાની સાથે સાથે લાયકુશવતનું પ્રમાણ ઘટશે અને પરિણામે અમલદારો સામેના લાયકુશવતનો લોકોનો ઊલ્લાસ ઘટશે.

રુદ્દેશી

દિલ્લીની વાત છે કે આજના વખતમાં રુદ્દેશીની લાવના ધણી ઓઝી થતી ચાલી છે પરદેશી સત્તા વિરુદ્ધ અને તે સત્તાની દેશના

હિતની વિરુદ્ધ એવી સત્તાવાર નીતિઓ સામે ક્યકાયેલી પ્રશ્નને વિરોધ અને અસંતોષની લાગણી વ્યક્ત કરવામાંથી, આપણા દેશમાં સ્વદેશીની ભાવના જન્મી હતી. લોકોના બંગલંગવિરોધને સત્તાવાળાઓએ ગણકાર્યો નહોતો ત્યારે શ્રી સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીની નેતાગીરી નીચે, નાસીપાસ થયેલા નેતાઓએ અને બંગાળના લોકોએ આ પ્રશ્નની પુનઃવિચારણા અંગે દખાણુ લાવવા અસહકારની નકારાત્મક બાજુ તરીકે, એક આર્થિક હથિયાર રૂપે, સ્વદેશીને ઉપયોગ કર્યો. લગભગ એ જ વખતે લોકમાન્ય તિલકે પણ આપણી બાજુ આર્થિક હથિયાર તરીકે સ્વદેશીનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું. આપણી સ્વરાજ્ય માટેની રાજકીય હિલચાલમાં સ્વદેશીની ભાવનાએ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો અને તેની આર્થિક અસરે તે વખતના રાજ્યકર્તાઓને વિચાર કરતા કરી મૂક્યા હતા. પણ આ ભાવનાને દેશના આર્થિક ઉત્પાદનના એક પ્રેલાવિત સાધન તરીકે ખપાવવાનું માન તો મહાત્મા ગાંધીજીને ફાળે જાય છે. ગાંધીજીએ રાજકારણની દૃષ્ટિએ સ્વદેશીના નકારાત્મક ઉપયોગની સાથે સાથે સ્વદેશીની આર્થિક બાજુ ભેરશોરથી રજૂ કરી. સ્વરાજ્યની લડતમાં તેમણે બે હેતુઓ ઉપર સવિશેષ ભાર મૂક્યો : રાજકીય સ્વતંત્રતા અને આર્થિક સ્વતંત્રતા.

રાજકીય ક્ષેત્રે સ્વરાજ્યની લડતમાં આપણને વિજય મળ્યો છે; પણ આર્થિક ક્ષેત્રે આપણે હારતા જઈએ છીએ એમ લાગે છે, કારણ સ્વદેશીના વપરાશ માટેના આપણા ઉત્સાહ અને ભુસ્સો ઓસરતો ગયો છે. પૂતામાં ‘ઈન્ડિસ્ટ્રિયલ કોન્ફરન્સ’ મળી ત્યારે સફળ રાત્રીએ દેશના ઉત્કર્ષના પ્રયત્નોમાં સ્વદેશીનું સ્થાન અને મહત્ત્વ સમજાવતાં જે ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા તે આજે યાદ આવે છે. તેમણે કહ્યું હતું કે, ‘એક દેશનું ખીજ દેશ ઉપરનું રાજકીય પ્રભુત્વ ધણું ધ્યાન ખેંચે છે; પણ એના કરતાં વધુ ભેરદાર પણ ધ્યાન ન પડે એવું પ્રભુત્વ, એક દેશની મૂઠી અને સાહસ, ખીજ દેશના વ્યાપાર-ઉદ્યોગ ઉપર ધરાવી શકે એ છે. આવી જાતના પ્રભુત્વથી ખૂબ વિપરીત અસર થાય છે અને રાષ્ટ્રના જીવન જેવી જહુમુખી પ્રવૃત્તિઓ આથી રૂંધાઈ મરે છે.’ રાજકીય સફળતા મળ્યા પછી થયેલા સંતોષના વાતાવરણમાં

આ સ્વદેશીની ભાવના જ આપણે ભૂલી ગયા છીએ અને આર્થિક સ્વરાજ્ય મેળવવાની પૂર્વેના આદર્શોનું મહત્વ પણ વિસરી ગયા છીએ એવી ખીક સાચી દે છે.

સ્વદેશીની સફળતા બે સિદ્ધાન્તો ઉપર નિર્ભર છે : એક, દેશમાં જે ચીજોનું ઉત્પાદન થાય તેની ખપતનું ક્ષેત્ર તૈયાર હોય અને બીજું, પુરવઠા કરતાં સ્વદેશી ચીજોની માગણી પ્રમાણ ખૂબ વધારે હોય જેથી ઉત્પાદનને હિતેશાં પ્રોત્સાહન મળે. આ દેશમાં બનતી ચીજો માટે લોકોએ ખૂબ આગ્રહ ધરાવવો જોઈએ અને સ્વદેશીની ભાવના અને દેશની આર્થિક તાકાત વધારવાની નેમ બર લાવવી હોય તો લોકોએ થોડી ત્યાગશક્તિ પણ કેળવવી જોઈએ. દેશના બિવિધ ક્ષેત્રે સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્વ હિતેશાં જાહેર જનતાની સમક્ષ રજૂ કરવું જોઈએ. મને ચોક્કસ લાગે છે કે સ્વદેશીભાવના પ્રત્યે આપણી હાલની બેકાળાઈની જગ્યાએ સુચોચ વાતાવરણ ધરવા અને સ્વદેશીની ભાવનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા અથાગ પરિશ્રમ કરવો જોઈએ.

સરકાર અને સ્વદેશી

સરકાર આ સ્વદેશીના આગ્રહ અંગે ધલું કરી શકે એમ છે. સરકારની પોતાની જરૂરોની ચીજવસ્તુઓની ખરીદી શક્યતઃ સ્વદેશી માલને પ્રોત્સાહન દેનારી હોવી જોઈએ અને ‘સ્ટોર પર્ચેઝ’ની સત્તાવાર નીતિના એક અંગ તરીકે સ્વદેશી માલની તરફેણમાં થોડીક ભાવની પસંદગી પણ રહેવી જોઈએ. આપણા દેશમાં મિથા, કારખાનાં વગેરેમાં બનતી ચીજોને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ અથવા હિન્દી માલિકીની અથવા વ્યવસ્થાની બેંકા, વીમાકંપનીઓ વગેરેને પ્રોત્સાહન આપવું જોઈએ એવી ઈચ્છાથી સરકારની સ્ટોર પર્ચેઝ અથવા બીજી વ્યવસ્થા અંગેની નીતિ ધાવામાં આવતી નથી એમ માનવાને કારણ છે. ઉદાહરણ તરીકે, પરદેશની તેલની કંપનીઓ, જમને અહીં રિક્ષાઈનરી નાખવાની છૂટ આપવામાં આવી છે, તેમની સાથે હાલમાં જે કરાર કરવામાં આવ્યો છે તેમાં તેમણે દિંદી

માલિકીની બેંકા, વીમાકંપનીઓ, વહાણવડું વગેરેના બને તેટલા ઉપયોગ કરવા બેંકોએ એવી શરત આમેજ કરવામાં આવી નથી. આ મુદ્દા ઉપર સરકારનું જ્યારે ધ્યાન દોરવામાં આવ્યું ત્યારે સત્તાવાળાઓએ એવી વલણ અપાત્તર કરી હતી કે જાણે એ પ્રત્ન સાથે એમને કાંઈ સંબંધ નથી અને આવું કામકાજ ખાનગી સાહસે હરીફાઈ કરી મળી શકે તેટલું મેળવવું બેંકોએ. આથી જ રીતે એક સરકાર-સંમત સંસ્થાને મોટરવાહનોની આયાત અંગેના એક મોટા એડ્ડર કોલેબોરેશનના અનુસાર મૂકેલા પગો હતો. એનું કારણ એ હતું કે કેનેડિયન સત્તાવાળાઓને આ અંગે જે હિન્દી સામગ્રી ને સાધનો છે તેનો ઉપયોગ કરવા સમજાવવાના પ્રયાસોમાં આપણા સત્તાવાળાઓ સફળ થયા ન હતા.

સ્વદેશીની ભાવના પ્રવર્ણવિત કરવા માટે એક તો હિન્દી માલ વાપરનારે સ્વદેશી જ ચીજો કેાઈ પણ ભોગે વાપરવાનો ખૂબ આગ્રહ ધરાવવા બેંકોએ. ખીણું, આપણા ઉદ્યોગપતિઓએ અને વેપારીઓએ સારી અને ટકાઉ ચીજો કિંદ્રાયત લાવે મળે એ બેવું બેંકોએ. ત્રીણું, સરકારે આ આદેશનને પોતાનાથી બની શકે તેટલા બધા ટેકા આપવા બેંકોએ અને છેલ્લું, આપણાં વર્તમાનપત્રોએ આ ભાવનાને શ્રવંત રાખવા હરહંમેશ પ્રચાર કરવા પડશે. આ ઉપર સાધવા, સ્વદેશીનું આર્થિક મહત્ત્વ હમેશાં લોકો સમક્ષ રજૂ કરવા, આપણા દેશની ચીજો અને સ્વદેશી વપરાશને અવરોધે એવી વલણ ઉપર અંકુશ મૂકવા, એક સ્વદેશી લીગ જેવી કાયમની સંસ્થાની મને અગત્ય અને જરૂર લાગે છે. હું માનું છું કે આવી સંસ્થાની સ્થાપના અંગે સરકાર અને લોકો બંનેએ સાથે મળીને પ્રયત્નો કરવા બેંકોએ અને સ્વદેશીનો પ્રચાર થવા જ બેંકોએ; ત્યારે જ આપણને આર્થિક સ્વરાજ્ય મળશે.

વહાણવડું

સરકારે ૧૯૪૭ માં જે સમિતિ નીમી હતી તેણે વહાણવટાના વિકાસ અંગેની નીતિનું ધ્યેય નક્કી કર્યું હતું. દ્વંકામાં, કાંલેજ વેપાર હિન્દી

વહાણવટા માટે સુરક્ષિત રહેવા જોઈએ. પરદેશના વેપારમાં હિન્દી વહાણવટું ભાગ લઈ શકે તે સારુ મધ્યસ્થ સરકારે તેને નાણાંકીય મદદ આપવી જોઈએ અને આ દેશની આસપાસના દેશો તથા પરદેશ સાથેના વેપારમાં હિન્દી માલિકીનું વહાણવટું સુયોગ્ય ભાગ લઈ શકે તે માટે અસરકારક પગલાં લેવાનાં જોઈએ એવી સમિતિની ભલામણો હતી.

સમિતિએ એમ પણ દર્શાવ્યું હતું કે સરકારના પ્રતિનિધિઓ, હિન્દી વહાણવટાના બંધારણપ્રકાર અને વેપારઉદ્યોગના પ્રતિનિધિઓનું બનેલું એક શિપીંગ બોર્ડ બનાવવું જોઈએ. સમિતિની ભલામણ મુજબ આમ વધુ ને વધુ ભાગ મેળવતાં હિન્દી વહાણવટા સારુ હિન્દી દનેજ કેમ વધારવું તે પણ જણાવવામાં આવ્યું હતું. કાંદાળ વેપારને સુરક્ષિત રાખવાની દિશામાં અને સરકારમાન્ય શિપીંગ ડેપોરેશન સ્થાપવાની દિશામાં જે પગલાં લેવાયાં છે તેને આવકાર આપવા છતાં હિન્દી વહાણવટાના ઝડપી વિકાસ અંગે ખાસ પ્રગતિ સધાઈ નથી તે અંગે નિરાશા પ્રદર્શિત કર્યાં સિવાય રહેવાતું નથી. હિન્દી વહાણવટાએ પરદેશના વેપારમાં ભાગ લેવા જોઈએ એ એક મુખ્ય ભલામણ હતી અને સરકારે એનો સ્વીકાર પણ કર્યો હતો. આ અંગે આવી રીતે ભાગ લેતા વહાણવટાને નાણાંકીય મદદ આપવાની પણ સમિતિની ભલામણ હતી. આ મુદ્દાની નીતિની જાહેરાત અને સ્વીકાર છતાં, જ્યારે આભળવા મુજબ, હિન્દ-ઈંગ્લેંડ વચ્ચે સર્વિસ ચલાવતી એક હિન્દી વહાણવટાની કંપની આવી સર્વિસમાં ગુફસાન ખમવું પડે છે એ કારણે એ બંધ કરવાનો વિચાર કરે છે ત્યારે એ દખીનનો ઉપર દર્શાવેલી નીતિ સાથે કરો મેળ ખાતો નથી એમ લાગે છે. જે આવક છેવટનો નિર્ભય સેવાવો જ રહ્યો તો તે આપણા દેશ અને દેશના વહાણવટા સારુ બારે કમનસીબી લેખાગે. ધનનાં વર્ષો પહેલાં હિન્દ-ઈંગ્લેંડ વચ્ચે એક સર્વિસ ચાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, જેમાં સફળતા મળી ન હતી. તે વખતે તો આપણી ઉપર પરદેશી ચલા દત્તી અને તેને બિટિશ વહાણવટામાં ખાસ રસ હોવાથી નાણાંકીય મદદ આપવાનો અવાજ જ ઉપસ્થિત થતો ન હતો; પણ આજે તો સરકાર રાષ્ટ્રીય છે અને તે હિન્દી વહાણવટાને મદદ કરવા

અને વિકાસ સાધવાના ધ્યેયને વરેલી છે એટલે પરદેશી વેપારમાં આપણે ભાગ વધે તે બેવા તે હિતસુક છે. તેથી જ નાણાંકીય મુશ્કેલીઓને કારણે હિન્દ-ઈંગ્લેન્ડ વચ્ચે ચાલુ થયેલી સર્વિસને બંધ કરવાનો, વારો આવવાનો હોય તો વહાણવટાઅંગે સ્વીકારાયેલી નીતિનું મૂલ્યાંકન શું કરવું એ સમજાતું નથી. આવી જગતનો કોઈ પણ નિષ્પૃથ હિન્દી વહાણવટાના વિકાસની તવારીખમાં એક લાંછનરૂપ ગણાશે. આ હિન્દ-ઈંગ્લેન્ડની સર્વિસને બંધ ન થવું પડે તે સારુ જરૂર પૂરતી સક્રિય મદદ કરવા સરકારે આગળ આવવું જોઈએ. જેથી સરકારની જાહેરાત અંગે અને સરકાર વહાણવટાને બંધી રીતે મદદ કરવા માગે છે એ અંગે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય. હું આશા રાખું છું કે સત્તાવાળાઓ આ બાબત ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપી રહ્યા છે.

આપણા કરતાં ઘણા નાના દેશોની સરખામણીમાં પણ આપણું વહાણવટું ઘણા નાના કદનું છે. દુનિયાના વેપારની સરખામણીમાં આપણો વેપાર લગભગ ચાર ટકા હોવા છતાં દુનિયાના વહાણવટાની સરખામણીમાં આપણું વહાણવટું, ફક્ત અઘી ટકા છે. આથી આપણા વહાણવટાનું નાનું કદ અને દેશને ખસતું પડતું અપાર નુકસાન આપણને સમજાય છે. ગયે વર્ષે પરદેશોમાંથી અનાજની આયાત અંગે લગભગ રૂપિયા ૪૦ કરોડ નૂરમાં ખર્ચાયા હતા; આમાંથી ફક્ત રૂપિયા ૧૬ કરોડનું નૂર હિન્દી વહાણવટાને મળ્યું હતું અને બાકીનું પરદેશી કંપનીઓ દ્વારા પરદેશ ખાતે ધસગાળ ગયું હતું. આપણી ખાસ જરૂરતો અંગે આમ અત્યારે પરદેશી વહાણવટા ઉપર આપણે જે આધાર રાખીએ પડે છે તે ન રાખીએ. પડે અને આંતરરાષ્ટ્રીય ક્ષેત્રમાં આપણે જે અગત્યનું સ્થાન મેળવના જઈએ છીએ તે જોતાં આપણી ખાસે ઘણાં વધારે જહાજો હોવાં જોઈએ અને બીજા નવા વેપારમાર્ગો હોવા જોઈએ એમાં શંકા નથી. હું આશા રાખું છું કે વહાણવટાનો વિકાસ સાધવામાં સરકાર વધુ હિંમતભર્યા અને હિંમત પગલાં ભરશે અને જે વેપારીમાર્ગો આપણા વહાણવટાના હાથમાં છે એમાનો એક પણ ઓછો ન થાય એ જોવામાં આવશે. હું એ પણ આશા રાખું છું કે રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવતાં આપણાં જહાજો માટે વહાણવટાના નવા ને નવા માર્ગો સરકારની નીતિને પરિણામે ઊપજતા જશે.



વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

વેપારીવર્ગ ઉપર ચાલે ચારે તરફથી પ્રહારો થઈ રહ્યા છે અને વેપારીઓ ખોટા છે, છેતરનારા છે, નફાખોરિયા છે, કાળા બજારિયા છે, સમાજદ્રોહી છે ઇત્યાદિ સ બોધનો હાલમાં તેમને મારે લગભગ સામાન્ય થઈ પડ્યા છે !

ખેડજનક પરિસ્થિતિ

પૂ મહાત્મા ગાંધીજીએ સખત વિરોધ અને ભારે પ્રયત્ન કરી અસહ્યની સ્થિતિ સુધારી તે પહેલા તેમનો પડછાયો પણ પાપરૂપ હોય તે પ્રકારનું વતન જેમ તેમની સાર્થે ચલાવવામાં આવતું તેવું વતન, કંઈક અશો, વેપારીવર્ગ પ્રતિ, ઘણી વખત જવાબદાર સ્થળો તરફથી પણ થઈ રહ્યું છે આ પરિસ્થિતિ ખરેખર શોકજનક છે, અનુચિત છે અને ક્રોધને શોભારૂપ કે લાભદાયક નથી અને જ્યારે સરકાર દેશને જાતિ અને વર્ગ વિનાનો કરવા મથે છે અને ખાત જાતિ અને વર્ગો વચ્ચે આતરવિગ્રહ ધાય એવું કંઈ પણ થના દેવ ન જોઈએ એમ ચાહે છે ત્યારે જ વેપારીવર્ગ સે કંડો વર્ષો તથા પેઢીઓ થયા સમાજની ઉપયોગી સેવા કરી રહ્યો છે તે વર્ગ સાથે આવું વતન ચલાવવા દેવું યોગ્ય નથી.

વેપારીવર્ગની કોઈ વ્યક્તિએ સમાજવિરોધી, અપ્રામાણિક અથવા નીતિ કે કાયદા વિરુદ્ધ આચરણ કરે તે ઉપરથી તે આખા વર્ગને દોષિત અને અનીતિમાન ઠરાવવો એ ન્યાય નથી સુજનતા અને દુર્જનતા એ તો સસારમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહી છે અને વેપારીવર્ગમાં દુર્જનતા જ છે અને ધંધાદારી (professional) કે અમલદારી વર્ગોમાં માત્ર સુજનતા ભરી છે એ માનવું દેખીતી રીતે જ ભૂલભરેલું છે

તથી તો પ્રામાણિક વર્ગ ઘટી જશે

વાજખીપણનો વિચાર કર્યા સિવાય, વારંવાર, એક આખા વર્ગ ઉપર ઠપકા અને ગાળોનો વરસાદ વરસાવવામાં આવ્યા કરે ત્યારે તેની

વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

અસર મરી જાય છે અને આલું વર્તન, ખોટું કરનારાઓને શરમિંદ બનાવવાને બદલે ઊલટા નફાદાર બનાવી મૂકે છે. વળી, આથી જ નિર્દોષ અને પ્રામાણિક વ્યક્તિઓ હાથ છે તેને ઘેર અન્યાય થાય છે અને અતે પ્રામાણિક વર્ગ પ્રહારોથી કંટાળી ઓછો થતો જાય છે, જ્યારે અપ્રામાણિક વર્ગ તેનાથી ટેવાઈ જઈને ખેપરવા અને નિર્લજ્જ બની વિસ્તરતો જાય છે.

આ પરિણામ વેપારીવર્ગ માટે, સરકાર માટે, દેશ માટે કે કોઈને માટે હિતકર નથી. તેથી જ્યોને એક આખા વર્ગને સકારણ કે અકારણ ટોકવાની ટેવ પડી છે—અને જેદની વાત છે કે આ ટેવથી આપણી કેટલીક પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ પણ મુક્ત નથી—તેઓએ એ ટેવ છોડી દેવી ઘટે છે.

વેપારીવર્ગ પ્રતિ આક્ષેપોનો જે પ્રવાહ સતત ચાલુ રહ્યો છે તે વેપારીઓને સમાજમાં ખૂબ અપ્રિય બનાવવામાં ફળીજૂત થયો છે એ વાત કબૂલ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી. આ પરિસ્થિતિ તપાસ માગે અને એ પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરે છે: પ્રથમ, આનાં કારણો શાં છે ને કોને આભારી છે? અને બીજા, આ વિષય પરિસ્થિતિનો સામનો કરવા શા ઉપાયો લેવા આવશ્યક છે? વેપારીવર્ગની અપ્રિયતાનાં કારણોને પણ એ ભાગમાં વહેંચી શકાય: પોતાના વર્તનને આભારી અને અન્યના વર્તન કે પ્રચારને આભારી.

એ ભવ્ય ભૂતકાળ

આપણા દેશની સંસ્કૃતિમાં વેપારી વિશે ઉન્નત આદર્શ છે. કવિ સામળ ભટ્ટે

‘વણિક તેહનું નામ જે જૂઠું નવ બોલે,
વણિક તેહનું નામ જે ઓછું નવ તોલે’

એમ કહી, શાહ નામે ઓળખાતા વેપારીની આદર્શાહ સાથે પુલના કરી છે. વળી, જ્યારે ઉદયપુરના રાણા પ્રતાપ પાસે મોગલ આદર્શાહ સામે લડત ચાલુ રાખવા પૈસા અને સાધન ખૂટી ગયાં

સારે સ્વદેશની સ્વનંતતા અર્થે ભામાશાએ અઢળક સંપત્તિ રાણાને ચરણે ધરી હતી એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ હકીકત છે.

વેપારીના ઉચ્ચતમ આદર્શના આ દર્શન છે, પણ દિલ્લીની વાત એ છે, કે આપણા એ ઉચ્ચ આદર્શો ઘણે અંશે ભુલાઈ ગયા છે અને અતિ સ્વાર્થ, અતિ લોભ અને સત્વગ શ્રીમંત થવાની વૃત્તિથી ઉદ્ભવતા દોષોએ વેપારીવર્ગના એક મોટા ભાગને આવરી લીધા છે.

અંકુશો અને નિયમનો પણ આ સ્થિતિ માટે ઘણે અંશે જવાબદાર છે. કેટલાક અંકુશો ને નયમોની કડકાઈ અનુભવમાં એવી માધૂમ પડે છે કે તેમનું સંપૂર્ણ પાલન કરવું લગભગ અશક્ય બને છે, અને આની સાથે સ્વાર્થ કે લોભવૃત્તિ ભળી જતાં અંકુશોનો ભંગ થાય છે. આ સ્થિતિનો લાભ, સામ્યવાદી કે તોફાની તત્ત્વો ને સમાજને હિતભિન્ન કે અશ્વસ્થિત કરવા માટે તકની જ વાટ નોંધ રહ્યા હોય છે અને જેઓ માર્ગદર્શન માટે સ્વદેશમાં નહિ પણ પરદેશ તરફ નજર મૂકે છે તેઓ પૂરેપૂરી રીતે જ છે અને ક્ષીણવટભર્યા (subtle) તથા ઝેરી પ્રચાર કરી વેપારીને કાળા, ભયાનક અને લોહી ચૂસનાર તરીકે ચીતરે છે.

વળી જે વેપારી ભાઈઓ દૂંડી સ્વાર્થશુદ્ધિથી બિધે રસ્તે ગયા હોય તેને વારવાને કે તેની ખરાબ અસર ખીળી પ્રામાણિક વેપારી ભાઈઓ ઉપર ન થાય તેને માટે, વેપારીવર્ગ તરફથી કેઈ પણ જાતના વ્યવસ્થિત પ્રયત્નો થતા નથી, એટલે, વેપારીવર્ગ જે મૂડીવાદી મણાય છે તેને બાંધણો, છાપા કે કટાક્ષયિત્રો છત્યાદિ દ્વારા ઉતારી પાડવાના અને સમાજના શત્રુ તરીકે દેખાડવાના પ્રયત્નોને નિગંકુશ વેગ મળે છે, અને કમનસીબે જેઓ સામ્યવાદથી સર્વથા વિરુદ્ધ છે એવાઓ પણ આની અસર ઉઠી અજાણપણે આવી જઈ તેમાં સૂર પુરાવે છે.

આ વસ્તુસ્થિતિનો અત લાવવા માટે સમગ્ર પ્રયત્નો થવા નોંધએ વેપારીઓ નાખૂદ થાય એ દેશ માટે હિતકર નથી. જે રીતે આપણી સમાજરચના ઘડાયેલી છે અને હજારો વર્ષ થયા આતુ રહેતી આવી છે,

તેમાં વેપારીવર્ગની આવશ્યકતા છે એ નિર્વિવાદ છે. વળી, પેઢી દર પેઢીથી વેપારીઓના લોહીમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયા છે તેવા વેપાર સંબંધી સંસ્કારો, આવડત અને ડહાપણ ગમે તેટલા સુશિક્ષિત, પ્રામાણિક અને બુદ્ધિશાળી સરકારી અમલદારોમાં થોડાંક વર્ષોમાં આવી શકે નહીં, કારણકે તેમને તો પહેલથી જ પાઠ શીખવાના હોય છે.

વેપારીઓનું સ્થાન તો રહેવાનું જ

વળી, સરકાર મારફત આલતા વેપારઉદ્યોગનો અનુભવ, માટે ભાગે દેશને માટે કડવો અને મોંઘો નીવડ્યો છે એ જાણીતી વાત છે. એટલે અમુક તત્ત્વોને પસંદ પડે કે નહીં તો પણ લાંબા વખત સુધી વેપારીઓ માટે આ દેશમાં સ્થાન રહેવાનું એ ચોક્કસ છે. વેપારીઓએ, જનતામાં થયેલ અપ્રિયતાને માટે પોતે કેટલે અંશે જવાબદાર છે તે શોધવા, આંતરનિરીક્ષણ કરવું જરૂરી છે, અને આ પરિસ્થિતિ માટે કારણભૂત હોય તે દોષોનો નિર્વિલંબ ત્યાગ કરી, સુધારણા માટે પોતે જ સત્વર પગલાં ભરવાં ઘટે છે, તેમ જ જે જાતનું વાતાવરણ ઉપસ્થિત થવા પોમ્બું છે તેનાથી ચેતી જઈ, પરસ્પરના કુસંપનો ત્યાગ કરી, સામાન્ય હિત અને સંરક્ષણ અર્થે સંગઠન સાધવું વેપારીવર્ગને માટે અતિ આવશ્યક છે.

વેપારીમંડળો ઊભાં કરો

પૂરતા સંપ, સહકાર અને સહાનુભૂતિને અભાવે તેમ જ ક્ષણિક અંગત લાભ લેવાની ઇત્તિને લીધે, સામાન્ય વેપારીહિત માધુર્ જવાના અનેક દાખલા છે. આ સંલેગોમાં, જે વેપારરેજિસ્ટ્રારનાં મંડળ ન હોય તેઓએ વેપારી મંડળો સ્થાપવા નોંધ્યે અને દરેક વેપારરેજિસ્ટ્રારના મંડળે પોતાના સામાન્ય હિતના રક્ષણ માટે ચૂપકીદી અને સુસ્તીને છોડી દઈ, જાગૃતિ અને તત્પરતા ધારણ કરવી અગત્યની છે. તેમણે પોતાના સહાસદોને અયોગ્ય, અસામાજિક કે અપ્રામાણિક વર્તનમાંથી સ્પષ્ટ રીતે વારવા નોંધ્યે અને જવાબદારનાં તત્ત્વો ખોટી રીતે તેમની વિરુદ્ધ પ્રચાર કરે તો તેનો રદિયો અને જવાબ તુરત અને અસરકારક રીતે અપાય તેવો પ્રયત્ન કરવો નોંધ્યે.

સાથે સાથે, પોતાના વેપારરોજવારને અનુકૂળ તાલીમ, જ્ઞાન, કેળવણી, સાધન અર્થકુશળતા ઇત્યાદિ પૂરતા પ્રમાણમાં દરેક સલાસદત્તે મળી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ, તેમ જ ઊંચા દરજ્જાની નીતિ અને પ્રમાણિતના આદર્શો સલાસદો અપનાવે તે તરફ સતત ધ્યાન આપવું જોઈએ.

આજના વેપારીએ સમજવું જરૂરનું છે, કે કેવળ ધનતું બળ તેને પોતાની પ્રવૃત્તિમાં ફેરોડ અપાવી શકશે નહીં. ધન ઉપરાંત તેનામાં નેતૃત્વ, અનુભવ, વૈજ્ઞાનિક આવડત અને પોતાના વેપારવિષયક ઉચ્ચ કક્ષાનું જ્ઞાન હોવું જોઈશે. તેણે પોતાના કામમાં યુદ્ધિપૂર્વક રસ લઈ તેને વધુ ને વધુ સફળ બનાવવા સહાય અને નિરંતર પ્રયત્ન કરવા જોઈશે કે જ્યાં તેના વેપાર સુકરતાથી, ઓછામાં ઓછી પડતરે, સાગમાં સારી નીતિથી અને વધારેમાં વધારે લાભદાયક રીતે ચાલે. વળી, તેણે પોતાના વેપાર પ્રત્યે એકલક્ષી થવું જોઈશે અને દરેક ટેકાણે માથું મારી પોતાના ધ્યાન, શક્તિ અને સાધનો વિખેરાઈ ન જાય, તેની કાળજી રાખવી પડશે.

એ પુરાણા વિચારો તથા કે

આ પ્રમાણે, નિયમિત અને કુશળતાયુક્ત અને એકનિષ્ઠ કામગીરીથી તેણે પોતાની ફરજ સંપૂર્ણ રીતે અદા કરવી જોઈશે કે જેને પરિણામે જનતા, ઉચ્ચ કાલિની (Quality) વસ્તુઓ સરળતાથી તથા ઓછામાં ઓછા મૂલ્યે મેળવી શકે. શેઠાઈ કે માલિકીના પુરાણા વિચારો હવે ચાલશે નહીં અને 'દેશનો લાભ પ્રથમ' એ સુત્ર સદૈવ ધ્યાનમાં રાખી એણે પોતાની, પોતાના વર્ગની તેમ જ દેશની આર્થિક ઉન્નતિ માટે, પોતાનો ભાગ યથાર્થ રીતે, સત્વનિષ્ઠાથી ભજવવો જોઈશે.

આને આપણા દેશમાં પણ સમૃદ્ધ અને અસમૃદ્ધ માનવીઓ વચ્ચેનું ધર્મણુ દર્શાવતર થયું છે. આર્યભાવના પ્રમાણે તો, ભાગ્યવંત પોતાના સંચિત પુરુષાર્થનું ફળ ભોગવે છે, એ સિદ્ધાંતથી ભાગ્યવંતની ઈર્ષ્યા કરવી જોઈએ નહીં; પણ આ શ્રદ્ધા અને ધર્મભાવના દિવસે દિવસે ક્રુપિત થતી ગઈ છે, અને સમૃદ્ધ માનવીઓ ઈર્ષ્યાનું શરણ બની રહ્યા છે. એ ક્રુપિત

વેપારીવર્ગ સામે થતા પ્રહારો અને તેનાં કારણો

કરવું નેહરી કે આ સ્થિતિને માટે સમૃદ્ધીના એક મોટા ભાગનું વર્તન પણ કેટલેક અંશે જવાબદાર છે.

વેપારીને ભલે મૂડીવાદી અને સમૃદ્ધ ગણવામાં આવે પણ હવે 'સર્વેજુણાઃ કાઙ્ક્ષનમાધ્યન્તે' એ વાત સત્વર ભૂલી જઈ, વેપારીઓએ પોતાના વર્તન અને આચરણ એવાં રાખવા ધટે છે કે જેની સામે કોઈ આંગળી ચીંધી શકે નહીં. વાસ્તવિક રીતે તપાસીશું તો માલૂમ પડશે કે બધા વેપારીઓ શ્રીમંત હોતા નથી, પરંતુ વેપારીઓને મોટો ભાગ તો મધ્યવર્ગનો છે અને સમાજનાં તેવાં બીજાં અંગો માટે તેની પ્રવૃત્તિ ઉપર એટલે તેના વેપાર ઉપર તેની આજીવિકાનો આધાર રહે છે.

વળી, વેપારી થતાં તેઓ જનતાનું એક અંગ મદી જતા નથી. સાથે, એ પંચુ ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરી છે કે વેપાર એટલે નફો અથવા તુકસાન, નહીં કે એકધારે નફો જ નફો. કદાચ આ વાત લગ્નદાનાં તથા તે પછીનાં કેટલાંક મોટા નફાનાં વર્ષો આવતાં થોડા વખત માટે લુલાઈ ગઈ હશે, પણ વેપારમાં નોકરી કે આડતલી જેમ નિશ્ચિત આવક હોતી નથી એ જાણીતું છે.

સરકારની જવાબદારી

વેપારીઓ અગ્રિય થયા છે તે માટે સરકાર પણ કેટલેક અંશે કારણભૂત મનાય છે. પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીએ પરદેશી સત્તાને હઠાવવાના આદેશનમાં વેપારીઓને સાથે રાખ્યા હતા. મહાત્માજી વેપારીઓને પોતાના કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવવા, તેમની જિંદગી ભાવવાને જાગૃત કરતા, અને વેપારીઓની મર્યાદાઓ અને મુશ્કેલીઓને 'પણુ સમજતા અને તેની કદર કરતા. વેપારીઓને ગાંધીજીએ ગ્રેમથી વશ કીધા હતા અને તેઓની પાસે બ્રિટિશ સરકાર સામેની લડતમાં મોટો ભાગ લગવાવ્યો હતો. સ્વ. સરદાર વલ્લભભાઈએ પણ એ જ પ્રમાણે વેપારીઓ સાથે ભાવભીતું વર્તન રાખ્યું હતું, પણ કમનસીબે વેપારીઓની મુશ્કેલી પ્રત્યે કે વેપારી હૃદયૃત ન થાય તે સંબંધમાં આપણી આજની સરકારે લગભગ બેપરવા બની ગઈ છે. કેટલાક તો એમ પણ માને છે કે પોતાના બિનઅનુભવ ને બિનઆવડત ઢાંકવા વેપારીઓ ઉપર થતું દોષારોપણ તેમને ઈષ્ટ છે; આ

વાતમાં ભણે કંઈ તથ્ય ન હોય તો પણ જે વર્ગ આજે મુખી કોંગ્રેસ ભેડે જ રહ્યો છે તેને, મૈત્રીરહિત નીતિથી, ચોડે ધણે અંશે પણ પ્રતિસ્પર્ધા તત્વોના સકંજમાં પડવા દેવા, એ કોંગ્રેસે સ્વેચ્છી સરકાર માટે કોઈ રીતે વાજગી અને હિનાવડ નથી.

પ્રચારકાય જરૂરી બન્યું છે

પોતાના સંરક્ષણ ખાતર, અન્યાયનો સામનો કરવા માટે, તથા પોતાનું દક્ષિણિય રજૂ કરવા માટે પ્રચારકાય એ આજે ખૂબ અગત્યનું હથિયાર ગણાય છે. ચાલુ સંભોગે તપાસતાં, વેપારીવર્ગને પણ તેનો સત્યતાપૂર્વક ઉપયોગ કર્યા વિના હવે છૂટકો નથી. મંડળો, લાભલો, લાભો, પત્રિકાઓ, છાપાં ઇસાદિ દ્વારા વેપારીઓ માટે પ્રચારકાય આવશ્યક બની ગયું છે. 'Give a dog a bad name and then shoot him', એવું જે વેપારીઓના વિષયમાં બની રહ્યું છે તેનો સામનો કરવા આ ખાસ જરૂરી છે.

અર્થશાસ્ત્ર અને રાજનીતિ

'અર્થશાસ્ત્ર અને રાજનીતિ સાથેસાથ રહે છે, તે અવિભાજ્ય છે અને એક બીજા ઉપર આધાર ગણે છે,' સ્વ. સર દીનશા વામજીનું ધણું મહત્વનું તથા મનનીય આ વાક્ય જે હિન્દી વેપારી મંડળના માસિકને મુદ્રણ છે અને તેના દરેક અંકમાં મોખરે છાપવામાં આવે છે, એના મમ સમજી, બની શકે તેટલે જલજે તેને આચરણમાં મૂકવાનું પણ એણે આવશ્યક નથી.

આવી રીતે સક્રિય પગલાં ભરવામાં આવશે તો 'વેપારીવર્ગ' ફરી પ્રજા અને સરકારમાં પોતાનું ઉચ્ચ અને માનભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કરશે અને પોતાના ઉપર થતા અન્યાયોનો અસરકારક સામનો કરી શકશે. એટલે, આ બધું એક દિવસમાં બની શકે નહીં. પરંતુ આ દિશામાં થયેલા પ્રયત્નોનું ફળ સરખાતથી જ દેખાવા માંડશે એ નિશ્ચિત છે. માટે હવે વિવંજન ન કરતાં, વેપારી આલમ ચેતે, જાગૃત થાય અને પોતાના દિન અને સન્માન માટે કટિબદ્ધ બને; નહીં તો પોતાના અદિન કે નાશને માટે વેપારીવર્ગ પોતે જ કદાચ જવાબદાર ગણાશે!

કારકિર્દીની પસંદગી

કઈ કારકિર્દી પસંદ કરવી એ પ્રશ્ન, વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થતાં, યુવાન મિત્રો સામે ઘણીવાર અટપટી સમસ્યા તરીકે ઊભો રહે છે.

આ સમસ્યાનો ઉકેલ આણવામાં અનેક કારણો અગત્યનો ભાગ બન્યો છે, જેવાં કે, સંભોગો, બુદ્ધિપ્રભાવ, વ્યક્તિગત વલણ, આસપાસની પરિસ્થિતિ અને સાંપડી આવતી તક તથા અવકાશ. કારકિર્દીની પસંદગી પરત્વે જે પ્રશ્નો સ્વાભાવિક રીતે ઉપસ્થિત થાય છે તે નીચેના ત્રણ છે : પસંદગી કેમ કરે, પસંદગી ક્યારે થવી જોઈએ, અને પસંદગી કરેલી કારકિર્દીમાં સફળતા મેળવવા માટે ક્યા ગુણો તથા સાધનની આવશ્યકતા છે ?

મને લાગે છે કે જે મહત્વનો નિર્ણય પોતાના સમગ્ર જીવન, ભાવિ-મુખ્ય અને સારી કારકિર્દીને અસર કરે એવા હોય છે, તે માથાપ કે વાલીઓની સલાહ, સલાય અને દોરવણી વિના, બહુ થોડા મુવકે પોતે, એકલા, હાથેજ કરી શકે. આ ફરજ અને જવાબદારી, મારા મત પ્રમાણે માથાપો કે વાલીઓની છે. જેઓ પોતાના પુત્રો અથવા પોતાની સંભાળ નીચે મુકાયેલા કિશોરનાં સાચાં હિતો હૈયે ધરાવતા હોય, તેમજ જેમણે સાધારણ કેળવણી, ડહાપણ અને અનુભવ સંપાદન કરેલાં હોય તેવાં માથાપ કે વાલી આ ફરજ બજાવવાને વધારે લાયક છે અને કારકિર્દીની પસંદગી માટેનો નિર્ણય લેવામાં તેમની હિપર ઉત્તરદાયિત્વ મુકાય એ જ ઉચિત છે. આ નાણુક અને અગત્યનો નિર્ણય યુવાનોના જીવનપથને ખૂબ અસર કરનારો હોવાથી માથાપો અને વાલીઓની ઘણી મહત્વની વિચારણા, કાળજી અને દીર્ઘદષ્ટિ માગી લે છે. અને તેથી જરૂર જણાય તો માથાપો કે વાલીઓએ આ વિષયમાં પોતાનાથી વધારે લાયકતાવાળી અને અનુભવી વ્યક્તિઓ પાસેથી માર્ગદર્શન લેવામાં જરા પણ સંકેત રાખવો ન જોઈએ, અને સર્વ સંભોગો ધ્યાનમાં લઈને તથા યુવકોનાં વલણ અને વૃત્તિ જોયા પછી જ આ અગત્યનો નિર્ણય લેવાવો જોઈએ.

છે. ઉદાહરણ તરીકે, વડીલોને અને મહેમાનોને 'નમસ્તે' કહેવાનું બાળકને તેની માતા મમતાથી શીખવે છે. માબાપો તરફથી અપાતું આત્મ ધ્યાન અને પ્રેમાળ પ્રયત્ન નિરથક જતાં નથી, પરંતુ યુવકો માટે તેમની ભવિષ્યની જિંદગીમાં, તેમને સફળતા પ્રાપ્ત કરાવવામાં ખૂબ કામગીરી ભાગ લેજવે છે.

અંતમાં, યુવકો માટે માબાપો કે વાલીઓ તેમનાથી બનતું બધું કરે તો પણ સફળતાની સિદ્ધિનો આધાર છેવટે તો યુવકોના પોતાના જ ઉપર રહે છે. સંભવિત છે કે તેમના સારામાં સારા અને સ્તુત્ય પ્રયાસો છતાં સફળતા ન મળે. આ સંબંધમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે આપણને કહ્યું છે :
 'કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કલાશન ।'

વળી કોઈ પણ ધંધા કે કારકિર્દી સારાં અથવા નરસા હોતાં નથી. પણ તે સારાં નીવડે કે નરસાં તેનો આધાર જે વ્યક્તિ તેનું આચરણ કરે છે તેની ઉપર છે. દાખલા તરીકે એક ધારાસાસ્ત્રી, ન્યાયની સમતુલા જાળવવા પ્રયત્નશીલ રહે છે, તે કાયદાસાસ્ત્રીના ધંધાની પ્રતિષ્ઠા વધારે છે, જ્યારે બીજા અંગાને ઉત્તેજન આપીને તે ધંધાને હલકો પાડે છે.

કવિ એલેક્ઝાંડર પોપે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે,

'Honour and shame from no condition rise,
Act well your part, and there all honour lies.'

પણ આ બધું કયા છતાં એ ભૂતવું ન ભ્રમ્યે કે :

उद्योगिनं पुरुषान्हमुपति लक्ष्मीः ।

देवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति ॥

વિજય ઉદ્યોગીને જ વરે છે અને બીજા જ લાગ્ય ઉપર આધાર રાખીને ખેસી રહે છે. માટે સફળતા મેળવવા માટે સુયોગિત અને ઉત્તમ પ્રયત્નો આપુ રાખવાની અને સફળતા સિદ્ધ થાય ત્યાં લાંસુધી તેની પાછળ સતત મંથા રહેવાની યુવાનોને મારી સલાહ છે.

જેઓ પરિશ્રમ કરે છે તેઓને જ ઈશ્વર સહાય કરે છે.

ઉદ્યોગ દ્વારા આબાદી

આપણા દેશમાં આજમુખીમાં કાપડ, લોખંડ, ખાંડ, વહાણવટું, મોટર, એન્જિનો, મેકિંગ, વીમે ઇલાદિ ઉદ્યોગો સ્થપાયા છે અને તેથી કેટલેક દરજ્જે આપણે ઔદ્યોગીકરણની દિશામાં પ્રગતિ કરી છે. પણ, અર્વાચીન હિંદને મોટા પાયા પર ઔદ્યોગીકરણની આવશ્યકતા છે. 'ઉદ્યોગ દ્વારા સંપત્તિ' એ સત્રમાં હું માનું છું. આપણો દેશ કૃષિપ્રધાન છે, અને પાશ્ચાત્ય દેશોની સરખામણીમાં આપણે ઔદ્યોગિક વિકાસમાં પછાત છીએ. આપણી ખેતીનું ઉત્પાદન વસતીના વધારાની સાથે વધી શક્યું નથી. આપણી અસારની વસતી, કે જેના મોટા ભાગ પાસે જરૂરી વસ્તુઓના અભાવ છે, તેને માટે જ નહીં પણ વધતી જતી પ્રજાને માટે પણ આપણે ઉપયોગી કામધંધો શોધીને ધન પેદા કરવાનું છે. વળી, આપણા સંરક્ષણના કાર્ય માટે પણ ઉદ્યોગોની સુવ્યવસ્થા તથા વિકાસની આવશ્યકતા છે. આ સૌ માટે ઔદ્યોગીકરણ એ જ એક ઉપાય છે, અને ઔદ્યોગીકરણ દ્વારા જ આપણે દેશને સમૃદ્ધ બનાવી શકીશું, લોકોનું જીવનધોરણ ઊંચું લાવી શકીશું અને આપણી સ્વતંત્રતા જાળવી રાખવાને આવશ્યક એવાં સંરક્ષણસાધનો તૈયાર કરી શકીશું. આપણે સદૈવ પરદેશો ઉપર આધાર રાખી શકીએ નહીં. પરંતુ જોઈતી વસ્તુઓ આપણે સ્વદેશમાં જ, અને જેમ બને તેમ જલદી, ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. લોકમાન્ય તિલક અને મહાત્મા ગાંધીજીના સ્વદેશીના મંત્રને આપણે વિચારવો ન જોઈએ, અને આપણે પોતે વસ્તુઓનું ઉત્પાદન કરી શકીએ નહીં ત્યાંસુધી તે વસ્તુઓ પરદેશથી મગાવવાને બદલે, શક્ય હોય ત્યાંસુધી, આપણે તેના વગર જ ચલાવી લેવું જોઈએ, આપણે દુકંડ સમયમાં સ્વાવલંબી થવા માટે તથા જીવનધોરણને ઊંચું લાવવાના હેતુથી, સર્વ ક્ષેત્રોમાં ઔદ્યોગીકરણ કરવું જોઈએ, અને આપણા દેશની સંપત્તિ વધારવા માટે આ માર્ગે વિનાવિલંબે ચાલવું જોઈએ.

વર્તમાન ભારતની આર્થિક સમસ્યાનો સંગ્રહ ઉકેલ દર્શાવતો, 'બુ'બઈ સમાચાર'ના વિ. સં. ૨૦૦૬ ના વર્ષના દીપાવસવી અંકમાં પ્રગટ થયેલો લેખ.

હું સમગ્ર ઔદ્યોગીકરણની ભલામણ કરું છું, પણ તેથી માણસોને ચંત્રવત બનાવી દેવાનો મારો આશય નથી. આપણી સંસ્કૃતિનો અને આધ્યાત્મિક વૃત્તિનો ત્યાગ ન કરવો પડે તેની સંભાળ રાખીને આપણે ઔદ્યોગીકરણ કરવું જોઈએ; પણ ચંત્રયુગમાં બળદગાડાની આર્થિક નીતિ ચાલી શકે નહીં, એવી જ રીતે, આપણે 'એટમ બોમ્બ' અને 'હાઈડ્રોજન બોમ્બ'ના અસ્તિત્વની પણ ઉપેક્ષા કરી શકીએ નહીં. આજે આપણને મોટરગાડીઓ, ટ્રામ, રેલ્વે, વરાળચક્ષુ, વિમાનો, વહાણો, વીજળીના સામાન, સાંચાકામ, ખાતર, યાંત્રિક હજો, સંરક્ષણના સાધનો દર્યાદે પિના ચાલી શકે નહીં. આવી તથા બીજી અસંખ્ય વસ્તુઓ કે જોને માટે આપણે પરદેશ પર આધાર રાખીએ પડે છે તે વસ્તુઓને ઔદ્યોગીકરણદ્વારા આપણા દેશમાં જ બનાવીશું તો તેથી આપણી મર્યાદિત સાધન-સંપત્તિનો વ્યય થતો અટકશે અને આપણા દેશ સમૃદ્ધ થશે. ઔદ્યોગીકરણની દિશામાં આપણે ગુલ શરૂઆત કરી છે એ ખરું, પણ ઔદ્યોગીકરણના સર્વાંગી વિદ્યાસની આજે ખાસ આવશ્યકતા છે. અર્ધનિષ્ણવાત્મક કે ઉત્સાહવિહીણ ઉપાયો અથવા શંકાસ્પદ આદર્શોએ આપણા પ્રયત્નોને નબળા બનાવશે અને ઔદ્યોગિક સ્વતંત્રતાના આપણા ધ્યેયને શિથિલ બનાવશે.

હું ગૃહઉદ્યોગની અગત્ય ઓછી ગણવા માગતો નથી; પરંતુ, મોટા ઉદ્યોગની વિચારણા કરતાં મને ઓછસ લાગે છે કે અત્યારે આપણી મોટામાં મોટી જરૂરત ઉત્પાદન, વધુ ઉત્પાદન, અને તેથી પણ વધુ ઉત્પાદનની છે. મૂડીઘરો, કામઘરો, અને સરકાર એ સૌએ ઉત્પાદન ખૂબ વધારવા માટે શક્ય એટલા બંધા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.

આજના ઉદ્યોગપતિએ બાજુનું જોઈએ કે માત્ર પોતાના ધનના બળથી તેનો ઉદ્યોગ સફળ થશે નહીં. ધન ઉપરાંત, તેને નેતૃત્વ, અનુભવ, વૈજ્ઞાનિક આવડત, અને પોતાના ઉદ્યોગનું ઉચ્ચ કક્ષાએ સંચાલન કરવાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવવું પડશે, કે

જેથી તેના ઉદ્યોગ ઓછામાં ઓછી પડતરે, સારામાં સારી જાતનું, અને વધારેમાં વધારે ઉત્પાદન કરી શકે. વળી, તેણે પોતાના ઉદ્યોગ પ્રત્યે એકલક્ષી થવું જોઈશે, અને દરેક ઠેકાણે માથું મારી પોતાનાં ધ્યાન, શક્તિ અને સાધનો વિશેષાર્થ ન જાય તેની કાળજી રાખવી પડશે. શેઠાઈ કે માલિકીના પુરાણા વિચારો હવે ચાલશે નહિ. ‘દેશનો લાભ પ્રથમ’ એ સૂત્ર સદૈવ ધ્યાનમાં રાખી એણે પોતાના ભાગ યથાર્થ રીતે, સત્યનિષ્ઠાથી ભજવવો જોઈશે.

શ્રમજીવીએ પોતાની જવાબદારી સમજવી જોઈશે. તેની તરફ હવે હલકું કે બેધ્યાન વર્તન રાખવામાં આવતું નથી, મજૂરીની મહત્તા સ્વીકારાઈ છે, અને સમાજમાં તેને માનભર્યું સ્થાન મળ્યું છે. તેના પરિશ્રમ અને કુશળતા ઉપર માલતી જાત અને ઉત્પાદનના પ્રમાણને આધાર છે. તેણે સમજવું જોઈશે કે પગારના વધતા ધોરણનો આધાર આખરે તો તેના કારખાનાના નફા ઉપર રહેશે, તેથી પોતાના કામમાં શુદ્ધિપૂર્વક રસ લઈ તેની સફળતા માટે તેણે સહાય પ્રયત્ન કરવા જોઈશે. જ્યારે તે ગેરહાજર રહે ત્યારે પોતાના પગાર ઉપરાંત દેશના હિતને એ નુકસાન પહોંચાડે છે, એ તેણે યાદ રાખવું પડશે, તથા નિયમિત હાજરી અને કુશળતાયુક્ત ને એકનિષ્ઠ કામગીરીથી પોતાની, પોતાના વર્ગની તેમજ દેશની આર્થિક ઉન્નતિ માટે પોતાની ફરજ સંપૂર્ણ રીતે અદા કરવી જોઈશે, કે જ્યાં ઉચ્ચ કોટિની વસ્તુઓ જનતા સરળતાથી તથા ઓછા મૂલ્યે મેળવી શકે.

આ સંબંધમાં સરકારની ફરજ પણ અગત્યની છે. ઉદ્યોગપતિઓ અને કામદારો તેમનાં ક્ષેત્રોમાં યોગ્ય ભાગ ભજવે એ સરકારે જોવું પડશે, અને બન્ને વચ્ચે શાંતિ અને મૈત્રીભર્યો સંબંધ સ્થપાય તેનો પ્રયત્ન કરવો પડશે. સરકાર નિયમન લાદે કરે પણ તે રાષ્ટ્રીયકરણ કે યંત્રશાસન (regimentation) ની હદ સુધી પહોંચી જાય કે તેથી ઉત્સાહ મંદ પડી જાય તેવું હોવું જોઈએ નહીં. સરકારે કારખાનાનાં આયોજન તથા વિકાસ માટે વૈજ્ઞાનિક અને આધુનિક સાધનો મેળવી આપવા ગોઠવણ



કરવી નેહરો તથા આવશ્યક મૂડી માટે, ફાઈનેન્સ કોર્પોરેશનો કે બેંકો દ્વારા અથવા પોતે ભાગીદાર થઈને અથવા ખીજ કોઈ રીતે સહાય કરવી પડશે. સ્વતંત્ર પ્રજાને કામ કરવાની ઇચ્છા થાય, કામ કરવાની પ્રેરણા અને ઉત્સાહ મળે, તે સર્જન કરી શકે, સ્પર્ધા કરી શકે, જયત કરી શકે, નાણાં રોકી નફો કરી શકે, એવી સ્થિતિ સરકારે પ્રયત્નપૂર્વક ઊભી કરવી નેહરો, જેથી ભોંકો પોતાનું આધિભૌતિક અને આધ્યાત્મિક જીવન સારી રીતે ભોગવી શકે.

ઉત્પાદન પધારવા માટે, ઉત્પાદકોમાં ઉત્કૃષ્ટ પૈતૃનિક શોધો, સશીલન, અને અદ્યતન યંત્રોની જરૂર છે. ધરતીમાતાની માફક વિજ્ઞાન ધન પેદા કરવામાં સહાય કરે છે, ઘણી ક્ષમતી અને ઉપયોગી વસ્તુઓ ઓછે મૂલ્યે દરેકને મળી શકે છે તે સ્થિતિ વિજ્ઞાનને આભારી છે, તેથી ઉદ્યોગને મૂડી, મજૂરી અને વહીવટી તંત્રના નેહરો જ વિજ્ઞાનની અપેક્ષા છે.

કાર્યાલય એટલે કારખાનું, મિલ, કે કામ કરવાની જગ્યા, એ પણ અગત્યની બાબત છે. કાર્યાલયનું સ્થળ વિશાળ, હવાવાળું તથા પ્રદાશવાળું, એન પડે તેવું, સગવડવાળું તથા સુવ્યવસ્થિત, સગવડ પડે તેવે ઢેંકણે આવેલું, અને કળા તથા સૌંદર્ય વડે આનંદ આપનારું હોવું નેહરો, જેથી કામદારોને આકર્ષે અને ત્યાંથી તેમને જવાનું ગમે નહીં.

ઔદ્યોગીકરણનો વિકાસ કરવા માટે મૂડીની જરૂર પડેલી છે, નવાં યંત્રો મેળવવા માટે તે વિના ચાલવાનું નથી. ઉત્પાદન મદ પડવાનું એક મોટું કાગળ જૂના અને ઘસારા ગયેલા યંત્રો છે. પણ આજના વખતમાં થાપણ મેળવવી મુશ્કેલ છે. મુખ્ય કે જે નાણા અને બેંકિંગ અંગેની બાબતમાં મધ્યબિંદુ સમાન ગણાય છે તે પણ મૂડી ઊભી કરવાના વિષયમાં અનુકૂળ સ્થિતિમાં નથી. કેટલાક વર્ષ પૂર્વે રાજ્યો, જમીનદારો, વ્યાપારીઓ અને મધ્યમ વર્ગના માણસો મૂડી પૂરી પાડના, પણ તેમની પાસે હવે ફાજલ નાણું નથી. તેમની પાસેથી મૂડી ઊભી થઈ શકતી નથી, એનું કારણ તેમની અનિચ્છા નહીં પણ તેમની અસક્તિ છે.

ઉપલા વર્ગો ભારે કરવેગ અને બીજાં કારણોથી જયત કરી શકતા નથી તેટલું જ નહીં પણ આવકઅર્થનાં બે પાસા પણ સગ્યાં નથી

ઉધોગ દ્વારા આબાદી

કરી શકતા. બચત કરી શકાય તેવી સ્થિતિ હવે મજૂર વર્ગો અને ખેડૂતોની થઈ છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેઓ બચત કરવાને ટેવાયેલા નથી, તેમ જ બચતના કાયદા વિશે તેમને હજી સુધી કંઈ શિક્ષણ મળ્યું નથી. તેમાંના કેટલાક પોતાનાં ફાળલ નાણાંથી સોનું, ચાંદી, રાચરચીકું અથવા તેઓને અસારસુધી જેના વગર ચકાવી લેવું પડતું હતું તેવી વસ્તુઓ ખરીદતા હશે એ ખરું; પરંતુ, તેમનું ફાળલ નાણું દેશના ઔદ્યોગીકરણને મદદરૂપ થાય એવા રોકાણમાં જતું નથી.

શ્રી રાજગોપાલાચારી થોડા માસ પહેલાં બોલ્યા હતા કે ‘વધુ પગાર અને કમાણીરૂપે રાષ્ટ્રીય આવક હવે ગરીબ વર્ગના હાથમાં વધારે પ્રમાણમાં જાય છે, એટલે દેશને નેઈતાં નાણાં માટે હવે તે વર્ગ પાસે જતું પડશે. આગળના વખતમાં અંડરરાઇટરો, ખેડેકા અને શ્રીમંતો, સરકાર તરફથી બહાર પડતી લેના ઉપાડી લેતા. પરંતુ જ્યારે રાષ્ટ્રીય આવક બહોળા વતુંજમાં પહોંચી નાખવામાં આવી છે, જ્યારે શ્રીમંતો ઉપર વધુમાં વધુ કરવેરા પડ્યા છે અને તેઓ, વાજબી રીતે, હવે કંઈ બચાવી શકતા નથી, ત્યારે દેશના વિકાસ અને ખિલવણીની યોજનાઓને પહોંચી વળવા માટે ગરીબોએ સહકાર આપવો નેઈએ. ને કામદારો અને ખેડૂતો રાષ્ટ્રમાં પોતાને લાગીદારો તથા સહકાર આપનારા તરીકે ગણશે નહીં તો બધી ખિલવણીની યોજનાઓ થંભી જશે, કારણકે ખીજું કોઈ હવે તેમાં નાણું ફાળલ પાડી શકે તેમ નથી.’ ને આપણે કામદાર અને ખેડૂતવર્ગ, જે પૂર્વે નાણું રોકનારા હતા તે બેમાંથી એક પાસેથી થાપણ ઉધરાવવામાં ફળીભૂત ન થઈએ તો સરકાર સિવાય ખીજાં કોઈ સાધનો થાપણ મેળવવા માટે દેખાતાં નથી. કમનીસીપે, મધ્યમ વર્ગ તો લગભગ નારા પામ્યા જેવો જ થઈ ગયો છે. મૂઠી મેળવવાનો ભાર આ સંજોગમાં સરકાર પર જ પડશે. કેટલાક અગત્યના ઉદ્યોગોની ખિલવણી માટે સરકારે પોતે જ શરૂઆત કરી છે, અને આવી સ્થિતિમાં ખીજા જરૂરના ઉદ્યોગોને પણ સરકારે જ મૂઠી મેળવી આપવી પડશે. અલબત્ત, નવાં ધંધો માટે બહુ મોટી રકમ નેઈએ છે, અને સરકાર માટે પણ એ મેળવવાની વાત સહેલી નથી, પણ હાલમાં થાપણ સહેલાઈથી મેળવી શકાય એવા બીજા કોઈ રસ્તા દેખાતા નથી.



વ્યાપારી અંકુશો

અંકુશો મુખ્યત્વે કરીને છેલ્લા યુદ્ધને પરિણામે ઉત્પ્લવેલા છે. ગત યુદ્ધ એ સર્વાંગી યુદ્ધ હતું અને હિંદને તેમાં સંડાવવામાં આવ્યાથી તેને પોતાની સર્વ સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો હતો, એટલું જ નહીં, પણ તેને જીવનની જરૂરતો સહિત ધણી વસ્તુઓથી વંચિત રહેવું પડ્યું હતું. આવી નીતિથી તે સમયે દેશનું અર્થકારણ હંમેશા પ્રમાણે ચાલવા દેવું શક્ય ન હતું, જેને પરિણામે સરકાર માટે અંકુશો અને નિયમનો મૂકવો અનિવાર્ય હતાં.

અનાજ, કાપડ, કાગળ, પરદેશી હુંડિયામણ, રૂ, સિંગદાણા, ખાંડ વગેરેનાં ઉત્પાદન, વહેંચણી, વેચાણ, ખાવો, નિકાસ અને અથવા આયાન સંબંધી વિવિધ પ્રકારના અંકુશો મૂકવામાં આવ્યા હતા.

માણસે કેવી રીતે વ્યાપાર કરવો, તેણે શું, કેટલું, અને ક્યા લાભે ખરીદવું કે ન ખરીદવું અથવા વેચવું કે ન વેચવું એ વિષયમાં પોતાના સ્વાતંત્ર્ય ઉપર કોઈ પણ જાનની મર્યાદા કે અંકુશ મુકાય તે સાધારણ રીતે લોકોને પસંદ પડતું નથી તેથી અંકુશો બાબતે જ લોકપ્રિય હતા. છતાં જનતા એમ માનતી હતી કે આ બધું દેશ સમય માટે છે અને યુદ્ધની અસાધારણ પરિસ્થિતિ પૂરી થતાંની સાથે નીકળી જશે.

યુદ્ધ તો પૂરું થયું; પરંતુ યુદ્ધને અંતે એવી અનેક બાબતો આવી પડી કે જેનાથી અંકુશો દૂર કરવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. વળી, વિચાર-શ્રેણીઓમાં પણ ભિન્નતા દેખાવા લાગી. કેટલાક એમ માનતા હતા કે ખાસ કરીને હિંદે જ્યારે સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કર્યું ત્યારે દેશના હિતમાં આવશ્યક હોય તો વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મુકવો જોઈએ. બીજાઓ એમ માનતા હતા કે યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયું હોવાથી માલની પેદાશ અને તેની

ઓલ ઇન્ડિયા રેડિયોના મુખ્ય સ્ટેશન પરથી મંગળવાર તા. ૨૫ મી મે ૧૯૪૮ ને દિને રાત્રે ૯-૪૫ વાગે કરેલુ જાનુવચન., પ્રકટ થયું. સંવિધાર તા. ૩૦ મી મે ૧૯૪૮ ના 'નવસોરાશ્ર'માં તથા તા. ૩૧ મી મે ૧૯૪૮ ના 'નવસોરાશ્ર'માં.

માગના શાશ્વત નિયમનો અમલ થવા દેવો નેહએ અને અંકુશો કાઢી નાખવા નેહએ. અંકુશોનો વાસ્તવિક વ્યવહારમાં થયેલો અમલ ઘણા દાખલામાં ગેરવાજબી અને અપ્રિય હતો, અને તેનાથી કાળાં બજાર અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં, વ્યાપારની ચાલુ નીતિરીતિ ફગાવી દેવામાં આવી હતી અને પસંદ કરાયેલા માત્ર થોડાક માણસોને અમુક જાતના ઇન્જર અપાયા હતા વગેરે અપ્રિય અનુભવો ભૂલી શકાય એવા ન હતા. લોકોને કંઈ પણ ખરીદવા માટે ખૂણે ખૂણે લાંબી હારોમાં કલાકો સુધી જિભા રહેવું પડતું હતું અને ઘણીવાર તો પરિશ્રમ વ્યર્થ જતો. સરકારી અંકુશોનાં ખાતામાં હજારો અધિકારીઓ અને બિનઅનુભવી માણસો રોકવામાં આવ્યા હતા જેથી કરેડો રૂપિયાનો, જનતાના સમયનો અને શક્તિનો વ્યય થતો હતો. ચૂંચવાડો અને અસંતોષ વધી પડ્યાં અને જનતાનો પોદાર મહાત્માશના કાન સુધી પહોંચ્યો.

જ્યારે ધણે ઠેકાણેથી અંકુશો ચાલુ રાખવાની તરફેણ થતી હતી તેવે સમયે પૂજ્ય મહાત્માશ તેમની ચૂદ આંતરદષ્ટિથી વસ્તુસ્થિતિ કળી ગયા અને અંકુશોને અમર્યાદિત સમય સુધી ચાલુ રાખવાની વિરુદ્ધમાં તેમણે પોતાનો પ્રયત્ન અવાજ ઉઠાવ્યો. તેમણે જોયું કે કેટલાક અંકુશો બનાવટી અજીત જિમી કરતા હતા, તેનો લાભ જમને અત્યંત જરૂર છે તેમને ન મળતાં શ્રીમંતોને મળતો હતો, અને ગરીબ ખેડૂતને તેની પેદાશ માટે ધણો નીચો ભાવ મળતો હતો. મહાત્માશએ અંકુશો કાઢી નાખવાની ચોખ્ખી સલાહ આપી. રાષ્ટ્રના લગ્ના માટેનાં તેમનાં કાર્યોમાં આ છેલ્લું મહાન કાર્ય હતું. ચાલુ ધરેકમાં ચૂંચવાયેલા કેટલાકે જે નેહ ન શક્યા તે મહાત્માશએ નિહાળ્યું. એ એક વિષયક હતું : અંકુશોએ લોકોને અગ્રામાણિક બનાવ્યા, અંકુશોથી કાળાં બજારો જિભાં થયાં, અંકુશો ઓછા ઉત્પાદનના કારણભૂત પણ થઈ પડ્યા.

મહાત્માશના પ્રયત્ન આગ્રહનો આપણે ઉપકાર માનીએ કે જેટલા બની શકે એટલા અંકુશો દૂર કરવા માટે પગલાં લેવાઈ રહ્યાં છે. લોકોનો હિસાબ સજીવન કરવામાં આવે છે અને પેદાશ અને માગનો સિદ્ધાંત ફરીથી પ્રવર્તશે એમ જણાય છે. આમ છતાં ઘણાં વર્ષોના નિયમન પછી અસહ

પરિસ્થિતિ એક દિવસમાં પુનઃ આવી શકે નહીં, અને થોડા વખત માટે ભાવોમાં વધારો થાય તથા અગવડ ભોગવવી પડે પરંતુ અંતે અર્થસાક્ષને શાશ્વત સિદ્ધાંત જ દરેક દેશ અને કાળ માટે સાચો છે તે જ કળાભૂત થશે.

આને આપણા દેશની સૌથી વધુ આવશ્યકતા ઉત્પાદનની છે. 'ઉત્પાદન કરો અથવા નાશ પામો,' આ નિશ્ચયાત્મક શબ્દો આપણા દેશની હાલની ચિંતાજનક સ્થિતિનો બરાબર ખ્યાલ આપે છે. માટે દેશનું ઉત્પાદન વધારવા શક્ય એટલા બધા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ.

અંકુશો એ યુદ્ધસમય માટેનું પગલું હતું અને તેથી તેને ચાલુ રાખવાને ટેવાઈ જતું ન જોઈએ એ માન્ય રાખીને, અને અંકુશોનો અમલ કરનારા થોડાક બિનઅનુભવી અધિકારીઓ હશે તેઓ ધણા વિશ્વાસ અને દ્વાંચકુશવતથી દૂર હોય તો પણ તેઓ પેઢીઓથી અનુભવ સંપાદન કરેલ એવા અસંખ્ય વ્યાપારીઓનું સ્થાન લઈ શકે નહીં, તે સમજીને, સરકાર ઉત્પાદનમાં સર્વાંગી વધારો થાય તે માટે ક્રમશઃ અને વ્યવસ્થિત રીતે બધા અનાવશ્યક અંકુશોને કાઢી નાખે અને એથી જ પુષ્કળ માણસો ફાજલ પડે તેમને વધુ રચનાત્મક કાર્યમાં રોકે એ જરૂરનું છે. છતાં સરકાર માત્ર અંકુશો ઉઠાવી લે એ ઉત્પાદન વધારવાની આપણી આજની અગત્યની આવશ્યકતા માટે પૂરતું થઈ પડશે નહીં. એ માટે લોકોએ પણ બારે પ્રયત્ન કરવા જોઈશે. સરકાર અને લોકોએ એક બીજાનાં દુષ્કર્મો અને મુશ્કેલીઓ સમજ્યાં જોઈશે અને એકરૂઢ અને સહકારથી કામ કરવું પડશે. આમ કરવાથી તથા કાર્યની એકાગ્રતાથી ઉપયોગી પરિણામો સાધી શકાશે અને ઉત્પાદન વધશે.

હું અર્થસાક્ષના પેદાશ અને માગણીના સિદ્ધાંતમાં માનનારો છું. પેદાશ કરતાં જ્યારે માગણી વધારે હોય ત્યારે પેદાશ વધારવી એ જ ઉપાય છે. ઉત્પાદન વધે નહીં ત્યાંસુધી ભાવો ઊંચા જાય, જેને પરિણામે માગ ધટે, મોડું ઉત્પાદન કરવાની ટ્રેડિંગ મજે અને એ રીતે સ્થિતિ થાને પડે. વળી, હું અંકુશોને અલગ દરીયાઈને પસંદ કરું છું. દરીયાઈ માત્ર

વ્યાપારી અંકુશો

વાપરનાર વર્ગને હમેશાં લાભ થાય છે. જ્યારે નફા મારેનો અવકાશ વધુ હોય ત્યારે નવું સાહસ કરનારા લોકો નીકળી આવે અને તેમની વચ્ચેની હરીફાઈથી જનતાને સારી સેવા તથા સારો અને સસ્તો માલ મળે. અંકુશો સાહસ કરવાની વૃત્તિને ઓછી કરે છે, નવા સાહસિકોને ભાગ લેવાનું મુશ્કેલ બનાવે છે અને ચાલુ વેપારીઓને ઈર્જ્યારો નહીં પણ એક પ્રકારનો ખાસ લાભ કરી આપે છે. આ વ્યાપારીઓને હરીફાઈને અભાવે નફો ઓછો મળવાનો જ હોવાથી તેઓ સ્વાભાવિક રીતે માલ વાપરનારાઓના હિત પ્રત્યે ખેદરકાર અને છે.

આપણા દેશના અર્થકારણના હિતમાં આયાતનિકાસના વ્યાપાર ઉપર તથા પરદેશી હૂંડિયામણના કામકાજ ઉપર અમુક પ્રકારનાં નિયંત્રણો ચાલુ રહે એ આવશ્યક ગણાશે. હાલના સંજોગમાં જે માલની આપણને ઘણી જરૂર છે તે માલની અમર્યાદિત નિકાસ થઈ શકે નહીં, તેમ જ દૂંઢ વપરાશની અને મોજશોખની વસ્તુઓની આયાત કરવી કે પરદેશોમાં મોજશોખ માટે પર્યટન કરવામાં મોટી રકમો ખર્ચવી એ વાજબી ગણાશે નહીં. આપણે બહારના દેશોમાંથી અનાજની આયાત કરીએ છીએ અને હજુ કેટલાક વખત સુધી તેમ કરવું ચાલુ રાખવું પડે. વળી, જનતાનું જીવનધોરણ જીવનું કરવાના ઉત્તુથી આપણા દેશના ઔદ્યોગીકરણ માટે આપણને કારખાનાંને લગતાં યંત્રો તથા ખીજી વસ્તુઓની જરૂર છે. આ બધું ખરીદ કરી શકાય તે માટે આપણું પરદેશી હૂંડિયામણનું ભંડોળ સાચવી રાખવું જોઈએ, એટલું જ નહીં પણ જે માલ બહાર મોકલવાની અતુલ્યતા હોય તેવા માલની આપણે મોટા પ્રમાણમાં નિકાસ કરીને તે પરદેશી હૂંડિયામણના ભંડોળને વધારવું જોઈએ. વળી, બેંકિંગ, ઈન્સ્યુરન્સ તથા શેર બજાર અને અન્ય બજારો ઉપર કાયદાથી, પરવાના આપવાથી, અથવા ખીજી કોઈ રીતે નિયંત્રણ ચાલુ રાખવું એ જાહેર જનતાના હિતમાં સલાહકારક ગણાશે.

આપણી સરકાર હવે રાષ્ટ્રીય છે. આથી જેમ બ્રિટિશના અમલ હોય હતું તેમ હવે જનતા અને સરકારનાં મંત્ર્યો વચ્ચે કોઈ જાતનું

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ હવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પર્યાય હોતુ ન જોઈએ મને ખાતરી છે કે આપણી માનુભૂમિની સેવા કરવાને, દેશભાષી ગંગીનાઈ દૂર પ્રવાસે, જનતાનું હવનધોગ્ય જોયું જનાવવાને, અને દરેક જગ્યા ગિદ્ધિ સિદ્ધિથી રહી શકે એવું ભાગત સર્જવા સરકારની સાથે વ્યાપારી જનતા પણ તેટલી જ ઉત્સુક છે આપણા વ્યાપારી વર્ગે પોતાના સાહસમાં તથા પોતાના જનતા સાથેના વ્યાપારમાં પોતે પ્રામાણિક ગૃહે એ જોતુ જોઈએ મનુષ્યના સ્વભાવ પ્રમાણે નફો મેળવવાની વૃત્તિ વ્યાપારીઓમાં સદૃશ હોય, પણ તે તેમનું એકાંકી ધ્યેય હોતુ ન જોઈએ તેની સાથે પ્રામાણિકતા, ન્યાયપ્રિયતા, જનતાની સેવાની ભાવના, અને દેશ પ્રત્યે પોતાના ધર્મનું જાન હોવા જોઈએ તેમનામાંના કેટલાંકના અપકૃત્યોથી ઘણી વાર તેમના આખા વર્ગનું સાદુ નામ મુષિત થાય છે માટે વ્યાપારી જનતાના પ્રત્યેક માનવીએ પોતામાંના એવા લોકો માટે તિરસ્કાર દર્શાવવા જોઈએ, તેમની ખગળ રીતોને મનથી, વચનથી અને ક્રમથી વખોડી ફાટવી જોઈએ અને અકુશો કે નિયમનો જ્યાંમુધી આવું રહે ત્યાંમુધી તે બરાબર પાળવામાં આવે તે જોતુ જોઈએ સરકારમાં અનુભવની ખામી હોય અથવા સરખા વહીવટનો અભાવ હોય તેથી તે સ્વાર્થી લોકોએ પોતાના લાલ માટે કરેલા અપ્રામાણિક કાર્યો ચવાવી દેવાય નહિ સરકારે પણ જે અકુશો તેમની જરૂરતથી વધુ સમય આવું રહ્યા છે, જે જનતાને નાહક ફટાળો આપે છે, અને જે વધુ ઉત્પાદન માટે લોકોના રસ અને ઉત્સાહને ખડિત કરે છે અથવા લોકોને સ્વાસ્થ્ય તથા સાધનસંપન જનાવવાને બદલે અસહાય અને સરકાર પર આધાર રાખતા બનાવે છે તેવા અકુશો એક પણ વધુ દિવસ આવું ન ગૃહે તે જોતુ જોઈએ

હિંદના ખેતીવિકાસનો પ્રશ્ન

હિંદના લોકોનો લગભગ પોણા ભાગ ખેતી ઉપર નિર્ભર છે અને દુનિયાના ધંધાર્થી લોકોમાંથી સાઠ ટકા કરતાં વધુ માણસો ખોરાક ઉત્પન્ન કરવામાં રોકાયેલા રહે છે. પરંતુ, આ પ્રમાણે વિશ્વની વસતીનો મોટો ભાગ ખેતી કરીને ખોરાક પેદા કરવાનું કામ કરતો હોવા છતાં જગતના લોકોને અને ખાસ કરીને હિંદની જનતાને પૂરતું ખાવાનું મળતું નથી.

ખોરાક અને ખેતીવાડી વિશેની સાથી રાષ્ટ્રોની પરિપદે ૧૯૪૩ માં જાહેર કર્યું હતું કે દુનિયામાં તમામ લોકોને ખાવા માટે પૂરતો ખોરાક કઢી પણ મળ્યો નથી. સમસ્ત માનવજાતની ખોરાકની જરૂરત પૂરી પાડવી હોય તો દરેક પ્રદેશના ખોરાકના ઉત્પાદનમાં જંગી વધારો થવો જોઈશે. લીગ ઓફ નેશન્સની પોષણ સંબંધી મિશ્ર સમિતિએ ૧૯૩૭ માં એવા અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે એશિયાના એક અબજથી વધારે રહેવાસીઓમાંથી પોણા ભાગનાં લોકોનું ભોજન તંદુરસ્તીના ધોરણથી ઘણું હલકું છે અને આપણા દેશની બાબતમાં તો એમ લેખાય છે કે લોકોનો માત્ર એગણ્યાણીસ ટકા જેટલો ભાગજ સારી રીતે પોષણ મેળવે છે, જ્યારે એકતાણીસ ટકાને દનિષ્ઠ પોષણ મળે છે, અને વીસ ટકા જેટલાને તો તદ્દન ખરાબ ભોજન મળે છે.

ઉપર્યુક્ત કહેણ સ્થિતિનું મૂળ કારણ એ છે કે ઘણા દેશોમાં ખેતીનું વૈજ્ઞાનિક રીતે આયોજન કરવામાં આવતું નથી. આ બાબત થોડા સમય પૂર્વે ૧૯૪૪ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં વોશિંગ્ટન ખેતીવાડી પરિષદમાં વિચારવામાં આવી હતી. એ પરિષદનો મુખ્ય હેતુ હિંદ અને દૂર પૂર્વના દેશોની ખેતીમાં સુધારણા કરવાના પ્રશ્નની ચર્ચા કરવાનો હતો. મુખ્ય વક્તાઓમાંથી ઉપપ્રમુખ શ્રી વોલ્ફેસે એશિયાના દેશોની ખેતીની પેદાશનો વિકાસ કરવાની જરૂરત

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પર્યાય હોયું ન જોઈએ. મને ખાતરી છે કે આપણી માતૃભૂમિની સેવા કરવાને, દેશમાંથી ગરીબાઈ દૂર કરવાને, જનતાનું જીવનધોગણ ઊંચું બનાવવાને, અને દરેક જાણ ગિદ્દિ સિદ્ધિથી રહી શકે એવું ભાગ્ય સર્જવા સરકારની સાથે વ્યાપારી જનતા પણ તેટલી જ ઉત્સુક છે આપણા વ્યાપારી વર્ગે પોતાના સાહસમાં તથા પોતાના જનતા સાથેના વ્યાપારમાં પોતે પ્રામાણિક રહે એ જોડું જોઈએ. મનુષ્યના સ્વભાવ પ્રમાણે નફો મેળવવાની વૃત્તિ વ્યાપારીઓમાં સદૃજ હોય, પણ તે તેમનું એકલક્ષી ધ્યેય હોવું ન જોઈએ. તેની સાથે પ્રામાણિકતા, ન્યાયપ્રિયતા, જનતાની સેવાની ભાવના, અને દેશ પ્રત્યે પોતાના ધર્મનું ભાન હોવા જોઈએ. તેમનામાના દેવતાકના અપકૃત્યોથી ઘણી વાર તેમના આખા વર્ગનું સાટું નામ દુષિત થાય છે. માટે વ્યાપારી જનતાના પ્રત્યેક માનવીએ પોતામાના એવા લોકો માટે તિરસ્કાર દર્શાવવો જોઈએ, તેમની અગણ રીતોને મનથી, વચનથી અને હ્રદયથી વખોડી કાઢવી જોઈએ અને અંકુશો કે નિયમનો ન્યાયમુધી ચાલુ રહે ત્યાંમુધી તે બગબગ પાળવામાં આવે તે જોડું જોઈએ. સરકારમાં અનુભવની ખામી હોય અથવા સરખા વહીવટનો અભાવ હોય તેથી તે સ્વાર્થી લોકોએ પોતાના લાભ માટે કરેલા અપ્રામાણિક કાર્યો ચલાવી લેવાય નહિ સરકારે પણ જે અંકુશો તેમની જરૂરતથી વધુ સમય ચાલુ રહ્યા છે, જે જનતાને નાહક કંટાળો આપે છે, અને જે વધુ ઉત્પાદન માટે લોકોના ગ્સ અને ઉત્સાહને ખંડિત કરે છે અથવા લોકોને સ્વાસ્થ્ય તથા સાધનસંપન્ન બનાવવાને બદલે અસહાય અને સરકાર પર આધાર ગણતા બનાવે છે તેવા અંકુશો એક પણ વધુ દિવસ ચાલુ ન ગ્રે તે જોડું જોઈએ.

ધનના વિકાસ માટે ૧૦૦૦ કરોડ રૂપિયાની ચાપલુની જરૂરતવાળી એક યોજના તૈયાર કરી છે, અને તેનો હેતુ એ છે કે પાકનું ઉત્પાદન દશ વર્ષમાં પચાસ ટકા જેટલું અને પંદર વર્ષમાં સો ટકા જેટલું વધારવું. પશુ ધનને સુધારવા માટે પણ એ યોજનામાં દોરોને ખોરાક આપવવાની, ઉછેરવાની, અને રોગથી મુક્ત રાખવા માટેની કેટલીક રીતો સૂચવવામાં આવી છે.

એ યોજના ઘડનારાઓએ ખેતીની બધી બાબતો ચર્ચા કરી છે અને ખાસ કરીને ખેતીમાં વિજ્ઞાનનો પૂરેપૂરી રીતે ઉપયોગ કરવાની અર્ગત્ય ઉપર ભાર મૂક્યો છે તથા સંસ્થાઓદ્વારા ખેતી વિષયક સંશોધન અને કેળવણીની વ્યવસ્થા કરવા માટે ચોક્કસ યોજના રજૂ કરી છે. એમ છતાં, તેમાં હિંદની ખેતીની વ્યવસ્થા કરવા માટે કેળવાયેલા માણસોની જરૂરનો પ્રશ્ન બાકી રહી જાય છે. એ યોજનામાં ખેડૂતોને કેળવવા માટે, નિવૃત્ત થયેલા અને થતા લશ્કરી માણસોનો ઉપયોગ કરવાનું સૂચવાયું છે. પરંતુ એવી શંકા સ્વાભાવિક રીતે રહે કે એ માણસો આ જાતના કામના અનુભવ અને તાલીમને અભાવે ખેડૂતોને કુશળતાભરી દોરવણી આપવામાં સફળ થશે કે નહીં. સરકારે પહેલું કામ તો એ કરવાનું છે કે અમેરિકાની માફક કૃષિકારોને દરેક રીતે મદદ કરવા માટે એક વિસ્તૃત મધ્યવર્તી સંસ્થા ઊભી કરવી જેઠાં એ જે ખેતીવાડીની વાસ્તવિક યોજનાનો સારી રીતે અમલ કરી શકે.

અમેરિકામાં મજેક્સી હાટ સ્પ્રિંગ્સ પરિપદના પ્રમુખે બરાબર જણાવ્યું હતું કે તેઓ ખોરાક વિશેના લાંબા ગાળાના પ્રશ્નની ચર્ચા કરવા ભેગા મળ્યા હતા, તો પણ દુનિયાના ખોરાકના જથ્થાની પરિસ્થિતિ એવી છે કે સુદ્ધ દરમ્યાન પણ જો દરરોજની વપરાશની વસ્તુઓની પેદાશ વધારવામાં નહીં આવે તો જનતાને ખોરાક વગર ચલાવવાનો વખત આવશે. માટે સાથી રાજ્યના દેશોએ અને ખાસ કરીને હિંદે જો બંગાળની કમનસીબ ઘટનાનું પુનરાવર્તન ન થવા દેવું હોય તો ઉપલી ચેતવણી બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

એમ જાણવા મળે છે કે સર હેનરી ફ્રેન્ચે હિંદમાં ખોરાકની પરિસ્થિતિ વિશે હવાલો રજૂ કર્યો હતો જ્યાં તેણે આ દેશમાં ખોરાકની ખરેખર તંગી

હોવા બાબત નામદાર શહેનશાહની સરકારનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. છતાં તેમણે એમ જણાવ્યું છે કે હિંદ પોતાની જરૂરત પૂરી પાડવા માટે બહારના દેશો ઉપર આધાર રાખી શકે નહીં પણ પોતાના દેશમાં જ પાક મેળો ઉત્પન્ન કરવાના પ્રયત્નો તેણે કરવા જોઈશે.

મને લાગે છે કે હમણાની અને કંઈ પછીની ખેતરાકની જરૂરતો સંબંધમાં આપણા દેશને સ્વાવલંબી બનાવવા માટે મજબૂત પગલાં લેવા જોઈએ. વળી, આપણા દેશને સારી રીતે અને પૂરતા પ્રમાણમાં ખોરાક પૂરો પાડવો હોય તો ખેતીનું અસરકારક આયોજન કરવાની ખાસ જરૂર છે.

આ સંલોગોમાં યુદ્ધોત્તર ઉદ્યોગવિકાસના પ્રશ્ન કરતાં હિંદના ખેતી-વિકાસનો પ્રશ્ન ઓછો મહત્વનો તો નથી જ.



સં. ૧૯૯૯ માં ધ્યાન ખેંચી રહેલા કેટલાક પ્રશ્નો

ગયા બજેટમાં, રક્ષણખર્ચનો આંકડો એ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવો પ્રશ્ન છે. આટલો જંગી ખર્ચ કરવા છતાં, આપણને એમ કહેવામાં આવે છે કે હિંદુસ્તાનને માથે ખર્ચનો બોલો બહુ હલકો છે અને તેના રક્ષણ માટે જે ખર્ચ થાય છે તેનો મોટો ભાગ શાહી સરકાર અને અમેરિકાની સરકાર ભરપાઈ કરે છે. આપણા ઉપર મહેરબાની બતાવવાનો આ જે દેખાવ કરવામાં આવે છે તે યોગ્ય નથી. શાહી નેમ ખાતે અરધાન યુદ્ધ, સરહદ પરની પ્રવૃત્તિઓ, બરમા યુદ્ધ વગેરે લડતોનો ખર્ચ હિંદુસ્તાનને માથે લાદવામાં આવેલો; અને તે અનુભવ મેળવ્યા પછી, તે પ્રસંગોનું પુનરાવર્તન ન થાય અને આ લડાઈમાં પણ આવેા ખર્ચ આપણે માથે ન નાખવામાં આવે તે સાવધાનીથી જોતાં રહેવાની ધણી જ આવશ્યકતા છે. જ્યાંસુધી હિંદી પ્રજાના પ્રતિનિધિઓનો દેશના રક્ષણની નીતિ ઉપર દાવો નથી, અને જ્યાંસુધી દેશની પ્રજા રક્ષણના ખર્ચની તપાસ હાલની અધારણીય તાબેદારીને લીધે નથી કરી શકતી, ત્યાંસુધી રક્ષણનો ખર્ચ વાજબી છે અને પારકો બોલો હિંદ ઉપર નાખવામાં નથી આવતો, એવી ખાતરી હિંદી પ્રજામતને નહીં થાય.

સ્ટર્લિંગ અનામતો

હિંદુસ્તાનને હિસાબે જે સ્ટર્લિંગ અનામતો વિલાયતમાં જમા થઈ રહી છે તેના તરફ લોડુપ દ્રષ્ટિ દેવામાં આવે છે એ ચિન્તા ઉપજાવે તેવી વાત કહેવાય. હકીકત એ છે કે આ દેશમાં લડાઈને લગતી જે જે ખરીદીઓ થઈ, તેનાં નાણાં શહેનશાહની સરકારે લંડનમાં સ્ટર્લિંગમાં આપવાનું પસંદ કર્યું છે. સાધારણ રીતે, જેવી રીતે અમેરિકાને તેનાં નાણાં અમેરિકાના

‘મુ’બઈ સમાચાર’ના સં. ૧૯૯૬ (ઈ.સ. ૧૯૪૩)ના દીપાવસી અંકમાં પ્રકટ થયેલો લેખ.

હાથમાં અપાય છે તેની રીતે હિંદનો હિસાબ હિંદના રૂપિયામાં પતાવવો નેઈએ. આતરરાષ્ટ્રીય હિસાબો પતાવવા માટે ને સાધારણ ગીતો અખત્યાર કાવામાં આવે તો પોતાના દેશ પેટે ઇંગ્લેંડ આપણા દેશ તરફ સોતું મોકલવું નેઈએ આ અનામતો અસાધના રૂપમાં એકી થયેલી છે તેનું કાગળ નક્કી કરેના ધો.જો. મુજબ હિસાબો પતાવવાની વિલાયતની અસક્તિ છે હિંદી વેપારી જનતા તરફથી આ અનામતોનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો નેઈએ તે બાબતને લગતી જુદી જુદી સૂચનાઓ કરવામાં આવી છે, જ્વેલી કે, હિંદુસ્તાનમાં જે બ્રિટિશ મુડી રોકવામાં આવેલી છે તેને ભરપાઈ કરવા માટે સદરજુ અનામતોનો કેટલોક ભાગ વાપરવો નેઈએ આ સૂચનામાં કંઈ અસાધાગ્ય નથી. અમેરિકામાં પોતાની જે મુડી રાખેલી હતી તેને માટે ઇંગ્લેંડને આવું પગલું લેવું પડ્યું હતું. વિલાયતના ઉપયોગ માટે બ્રિટિશ સરકારની માગણીથી હિંદી સરકારે જ્યારે હિંદીઓની એકઠાઈ અસકયામતો લાથ ની લારે કોઈને ગભરાટ થયો નહોતો. રાજકીય તાબેદારીને લીધે કમનસીબ હિંદુસ્તાન પોતાનું લેણું ઉપર બતાવેલી ગીતો મુજબ માગી નથી શમ્તું, તેમ ભરપાઈ નથી કરાવી શકતું એની સૂચના થઈ રહી છે કે લગાઈ પડી વગેરે અને સાધનોની ખરીદી માટે મુઘોલગ પુનર્ચના ભડોળ ('પોસ્ટ વોર રિન્ડ્રેક્શન ફંડ') બેંકુ કરના આ બધી અસકયામતો સ્થગિત થી દેવી આ સૂચના સામેનો બીજો વિરોધ બાબુએ રાખતા, લગાઈ પડી સ્ટર્લિંગ ને પડી જાય તો તેનાથી હિંદને સહન નહીં થવું પડે તેની ખાતરી શી ? વળી આ સ્ટર્લિંગ અસકયામતોથી આ દેશમાં ચલણમાં વધારો થયો છે, જ્યારે આ અસકયામતોથી ઇંગ્લેંડે અને આ દેશની સમતિ વગર તદ્દન એકાએક બાબી મુદતની લોન મળે છે અને તેથી પોતાને આ ચલણમાં પુગાવો થતો અટકાવી શકે છે હિંદુસ્તાને ભૂતકાળમાં બહુ સંતન કરેલું ■ હિંદિયામણનો ખોટો દર ટકાવી રાખવા ૧૯૨૦-૨૧ માં વિલાયતમાં રહેલી હિંદની સ્ટર્લિંગ અસકયામતો વેચી નાખવામાં આવી હતી આ વખતે તેમ નહીં થાય અને અનામત સ્ટર્લિંગ આપણા દેશના હિત માટે જ વપરાશે એવી હિંદી પ્રજાને ખાતરી આપી, આપણો આ બાબતમાં રહેલો ભય દૂર કરવાની સરકારની ફરજ છે

ચલણનો દુગાવો અને અર્થશાસ્ત્રીઓની સૂચના

દેશની ચલણનીતિને લગતું એક નિવેદન કેટલાક આગેવાન અર્થ-શાસ્ત્રીઓએ થોડા માસ પહેલાં બહાર પાડ્યું હતું. તેઓના મંતવ્ય સાથે હું ઘણે ભાગે સંમત છું પણ કરવેરામાં વધારો કરવાની હજી સંકેપતા છે એ જાતના તેઓના અભિપ્રાયને ખાસ કરીને, હું ટેકા આપી શકતો નથી. જિલ્લાનું આપણે ભેઈએ છીએ કે લગાઈ શરૂ થયા પછી પ્રતિવર્ષ કરવેરામાં વધારો થતો જ ગયો છે અને તેને પરિણામે વેપારની ખિલવણી માટે કે નવાં સાહસો શરૂ કરવાના હિસાબ ઉપર અંકુશ મુકાયો છે. વળી, વેપાર ઉદ્યોગ ઉપર જે વધારાના નફા ઉપરનો કરકાશી બોલે નખાયો છે તેની તેઓએ અવગણના કરી લાગે છે. મધ્યમ વર્ગ અને બાંધી આવકવાળાની આવક ઉપરના વેરા ઉપર સરચાર્જના દરના વધારાથી, ખરીદશક્તિમાં ઘટો ધટાડો થયો છે અને હવે તેની આવક ઉપર બોલે નાખવાનો જરા પણ અવકાશ નથી.

નિષ્ણતાએ બીજું એવું સૂચન કર્યું છે કે ભિંદી સરકારે અને સાથી રાજ્યોએ દેશમાં લેન જામી કરવી. સરકારના દરિદ્રિયોમાં અને નીતિમાં ફેરફાર થાય તો જ આ સૂચના સફળતાપૂર્વક અમલમાં મૂકી શકાય. જ્યાં સુધી દેશના રાજકીય વાતાવરણમાં સુધારો નહિ કરવામાં આવે ત્યાં સુધી સરકારી લેનને સામાન્ય પ્રજા પૂરતો ટેકો આપશે એવી આશા રાખવી બંધ છે. આ આર્થિક અસ્વસ્થતાનાં કારણો જોડાં છે અને કરવેરાના વધારાથી કે લેનોથી તેનું નિરાકરણ થાય તેમ નથી.

નવી કંપનીઓ અને ઔદ્યોગિક સાહસો

અગાઉ કરતાં હાલ નાણાંની છેળ વધારે હોવાથી દેશમાં કેટલીક નવી કંપનીઓ શરૂ કરવામાં આવી છે. આ જાતનો વિકાસ આવકારવાન છે પણ સાથે સાથે આપણે એ ખાસ નોંધું ભેઈએ કે છેલ્લી લગાઈ પછીના છતિહાસનું પુનરાવર્તન ન થાય. આપણે આ બાબતમાં સાવધ રહેવું ભેઈએ. અને કામ ચાલુ રહે તેવાં લક્ષ્યોવાળી કંપનીઓને ઉત્તેજન આપવું ભેઈએ.

યોગ્ય ધોરણે જ આર્થિક વિકાસ કરવા માટે આપણા પ્રયત્નો હોવા જોઈએ, કારણ દેશનું હિત તેમાં રહેલું છે. આપણે ઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં ખૂબ જ પજાત છીએ, અને મારા મત પ્રમાણે, અગત્યને જોને માટે વિશ્વાસ હોય તેવા ઉદ્યોગપતિઓને હાથે નવા ઉદ્યોગો અને સાહસો માટે સહરૂ કંપનીઓ કાઢવા માટે હાલનો સમય ધણો જ અનુકૂળ હતો; પણ કમનસીબે, હિંદ સંરક્ષણ ધારાની ૯૪ અ કલમ હેઠળ નવી કંપનીઓ કાઢવા ઉપર સરકાર તરફથી અંકુશો મૂકવામાં આવ્યા છે, જેને પરિણામે હું જાણું છું કે હિંદી ઉદ્યોગના વિકાસના આવા પ્રયત્નોમાં મોટો અંતરાય મુકાયો છે.

બેંકિંગ અને નિયમન

બેંકિંગની બાબતમાં આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલીક નવી બેંકો ખોલવામાં આવી છે. દેશમાં સહરૂ બેંકિંગના યોગ્ય વિકાસની શક્યતાઓ હજી ધણી છે. બેંકિંગ સંસ્થાઓ સમાજમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે અને દેશના વેપાર, ઉદ્યોગ અને સમૃદ્ધિનો આધાર બેંકિંગ પ્રવૃત્તિની સહરૂતા અને સેવાવૃત્તિ ઉપર નાનું અને મોટું રહેતો નથી. અને એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે જે મૂઠી બેંકો પાસે આવે છે તે યોગ્યતાની નથી પણ મોટે ભાગે તે જાહેર અગત્યની ઉપોચિતોથી બનેલી હોય છે; એટલે હું એમ માનું છું કે બેંકિંગ ઉપર, દેશને અને સમાજને હિતકર નીવડે તેવા, છતાં દેશી બેંકોના વિકાસમાં અંતરાય રૂપ ન બને એવા અંકુશો અને નિયમનો સામે કોઈને વાંધો હોઈ શકે નહીં.

દેશી બેંકો અને પરદેશી હુંડિયામણ

સામાન્ય સમયમાં હિંદુસ્તાનનો કુલ આયાત અને વિકાસનો વેપાર દર વર્ષે રૂ. ૬૦૦ કરોડનો હતો. એક્સચેન્જનું કામકાજ બિનહિંદી બેંકો કરે છે અને તે બેંકો 'એક્સચેન્જ બેંકો'ના નામથી ઓળખાય છે. આ કામકાજ મોટે ભાગે બિનહિંદી બેંકોના હાથમાં છે. તે વિશે બેંકિંગ તપાસ સમિતિના હેવાલમાં જણાવાયું હતું કે હિંદી બેંકોને આ કામ કરવામાં અવરોધ કરવું તત્ત્વ મોટું સાધનોવાળી બિનહિંદી બેંકોની હરીફાઈ

છે. લંડન તેમ જ બીજા પરદેશનાં અગત્યનાં સ્થળોએ આપણી ખેડાની શાખાઓ નથી તે પણ એક કારણ છે. ખેડિંગ તપાસ સમિતિએ હેવાલ રજૂ કર્યો, ત્યારપછી ખેડિંગનો દેશમાં વિકાસ થયેલા છે. ખેડાની સંખ્યા વધી છે અને તેનાં સાધનો પણ વધ્યાં છે. રિઝર્વ ખેડે પણ સ્થપાઈ છે. અને તેની લંડનમાં શાખા છે, અને રિઝર્વ ખેડે ચોક્કસ ઇન્ડિયા એક્ટની કલમ ૧૭ (૩) મુજબ પરદેશના એકસએન્જ બીસા વટાવવાનું કામ કરવાની અને પરદેશના વ્યાપારને નાણાંનું સાધન પૂરું પાડવામાં મદદ કરવાની સત્તા પણ રિઝર્વ ખેડેને આપવામાં આવેલી છે. મારું એમ માનવું છે કે રિઝર્વ ખેડે આ બાબત હાથ ધરવી જોઈએ અને હિંદી શેડ્યુલ ખેડા પરદેશના હૂંડિયામણનું કામકાજ કરી શકે તથા પરદેશ સાથેના વેપારમાં પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપી શકે તે હેતુથી તેણે યોજના તૈયાર કરવી જોઈએ, અને જરૂર જણાય તો આ કામને સંબંધિત બનાવવા બીજા દેશોમાં પણ શાખાઓ ખોલવી જોઈએ.

લડાઈ બાદ ‘પુનરંચના’ કે ‘રચના’ ?

લડાઈ પછીના ગાળામાં પુનરંચના અને આર્થિક નીતિને લગતા પ્રશ્નોની ચર્ચા આપણું ધ્યાન હાલ ખેંચી રહી છે. હિંદના સંબંધમાં લડાઈ પછીની પુનરંચના અને યોજનાઓના પ્રશ્ન બાબતમાં મને લાગે છે કે ‘પુનરંચના’ એ શબ્દ કાંઈક ક્લાસિક ઉપજાવે એવો છે. આપણે જ્યારે પુનરંચનાની વાતો કરીએ ત્યારે કોઈક જાતની રચના પહેલાં હતી એમ માની લેવું જોઈએ. ખરી બિના તો એ છે કે લડાઈ પહેલાંના સમય દરમ્યાન ઉદ્યોગનાં ક્ષેત્રોમાં આપણી આર્થિક નીતિનું કાંઈ પ્રમાણ જ નહોતું. આપણે માટે લડાઈ પછીના સમયનો પ્રશ્ન ‘પુનરંચના’ ન હોઈ શકે પણ ચોખ્ખી અને સાદી ‘રચના’ હોઈ શકે.

આવા પ્રશ્નનું ન્યાયી નિરાકરણ મેળવવા માટેના કોઈ પણ આંતર-રાષ્ટ્રીય પ્રયાસોને આપણે સહકાર જરૂર આપીશું; પણ ઉદ્યોગમાં આગળ વધેલા દેશો અને હિંદ જેવા પછાત દેશો વચ્ચેના મૂળ ફરક ધ્યાનમાં

રાખવો ઉચિત છે. પ્રગતિશીલ દેશોની દૃષ્ટિએ ધણેલી આંતરરાષ્ટ્રીય યોજનાઓ અને ધોરણો હિંદ જેવા પછાત દેશને લાભ પાડી નહીં શકાય, તેમ જ એવી યોજનાઓ હિંદ જેવા દેશને લાભકારક પણ નીવડી નહીં શકે. એવી જ રીતે, દુનિયાના કાયા માલો ઉપર આંતરરાષ્ટ્રીય અંકુશ અને વહેંચણીના સંબંધમાં, કાલો માલ પેદા કરતા હિંદ જેવા દેશોનો પોતે પેદા કરેલા માલો ઉપર પહેલાં પોતાનો હક હોવો જોઈએ. લડાઈ પછીની, દેશને મદદરૂપ એવી આર્થિક નીતિ ધડવાની 'સંપૂર્ણ' સ્વતંત્રતા આપણને હોવી જોઈએ; આ પછી જ આપણે અન્ય દેશોને આવાં કામોમાં સહકાર આપી શકીએ.

વળી, આપણી નીતિનો મુખ્ય હેતુ ત્વરિત ઔદ્યોગીકરણનો નિશ્ચિત કાર્યક્રમ હોવો જોઈએ કે જેથી દેશની કચ્છી સંપત્તિને સારામાં સારો ઉપયોગ કરવાનો દેશને લાભ મળે. આ લડાઈએ આપણા ઔદ્યોગિક બંધારણમાંની જુદીઓને ઉઘાડી પાડી છે. આપણી પહેલી દરજ્જા આવી જુદીઓ નાબૂદ કરવાની અને ઉપયોગી ચેરા-ઉદ્યોગોને પ્રોત્સાહન આપી આગળ વધારવાની છે, દાખલા તરીકે, રસાયણ, દવાઓ, અને રંગ બનાવવાના ઉદ્યોગોને પ્રોત્સાહન મળવું જોઈએ. બની શકે એટલી યાત્રિક અને આર્થિક દક્ષતાથી, સ્પર્ધાત્મક કિંમતોએ, લોકોપયોગી માલોનું વધુમાં વધુ ઉત્પાદન એ આપણી આર્થિક નીતિનું ધ્યેય હોવું જોઈએ અને આ દિશામાં આપણું ખ્યાન એકત્રિત થવું જોઈએ. વાહનવ્યવહારની સગવડ પૂરી પાડતા વહાણો, એન્જિનો, વેગનો, મોટરો વગેરે પરદેશથી થતી આયાત ઉપર આધાર ગણવો પડે તેવી સેંકડો વસ્તુઓ બનાવવાના ઉદ્યોગોની ચરૂઆત વગરવિલંબે થવી જોઈએ. લડાઈ બાદ રચના માટે આપણે પણ 'ઉદ્યોગોની સમિતિ' જેવું એક બંધારણ દેશમાં જાણ કરવું જોઈએ, નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવાની શક્યતાની તપાસ કરી નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા જોઈએ અથવા તો જૂના ઉદ્યોગોને બહોળા બનાવવા જોઈએ અને એ બાબતની ચોક્કસ અને શક્ય હોય એવી સૂચનાઓ ધણી જોઈએ. આ સમજી પૂર્ણ રીતે કળીભૂત કરવા માટે સરકાર, પ્રજા, અને

વપાર-ઉદ્યોગના નેતાઓ વચ્ચે ઉચ્ચ પ્રકારનો અને કાર્ટેલ સહકાર તથા ફળદાયી સંપર્ક જરૂરી છે.

ખેતીવાડી અને દુષ્કાળ

આપણો દેશ ખેતીપ્રધાન છે. લાખો ટન દારૂ આપણે દર વર્ષે પરદેશ મોકલતા હતા તે દેશ આજે ખોરાકની તંગીથી પીડાય છે અને સેંકડો વર્ષ સુધી ન સાંભળેલી કે અનુભવેલી ખિના ખંગાળ ભેંસ હિંદુસ્તાનના મહાન પ્રાંતમાં બની રહી છે અને તે પણ નામદાર વાર્ધસરોય સાહેબ લોડ લિનલિથબોના અમલ દરમ્યાન; તેઓ નામદાર વાર્ધસરોય તરીકે હિંદુસ્તાનમાં પધાર્યા ત્યારે હિંદી ખેતીને કાયદો થાય એ તેમનું ધ્યેય છે એ દર્શાવવા ચોતાની ભેડે એ સારા ઓધા લેતાં આવ્યા હતા ! આ કરુણ પરિસ્થિતિ તથા તેનાં કારણો વિષે વધુ લખવું દુઃખ ઉપજાવે છે. આપણે પ્રશ્ન પાસે પ્રાર્થાએ કે આવી દુઃખદ સ્થિતિનો જલદી અંત આવે.



બેંકિંગ વિશે કેટલાક વિચારો

બેંકિંગને ધણીવાર ઉદ્યોગપ્રધાન ઉદ્યોગ કહેવામાં આવે છે, પણ શું તે એક ઉદ્યોગ છે? નિઃસંશય, બેંકિંગ અનેક માણસોને કામમાં પ્રવૃત્ત અને ઉદ્યમી રાખે છે, પરંતુ સામાન્ય રીતે ઉદ્યોગ (Industry) શબ્દ એ અર્થમાં વાપરવામાં આવે છે (જેમકે મિલઉદ્યોગ, ટોપ્પાનો ઉદ્યોગ) તે અર્થમાં એ શબ્દ બહુ યોગ્ય ગણાય નહીં. કારણકે બેંકિંગ પ્રત્યક્ષ રીતે ઉત્પાદન કરતું નથી; જોકે, પરોક્ષ રીતે તેમ કરવામાં ધણું સહાયભૂત થાય છે. બેંકિંગ એ ધંધો (Profession) પણ નથી, કેમકે તેની સિદ્ધિ અને ઉપયોગિતા એક વ્યક્તિની શુદ્ધિ, શક્તિ, વિદ્યાન અને પ્રયત્ન ઉપર અવલંબીતી નથી, પણ અનેક અને વિવિધ પ્રકારના, સુયોજિત અને સુસંબંધ સંસ્થાઓ ઉપર તેની સહનતાનો આધાર રહે છે. બેંકિંગ તે વેપાર (Commerce) પણ નથી. કારણ માલની હેવેચ કરવી એ તેનું મુખ્ય અંગ નથી. હારે બેંકિંગ એ ક્યા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ છે?

બેંકિંગ એક સેવાપ્રધાન પ્રવૃત્તિ (Service) છે. તે દેશની તથા જનતાની સેવા બજાવે છે. આધુનિક સમયમાં આપણને આગગાડી, તાર, ટેલિફોન, ટ્રામ વગેરે સિવાય ચાલતું નથી, તેમ નિયમાનુસાર તથા વ્યવસ્થાપૂર્વક કામ કરતી બેંકિંગની સંસ્થા વગર ચાલી શકે નહીં. ખેતીવાડી, ઉદ્યોગ કે વેપાર બેંકિંગની મદદ વિના સંપૂર્ણ વિકાસ સાધવાની આશા રાખી શકે નહીં. દેશની સમૃદ્ધિનો આધાર બેંકિંગની પ્રવૃત્તિ ઉપર નાનેસને અંશે નથી રહેતો.

આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ ઊંચાથી બેંકિંગ પ્રતિ દુર્લભ પરવડે નહીં અને આ સેવાપ્રધાન પ્રવૃત્તિને અવગણના, હિતેજનનો અભાવ અથવા વાસ્તવિક સહાયની જરૂરોની લીધે શોષણ ન પડે, એ જોવાની સામાન્ય

ઈ. સ. ૧૯૪૧ માં લખાયેલો અને તે જ વર્ષે 'મુંબઈ સમાચાર'ના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રકટ થયેલો લેખ.

જનતા તેમ જ સરકાર બંનેની ફરજ થઈ પડે છે. બેંકરની જનતા પ્રત્યેની ફરજ તેટલી જ ગંભીર તેમ જ પવિત્ર છે અને લોકોપયોગી સંસ્થા (Public Utility Service)ના સંબંધમાં હોય છે તેમ બેંકરનું મુખ્ય ધ્યેય જનતાની સેવા બજાવવાનું હોય છે. આ સિદ્ધાંત અનુસાર બેંકરથી પોતાના જ સ્વાર્થનો વિચાર કરી અધટિત મોંઘે નફો મેળવી શકાય નહીં, પરંતુ ખીજી સેવાભાવી સંસ્થાઓની માફક તેણે માત્ર વાજબી નફાથી સંતુષ્ટ થવું પડે. બાજબીર શાહુકાર, ગ્રાહક પાપમાલ થતો હોય તો પણ પોતાને લાભ થતો હોય તો તેની લેશ પણ ચિંતા કરતો નથી; પરંતુ બેંકર તો પોતાના ગ્રાહકને જિવાડી પોતે જીવે છે. આ બે વચ્ચેનો તફાવત : બેંકરની પ્રવૃત્તિ ઉપકારક છે, બાજબીરની વિધાતક.

હિંદ પોતાના શરાફો માટે વિખ્યાત છે. પ્રાચીન સમયથી તેઓ દેશની સેવા કરતા આવ્યા છે. તેમની હૂંડીઓ દૂર દૂર વિસ્તારોમાં જતી અને જે જમાનામાં દેશના જુદા જુદા ભાગમાં પહોંચવાને મહિનાઓ લાગતા ત્યારે પણ તે સ્વીકારતી. તે પરદેશોમાં તથા દરિયાપારના દેશોમાં પણ પહોંચતી. આ કળામાં હિંદે અજબ પ્રગતિ કરી હતી અને શરાફોની હૂંડી પાછી ફરી હોય તેવા દાખલા બહુવામાં નથી. આપણું (Deposit) ના સંબંધમાં સૌના મનમાં એવી ભાવના વસતી કે આપણું ભરપાઈ ન થઈ શકી તો ફરી જન્મ ધારણ કરીને પણ તે ઋણ ફેડવું પડશે. બેંકિંગના વિષયમાં ભારતનિવાસીઓનો આવો ઉન્નત આદર્શ હતો.

સૌમાં સુધી આપણા દેશમાં બેંકિંગનું કામકાજ આવો શરાફોના હાથમાં રહ્યું. પાછળથી, પાશ્ચાત્ય પ્રજા આવતાં, જૂની પ્રણાલિકા બદલાઈ ગઈ અને આપણા ગર્વરૂપી શરાફોનું સ્થાન બેંક નામે ઓળખાતી સંસ્થાઓએ લેવા માંડ્યું. છેવટમાં, સને ૧૯૩૫ થી રિઝર્વ બેંક ઓફ ઈન્ડિયા સ્થપાઈ કે જે, સરકારી બેંક, બેંકોની બેંક તથા દેશની મધ્યવર્તી બેંકિંગ સંસ્થા તરીકે કામ કરતી થઈ.

ખીજા દેશોની સાથે સરખાવતાં આપણા દેશમાં બેંકોની સંખ્યા ખરેખર ઘણી ઓછી છે, છતાં પણ એવી ફરિયાદો કરવામાં આવે છે કે

કેટલાક ભાગમાં, દાખલા તરીકે બંગાળ અને મદ્રાસ વિભાગમાં, પુઝળ નાની બેંકો નીચળી પડી છે. રિઝર્વ બેંક, બેંકોનું નિયમન કરવાના કાયદા માટે કેટલીક દરખાસ્તો ઘડી ઘડી છે જેમાંની એક, અતિ નાની અને સદર નહીં હોય તેવી બેંકોને જોખી થતી અટકાવવાનો ધરિદો રાખે છે. રિઝર્વ બેંક ખીજી પણ કેટલીક દરખાસ્તો રજૂ કરી છે જે જનતાના હિતમાં હોવાનું પોતે માને છે. હાલમાં તો યુદ્ધના કારણે અંગે એ દરખાસ્તોને અભરાઈએ ચડાવી દેવામાં આવી છે, પરંતુ વહેલી કે મોટી તે ફરી ઉપસ્થિત થવાની. પણ આ લેખનો આશય તે દરખાસ્તોની ચર્ચા કરવાનો નથી.

શરિદો દેશના આર્થિક હિતનું એક આવશ્યક અંગ છે એવો મજબૂત દાવો રજૂ થયો છે, છતાં તેઓના રિઝર્વ બેંક સાથે સંતોષકારક અને સીધો સંબંધ સાધવાનું હજી સુધી બની શક્યું નથી. અત્યારસુધી તો માત્ર શેડ્યુલ્ડ બેંકો એટલે કે જેઓની રૂપિયા પાંચ લાખ કે તેથી વધુ કિંમતની ચાપણ હોય, તેઓ જ રિઝર્વ બેંક સાથે એક પ્રકારનો સંબંધ ધરાવે છે. બેંકોના નિયમનનો કાયદો પસાર કરવામાં આવશે ત્યારે શેડ્યુલ્ડ બેંકો રિઝર્વ બેંક સાથે કદાચ વધારે નિકટ સંબંધમાં અને શેડ્યુલ્ડ ન હોય તેવી બેંકો પણ આવા પ્રકારના સંબંધમાં આવે એ સંભવિત છે.

રિઝર્વ બેંકની અંકુશ મૂકતી દરખાસ્તોએ લોકોના મનમાં શંકાઓને જન્મ આપ્યો છે, કેટલીક મોટી બેંકોએ પણ આવી દરખાસ્તો સામે વિરોધ દર્શાવ્યો છે એમ સંભળાય છે અને એ સંબંધમાં એક મહત્વનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે, પરદેશી બેંકોની હરીફાઈ સામે રક્ષણ આપવાનો કંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તથા અંકુશોના બદલામાં ચોક્કસ લાભો આપ્યા સિવાય, માત્ર નિયમનરૂપી અંતરાયો મૂકી હિદો બેંકિંગનો કુદરતી વિકાસ અટકાવશે, એ શું આપણા જેવા નિર્ધન દેશના હિતમાં છે? દેશની આર્થિક સમૃદ્ધિ માટે આવશ્યક એવી બેંકિંગ જેવી પ્રવૃત્તિના વાજબી નિયમન સામે કોઈને વાંધો હોઈ શકે નહીં, પણ આવા નિયમન

સાથે જો હિંદી બેંકિંગને વાસ્તવિક સહાય કરનારાં પગલાં સામેલ ન હોય તો તે લાભ્યેજ્ય લોકાંત્રીય થઈ શકે.

ફેટલેક ફેટલે એવી માન્યતા ધરાવાય છે કે જુદી જુદી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરતી નાની બેંકો ધણી હોય તે કરતાં જેમ ગ્રેટ બ્રિટનમાં મોટી પાંચ (Big five) બેંકો છે તેમ દેશભરમાં પચસાયેલી ધણી શાખાઓવાળી મોટી બેંકો થોડી સંખ્યામાં હોય તે સારું. પરંતુ આપણા દેશની નિર્ધનતા તથા સંનિગોતો વિચાર કરીએ તો નાની પણ લોકોપયોગી સેવા કરતી બેંકોની આવશ્યકતા છે તે નિર્વિવાદ છે. બેંકની ગણનાનો આધાર તેની લઘુતા ઉપર નહીં પણ તેની લોકોપયોગિતા, પ્રામાણિકતા અને સંગીનતા ઉપર રહે છે. મોટી બેંક બધી સંગીન જ હોય અને નાની બેંક બધી નબળી હોય એવું હંમેશા હોતું નથી. આપણા લોકો શરાદા સાથે સૈકાં થયાં કામ પાડવાને ટેવાયેલા હોવાથી અંગત સંપર્ક સિવાય સતોષ પામતા નથી. આવો અંગત સંપર્ક મોટી બેંકો તેની સંખ્યાબંધ શાખાઓ હોવા છતાં, બિન બિન ભાષા, બિન બિન રિવાજ વગેરે કારણોને લીધે સાધી શકતી નથી. વળી નાની બેંક પોતાનાં ગામડાં, શહેર અથવા જિલ્લા માટે પૂરતી રીતે મોટી હોઈ શકે. જ્યારે અમેરિકા અખિલમાં અને ઈંગ્લેંડ કોલોડોમાં વાત કરે છે, ત્યારે આપણા ગરીબ દેશમાં તો હજારોની સંખ્યા પણ મોટી ગણાય છે! જો, શહેરના લોકોને નાનું લાગે તે, ધણીયે વાર, નાના ગામ કે ગામડાં માટે પૂરતું હોય છે. નાના ગ્રાહકોને સામાન્ય રીતે નાની બેંક પાસે જવું સહેલું પડે છે. મોટી બેંકો ધણીયે વાર પોતે જેને અતિ નાનું કામકાજ ગણે છે એવા કામ માટે આતુર હોતી નથી. આ બધું જોતાં નાની બેંકો જ પોતાના ક્ષેત્રમાં સુંદર સેવા બજાવી રહી હોય છે, તેઓને તેમના સ્થાન ઉપરથી પદબદ્ધ કરવી એ શું યોગ્ય છે! કોઈ નાની બેંકો પોતાની સક્રિય ઉપરાંત કામકાજ કરતી હોય, અથવા પોતાના કામકાજને સુવ્યવસ્થિત રાખવાને અશક્ત જણાય, તો તેનો ઉપાય તેઓને સુધારવાનો છે, નહીં કે તેઓને બંધ કરાવવાનો. નાની બેંકોને ધોરણસર વ્યવસ્થાવાળી બનાવી તેઓને

દેશની બેંકિંગ ધમારતનો એક ઉપયોગી ખંડ થવા દેવી જોઈએ. રિઝર્વ બેંક એક એક ઇન્ડિયા અસ્તિત્વમાં આવી ત્યારે એમ સામાન્ય રીતે ધારવામાં આવતું હતું કે હિંદને અને હિંદી બેંકિંગને તેનાથી ઘણા મોટા લાભ થશે. માનીએ કે રિઝર્વ બેંક પોતાની અર્પાદ પ્રમાણે બની શકતા બધા પ્રયત્નો કરતી હશે, પણ જનતાને તેનાથી થતા ફાયદા તો હજી શોધી કાઢવા રહ્યા. બેંક, રિઝર્વ બેંક સરકારી જમીનગીરી ઉપર તથા સૌનાચાંદી ઉપર શેડ્યુલ્ડ બેંકોને નાણાં ધારી શકે છે. વળા હૂંડીઓ (Bills) તથા ખેતીવાડીની જમીનગીરી (Agricultural paper) ને અમુક શરતે વટાવવાની (rediscount) સત્તા ધરાવે છે, પણ વ્યવહારમાં તો આવે. ઝાઝો લાભ લેવાયો કે અપાયો હોય એમ લાગતું નથી. દુર્ભાગ્યે રિઝર્વ બેંક તરફથી ઔદ્યોગિક જમીનગીરી (Industrial paper) ઉપર નાણાં ધીરવાની જોગવાઈ કરવામાં આવી નથી. બીજા કેટલાક દેશોની મધ્યવર્તી બેંકો (Central Banks) તરફથી ઔદ્યોગિક તથા વ્યાપારી સાહસોને નાણાં ધીરવાની જોગવાઈ હોય છે. આશ્ચર્યની વાત છે કે આપણી મધ્યવર્તી શરણી સંસ્થા (Reserve Bank) આવી જાતની સગવડ આપવાની સત્તા શા માટે લેતી નથી? જેમ સરકારી જમીનગીરીએ સામે હપ ટકા નાણાં ધીરવામાં આવશે એમ રિઝર્વ બેંક તરફથી માત્ર જાહેર થતાં, સરકારી જમીનગીરીના લાભોમાં મળજીતી તથા સ્થિરતા આવી છે, તેમ ઔદ્યોગિક જમીનગીરીએ, ધીરવાને લાયક (Eligible paper) તરીકે, રિઝર્વ બેંક તરફથી સ્વીકારવામાં આવે, તો ઔદ્યોગિક માગણીઓ અને ખાસ કરીને નાના અને મધ્યમવર્ગના ઉદ્યોગો (Small and medium-scale industries), જે નાણાં માટે પોકાર કરી રહ્યા છે, તેઓને ઘણી મદદ મળે.

આપણી મધ્યવર્તી બેંકિંગ સંસ્થા, કેવી રીતે સક્રિય મદદ આપી શકે, તેનું આ એક ઉદાહરણ છે. જનતા, બેંકોદ્ધાર લેવાડેવા કરવાની ટેવ કેળવીને શાખ અને ધીરધારના વિકાસમાં સહાય કરી શકે, તેમ જ બેંકિંગના

રૂપિયા ઉપરનો દરોડો

આખી દુનિયામાં, ધણાં વર્ષો થયાં, નાણાંકીય ક્ષેત્રમાં ચેપર કરન્સી અગત્યનો ભાગ ભજવી રહી છે અને અન્ય દેશોમાં તેમ જ આપણા દેશમાં, પ્રભુ એનાથી પરિપૂર્ણ રેવાઈ ગયેલી છે. આજના જમાનામાં ચેપર કરન્સીનો ઉપયોગ અનિવાર્ય છે અને તેના વિના કોઈપણ દેશનું આર્થિક બંધારણ કલ્પવૃંદ મુશ્કેલ છે. વેપારરેજિસ્ટ્રાર માટે તથા મોટે ભાગે દરેક કામમાં જ્યાં નાણાંની આપણે હોય છે, ત્યાં નોટોનો ઉપયોગ ક્ષત્રી અને વિનાસક્રાંતિ થતો આવ્યો છે. આપણો દેશ એકે, બીજા દેશોના પ્રમાણમાં ગરીબ છે અને પ્રજાનો કેટલોક ભાગ નિરક્ષર છે, તે છતાં હું નથી ધારતો કે પ્રજાને નોટ વિશે કદી પણ વાસ્તવિક અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો હોય.

ત્યારે પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે ગયા જુન અને જુલાઈ માસમાં, મુખર્ધમાં અને હિન્દુસ્તાનમાં ધણી જગ્યાએ રાક્ષા રૂપિયાની એકાએક મોટી માગણી નીકળી હતી અને ભારે બિહાપોઢ થઈ રહી હતો એનું કારણ શું? મને લાગે છે કે આવી સ્થિતિ બીજી થવામાં થોડેધણું અંશે નીચે દર્શાવેલા કેટલાંક કારણો જવાબદાર હોય :

- (૧) ગયા સપ્ટેમ્બર માસથી ધૂરોપમાં શરૂ થયેલા વિગ્રહને પરિણામે થયેલા ઉત્તરોત્તર ફેરફારો, અને તેને અંગે લોકોના મનમાં બેખબરી બધ અને ચિન્તા;
- (૨) આ સ્થિતિને અંગે રૂપિયાના સિંકાઓનો સંગ્રહ કરવાની વૃત્તિ;
- (૩) કેટલાક સ્વાર્થી માણસોનો અપ્રામાણિક એટલે કે વટાવ લઈ ઓછા રૂપિયામાં નિરક્ષર અને ગરીબ લોકો પાસેથી, ગેર-સમજૂતી બીજી કરી નોટો પડાવી લેવાનો ઇરાદો;
- (૪) મોટી નોટોના બદલામાં નાનું પરચૂરણ કરાવવાની જરૂરત.

ઓલ ઇન્ડિયા રેલિગિયસ મુન્શિફ કેન્દ્ર પરથી ઈ. સ. ૧૯૪૦ ના ઓગસ્ટમાં કરેલું વાયુપ્રવચન, પ્રકટ થયું. "જ-મન્મથિ" ના તા. ૩૧-૮-૧૯૪૦ ના અંકમાં.

વળા, બીલે પ્રથમ એ થાય છે કે આ પરિસ્થિતિ જોવી થઈ તે વાળખી
 ની ? મારા મત પ્રમાણે, પાંચ રૂપિયાથી નાની રકમની આપણે કરવા માટે,
 'ના સિક્કાની જરૂર પડે તે સિવાયનાં બીજાં' હમણાં દર્શાવ્યાં તે
 કારણો વાળખી ગણાય નહીં, કેમકે, લગાઈ ચાલતી હોય તે સમયે
 સામાન્ય વર્તમાન તો અવારનવાર આવ્યા જ કરે એટલે તેનાથી ભયભીત
 અને નાતુર નથી કાયદો થાય નહીં. વળી, રૂપિયાના સિક્કા કે
 જે સિવાયનાં ૧૧ આજને ભાવે નવ આના માત્ર થાય છે તેનો
 મૂલ્ય કરનારને પોતાને પણ હાનિકારક છે. અને
 કે અસહ્ય કે ગામડાંના માણસોના અચાનક
 કરવી એ અશક્ય ગણાય.

SHRI PRANLAL BHAYS
 SIXTIETH YEAR
 COMPLETION GRANTH



Shri Pranlal Devkaran Nanjee

હોંની વળવા, સરકાર તથા રિઝર્વ બેંક
 તેને લીધે થોડા જ દિવસ પછી આ

કે રૂપિયાની નોટો રૂપિયાના સિક્કા
 કે કેમ ? એના જવાબમાં તો
 રજુ માટે રૂપિયાની નોટ કરતાં
 છે. આનું કારણ એમ નથી
 થી. કારણ તેમ હોય તો
 પણ તેવું કાંઈ નથી.
 રિઝર્વ પડે તેનાં બીજાં
 ને લક્ષ્મીરૂપ ગણાઈ,
 પૂજન કરે છે. વળી
 તેથી ચાંદીનો
 એ દવાલાવિક
 ૧૫૫ આપવાનો
 રજુ વ્યવહારમાં

કે
 બીજા
 રૂપિયા
 કારણો
 પૂજનમાં રૂ
 ચાંદી આપ
 સિક્કો લોકો
 છે. તેમજ, બે
 રિવાજ લાંબા કા

રોકડા રૂપિયાની વપરાશ રહે છે. વળી, લેવડદેવડમાં રૂપિયાની નોટ કરતાં રૂપિયાનો સિક્કો વાપરવો વધારે સહેલા પડે છે.

પેપર કરન્સીનો કોઈ અભ્યાસી આપણા દેશના ચલણ પાછળની નીતિ તપાસશે તો તેને માલૂમ પડશે કે યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા સિવાય બીજા કોઈ પણ દેશ દુનિયામાં એવો તથી કે જેની ચલણને લગતી સ્થિતિ આપણા દેશ જેટલી સંગીન અને સદ્દર હોય. આપણી રિઝર્વ બેંક પાસે નોટોની પાછળ રિઝર્વ તરીકે મોટા પ્રમાણમાં સોનું છે, સ્ટેલિંગ જામીનગીરીઓ છે, કરોડો રોકડા રૂપિયા છે, હિંદી સરકારની જામીનગીરીઓ છે, ગીનીઓ છે અને ચાંદી છે. દુકાંમાં, અગત્ય રૂપિયાની અસકપામત છે.

આ બધી વસ્તુસ્થિતિનો જરા ખ્યાલ કરનાર સહેલાઈથી સમજી શકશે કે રોકડા રૂપિયાનો નાહક સંગ્રહ કરવો કોઈને પણ હાયદાકારક નથી. એક તો તેમ કરવાથી સરકારે હાલ બહાર પાડેલા કાયદાનો ભંગ થાય, બીજું, સંગ્રહ કરનારને તેટલી રકમ ઉપર બાજની ખાધ સહન કરવી પડે. રોકડા રૂપિયાના સંગ્રહ કરનારને ચોરીનો ભય સદૈવ રહે. નાહકનો સંગ્રહ કરનાર પોતે કંઈ પણ હાયદો ઉઠાવ્યા સિવાય બીજા ખરી જરૂરતવાળાને અગવડ પહોંચાડે જેથી સરકારને રૂપિયાની નોટો વધુ પ્રમાણમાં ઢાલવી પડે અને નાહકનો તેના ખર્ચનો બોલો કર બરનારાઓ, જે આપણા દેશી ભાઈઓ જ છે, તેમને વહેવો પડે. આ પ્રમાણે અનેક રીતે રૂપિયાના સિક્કાનો અકારણ સંગ્રહ કરનાર, પોતે કંઈ પણ લાભ ઉઠાવ્યા સિવાય, સમાજને નુકસાન કરનારો નીવડે, માટે કોઈ પણ સમજી કે ન્યાયી માણસ, આવી વૃથા પ્રવૃત્તિમાં પડે નહીં.

અમેરિકા અને ગ્રેટબ્રિટન જેવા શ્રીમંત અને સત્તાધારી દેશો સુધ્ધાં દુનિયાના બધા જાણીતા દેશોમાં, લગાઈ ન હતી ત્યારે પણ, સોના અને ચાંદીના સંગ્રહ ઉપર અંકુશ મુકાયો હતો, અને કાયદો ઘડી પ્રજા પાસેથી સોનું લઈ લેવાયું હતું, જેની વિરુદ્ધ એક દરેક તે દેશોમાં ઉચ્ચારણો ન હતો. આ બતાવે છે કે આધુનિક જમાનામાં ચલણની નીતિના સંરક્ષણાથે અથવા એવાં બીજાં કોઈ આવશ્યક કારણોને અંગે, પોતાના દેશની સરકાર

ધારે તે વખતે આવા અંકુશ મૂકી શકે છે અને પ્રજાએ તે પાળવા પડે છે. હું ધારું છું કે હિંદુસ્તાન એક જ દેશ છે. કે જ્યાં સોના કે ચાંદીના સંગ્રહ કરવાને માટે કોઈ પણ જાતનો અંકુશ મૂકવામાં આવ્યો નથી. ગમે તે વખતે, કિંમત આપી, ગમે તેટલું સોનું કે ગમે તેટલી ચાંદી આપણા દેશમાં ખરીદી શકાય છે. તેની ઉપર સરકાર તરફથી કશો પ્રતિબંધ નથી. શું આ એક બાબત જ રૂપિયાનો સંગ્રહ કરનારને ખાતરી કરવા બસ નથી કે આપણા દેશના ચલણનું બંધારણ ધણા જ મજબૂત પાયા ઉપર રચાયેલું છે અને તેને વિશે કંઈ પણ ચિંતા કે ભયનું કારણ નથી?

હાલમાં આ વિષય ઉપર જે ચર્ચાઓ થઈ છે, લેખો લખાયા છે, પ્રવચનો થયાં છે અને આંકડાઓ બહાર પડ્યા છે તેણે સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે અને ખતાવી આપ્યું છે કે દેશની નાણાકીય પરિસ્થિતિ સંગીન છે. સરકારે રોકડા રૂપિયાનો સંગ્રહ કરતો અટકાવવા જે વટહુકમ બહાર પાડેલો છે તેના કરતાં પણ પ્રચારકાય વધુ સંતોષકારક અને અસરકારક નીવડ્યું લાગે છે, અને તે ચિંતા અને ભયની લાગણી જે કેટલાક લોકોમાં જન્મ પામી હતી તેને ઘણું અંશે દૂર કરવામાં ફળીભૂત થયું છે. પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીએ ખોટી ધાસ્તીઓથી વેગળા રહેવા પ્રજાને લલમણ કરી છે તેની હિતકારક અસર દરેક વિચારશીલ બક્તિ ઉપર થઈ હોય એ સ્વાભાવિક છે. આપણે આશા રાખીએ કે ખોટી ધાસ્તીથી પ્રવૃત્ત થઈ રૂપિયાના સિદ્ધાંતોનો અકારણ સંગ્રહ કરનારાઓ આ જાતની પ્રવૃત્તિ પોતાના તેમ જ દેશના હિતમાં નથી એ સમજી તેનો ત્યાગ કરે.



ભારતીય વહાણવટાના સંજ્ઞવક :

શ્રી વાલચંદ્રભાઈ

સંગજનો,

ભારતીય વહાણવટાની આજમુખી રોહાશી વાલચંદ્ર દીરાચર ને સેવા કરી છે તે માટે તેમને અભિનંદવા આપણે આત્મે, અદી એકાદ યથા છીએ. અસ્પ રાજ્યમાં રહે તેો રોહ વાલચંદ્ર ભારતીય વહાણવટાને પુનઃવન અપાવ્યું છે એમ કહેવું યથાર્થ જ છે. આરા નિમંત્રણને સન્માની આપ સર્વે અદી ઉપસ્થિત યથા છે તે માટે તથા છેક બારડોલીથી આવી આ સમારંભની ગોલા વધારવા માટે તથા અમારા આ કામ જલ્દ સંતાનુભૂતિ દર્શાવવા માટે સરદારશી વલ્લભભાઈ પટેલનો દું ખરા ઉદયથી આભાર માનું છું.

આજના પ્રસંગે ભારતીય વહાણવટા સાથે આરા પરચાલવાની વડીગોનો જે સંબંધ હતો તેનો ઉલ્લેખ કરું તેો અયોગ્ય નહીં માત્રે. ઈ. સ. ૧૮૭૮ થી ભારતીય વહાણવટાનો આરંભ થયો છે અને આરા વડીગોએ આ ઉપોગમાં ધણે જ મદદરવનો ફાળો આપ્યો છે. હાલના સ્થિતિ કંપનીમાં દું જ્યારે કામ કરતો હતો ત્યારે આ ઉત્તોમના નિમ્ન પરિસ્થિતિમાં દું સારી રીતે આવ્યો. તે સમયે અમારી કંપની આરંભ રે વર્ષે સાદરી સિંઘે વહાણો અંદાને પાંચથી ૭ લાખ રૂન માત્રની ઉપરે કરતાં હતાં. અમને અમારો આ વ્યવસાય ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં અમે કર્યો જરૂરી લાગ્યો, જ્યારે તેમ કરવાની ફરજ પડી. તે સમયે પ્રથમ મદદગાર ઉપસ્થિત કરેલી પરિસ્થિતિને કારણે અદિક સમારે અમારું બધું વહ જેા પાતાના અમલ નીચે લીધાં. અમારો આ ધર્મ જેમ હતાં સમયે વહ જુવું કંપની પડેલી કંપનીએના માગેમારી અંક મદદરવનો કરી આપ્યો.

તા. ૧ જાન્યુઆરી ૧૯૧૭ ને રિને વર્ગીકરણ કરેલું છે. ૧૯૧૭ ને વહ કરે
અંક કરવા માગવા પાડાવેલ છે. અમલક રીતે પ્રથમે કોનું પ્રવચન.



શ્રી વાલચંદ હીરાચંદની રાષ્ટ્રીય વહાણવટાના ઉદ્યોગની સેવાઓને અભિનંદના માટે યોગ્યતા
 ભોજનસમાનભર્યા સરદારશ્રી વલ્લભભાઈ પટેલ, શ્રી વાલચંદભાઈ અને શ્રી પ્રાણસાસભાઈ

આમંત્રિતોસહિત



ચાલ્યો ગયો. આ બધાંને કંરણે ભારતીય વહાણવટાના વ્યવસાય માટે મને જે સહાનુભૂતિ અને માન હોય એ સમજી શકાય એવાં જ છે.

દેશી પરદેશી કંપનીઓની સ્પર્ધા

વહાણવટું કરતી પરદેશી સંસ્થાઓ ન્યારે આપણી સ્વદેશી સંસ્થાઓની સાથે હરીફ તરીકે હોડમાં ઊતરે છે ત્યારે સ્વદેશી સંસ્થાઓને કેવા કેવા પ્રકારની મુસીબતોનો મુકાબલો કરવો પડે છે તેનાથી હું સારી રીતે માહિતગાર છું. વહાણવટું ખેલતી પરદેશી સંસ્થાઓ ધણે દરજ્જે આપણા કરતાં મજબૂત અને જિંવી કઢાની હોવા છતાં તેમને તેમના દેશની સરકાર તરફથી 'પૂરેપૂરું' પીઠબળ મળે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં પરદેશી હરીફોનો પ્રતીકાર કરી આપણા વહાણવટાને આગળ લાવવાના પ્રયત્નોમાં શેઠશ્રી વાલચંદને કેટકેટલી અડચણો નડી હશે, કેટકેટલાં સંકેટોમાંથી એમને માર્ગ કાઢવો પડ્યો હશે એ બધું હું ધણી જ સારી રીતે કહી શકું છું. આ ઉદ્યોગને આગળ લાવવા માટે ક્યાં ક્યાં વિરોધી તત્ત્વો સાથે એમને બાથ ભીડવી પડી હતી એની કહાણી હું અહીં કહેવા માગતો નથી. હું અહીં તો એટલું જ કહીશ કે તેમનામાં રહેલા ગુણોને કારણે હું હમેશા એમનો એક પ્રશંસક રહ્યો છું.

એક જમાનો એવો હતો કે સાત સમંદરો પર ગૌરવથી ધૂમતાં વહાણો પર આપણું ભારતીય નિશાન પૂરા દમામથી અને ગુમાનથી ફરકતું હતું-પણ પાછો એક એવો સમય આવ્યો કે આ ઉદ્યોગ આ સમંદરોને તળિયે જઈને ખેડો ! અને પુનઃ એક એવો પણ જમાનો પ્રવર્ત્યો કે પરદેશી વહાણો આપણા દેશની સંપત્તિ દિનરાત પોતાના મુલકમાં ધસડી જતાં હતાં, અને એને રાષ્ટ્રીય કાયમ ગણી તે તે મુલકની સરકાર તરફથી એમની તારીફ થતી હતી અને ગૌરવથી એ વહાણો તરફ આગળી ચીંધવામાં આવતી હતી. પણ આપણે સદ્ભાગ્યે એ સમય પલટાયો. અને શેઠશ્રી વાલચંદે ભારતીય વહાણવટાનું સત્ત્વ સ્વરૂપ સરોવરમાંના જળની માફક સ્વચ્છ અને સ્પષ્ટ કરી દાખવ્યું. ભારતીય વહાણવટું એટલે એમાં જોઈતી મૂડી અને એની

વ્યવસ્થા પણ ભારતીય હોવી જોઈએ એ આપ સૌ જાણો છો જ. ને ભારતીય વહાણવડું સંપૂર્ણપણે ખીલશે તો ઉત્પાદનોનાં ભારતીય સાધનોની કૂટ બંધ થશે, ભારતનો બ્યાપાર અધિક વિસ્તરશે, ભારતીય માલનો પરદેશનાં બજારોમાં સારો ભાવ આવશે અને ભારતના કિનારાનું સંરક્ષણ થશે. પણ ને આ વહાણવડું પૂર્ણપણે સ્વદેશી નહીં થાય તો ભારતનું સ્વાતંત્ર્ય પણ અપૂર્ણ જ રહેશે. શેઠશ્રી વાલચંદે કેવળ આ ઉદ્યોગનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ બતાવ્યું છે એમ નથી પણ એને સ્વદેશી બનાવી પૂર્ણ રીતે એ ખીલી શકે એ માટે સર્વ પ્રકારનો સ્વાયંભાગ પણ કર્યો છે.

સ્વદેશીનાં પૂર

વર્તમાન સદીના પ્રારંભથી જ આપણા દેશમાં સ્વદેશી માટે આસ્થા નિર્માણ થઈ છે. સ્વદેશીનાં પૂર પ્રથમ તો કાપડના ઉદ્યોગ તરફ વળ્યાં ખરાં, પણ સમય જતાં એ નીર બધે જ વિસ્તર્યાં. અને આ આદિલનને કારણે કેટલાયે સ્વદેશી ઉદ્યોગોને ગ્રાસાહન મળ્યું. લોખંડ, સાકર, સિમેન્ટ અને ખીજ સ્વદેશી ઉદ્યોગોને સરકાર તરફથી અતિઅલ્પ પ્રમાણમાં સહાય મળી પણ વહાણવટાનો ધંધો તો પ્રગળા સ્વદેશપ્રેમ પરં અવલંબતો હતો અને છે. આ વહાણવટાના ઉદ્યોગને સ્વદેશી અને રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગ ગણી એને એ સ્વરૂપે આપણી સમક્ષ સૌપ્રથમ શેઠ વાલચંદે રજૂ કર્યો એ વીસરી શકાય એમ નથી. આ ઉદ્યોગને માત્ર.શરૂ કરી કે ચાલુ કરી તેઓ થોડા નાહ પણ આ ઉદ્યોગ સ્વદેશી જ હોવો જોઈએ અને એ રીતે જ ચાલવો જોઈએ એ પ્રશ્ન કેટલા અગત્યનો તે દરેક ભારતીય જન મુખી એમણે પહોંચાડ્યો એ નાનીસની વાત નથી. આ ઉદ્યોગને તેઓ રાષ્ટ્રસેવાના ઉચ્ચ ઇતુથી નિહાળે છે અને પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં પણ એનું આચરણ થાય તે નાહ એને માટે દ્વેશ જાગ્રત રહે છે.

ત્યાગની કથા

અને આ તરત્તો દષ્ટિ સમક્ષ હોવાને કારણે જ શેઠ વાલચંદે 'બંગાળ બર્મા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની'નું સ્વતંત્રચાલન પરદેશીઓના હાથમાં જવાને

સમય આપ્યો, ત્યારે પોતા તરફથી જરૂરી એવી સહાય કરી. અને શેઠ વાલચંદ આપેલી એ અણુભોલ સહાયને કારણે જ ખંગાળ ખર્ચા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપની એક સ્વદેશી કંપની તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખી, પોતાનું કામ કરી શકી. આ જ ઉચ્ચ હેતુથી પ્રેરાઈને શેઠ વાલચંદે મારી વહાણવટું કરતી સંસ્થાને માત્ર શ્રવતદાન આપ્યું એટલું નહિ પણ જ્યારે મારી સંસ્થાનાં બધાં વહાણો ધૂળ ખાતાં પડી રહેવાની પરિસ્થિતિમાં આવ્યાં હતાં અને આ સંસ્થા એક દિવસ માટે પણ પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી શકે એ પરિસ્થિતિમાં ન હતી ત્યારે એમણે એ સંસ્થાને, એના પૂર્વ સમય જેવી કાયમી સ્થિતિમાં મૂકી. જ્યારે પરદેશી કંપનીઓએ વહાણના ભાડાનો દર ઓછો કરી, સ્વદેશી સંસ્થાઓ માટે મૃત્યુગ્નક પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત કરી ત્યારે એમણે પરદેશી કંપનીઓને સાથ ન આપ્યો, અને એથી પણ આગળ વધી ભારતીય વહાણવટું કરતી સંસ્થાઓને આ ખતરનાક સ્પર્ધામાંથી ઉગારી લેવા સારુ લાખો રૂપિયાના ભાડાનું ઉત્પાદન ભારે અભિમાનથી અને આનંદથી જતું રહ્યું. આને ભારતીય વહાણવટાને જ કીર્તિ અને ઉત્તમ અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે તેનો મોટો ભાગનો યશ શેઠશ્રી વાલચંદને જ હાથે જાય છે.

ઈંગ્લેંડ, જાપાન, અમેરિકા અને બીજા પશ્ચિમના દેશો વહાણવટાના આ ઉદ્યોગને રાષ્ટ્રની સંપત્તિ વધારનારા ઉદ્યોગ ગણી તેને જાહેર એ પ્રકારની સહાય આપે છે એ જ આપણે ખ્યાનમાં લઈએ તો આપણા દેશમાં, આ ક્ષેત્રે, શેઠશ્રી વાલચંદે બળવેલી કામગીરીનો આપણને સ્પષ્ટ રીતે ખ્યાલ આવી શકે એમ છે. ભારતીય વહાણવટાના ઉદ્યોગને યોગ્ય સ્થાન મળે અને તેની ઉત્તિ થાય એ સારુ સરકારના કાન ઉઘાડવા માટે આખા દેશમાં કોઈએ પણ પોકાર ઉઠાવ્યો હોય તો તે માત્ર શેઠ વાલચંદે. અને પોતાનું આ ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે જ તેઓ હમેશ દિલ્લી, કલકત્તા, સિમલા અને લંડનમાં રહે છે. ભારતીય વહાણવટાને યોગ્ય સ્થાન મળતું કેટલું જરૂરી છે એ સરકારને જણાવવા માટે પોતાને મળેલી પ્રત્યેક તકનો

એમણે ઉપયોગ કર્યો છે. દુકામાં, કહેવાનું એટલું જ કે ભારતીય સમુદ્રોમાં
અવરજવર કરવા માટે માત્ર ભારતીય વહાણોને જ મંજૂરી મળે એ માટે
એઓ પૃથ્વી પર સ્વર્ગ ઉતારવા જેવું ભગીચ્ચ કાર્ય કરી રહ્યા છે એમ
કહીશ તો તે અત્યુક્તિ નહિ ગણાય.

શ્રી વાલ્મ્યેનું વ્યક્તિત્વ

આવા આ વાલ્મ્યદેવેને બીજે કોઈ સ્થળે કોઈ જુએ તો એ
આશ્ચર્યમાં જ પડે વાલ્મ્યદેવે એમને મળવા આવનાર કોઈ ગૃહસ્થ સાથે
મોટા આદરસન્માનથી વાત નથી કરતા, અને તેની સાથે મીઠા શબ્દો પણ
બોલતા નથી. પોતાને મળવા આવનાર ગૃહસ્થની ભાવનાઓનો જરા પણ
વિચાર કર્યા વગર પોતાનો દષ્ટિકાણ અને મતલબ નિર્ભયપણે બોખે
બોખા શબ્દોમાં કહી દે છે. તેમને મળવા આવેલા ગૃહસ્થ સાથે વાતચીત
કરતી વેળા પણ તેમની નજર મોટે ભાગે દરવાજા તરફ જ હોય છે તેમનું
કામ 'હા' અને 'ના' એમ બે શબ્દોમાં જ પૂરું થતું હોય તો તે મહી
ત્રીજો શબ્દ નહીં બોલે. અને તેમને મળવા આવનાર સાથેનું કામ જ
ટેલિફોન ઉપર જ પતી જતું હોય તો તે મળવાનું માઠી જ વાળે છે.
શેઠ વાલ્મ્યેની કાર્યશક્તિની ગતિ મોટર અને વિમાન કરતા પણ અધિક
છે આવું હોવા છતાં પણ આપણે એમને શા માટે ચાહીએ છીએ? એમના
માટે આપણા હૃદયમાં આટલો આદર શા માટે હશે? વ્યાપાર અને ઉદ્યોગની
પ્રગતિ માટે સ્વદેશીની ઉચ્ચ ભાવનાથી પ્રેરાઈ તેઓ જે નિતનવા સાક્ષતો
કરી રહ્યા છે અને રાષ્ટ્રની સપ્તિ વધારવા માટે તેઓ જે અવિશ્રામ કાર્ય
આરંભી રહ્યા છે એ માટે જ આપણે એમની તરફ આટલા આદર અને
માનથી જોઈ રહીએ છીએ તેઓ દૈવ્ય બળે શ્રેષ્ઠ ભારતનું
ઉત્થાપન ભાવી સિદ્ધ કરવાની ચાવી સ્વદેશીમાં જ હુપાયેલી
છે. આ પ્રકારની કતવ્યજીવી પ્રેરાઈ એમણે અનેક મુદ્દા ઉભારતો
તૈયાર કરાવી છે, કેટકેટલા પૂણે જમાવી વાકનવ્યવહારની મુસીબતો દૂર

કરી છે અને મોટા મોટા પર્વતોમાં બોગદાં બનાવી રેલવેલાઈનો તૈયાર કરાવી છે. તેમની કુશળ આવડતને લીધે ભાંગ્યાતૂટ્યા રફી સામાનમાંથી લશ્કરની હાવણીઓ બિમી થઈ શકી છે. ખેતીવાડીના ઉદ્યોગમાં પણ તેમણે તેમની ફરજ બજાવી છે અને આજે તેઓ મોટરો, વિમાનો અને વહાણો તૈયાર કરવા માટે વિશાળ પાયા પર કારખાનાં તૈયાર કરવાની યોજના વિચારી રહ્યા છે. પણ ભારતની તવારિખમાં સોનેરી અક્ષરે નોંધી રાખવા જેવું ને કોઈ એમનું કાર્ય હોય તો તે વહાણવટાના ઉદ્યોગનું.

શેઠ વાલચંદની મહત્વાકાંક્ષા ‘વિક્ટોરિયસ’ અને ‘રોયલનવસ’થી પણ ઊંચી કક્ષાનાં વહાણો તૈયાર કરવાની છે. આવાં વહાણો પર ભારતનું રાષ્ટ્રીય નિશાન ગૌરવથી ફરકતું હોય અને તેઓ સાત સાગરોમાં વ્યાપારાયે ભ્રમણ કરતાં હોય એવું દ્રશ્ય જોવાનીયે તેમની ઇચ્છા છે.

આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે વાલચંદભાઈ અને સિંધિયાના સંબંધો અખંડ છે. આવી પરિસ્થિતિમાં ‘સિંધિયા હાઉસ’ ના ઉદ્ધાટનના સમારંભ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલે શેઠશ્રી વાલચંદ માટે જે શબ્દો વાપર્યાં છે એનાથી ખીજા શબ્દો વાપરવા મને યોગ્ય લાગતા નથી. આ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલે કહેલા પ્રવચનમાંથી થોડુંક તેમની રજા લઈ આપને કહું છું.

“તમારી સામે આજ જે ભવ્ય અને વિશાળ ઇમારત બિમી છે તે છેલ્લાં વીસ વર્ષથી ભારતીય વહાણવટાના ઉદ્યોગની પ્રગતિ માટે જે અવિરત શ્રમ આદરવામાં આવ્યો છે તેનું પ્રતીક છે. રાષ્ટ્રસેવાની આ ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિમા છે. સિંધિયા કંપનીના ભૂતકાળના ઇતિહાસમાંથી દરેક ભારતવાસી અભિમાન લઈ શકે એમ છે. ને રામાયણમાંથી રામનું જીવનકાળ ખાદ કરીએ તો બાકી શું રહે? જે રીતે રામચંદ્રના જીવનકાળે રામાયણને ઉજ્જવળ બનાવ્યું છે એ જ પ્રમાણે સિંધિયા કંપનીના ઇતિહાસમાં શ્રી વાલચંદે કહેલા અવિશ્રામ અને અવિરત શ્રમનું સ્થાન અને મહત્ત્વ છે.

તેમની પ્રયત્ન કૌશલ્યશક્તિ, રાષ્ટ્રપ્રેમ અને સિધિયા કંપનીના હિત માટેની એમની પ્રવૃત્તિની જોટથી પ્રશંસા કરીએ તેટલી જોઈ છે. શ્રી વાલચંદ જેવા કૌશલ્યવાન પુરુષ સિધિયા કંપનીને મળ્યા છે તે સિધિયા કંપનીનું મદા-ભાગ્ય છે. રાષ્ટ્રીય અર્થવ્યવસ્થામાં સિધિયા કંપનીનું સ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે.

જ્યારે કેઈ ભારતીય જન વદાણના તૂનક પર પગ મૂકે છે અને વદાણ પર ફરકી રહેલા પરદેશી નિશાનને નિહાળે છે ત્યારે શરમથી એનું મસ્તક નીચે ઝૂકી પડે છે. સાત સાગરોમાં ધૂમતાં વદાણો પર ભારતીય નિશાન ફરકતું જોવાની આપણી નેમ હોવી જોઈએ. વદાણવડું ફરતી પરદેશી સંસ્થાઓને તેમની સરકાર તરફથી જેવાં સદાય અને સંગ્રહ મળે છે તે પ્રકારે સદાય અને સંગ્રહ જો સિધિયા કંપનીને મળ્યાં હોત તો આ દુનિયાના દરેક ભાગમાં સિધિયા કંપનીનું નિશાન આપણે જોવા પામતાં ભારત ખરેખર દુર્ભાગી છે, જ્યાં પણ સિધિયા કંપની અને શ્રી વાલચંદને મારે એટલું કહેવાનું કે તેમણે નિરાશ થવાની જગા પણ જરૂર નથી. સમગ્ર ભારતની પ્રજા તમારી સાથે છે. સુવર્ણશરે લખી રાખવા જેવી સ્વદેશીની વ્યાખ્યા માંધીજીએ તૈયાર કરી છે અને અતિ તો તે જ સત્ય સિદ્ધ થવાનું છે. ભારત પરદેશી દિનારાઓ પર દકુમન મેળવવા ઇચ્છતું નથી પણ તે સાથે ભારતીય દિનાગ ઉપર તો માર પોતાનું જ પ્રમુલ્ય મેળવવાની તેની ઈચ્છા છે.

હું અહીં સિધિયા કંપનીને અને તેના સંચાલકોને સંપૂર્ણ સદાય આપવાનો સરેરાશ લઈને આવ્યો છું. સિધિયા કંપનીનાં વદાણો ન હોત તો ‘ડકરીન’ના કુશળ ખલાસીઓનું સ્થાન તેનું સ્થાન હોત! ભારતીય વદાણપટાના ઉદ્યોગને એટલા તો વિનિષાન થયે છે કે ભારતીય વદાણો માટે, માહોળો પડવાના કાપ મિલાવ બીજાં એક પણ કાપ રજૂ નથી! પોતાના દિનગ ઉપર પરદેશીઓની દકુમન ધરાવનાર આ જ એક કમનગીય રેસ છે. સિધિયા કંપનીના પ્રમુખ એટલા કૌશલ્યશીલ અને કાર્યશીલ છે કે તેમના પર મને તેવી આશંકા અને તો પણ તે કોઈ એક નથી. આ વસ્તુ મારું એ

અભિમાન ધરવા જેવી છે. આ પ્રસંગે સિધિયા કંપનીને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપતાં આશીર્વાદ આપું છું કે ભારતીય વદાણુવટાની ઉન્નતિ અને કીર્તિ એટલી વધે કે આખું જગત એની સામે એકીનગરે જોઈ રહે. "

સરદારશીએ વાલચંદભાઈ અને સિધિયા કંપની માટે ઉચ્ચારેલાં વચનો હું વાલચંદભાઈને ફરી અર્પણ કરું છું અને ભારતીય વદાણુવટાના ઉદ્યોગની એમણે જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે જાદુ હું તેમને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપું છું.



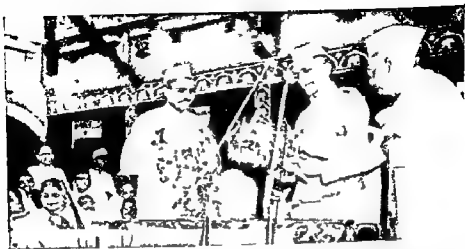
વ્યક્તિવિશેષ સાથે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ



ભારતના રાષ્ટ્રપતિ ડૉ. રાજેન્દ્રપ્રસાદ સાથે નવી દિલ્હીમાં, એમની વર્ષગાંઠ નિમિત્તે અભિનંદન આપતા તથા 'સ્વદેશી જુલેટિન'ની પ્રત બતાવતા (૧૯૫૩)



ભારતના વડા પ્રધાન શ્રી જવાહરલાલ નહેરુ સાથે રાજ્યભવન (મુંબઈ) માં



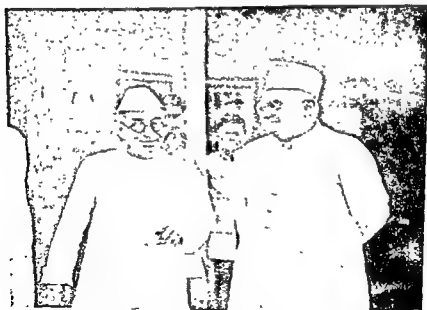
શ્રી દેવરભાઈ સન્માનસમિતિને ઉપક્રમે માધવનાગમા તા ૧૨ ૧ ૧૯૫૫ ને દિને, પ્રિન્સપ્રમુખ
શ્રી ઉદર ગરાય દેવર માટે યોજાયેલા સન્માનસમાર ભગ્ના, સ્વાગત સમિતિના પ્રમુખ
શ્રી માણુલા નભાક, શ્રી દેવરભા, તથા સમાર ભના પ્રમુખ શ્રી મોરારજી દસાઈ સાથે



આદિતી તથા ખનિવિત્તાર ખાતાના કેન્દ્રપ્રધાન ડૉ બી વી કેસર સાથે તાજમદાન હોટેલમાં
બોજનસમાર બા બેળા તા ૧૧ ૨-૧૯૫૫



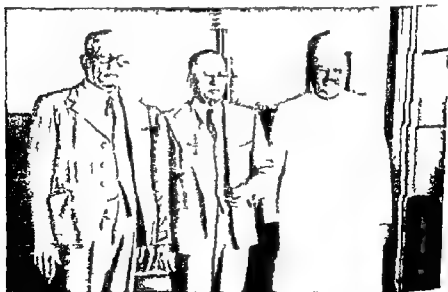
શ્રી દેવગિરિપ્રધાર ટ્રેન, શ્રી મનમુખસાલ ભારતર, શ્રી રનિસાલ ખૂ. અપી, મર ચિંતામણી રામુખ,
શ્રી ગમદાસ ડીલાખ'ક, મર રક્ષિતનુરથા ઘીનાઈ માયે



ઉત્તર પ્રદેશના રાજ્યપાલ શ્રી કૈયાલાલ ખાણેલાલ મુનશી સાથે



ધાર્મ દરના મહારાજાશ્રી અને નટવરસિંહજી કે સાં એસ આર્સ સાથે



સર પુરુષોત્તમદાસ ૯ કુરદાસ તથા સર મણિલાલ બા નાણાવતી સાથે



સૌરાષ્ટ્રના
રાજપ્રમુખ
નામદારશી
જામસાહેબ
તથા

શ્રી
પ્રાણલાલભાઈ
રાજકોટ,
એપ્રિલ, ૧૯૫૬



મુખ્યાવાકાનરેશ
શ્રી વીરભદ્રસિંહજી

રાજ વી
મિત્રો



પ્રાંગધાનરેશ
શ્રી મયુરવ્યજી



૧



૨

• અન્ય રાજવી મિત્રો •

૧

વાંસદાનરેશ

શ્રી ઇન્દ્રસિંહજી

૨

ધરમપુરનરેશ

શ્રી વિજયદેવજી

૩

રેવાનરેશ

સ્વ. સર ગુલાબસિંહજી



ખંડ બીજો

૪૪

(લલિત સાહિત્ય)

न व लिं क।

❧ स्वप्न के सत्य ?

❧ राधाभाषव

સ્વપ્ન કે સત્ય ?

મે હન ડોમેનમાં મુકર કરેલાં પુસ્તકો જ લખવામાં આવેો વખત કહેતો નહીં. સાહિત્યવિલાસી કુટુંબમાં જિજ્ઞાસુ એટલે નહીં કરેલ કોર્સની આપડીઓ તો તેણે સ્કૂલમાં જ વાંચી રાખી હતી. હમણાં તો તેનું ચિત્ત રોકસ્પિયર ને રોકી કે કાલિદાસ ને બાણનાં રસમય લેખો વાંચતાં વાંચતાં તૂટી પામતું નહીં. એટલું જ નહીં પણ ધીમે ધીમે રસિક સાહિત્ય તેને વધારે ને વધારે રસિક રસમ બનાવતું. કવિકુલગુરુ કાલિદાસનો ધર્મથી અવિરુદ્ધ, હૃદયને જીજ્ઞાસી નાખતો મુંદર પ્રેમરસ પી પીને ફરી પીવા તે અધીરો બનતો, મદાકવિ બાણની વિમળ વાણી બોલતાં બોલતાં તેના મનોહર મુખમાં ગલગલિયાં ચતાં, સર વોલ્ટર સ્કોટની જુસ્સાદાર ફેરીઓ તે બોલતો ત્યારે તેના ગૌર મુખ ઉપર શુભાખી ઝાંખ ઝળકી ઊઠતી અને આંગલ કવિવર રોકસ્પિયરના શોકપ્રધાન નાટ્યપ્રસંગો ધણીય વાર તેનાં લાવણ્યમય ચંચલ નેત્રોને આંસુથી ભરી દેતાં. વળી, હમણાં હમણાં તો સુંદર અંગ્રેજી કવિતામાં કે ઉત્તમ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ધણીયે નવીન, પૂર્વે નહીં સમજાયેલી ચમત્કૃતિ તે શોધી કાઢતો અને શુદ્ધ શબ્દાર્થને ન ગણ્યકારનાં ભાવની રસમયતા સમજવા મથતો. મનઃમથે આ પ્રમાણે મોહન ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવવા માંડી હતી; ચતુર યુવકને પ્રેમતૃષા લગાડી હતી.

મોહનનાં શ્રીમંત પિતાએ એક કુલીન ભક્ત કુટુંબની દંપતી નેડે મોહનનો વિકાહ કરી રાખ્યો હતો. ૩૫, શુભ આદિમાં સુમતિ મોહનને

અતુરપ જ હતી. આવતી દિવાળી પછી તુરતમાં જ સુમતિના પિતાએ લગ્ન કરવાનું કક્ષાવું હતું એટલે બંને કુટુંબોમાં લગ્નના આનંદમંગળની તૈયારીઓ થતી હતી. સરસ્વ હૃદયની સુમતિ મોહન જેવો મુગ્ધ સ્વામી પામવાને વિચારે પરમેશ્વરનો શુદ્ધ અંતરથી પાડ માનતી. જ્યારે રસિક મધુર કમલિનીની કામળ સુગંધનો વધારે ને વધારે આતુર બનતો.

કોલેજમાં મોહન ભેડે સંસારીલાલ પણ જીવતો, સ્કૂલમાં પણ બંને સાથે હતા એટલે તેમની વચ્ચે બાળપણથી જ મૈત્રી થયેલી હતી. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા પાસે આવી હતી, એટલે બંને જણા કોર્સનું પુનરાવર્તન કરતા બેઠા હતા.

“મિત્ર, આખી ટર્મ કાલિદાસ અને લવભૂતિ જ વાંચવામાં કાઢી છે, તો કહે તેઓનાં પ્રેમનાં ટાપલાં હવે પરીક્ષામાં શું કામ લાગવાનાં?” સંસારીલાલે મોહનની સાહિત્યરસિકતા પર કટાક્ષ કરતાં કહ્યું અને વાસ્તવિક જીવનમાં એ નિરર્થક છે એમ જણાવતાં એણે વધુમાં કહ્યું, “મોહન, જો તું આ વખતે ફર્સ્ટ ક્લાસમાં નહીં આવે તો વાંકે તેમાં તારી નવી થેલજાનો જ હોં.”

“થેલજા?” સંસારીલાલના ક્યનનો વિરોધ કરતાં મોહને ભ્રષ્ટ્ય બોલવા માંડ્યું. “સંસારી, તું પથ્થર હૃદયનો, પ્રેમની નરમાશ તે ક્યાંથી ઓળખે? પ્રેમનીરથી, હૃદય-ધટ જલાજલ ભરેલો હોય અને પ્રિયતમ વસ્તુને મળવા મન જ્યારે વલખા મારતું હોય, ભારે જડ લોબિકમાં માતું મન ક્યાંથી ખૂંચે?”

“મોહન, લોબિક જ ખરું શું, ખોટું શું એ સમજાવનાર છે; એ લોબિકમાં તારું મન નથી ખૂંચતું કારણકે તને આ વસ્તુમાં મોહ થયો છે. સંસારમાં મને તો પ્રેમનાં નીર કરતાં દુઃખોનાં મોળાં વધારે નજરે પડે છે. પણ તારી આંખ તો હમણાં મનમથની મોહમાયા સિવાય બીજું નહીં દેખી શકે. ભાઈ, તું ભાગ્યવાન છે કે, સુમતિબહેન જેવી દુર્લભ યુવતીને તું વરનાર છે, નહીં તો જે લગ્નના વિચારથી તું આટલો હર્ષધેરો બની જાય છે તે લગ્ન, સુખ, શાંતિ અને સ્વતંત્રતાને છેલ્લી સલામ છે એ તને તુરતમાં જ સમજાત.”

“સંસારી, સંસારી, શું કહે છે? સ્ત્રીપુરુષનાં બે જીવનને પ્રેમની પવિત્ર ગાંઠથી એક કરી, સ્વર્ગસુખનો અર્થ જ અનુભવ કરાવનાર ધર્મ બંધનને તું સુખ, શાંતિ અને સ્વતંત્રતાનો અંત લાવનાર કહે છે? સંસારી, તે તો ફરેક વસ્તુમાં દોષ જોવાની જ રેખ પાડી છે, એટલે તને સર્વત્ર બધું દોષ-યુક્ત જ દેખાય છે. તારા લોબિહને શું આવો જ ઉપયોગ કરવા ધાર્યો છે!”

“મિત્ર, ઈશ્વર પાસે મારું હું કે તારા વિવાહિત જીવનમાં તને ઉત્તમ સુખનો જ અનુભવ થાય! છતાં મારાં કાકાકાકીનો ગૃહસ્થાશ્રમ જોઈ હું તે જોતાં હું તો પરણવાનો વિચાર કદીયે કરું નહીં. નસીબજોગે, મારાં માતાપિતા હયાત નથી, તેથી મારે વિચારે વળગી રહેતો મને કોઈ અટકાવી શકનાર નથી.”

આ રીતે બન્ને મિત્રો વચ્ચે પરીક્ષા માટે લેસન વાંચતાં વાંચતાં આ વિષય ઉપર ધણો વાર્તાવિનોદ થયો. મોઢને સંસારીને તેના આવા વિચિત્ર વિચાર માટે ધણો કપકો દીધો. પણ સંસારીને તો હસતું જ આવ્યું. તેણે મોઢને પાસે તેનાં કાકાકાકીના ગૃહબ્યવહારનું રમૂજ છતાં વિચારમાં નાખે એવું ચિત્ર રજૂ કર્યું. ‘કાકા આખા દિવસના ઓશિસના યાકથી યાકી બંગલે આવે ત્યારે કાકીને ઉઝરા ઉપર સ્થિતપૂર્વક આવકાર આપતી જોવાને બદલે કોલનવોટરનું પોતું માથે મૂકી કોચ ઉપર સૂતેલી જુઓ. કાકીને ખોલાવવાં હોય ત્યારે કાકા પ્રેમનાં રસિક સંખોધનોને તિલાંજલિ આપી, ‘સાંભળે છે કે,’ ‘એક’, ‘છેકે’ વગેરે મધુર નામોથી પોકારે અને કાકી પણ તેમને તેવી જ સુંદર રીતે સ્નેહનાં સંખોધનોએ સંખોધે! કાકા મોજન કરવા ખેસે ત્યારે શાકમાં મીઠું ન પચ્યું હોય કે રોટલીમાં મોણુ એણું થયું હોય તોયે કાંઈ કહ્યા વિના મૂગે મોઢે જમી લે, દારણુકે કાકા જમવા ખેસે ત્યાંસુધી કાકીએ નાહ્યા પહેલાં ચોટલેયે માંડ વાળ્યો હોય તો રસોડામાં આવી રસોયા ઉપર દેખરેખ રાખવાનું તો શું જ કહેવું! રાત્રે ધાણુ કપાં પછી સવાના ઓરડામાં કાકા નિદ્રાની શાંતિ લેવા જાય ત્યાં તેમના પંડંગ ઉપર, આડે પડવાના કોચ ઉપર અને ગાદીવાળી લાંબી ઇત્રીએ ઉપર બધે નાની કાઢૂદીના મૂતરનાં બીનાં ધાઆં દષ્ટિગોચર થતાં જ હોય. કાંઈ મહેમાન

ત્યારે શશિમુખી સુમતિનું મસ્તક ખોળામાં ગળી તેના કુખની નિર્દાય
કાંતિ નીગળતો, આની પાંચે મુગ્ધિન ચક્રમાં તુલ્ય છે, એના અર્થવાણી
કવિતા તે બનાવતો, કોઈવાર ગસિક કવિનું કાવ્ય છટાથી વાગી મળાવાતો
અને સુમતિને તેનું રક્ત સમગ્રવતો કોઈવાર પોતે સિતાગ વગાડતો અને
કોઈવાર એની સુમતિ સિતાગ પર સજ્જન બેસાડતી બેરી હોય ત્યા
અચાનક આની બાવનાથી બળનિયુ ગાઈ રતો કોઈવાર પોતે અનુભવેલી
કે વાંચેલી વસ્તુઓની વાત કહેતો કે કોઈવાર સુમતિની આંખો સામે તાકી
તેમાંથી રક્તના ધૂટકા પીતો મોટી ગત સુધી જમતો

ઓદિસમાં પિતાના કામમાં જોડાયા પછી મોહનના સાહિત્યવિલાસી,
સા રવભાવને જોઈતો સમય થોડો ને થોડો મળવા લાગ્યો, મગલ્યુકે
દિવસે દિવસે પિતાનું કામ તેણે પોતા ઉપર ઉપાડવા માડ્યું અને એમ
વર્ષમાં તો તે પિતાનો જમણો હાથ થઈ પડ્યો સુમતિ, જેનો આંખો સમય
આજસુધી મોહનને શુ ગમશે, તે રોનાથી પ્રસન્ન થશે એ જ વિચારમાં જતો,
તેને શિરે ધરતી પળ ચિંતા પડી, પાંચ થોડા વખતમાં જ ધન્યવદનમાં તે
કુશળ થઈ ગઈ આ પ્રમાણે આ દ પતીને નવીન અનુભવ થવા માંડ્યો અને
સસાનમાં આજસુધી જે એકબીજાને જ જોતા તેને સ સાગ્રો અન્ય બંધાર
પણ જોવાની ફરજ પડી. કોવેજજીવનમાં અગારીમાં ચૂના ચૂના ચાદનીમાં
સુમતિના કુખની નિમ્ન રોશાના મળ્ય બનાવાતું ત્યાં હવે પિતા સાથે
વ્યાપાર સંબંધી નિશ્ચયો કરવા પડતા આ પ્રમાણે મોહનના જીવનકામમાં
કેનાયે ફેરફાર હતો મળવ્યતીત થતો હતો તેટલામાં એ અત્યંત આનંદામય
પ્રસંગ ગઈ—પૌત્રનું મો જોઈ—મોહનના પિતા સ સાગ્રાત્રા સમાપ્ત મ્મી
આલ્યા ગયા

*

*

*

એલાર્મ વાગવા માંડ્યું કે તુરંત જ મોહન પત્નિમાંથી ઊઠ્યો
પ્રાત રમણ કડી, હાથપગ ધોઈ ટેબલ ઉપર દાંતણુ લેવા જાય છે તો તે ત્યાં
હતું નહીં રામાને હાક મારતા ચક્ર બાવળનું દાંતણુ આવી પહોંચ્યું તે મ્મી
મોટે ડરી, નાહીવોઈ, પૂજા કરવા ગયો તો પૂજાની ઝાડીમાં કોઈ વસ્તુ!

દેખાણું હતું નહીં. એટલે મોહને પોતે જ સૌ વસ્તુ એકઠી કરી, ધૂપદીપ કરી, પૂજા આરંભી. જમવા ગયો. સારે રસોડામાં હસતી સુમતિ હતી નહીં, પણ ચાળીપાટલા માંડવા અગાઉ ધારી ઝાડુ કાઢતો હતો. તેને તાડીદ કરી ભેડેના ઓરડામાં વાદ ભેતો હોયકે બેઠો. જમી, કપડાં કાઢવા કપાટ ઉઘાળ્યું તો માણૂંમ પશુ કે ખમીસ અને અંગરખાં હજી ધોવાઈને આવ્યાં ન હતાં એટલે કપડાં બદલ્યા વિના એ જ, કપડે ઓફિસમાં જવા નીકળ્યો. જતાં પહેલાં ખીજા ઓરડામાં સુમતિ જે શ્રીમદ્ભાગવત વાંચતી બેઠી હતી તેની પાસે ગયો. સુમતિ ધણી જ કૃશ થઈ ગઈ હતી. જીણું તાવ લાગુ પડેલા સારથી તે નખળી ને નખળી થતી જતી હતી. તેના મોં ઉપર લોહી હતું નહીં. આંખોમાં ખીજાશ નજર પડતી હતી. શરીર ઉપર હાડકાં જ દેખાતાં હતાં. તેણે સુમતિની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા. ત્યાં પાસે બેઠ વર્ષનો નાનકડો સુંદર બાળક રમતો હતો તે મોહનને ભેઈ કિલકિલાટ કરી રહ્યો. મોહને તેને જીયફા પ્રેમથી જાતીસરસો દાખ્યો અને પછી ઓફિસે ગયો. ઓફિસના કામકાજથી પરવાર્યો ત્યાં સાત વાગી ગયા. ગાડીમાં બેસી દરિયે ફરી, ધરે આવતાં આઠ થયા. ધરે આવતાં ભેયું તો સુમતિને સાંજ પછી તાવની અસર જણાતી હતી. તુરત વૈદને બોલાવી દવાની વ્યવસ્થા કરી ત્યાં નવ થયા. અને જમી પરવાર્યો ત્યાં દશ થયા. જમી પરવારી સુમતિના બિજાના પાસે ગયો તો ઈશ્વારાથી માણૂંમ પશુ કે તેને તુરતની જ જીંધ આવી હતી. તેની ઉપર, તેના ફિક્કા પણ રનેહાળ ચહેરા ઉપર, તેના માંસ વિનાના હાડકાંવાળા કૃશ શરીર ઉપર પ્રેમથી અને દયાથી નજર ફેરવી ભેડેના બિજાના ઉપર છાકરો સતેલો હતો ત્યાં ગયો. જીંધમાં પણ બાળક જાણે હસતો હોય એમ લાગતું હતું. તેના મોહકે સ્મિતથી મોહાઈ મોહને ધીમેથી અતિ પ્રેમપૂર્વક તેના ગુલાબી ઓઠ પર ઝુંબળ લીધું અને બાઈને કેટલીક સૂચના આપી વિદાય થયો. પોતાનો સ્વપ્નનો ઓરડો પાસે જ હતો ત્યાં આવી ઈઝરિયર પર પડ્યો અને આખા દિવસનો ચાકેલો થોડીવાર તો પડ્યો જ રહ્યો. ઈઝરિયરની ભેડે ફરતું (revolving) બેઠકેસ હતું. તેમાં સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી લેખકોનાં મોહનને ગમતાં પુસ્તકો પણ રહેતાં.

હમણા તેની ઉપર ઘણી ધૂળ ચોટેની હતી અને પુસ્તકોની વચમાં કેટલેક ઠેકાણે ઓદિસના પત્રવ્યવહારની ટાઈપરીટન પ્રતો ખોસી દીધેની માલુમ પડતી હતી. થોડી વાર પછી મોહન ઈંગ્લેન્ડ પરથી જાણ્યો ત્યારે તેનું ધ્યાન દપાલમાંથી આવેલા ઢાગળો, જે નોકરે જુનકેસ ઉપર રાખેલા હતા, તેની ઉપર ખેંચાયું.

ઢાગળોમાંથી એક સસારીલાલનો નીચે મુજબ હતો

હરિસન રોડ, ૬૧-તા
મગળવાર.

વહાલા લાઈ મોહન,

લાંબે વખતે તમેને પત્ર લખુ છું, પણ મને વિશ્વાસ છે કે લાંબો વિયોગ કે પરદેશ બેમાનું એકે આપણી વચ્ચે અતરાય નાખી શક્યું નહીં હોય તમે જાણીને ખુશ થશો કે અહીં ધધામાં મેં બે પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા છે આશા છે કે તમે પણ કુટુંબકથી, ધધેધાપે સુખી હશો કાર્યપ્રસંગે હું મુખર્ધ આવું છું અને શનિવારે તમેને ઘરે મળીશ વિશેષ ત્યારે જ રહ્યશો કહીશ

તમેને અને બહેન મુમતિને હું ગયો તે વખતે, હતા તેવા જ પ્રેમવેના જેવા ઈન્દ્રિયો તમારો જૂનો મિત્ર
સસારીલાલ.

મોહને પત્ર વાંચ્યો વાચતા તેની નજર પાસે પૂર્વઅવસ્થાનું ચિત્ર આવી જિભુ કોવેજમાં બાણના ત્યારના સસારી સાથેના વાદવિવાદ યાદ આવ્યા લગ્ન થવાના હતા તે વખતની મોહનની રીનભાત માટે દપકો આપતો મોજિબનો પક્ષપાતી, અપરિણીત જીવનને અલિનદતો સસારી સાલગી આવ્યો લગ્ન પછી મુમતિ સાથેના મુખના અમાપ આનંદના પ્રસંગો નજર પાસે તરી આવ્યા કોવેજ છોડી વેપારમાં પણ પડી પિતા સ્વર્ગે સિધાવ્યા, એ સર્વ આખ આગળ દેખાવા લાગ્યું હૈર હૈર બાળકને જન્મ આપી મુમતિ બે વગસ થયા માદીસાજ આવી આવે છે એ દુ ખદાયક વાત યાદ આવી સસારી વળી કહેતો હોય કે, 'મોહન,

આવેશ શાંત થશે અને વખત જશે તેમ તેમ તનેય પ્રેમનાં ટામણાં ઉપર હસવું આવશે,' એવા લાલુકાર કાનમાં થવા લાગ્યા. અને સંસારીના પત્રમાંના 'તેવાં જ પ્રેમધેલાં જોવા ઇચ્છતો' એ શબ્દો ગાણુગણુતો તે મૃદ જોમ ઘેસી ગયો.

*

*

*

બાળને મિત્ર મળ્યા, સુખદુઃખની વાતોથી વાકેફ થયા.

"મોહન, તમારામાં કેવો ફેરફાર !" સંસારીએ લાંબે સમયે મિત્ર મોહનને મળ્યા પછી આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું. "કાલ્યની કલ્પનાઓને વાસ્તવિક માનનાર ખિનઅનુભવી સ્ફુટને બદલે આજે હું તમને દુનિયાદારીથી ઘડાયેલા માણસ બાળું છું ! વખત, વખત ! વખત માણસના જીવન ઉપર કેવી અસર કરે છે !"

"સંસારી, હું કેમ ન ઘડાઉં ?" મોહને સર્વ પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું. "મેં જે લઢાવો લીધો છે, સુખ ભોગવ્યું છે તેની દેવનાઓ પણ ઈર્ષ્યા કરે ! હા, પણ વખત, વખત ! વેપારમાં પડ્યો, પિતા ગયા, સુમતિનું શરીર બગડ્યું. મારા આખા જીવનનો ક્રમ બદલાઈ ગયો. એટલે મુઠ્ઠી કે આજે હું સાવીથી ચાલતા એક યંત્રની માફક ફર્યા કરું છું ! સાહિત્યના ગ્રંથો મેં મહિનાઓ થયા જોયાયે નથી; જે સિતાર વગાડી મન બે ઘડી પ્રકૃષ્ઠિત રહેતું તેના તાર કટાઈ એક પછી એક તૂટતા જાય છે. વહાલી સુમતિ સાથે કેટલા મહિનાઓ થયા તેના શરીર મારેની કે દવાદારની વાત સિવાય બીજી કોઈ વાત પણ મેં કરી નથી કે નથી આનેદથી બે ઘડી બેઠો. માત્ર અતિશય આનંદનું આ એક સ્થાન છે જોણે મારું જીવન કેવળ જીવું બની જતા અટકાવ્યું છે," એમ કહેતાં મોહને પાસે રમતા છોકરાને લઈ જોરથી ચૂમ્યો.

આ સર્વ સાંભળી, સંસારી વિસ્મિત થયેલા, પણ તેનેય કંઈક અનુભવ થયેલા તેથી કહ્યું, "મોહન, આવો રમણીય બાળક આપનાર મૃદસ્થાશ્રમ કેવો હશે ? મોહન, મારે પણ તને તું વિસ્મય પામે એવું કંઈક કહેવું છે પણ પછી કહીશ."

આ પ્રમાણે વાતો કરતાં મિત્રો જન્મવા ગયા અને ભોજન પછી એક મિત્રના લખનના આનંદઉત્સવમાં નાચ હતો ત્યાં બનતો જવાનું હતું તે માટે નીકળ્યા. સાં પરણતા મિત્રને મુખારકગાદી અને શુભાશિષો આપી નાચ ભેટા બેઠા. પોતાના લગ્ન વખતે કેવી રમણીય લાવના પોતના મનમાં જન્મી હતી, તેના વિચારમાં મોહનનું ધ્યાન હતું એટલે ગણિકાએ ગાવા માંડ્યું તે ઉપર તેનું લક્ષ ગયું નહીં. જ્યારે ગાનારીએ ખીજું ગાયન શરૂ કર્યું, અસ્થાઈ પછી અંતરે ગાવા માંડ્યો ત્યારે સંગીતના શોખીનનું મસ્તક હાલવા માંડ્યું. અને ગાનારીના સમયોચિત હાવભાવથી મનહર કાંતિથી, મોહક કટાક્ષથી, મધુર આવાપથી અને કિન્નર જેવા મુદર સંગીતથી મોહન રીઝ્યો અને તેની ચતુરાઈનાં સંસારી પાસે વખાણ કરવા લાગ્યો. તે સાંભળી ભેડે બેઠેલા રંગીલદાસ નામનો એક ઓળખીતો ગૃહસ્થ બોલી બેઠ્યો :

“મોહનશેઠ, તમેના આતુ ગાણું પસંદ પડે છે તેમાં કંઈ અજાણ્ય થવા નહું નથી. તમેએ ઓળખી આ કોણ છે? રામલાલ શરાફને તો તમે ઓળખો છો, નહીં?”

“જરૂર, જેણે ગાયનકળામાં બલભલા સંગીતશાસ્ત્રીએને મહાત ક્યાં છે તે જ ને?”

“તે જ. તેમની ઉપપત્ની, કહો, ગાયનમાં કેમ અચ્છી ન હોય?”

મોહન અકિત થયો. રામલાલ શરાફ એક પ્રતિષ્ઠિત વેપારી હતો. તે આવે રહેતે ગયો હશે? તેટલામાં તેના વિચાર સમજ્યો હોય એમ રંગીલદાસે આગળ ચલાવ્યું : “તમને અજાણ્ય થાય છે? બાઈ, એ તો જુઓને, એક રસિકને બિલકુલ જડ જેવી સ્ત્રી મળી હોય, જે વળી બાર મહિનાના પોણાબાર ખાટલા વચ રહેતી હોય ત્યારે તે બિચારો શું કરે? પ્રેમને ટોળવા ક્યાંક તો જગા મેઈ એને?”

આ વાતચીતે મોહનને વિચારમાં નાખી દીધો. ચેત્રીવાર પછી બનને મિત્રો બેઠ્યા, સંસારીને તેના કામને ઘેર ઉતારી, ખીજે દિવસે ભોજન

ઇત્યાદિનું નિમંત્રણ કરી, મોહન ઘેર પાછો ફર્યો અને કપડાં બદલી પકંગ ઉપર પડતાં વેત જ સૂઈ ગયો.

*

*

*

ચોપાદીના દરિયા ઉપરથી વાતો સાંત પવન પણ મોહનના વ્યાકુળ મનને સાંત કરી શક્યો નહીં. ગાડીને ઝડપથી ધોડા ખેંચી જતા હતા, તેના દરતાં હળરગણી ઝડપથી વિચારરૂપી-વિકારરૂપી અશ્વો મોહનને કોણ જાણે ક્યાં લઈ જતા હતા. તેનો સારથિ ઉત્તમ હતો. ચોપાદી છોડ્યા પછી મોહને ધોડાવાળાને ગાડી ક્યાં હાંકવી તે માટે સૂચના આપી. ધોડાવાળો ન સમજ્યો હોય તેમ ફરી પૂછ્યું, પાછો તે જ જવાબ મળ્યો; ધોડાવાળો દિગ્મુદ્ધ થયો લાગ્યો થોડી વાર પછી એક નાણુક બેઠા ઘાટનું સુંદર મકાન આવ્યું. ત્યાં ગાડી ઊભી રહી. મોહને ઊતરી, આગળ નાનકડી વાડી હતી તેમાંથી પસાર થઈ, ચોટલા ઉપર ચડી, બારણું ઠોક્યું. દાસીએ દાખલ કરાવ્યો અને એકે દાદરો ચડનાં ઘણા જ મનહર દીવાનખાનામાં પહોંચાડ્યો જ્યાં સિતાર વગાડતી, ગાતી એક નવયૌવના બેઠી હતી. મોહનને જોઈ તે મનોરમા ત્વરાથી ઊડી અને ઘણા આદરસન્ધાર સાથે તેને આસન ઉપર બેસાડ્યો. કાન્તાના મુખકમળ ઉપર મોહનના આગમનથી અતિશય આનંદ પ્રકટ થયો અને તે શરમાતી શરમાતી, ચંચળ નેત્રોને ધરણી તરફ ઢાળતી, ધીમેથી કોમળ, મધુર વચન બોલવા લાગી :

“રંગીલદાસ શેઠનો ઉપકાર થયો કે આપ જેવા સજ્જનને દાસીનું ધર પાવન કર્યું. સરપુરુષોના સમાગમથી અમારાં જેવાં પ્રાણીનું પણ અવસ્ય કડ્યાણુ થાય. મોહનશેઠ, શી આરા છે દાસીને ? આપના જેવાઓની સેવાનો અવકાશ મળવો એ કેઈ પુણ્યનો પ્રભાવ છે.”

“સુંદરી, હું રસનો ભૂખ્યો છું. તું રસિક છે. રસિકની ભૂખ લાંગવા સમર્થ છે. લાંબો સમય થયા મારી રસિકતા સુકાઈ ગઈ છે. તેને તું પુનઃ પલ્લવિત કર.”

મોહન ક્યાં આવ્યો ? શુ બોલે છે ? આવા સંસ્કારી, ધર્મનિષ્ઠ કુટુંબમાં જન્મેલો મોહન શું કરવા તત્પર થયો છે ? ધર્મ-કર્તવ્ય સમજનાર મોહનમાં

આ ફેરફાર કેમ ચલાવે? અરેરે, આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય? જાતા એક ગણિ 1
હતી, મોહન જેના શ્રીમત, ગસિદ નાગરિની પ્રીતિને તે અમિનદે એ અર્થથી
આભારિત હતુ છતાં ભેદ એ તો કાંઈ સુકૃત ની લઈ એ અર્થથી
કે ભેદ એ તો મોહનના સ્વરૂપ જગ્યાના પરમાત્માની પ્રેરણાથી, ગમે તે
વાગ્ધૃતિ-ગણિકા દુર્ભ, આશ્ચર્ય પમાડે એના વચન યોગવા લાગી

“મોહનશેઠ, તમારી ગસિમ્તા સુનઈ ગઈ? શી ગીતે?”

“મતા, શુ નમ વુ મને એવો સવાન કહે છે? હુ બહુ બાળ્યો છુ, કા વધુ
બાળના માગે છે? ગસિમ્તાની વેરીને પલ્લવિન, પ્રકૃતિનત ગમનાર સ્નેહ
સિંચનને અભાવે તે સુકાઈ ગઈ છે હે સુદગી, તારા સ્નેહના સિંચનથી વુ
તેને પુનર્જીવન આપ ”

“મોહનશેઠ, મીઠા નિર્મળ નીરને બદલે સમુદ્રના ખાગ પાણીથી
તમે કઈ લનાને હોળવા ધારો છો?”

“જાતા, પ્રિય, મધુ વચન યોગનાગી મતા, વુ શુ કહેવા માગે છે?
હુ સ્નેહભર્યો વચનો સાભગવા હિત્સુકે છુ ”

“શેઠ, સ્નેહની આશા અમારી પાસે? ડસાઈને ત્યાં દયાની
આશા? સૌથી વધારે પ્રિયતમી વેચાતા લિનામના માનની પાસે સ્નેહની
આશા કેવી રખાય? પ્રેમ જેવી પવિત્ર વસ્તુની પિછાપ તમે ભૂલ્યા છો. જેને
માટે વલખા મારતાયે ને મળતા નથી, એ સ્નેહના સાધનો તમારી પાસે હોવા
છતાં તેને ભૂતી બજારમા તેને ખરીદવા નીકળ્યા છો? ઓ ભૂનનાગ, તમને
મળશે, તેને બદલે, બીજાનીના ઝંમકા જેવા ક્ષણિ આનંદ પછી ગાદ અધમ ”

મોહન દિગ્મુદ્ધ ધર્મા નતાએ યોગાનુ પ્રેરુ ચાનુ જ રાખ્યુ

“ધર્મના અવનમન વિના સ્નેહલતાને યોગવા ધ્વજનાર તમે નિર્મળ
દાપત્યસ્નેહને અને અગ્નિ સમક્ષ લીધેલ પ્રતિષ્ઠાઓને ક્યા વિસારી? ને
ધર્મમુદ્ધન તમને તથા તમારા પિતૃઓને તારનાર છે, તેનું મહત્ત્વ તમને
એટલું નજીક લાગે છે કે જરા માટે તમે તેને છૂદી નાખવા તત્પર થયા
છો? શેઠ, મારા તો ઘણા ખરીદદાર છે, પણ તમારા જેવા કુનીન પંતા

બધે... મારા જેવી ગણિકાથી જ એટલું થઈ શકે તો મારાં અહોભાગ્ય !
મારી પાપની કાળી રાત્રીમાં એક એટલો તારલો ઉદય પામે !”

કાંતાના કથનથી મોહનને તમાચો લાગ્યો હોય એવું થયું. પોતાની
કર્તવ્યશુદ્ધિ એટલી મલિન થઈ ગઈ કે તે તેને છેક અહીં ઘસડી લાવી !
એક ગણિકા, ગુરુ જેમ બોધ કરે, ધર્મ-અધર્મ સમજાવે, એક ગણિકામાં
લહું કરવાની ઈચ્છા !... મોહન અકળાયો, મૂંઝાયો, ઝંખવાણો પડ્યો,
આભો બન્યો.

* * *
સવાર થયું. મોહન હજી જાગ્યો નહોતો. તેના પડંગ પાસે આવી સુમતિ
સપ્રેમ, સતેલા પતિના મુખને નીરખતી તેના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતી હતી.
ત્યાં તેનો સુંદર બાળક રમતો રમતો, ઓરડામાં દાખલ થયો અને માતા
પાસે દોડી ગયો. સુમતિએ તેને લઈ મોહનના પડંગ ઉપર તેની જોડે
બેસાડ્યો. પિતા બાંધે છે તેની પરવા ન કરતાં બાળક ગેલ કરવા લાગ્યો. તેના
સ્પર્શથી, અવાજથી મોહન જાગ્યો. સોડમાં રમતા મોહક પુત્રને જોયો અને
સ્નેહાળ પત્નીને પાસે બેઠેલી જોઈ. આ રમણીય દેખાવ જોતાં તેને અત્યંત
આનંદ થયો. તેની સાથે કાંતાવાળા પ્રસંગનું લાન આવ્યું...ને મૂંઝાયો-
શું તે સ્વપ્ન હતું ? કાલુ વાર ગૂંચવાડો રહ્યો, બીજી ક્ષણે તે સ્વસ્થ થયો.
પુત્રને, પિતૃઋણમાંથી તારનાર પુત્રને પકડી, જાતી સાથે ચાપ્યો. સુમતિ-
સુખદુઃખની સહમાગિની સુમતિનો હાથ હાથમાં લઈ, મુખ પાસે લઈ જઈ,
પ્રેમથી ચૂંચ્યો. અને તેની તળિયત આજે આટલી બધી સારી જોઈ, ખુશ
થતા તેની જોડે ઉમંગકા સાથે વાત કરવા લાગ્યો.

* * *
‘અરેરે, મન મને છેક ક્યાં ઘસડી ગયું ? કર્તવ્ય, ધર્મ, નીતિનો
વિચાર લાગુવાર પણ વિચારે ન પડે એવા ઉપર પણ ચંચળ મન, તું કેવી
અજાજ અસર કરી શકે છે, તેને પામર બનાવી દે છે ! શું તે સ્વપ્નસંદિ
હતી ? પ્રમુત્તી કૃપા હતી ? કે સ્વપ્ન હતું ? હું પાપમાંથી બચ્યો; નહીં, સ્વપ્ન એ
શું કરેલા વિચારનું ઓહુંવણું, ભાંગુતૂટું પ્રતિબિંબ નથી ? કેટલાક અસ્પષ્ટ,



ખરાબર ન ધડાયેના વિચારો જન્મી તુરત નાબૂદ થાય છે, તેની ખબર પડતી નથી. શુ સ્વપ્નમાં તે ધડાઈ ફરી વળ્મતા હશે? એ પ્રમાણે મગ મનમાં સહેજ પણ વિચાર જન્મેતા હોય તેનું જ સ્વપ્ન આવી શકે ત્યારે, શુ મને આવો દુષ્ટ વિચાર ડહાં અશમા પણ આવ્યો હશે? શિવ, શિવ, હુ એટલો નીચ હોઈશ કે સુમતિનો પ્રેમ, લક્ષ્મીની પ્રતિષ્ઠા, કર્તવ્યનો વિવેક ભૂનવા તત્પર થયો? મન, વાણી અને કર્મ એ ત્રણ રીતે પાપપૂર્ય થઈ શકે છે, ત્યારે મનથી, વિચારમાં શુ હુ દૂષિત થયો? અરે, પણ મને એ વિચાર આવ્યો જ કેવી રીતે હોય? શુ, સુમતિની માદગી, પિતાજી સ્વર્ગે ગયા તે પડીથી યત્રની મારફત ચાલતો મારો જીવનક્રમ, તેનાથી નીપજોને કદાગૌ, એ તેમા ગળણુ હશે? પણ તેમા દોષ કેનો? સન્નેગોનો તો નહીં? નહીં, નહીં, મારો જ તો. માગ જીવનનો ક્રમ હુ પ્રયાસ કરુ તો જરૂર બઢી શકું. વઢાની બની સુમતિનું શરીર સારુ થતુ જરૂર છે થોડા સમયમાં ઇશ્વર તેને તદ્દન સ્વસ્થ કરી દેશે અરેરે, કાઈ પણ ભોગ આપવા, ત્યારે હુ અસમર્થ હોઈશ? મારી ભુદ્ધિ એટની મનિત થઈ ગઈ કે જરાકે નેટી દેખાની અવ્યથે હુ અધર્મ કંના તત્પર થયો? પ્રિય સુમતિ તરફનો મારો પ્રેમ તે શુ તેના સ્વરૂપ ઉપરની મોહની જ! અથવા સત્સાર્ગલાય એક વાર ઢહોતો હતો તેમ મન્મથે ઉન્મત કરેલા મનનો આવેશ! અરર! કેવો કૂર વિચાર! નહીં, સુમતિ, હુ એટલો નીચ નથી વહાની, તારા પ્રયેના મારો અખાડત પ્રેમમાં આરાય નાખવા કોઈ સમર્થ નથી શુ એક ગણિકા ઉપદેશ આપી અધર્મભાથી બચાવે? ભાગ્યે જ સહિવે, છતાં એ બન્યું સ્વપ્નસૃષ્ટિનો એ અધિકાર! હુ સ્વપ્નમાં અધર્મ કરવા તૈયાર થયો, પણ ન ધારલે ડેકાણેથી મદદ આવી, હુ બન્યો સસારમાં શુ એમ બનતુ હશે? હા, સુસરાર પામેલાનો અધ પાત અટમવવા એક વાર તો ગેબી અવાજ ચાય છે, તેનાથી સુભાગ્ય હોય તો સસ્કાર જાગ્રત થઈ એને બચાવે છે પણ ઘણીયે વાર તેમ છતાંયે સન્નેગો તે બળાત્કારે ધસડી જઈ ભુનાવના નથી? અને એક વાર બ્રહ્મ થયો એટલે જાણે તેનો ‘સતતુષ નિનિપાત જ નિર્મેના’ એવું નથી બનતુ? તેમા દોર કેનો? શુ બ્રહ્મ થયેન એકસો જ અપનાધી છે, એમ? સન્નેગો—સમગ્ર, અનિવાર્ય, વિના ■ છે, વગરવાંકે

ઉત્પન્ન થયેલ સંજોગો જ શું અપરાધ કરાવનાર નથી? રામલાલ શરાદ્ કર્તવ્યમાંથી પસંદાયો, તેમાં તેના સંજોગો જ કારણભૂત નથી? અમુક પ્રતિકૂળ સંજોગોને અભાવે તે કર્તવ્યમાંથી ચૂકત નહીં. તેના કરતાં ધણી નીચા દરજ્જાના લોકો જે ધણા ઓછા પ્રતિકૂળ સંજોગો દેખાતાં ચુપ થાય તે રામલાલને નિંદે છે. શું તે ન્યાય છે? હું હિંમે વિચારે ચઢ્યો, સંજોગોનો જ ને વાંક કાઢીએ તો પછી દુનિયામાં કોઈ એવો અપરાધ નથી થતો જેમાં થોડેધણે અંશે સંજોગોના વાંક ન કાઢી શકાય. વળી, સંજોગોને પેદા કરનાર કોણ? કર્મનું ફળ મળે જ છે, કાં અહીં જ કે પછીના જન્માંતરમાં; એ સિદ્ધાંત પાસે તો, માણસ પોતે જ. તો પછી સંજોગોના વાંક કાં કાઢે? વળી પ્રતિકૂળ સંજોગો વહેલામોડા, દિવસ પછી રાત્રી આવે છે એમ આવ્યા વિના રહેતા જ નથી. તેની સામે ટકી શકાય એ હેતુથી ધર્મનિયમ રચાયા છે. એવા એકાદ પ્રતિકૂળ સંજોગને પ્રથમ ઝપાટે પોતાના કુખનો કાંઈક ભોગ આપી ટકર ઝીલવાને બદલે પડી જવું એ તો અનિ શિથિલ ચારિત્ર્યનું લક્ષણ. રામલાલ શરાદ્ની સ્થિતિ માટે લાગણી થાય, પણ તેથી તેનું પાપ ઓછું થતું નથી.'

આવા આવા કંઈક પૂર્વાપર સંબંધવાળા અને વિનાના તર્ક-વિતર્કોમાં મોહન ગરકાવ ખેંદા હતો. સંસારીલાલ આવી, કેટલાક સમય થયા તેની પાસે ખેંદા હતો, તેની ઉપર પણ હજી તેનું ધ્યાન પશ્ચ નહોતું; અને ન્યારે સંસારીલાલે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને તેને હસેલ્યો ત્યારે જ તે જતર્યો.

*

*

*

સંસારીલાલનો અહેસાસ આજે કાંઈ વધારે નરમ, સ્નેહદ્રવ્ય લાગતો હતો. તે મોહન અને સુમતિ પાસે કાંઈક મદત્તવની પણ મનગમતી વાત હોવા આવ્યો હતો. સુમતિ પણ આજે ઘણી વધારે સ્વસ્થ લાગતી હતી; તેના સુખ ઉપર આગલી રમણીયતા દષ્ટિગોચર થતી હતી, તે જોઈને મોહન જાણે મનમાં પ્રભુનો ઉપકાર માનતો હોય એમ દેખાતો હતો. સંસારીના વિવાદની-વેશવાળની વાત સાંભળી આ દંપતીએ ઘણો સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો. કન્યા સુમતિના છેટેના સગપણમાં હોવાથી તે તેને ઓળખતી હતી અને સર્વ વાતે સંસારીલાલને યોગ્ય છે એમ સુમતિનું 'સર્વિસેટ'

મેળવી સસારી ધણો જ ખુશ થયો મોહને તેને સ્નેહથી ખૂબ દાખ્યો અને પૂર્વપ્રસંગો સંભારી તેની સાથે વિનોદ કરવા લાગ્યો લગ્નને સુખને, સ્વતંત્રતાને છેલ્લી સવામ તથા પ્રેમને ઘેવળા ઢહેનાર કેમ ફસાયો, તે માટે ખુવાસો માગ્યો સસારીએ ગભીર મુદ્દાથી કહ્યું :

“ મોહનબાઈ, પરદેશમાં એકલા મેં ધણો વખત વિતાવ્યો. પોતાના સ્વાર્થ માટે, પોતાના સુખ માટે અને અહર્નિશ પોતાને જ માટે વિચાર કરતા હું કંટાળ્યો પશુપક્ષીની સૃષ્ટિ પણ પોતાના બચ્ચાને, પોતાની સહચરીને પ્રથમ ખવરાવી પોતે ખાય છે, શું તેના કરતા પણ હું નીચો? એ વિચારે અતે માગ મસ્તકને લામાવી નાખ્યું મનુષ્યનો હૃદય જન્મ પામી, કેવળ સ્વાર્થમય, પોતામય જીવન વિતાવી ખતમ કરવાના વિચારથી મને ત્રાસ થવા માંડ્યો. આપણા સાઓના સિદ્ધાંતો કેવા હૃદય હૃદયવાળા છે, તે સમજવા માગ્યું નાનપણમાં બિનઅનુભવથી કે તમે કહેતા હતા તેમ બધે દોષ જ નેવાની ટેવને લીધે, ઉતાવળથી ઝરેલા નિશ્ચયો ભૂનભરેલા ભાસવા માંડ્યા. એકલા, અપરિણીત ગણેલું, તેવા જીવનને અભિનંદન એ અધર્મ છે, કેવળ સ્વાર્થ સુખના સોલનું પરિણામ છે, પાશ્ચાત્ય રીતભાતની વિચિત્રતાને લીધે ભણે તેઓને અવિવાહિત જીવનમાં સુખ હો, પણ આર્થ સરકારોથી પોષાયેના આર્થહીનને એવા અનાર્થ સુખની જરૂર નથી, એ બધું ધીરે ધીરે સંઝવા લાગ્યું અતે, પ્રિય, આપુત્રાદિને સુખમાં નેવાની મધુરી ચિંતામાં, જરૂર પડે તો તેમને માટે પોતાના સુખનો કે અનુકૂળતાનો ભોગ આપવામાં કેવે અનુદ દશે તે મન કંઈવા લાગ્યું, તે મેળવવા અધીરું બન્યું તેટલામાં કાકાનો પત્ર આવ્યો તેમાં હવે હું અહીં આવ, અને તારા વિવાહ કરવાના અમારા વિચારોને અંત ત નહીં થાય તો અમે તારી ભેડે સમવ રાખશું નહીં, એવું અલ્પમેટ્રમ હતું ભાવતુ હતું તે વેદે કહ્યું, અને હું અહીં આવ્યો સાંપડી શું થયું તે તું જાણે છે ”

“ ભાઈ સસારી, તું કાકેજીમાં લોજકનો શોખીન હતો તે સોજકને ખરું શું, એકું શું. તેની વૃત્તના પ્રવામાં તે ધણો મધુરો ઉપયોગ કર્યો હો ”

આજે સંસારીના લગ્નનો દિવસ છે. ધામધૂમ ચાલી રહી છે. વાગ્નના મધુર અવાજ કર્ણગોચર થાય છે. સંસારીના દાંડા આનંદમાં ન માતાં આમથી તેમ દોડદોડ કરી રહ્યા છે, સંસારીની કાપી જેને ઘણું ખરું લાલ ચોળા ઉપર લીલી સાડી પહેરવી બહુ પસંદ પડે છે તે પણ આજે સુમતિએ સૂચવેલા મુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત થઈ, લગ્નનાં મંગલ ગીતો ગાવામાં પરાવાઈ છે, છતાં જન, રાણીના પોશાકમાં સજ્જ થયેલ દાટ્ટીને નીરખી હરખાઈ જાય છે. સંસારીને વરધોડા મારે વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવવામાં ધણી વખતથી ચૂંચાયેલા મોઢા હમણાં જ દાંડ પૂરું કરી રહી છે અને આભૂષણોથી સંલગ્ન મિત્રને નીરખી તેને પ્રેમથી બેટી પડે છે. સંસારીનાં ભાવપૂર્ણ નેત્રો સજ્જ થાય છે તેટલામાં જેના મુંદર મુખ ઉપર શુભાખી ઝાંય છવાઈ રહી છે, એવી બાળક મનદર પુત્રથી શોભતી સુમતિ આવી, તેને મંગળસૂચક આંદો કરે છે. સંસારી સુમતિને નમે છે અને તેના મુંદર બાળકને ઊંચકી ધીમેથી અને ‘હવે હું પણ પુત્રપુત્રનો ભાગી થઈ સકીશ,’ એવું કહેતો હોય એમ, સુખન લે છે !



રાધાભાધવ

કોનેજનું 'સોશિયલ ગેધરિંગ હતુ વિદ્યાર્થી યુવકો અને વિદ્યાર્થીની સુદરીઓ, સુરોભિત ઉદ્યાનને સરકૂન, રસિક, નિર્દોષ હાસ્યાલાપોથી ઉજ્જવલિત કરતા, ચોમેર આનન્દો, રસભેર વિચરતા હતા, જાણે ઉત્તર પ્રદેશમાં સુખખીઓ મનોરમ કનરવ કરતા ન હોય।

મિન્સિપાનનું મહેમાનોને આવમર આપતુ, વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને સફળ પરીક્ષા કર્જતુ, સ્નાતકો થનાની અણી ઉપ ના વિદ્યાર્થીઓને કુનિયાની સફરની સફળતા કર્જતુ અને એકસ-રુદ્ધાંતોને જૂની કોનેજનો પ્રચુપ વિસારે ન પાડ્યા વિનરતુ, સહદય, સ્નેહભીનુ મીઠુ પ્રવચન સૌને આનન્દ આપી તાળીઓના અવાજ વન્ચે ધણુ આદરને પાત્ર થયુ હતુ ખીજ સમયોચિત વ્યાખ્યાનો પણ પતી ગયા હતા મોનેજના હોશમાં ખાસ જે હવેની રગભૂમિ ઉપર 'રુદ્ધાંતસ એમેચોર ક્રામેગિક કમન' તરફથી મર્ચન્ટમ સર થનાને, સમૂન, અગ્રેજ, ગુજરાતી, દિદી તથા મગઢી સાહિત્યની અતિ આદિષ્ટ વાનીઓ પિગસારાને ચોડીક મિનિરોજ બાકી હતી દરમિયાન મોનેજ વોનન્ટિયર્સ એન્ડ મીઠુ, ભાવવાહી સગીત, દેશી તતુવાલો ઉપર જમારી રજુ હતું ને પોતાની તારીમ અને એમનાર્કુ દિવ્દરોન મરાવી રજુ હતું, ને મહેમાનો રૂઝ, નાસ્તો, ઠંડા ખીણને ન્યાય આપી રચા હતા

પ્રથમ દૃશ્ય 'રામિયો અને જુલિયેટ'ના 'ઓરગન' સીન'નું હતું. ગૌરાંગી, સર્વોગસુંદર, અગ્ન્ય લાવણ્યવતી, સુકુમાર જુલિયેટ પ્રેમની પ્રતિમા જ દીસતી હતી. કદાચર બાંધાનો, દેખાવડો, મનોહર ક્રાંતવાન રામિયો આદર્શ રમણ મોહક, રસમીનો, આકર્ષક હતો. બન્ને પાત્રો ભૂમિકાને યથોચિત વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત થયાં હતાં; કવિવર શેક્ષ્પિયરની અનુપમ પ્રસાદીને સંપૂર્ણ ન્યાય આપતાં હતાં. આ વધે એમ. એસસી.ની પરીક્ષામાં ખેંચેલા, જાયા વર્ગની આશા રાખતો માધવ રામિયો બન્યો હતો. બી. એ. કક્ષાસમાં ભણતી રાધાએ જુલિયેટની ભૂમિકા લીધી હતી.

આ યુગલને આ પ્રેમપાઠ ભજવતું જ્યેષ્ઠ સૌ વિદ્યાર્થીમંડળ ધણું જ આનંદ પામતું હતું. મિસ્ટર માધવ અને મિસ રાધા આખી કોલેજમાં સૌનાં ધણાં જ લાડકવાયાં હતાં. બી. એ. કક્ષાસમાં હતો લાંબુધી માધવ કોલેજની ક્રિકેટ ટીમનો કેપ્ટન હતો, અને તેની કુશળતાથી દર વર્ષે કોલેજને 'શીલ્ડ' મળતું હતું. કોલેજની ચર્ચાસભાનો તે અગ્રણી હતો અને ભક્તમત્તા પ્રેમસરોને પણ ચર્ચામાં તેણે મહત્ત્વ ધ્યાં લેતા. શિષ્યવૃત્તિઓનું ટાણું તેને વળગ્યું રહેતું, છતાં તે હમેશાં દસતો આનંદી રહેતો, સૌ નોડે ભળતો, કોલેજની મનકમાં ભાગ લેતો. હમણા વળી 'ફેલો' તરીકે કોલેજમાં શ્રેયસ્સે આપતો, ટેનિસ, ખોદીંગ, તેમ જ બોક્સિંગમાં પણ આગળ પડતો ભાગ લેતો અને કોલેજ છુટખાતાનો 'આત્મા' હતો. એક 'થ્રો કપોર્ટ' તરીકે સૌ માધવને ઓળખતાં, ચાહતાં અને પૂજતા. કુમારી રાધા વિદ્યાર્થીનીઓમાં પહેલે નંબરે ગણાતી. આનંદી સ્વભાવની, બુદ્ધિશાળી, હસમુખી બીજી કોઈ વિદ્યાર્થીની તેના જેવી હતી નહીં. 'રાધા માધવની જોડી' એમ સૌ કહેતાં એ ખરું જ હતું. કોલેજમાં સૌ જાણતાં કે આ બે વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ છે અને પરીક્ષાના પરિણામ પછી બંનેનાં લગ્ન થવાનાં છે એમ પણ કહેવાતું.

ઠાવકમમાં છેદંકુ દૃશ્ય માલતી-માધવનું હતું. સ્વામિની માટે યાચના કરવા, આવેલી માલતીની દત્તીને અડધી ચૂથેલી બકુલાવલિ આપતાં, હાથણી ઉપર ચડી મંદ ગતિથી સામે આવતી માલતીને નીરખતા, આકુલ, મિત્ર મકરંદથી આશ્વાસન અપાતા, પ્રેમધેણ માધવની મનોદશાનું છવતું ચિત્ર !

માધવની ભૂમિત્ર ઝોલેજના માનીતા માધવે જ લીધી હતી. માલતીની ભૂમિત્ર ઇન્દર ક્યાસમાં લણતી રમા નામની નાણુક, ચપળ સુદરીએ લીધી હતી રેખ્યા ધણે જ સૂઝળ નીવજો અને તાળીઓની ગર્જના અને 'વાફ, વાફ'ના પોકારોથી તેને વધાની લેવામાં આવ્યો સમાગલ આ દશ્યથી અમાત થયો.

*

*

*

માધવ એમ. એસસી.ની પરીક્ષામાં ઉચ્ચે નંબરે ઉત્તીર્ણ થયો. પૂરોપ જઈ ત્રણ વર્ષ સુધી આગળ અભ્યાસ કરવા માટે, પ્રેસિડેન્ટ ટ્રેઈનિંગ લેવા માટે એને શિષ્યવૃત્તિ મળી ગધા બી.એ.માં પાસ થઈ ગયા હન્દર આર્ટ્સમાં પાસ થઈ.

પરીક્ષાના આનંદદાયક પરિણામની ખુશાલી જિજ્ઞાસી હતી. આજે રમા ગધાને ત્યાં આવી હતી.

‘બહેન ગધા, હવે શું કરવા ધાર્યું છે? માધવની પત્ની થઈ, તેની સાથે પૂરોપ વિચરવું છેને? કે તેને એકલા જ અભ્યાસ કરવા મોકલવા છે?’ એકમીજાને અભિનંદન આપ્યા પછી બંને સખીઓ વચ્ચે વિશ્રંભકયા ચાલવા માંડી અને ગાએ પ્રશ્નોની પગપરાથી ગધાને લાવી કાર્યક્રમ જાણનાનો પતન થયો.

‘બહેન, માધવના આવા આવકાદાયક પરિણામે અને મલકાવાને બદલે આજે ચિંતામાં નાખી દીધી છે.’ અગત સખીને રાધાએ અતરંગી વાન કહેવા માંડી.

‘કેમ? તારાથી ખૂબ આગળ વધી ગયો તેથી? હવે કદાચ તારું રાજ્ય તેની ઉપર નવી ચાલે એ લયથી? એમ હોય તો તારો જીવ અસ્થાને છે બહેન, કાગલોએ માધવભાઈ તો તારે માટે સદૈવ પ્રાણ પાયગવાના છે. પછી, તું નેઈએ તો તેને દેવ ગણી પૂજ્યે કે નેઈએ તો આરા ઉઠાવના દાસ બનાવજે!’

‘જાહેન, એને તો હું દેવ ગણીજ પૂજવાની. એ મદાપુરુષની કિકરી જ રહેવામાં મારું મહદ્ભાગ્ય છે. પણ જાહેન, શું એ વદાલાનો ત્રણ વર્ષનો વિયોગ મારા ભાગ્યમાં હજી નિર્માણ થયેલા છે ?’

‘શા માટે ? તું તેની જોડે લગ્ન કરી તેની સાથે યુગ્મ જઈ શકે છે.’

‘રમા, એ કેમ બને ? તેના અભ્યાસમાં, કેરિયરમાં, હિતમાં, હું તેમની પ્રણયિની, ભાવી પત્ની અંતરાય થાઉં ?’

‘જાહેન, પ્રેમ એ જ પીડાનું મૂળ છે. પ્રેમ બાંધેલા ત્યારે તો આ પંચાત થઈને ! મારી જોમ સદાયે કુંવારાં-સ્વતંત્ર રહેવાનો વિચાર રાખ્યો હોત તો આ હૃદયમન્યન યત્ર વારો ન આવત !’

આ ચર્ચા પૂરી થાય તે પહેલાં રાધાના પિતા તથા માધવ આવ્યા. એક બીજાએ એક બીજાને યથોચિત આવકાર આપ્યા.

‘જાહેન, માધવને તો આવતા માસની શરૂઆતમાં જ યુગ્મ બિપદનું પડશે !’ પિતાએ પુત્રીને સમાચાર સંભળાવ્યા.

‘રાધા, વડીલને મેં સર્વ વસ્તુસ્થિતિથી પરિચિત કર્યા છે; તેમના શુભાશિષ મેળવી હું કૃતાર્થ થયો છું.’ માધવે વચ્ચે ટહુકા કર્યા.

‘રાધા, માધવ, મને લાગે છે કે ઉત્તમ માર્ગ એ છે કે તમારાં લગ્ન તુરત કરી નાખીએ. પછી તમે બંને યુગ્મ સાથે જ વિદાય થાઓ, કેમ ?’ વૃદ્ધ પિતાએ પોતાની પુત્રી અને ભાવી જમાઈને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું. ‘મારાં વદાલાં બાળકો, તમે બંને તથા તમારી સખી રમા એકમતે આ જ નિર્ણય ઉપર આવશો એમ હું આશા રાખું છું.’

આ પ્રમાણે પોતાનો મત દર્શાવી રાધાના પિતાશ્રી બંને પ્રેમીઓ અને રમાને મસલત કરવા મૂકી ચાલ્યા ગયા. રમાએ તો એ જ મતને ટેકો આપ્યો. પરણીને સ્ત્રીમર ઉપર ‘હનીમૂત’ બિઝવવા અને સાથે જ યુગ્મ જવા ભાર મૂકીને ચલ્યું. માધવે નિષ્કેય કરવાનું રાધા ઉપર નાખ્યું રાધાના આદર્શો ઊંચા હતા; રાધાની ન્યાયવૃત્તિ, કર્તવ્યશુદ્ધિ

આગ દતી. અભ્યાસ ચાલુ હોય ત્યારે પરણવું એ તેને વિદ્યાર્થીઅવસ્થા સાથે દગો રમવા જેવું લાગ્યું. પરણીને માધવની કારકિર્દીમાં આડખીલીરૂપ થયું એ તેને અચલ લાગ્યું. આ નિર્ધન દેશમાં અભ્યાસવાળી વિદ્યાનની ઉચ્ચ પ્રકારની તાલીમ લેવા પરદેશ જતા માધવના બહા સાથે દેશ ત્યાં સમાજનું પણ હિત સમાયેતું છે એમ સમજાવ્યું અને હાલ પરણવું એ માધવ સાથે દેશ અને સમાજનું અહિત કરવા સમાન અને પોતાના ઉચ્ચ આદર્શોને કચડી નાખવા ભગવત લાગ્યું. અતિ, પોતાના સુખનો ત્રણ વર્ષ માટે ભોગ આપવો એ જ કર્તવ્ય છે, એ જ ધર્મ છે, એમ રાધાને મન ચોક્કસ થયું. વળી ત્રણ વર્ષ સુધી વૃદ્ધ પિતાને એકલા, નોકરોની જ દેખરેખ હેઠળ મૂકી પોતાના સુખનો જ વિચાર કરવો એ સ્વાયત્તિ અને પિતૃભક્તિમાં ન્યૂનતા લાગી.

રાધાએ નિશ્ચય તો કર્યો પણ બિચારીનું હૃદય ચીરાતું હતું, આખા અશ્રુ ભગવા દતા, કંઠે રૂધાતો હતો, છાતી ધડકતી હતી, ઓઠ ફરકતા હતા વહાલોનો આટલો લાખો વિયોગ ભોગવવો જ રહ્યો, એ વિચાર મસ્તક ભમવા લાગ્યું. તેનાથી ફસડા ખાળી રખાયા નહીં. માધવન હાથમાં હાથ રાખી, રમાને ખભે માથું મૂકી એ દીન અબળા ફસડે ફસડે, ધૂનતી ધૂનતી પુકળ રડી

*

*

*

આજે બપોરે સ્ટીમર બેનાડ પિપર પરથી ઊપડી દતી યોગ વખત પર જ મુગધનું બારું હોયું હતું, પણ ક્યાંકો સુધી મુંઝવણ મદાવયો, મુગધની મોડકતા અને મુખની ભવ્યતા દેખાતી હતી વૃનાના કોરા ઉપર હથેળી રેકી એટ મુલાન લાખો વખન થયા ઊભો હતો, પણ તેની ઉપર મોદમયીની શોભા કે મુંદગતા કંઈ અસર નહોતી કરતી તે શન્ય મનનો, જડ જેવો બની ગયો હતો. તેનું કમેશ દસતું મુખકમળ મહાન બની ગયું હતું અશ્રુ નયનોમાં ભરેલા હતા. હૃદયને તે મુગધમાં હોડીને વિદાય થતો હતો.

તેના સેકો મિત્રો, સનેદીઓ, સમંધીઓ સરળ સારે દૈન્યવા

સ્ટેશને સ્ટ્રીમરની વિદાય વખતે આવેલાં, કેટલાયે મેળાવણ તેને અલિનંન આપવા થયેલા, ઘણાં દૈનિકપત્રો તેમ જ સામયિકોમાં તેની સરસ કારકિર્દી અને વધુ ટેકનિકલ ટ્રેકનિંગ લેવા જતાં તેની પ્રશંસા કરતા લેખો આવેલા, પોતાની કોલેજ અને જીમખાના તરફથી વિદાયસમારભો યોજવામાં આવેલા : આમાંના કેાકેને નહોતું સ્થાન તેના મનમાં; રમી રહી હતી મનમાં બસ એક જીમી-રાધાના દીન વદનની. સ્ટ્રીમર જીપક્ટી વેળાએ આંખ આંસુથી જલકતી હતી, હૃદય ચીરાઈ જતું હતું. જતાંય મુખ ઉપર સ્મિત ધારી, જમણે હાથ જોડો કરી, રમાલ હાથાવતી રાધાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ તરતું હતું. તથા વર્ષ વાત કરતાં વીતી જશે, વિદ્યાર્થીને વિદ્યાની સેવા પ્રથમ છે, હજી વધુ જીવન પરિણામ અને કીર્તિ સંપાદન કરી આંખ ઉઘાડશું એટલી વારમાં પાછા ફરશે, એવી એવી અનેક રીતે પ્રેમીઓ એકબીજાને દિવાસો આપવાનો ડોળ કરી રહ્યાં હતાં, પણ હૃદય હૃદયનું કામ કરી રહ્યું હતું. બંનેનાં હૃદયમાં ચીરા પડતા હતા. વિદાયગીરીના દિવસ આવી પહોંચ્યો. સ્ટ્રીમર જીપક્ટી ચૂકી. હૃદય ત્રિપાને લવાશે કરી વિદ્યાર્થી વિદ્યા સંપાદન કરવા સિધાવ્યો અને રમણી આસુ સારતી રહી.

વખત વખતનું કામ ક્યેં જાય છે. ઉપલા બનાવને અઢી વર્ષ થઇ ગયાં હતા. માધવની કારકિર્દી પૂરોપમા પણ ઝળકતી હતી. દરેક પરીક્ષામાં સરસ પરિણામ આવ્યું હતું. અને તેની ચાતુરી પરદેશમાં પણ ભારે પ્રશંસા પામી હતી. હવે છેલ્લી પરીક્ષાને માત્ર છ માસ હતા, ભારપછી માતૃભૂમિ અને પ્રિયાનું પુનર્મિલન! આ વિચારે માધવની તેજસ્વી આંખમાં હર્ષ અને માયાનાં અશ્રુ ભરાઈ આવતાં હતાં. આ બાણ રાધા વદાલાની વાદ જોતી દિવસો ગણતી હતી, અને હવે દૂંઠ સમયમાં જ બંને એક થઈશું એ મનગમતે વિચારે દર્શાવેલી બની જતી હતી. પ્રેમથી જિભરાતા મુઠ્ઠાના હૃદયંગમ પત્રો વાંચવામાં, સામા પ્રસુતર દેવામાં, તેને ઘડીકની કુરસદ રહેતી નહીં. હૃદયના પૂજારીને હૃદયદેવતાની અર્ચનામાં ક્યારે તૃપ્તિ થાય છે !

સરળ હૃદયનાં ને એકબીજાને મારે મરતાં પ્રેમીઓને દુખી કરવાનું કુદરતને કાં ગમતું હશે ? એકમેક મારે જ જીવતાં, એકબીજાને જ જોતાં પ્રેમીઓ શું એકબીજાને ભૂલી શકે ? કુદરત પાસે મારવાને ઘણા શટક છે,



પણ નિર્દોષ, સફળ, આશાભર્યાં પ્રેમીઓને હમેશ માટે અળગા કરવાં એ કલકાથી નિષ્કુર ખીલે એકે નથી !

આજે છેલ્લી પરીક્ષાનો છેલ્લો દિવસ હતો. સાંજે કૃતકૃત્ય યથા છુટકારાનો દમ ખેંચતો માધવ ઉતારે પાછો ફર્યો, જમ્યો, પરવાર્યો, સ્વદેશ જવાનાં, પ્રિયાને મળવાનાં, તેની સાથે એક યવાનાં સુખસ્વપ્નો રચતો અડધો જાગતો, અડધો ઊઘતો આરામખુરશી પર એ પડ્યો.

કાંઈએ બારણું ટોક્યું. માધવ ઊઠ્યો અને બારણું ઉઘાડ્યું. નોકર પાસેથી ટપાલમાં આવેલા કાગળો લઈ બારણું બંધ કરી એ પત્રો જોતો હતો. એક પત્ર રાધાનો હતો. ઘણા જ પ્રેમથી, આનંદથી માધવે એ કાગળ ઉઘાડ્યો, પરખીડિયામાંથી બહાર કાઢ્યો, વાંચવો શરૂ કર્યો. વાંચતા આરામખુરશી ઉપર એ એકાએક ખેસી ગયો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ‘હાય, આ તે કેટલું ભયંકર પરિવર્તન !’ એમ કહી એ આખ અને માથું ચોળવા લાગ્યો. આંખમાં આંસુ ન હતાં, છતાં ફસફસાઈ જતી એ રડવા લાગ્યો; અરે ! આ તો કેટલો હૃદયભેદક પત્ર હતો !

પત્ર નીચે મુજબ હતો :

વહાલા, મારા જીવનના આધાર,

મને ભૂલી જાઓ ! આપણે કરેલા સુખના સુકેન મિથ્યા હતા. તે પદ પ્રાપ્ત કરવા અધીરું હૈયું ઝંખતું, તે હવે મારે માટે અસકપ બન્યું. હાય ! વિધાતાએ મને મારી નાખી. મારી આસાઓના મંદિર પર વીળળી પડી. આપ મહાપુરુષની પત્ની થવાનું લાગ્યે મારા જીવી રહેવાનું તે ક્યાંથી હાય !

હે હૃદયના ધણી, મારો સ્વામી હવે તું નહીં; હું તને છોડું છું. હું નિષ્કુર બની છું, પ્રેમઘાતક ચાહું છું, હૃદયની અંધ બની છું, ફર વિધિથી વચિન યઈ છું. કેણું જાણે કેણું મને ક્યાં દોરી લઈ જાય છે ? હું શું કરી રહી છું ? હાય, જીવન-સખાને દગો દઈ છું ? મારું સર્વસ્વ શુદ્ધાથી દઈ છું ? પણ હું શું કરું ? મારો અનાયનો શો ઉપાય ?

લક્ષ્મીધર એકાદ વર્ષ થયા વિધુર થયેના, આશરે મુડતાળીસ-ઉત્તળીસ વર્ષની ઉમરના, તદ્દુરસ્ત હોવાનો દાવો કરતા, દેખાવડા, માન્યાદના ભૂખ્યા, દમદમાના શોખીન, મેટ્રિકમા નપાસ પણ વેપારમા આગળ વધેના અને અનેક નિમિત્તે કપનાઓના કાયરેક્ટર કે એન્મેન હતા. રાવબહાદુર અને જી. પી. ના ઇલગમ મેળવ્યા હતા, ને સગ-નાઈટ થવા કોશિશ કરતા હતા, અને તેથી જાપે ચડના અને બહાર આવવાની એકે તક જવા ન દેતા

ગદા તેમને મળવા આરી પહોચી.

‘શુ મોર્નિંગ રાધા, કેમ છો?’ રાધાને આનંદે આપતા લક્ષ્મીધર ખોલ્યા. ‘તમારા પપ્પાના ગોટાળા માટે ખરે હું અતિ દિવંગીર છું પેની ઘરના જેની બેઠક આટલા વિશ્વાસ ગળવાનું તેમને કેમ સંજ્ઞુ?’

‘એ વિવેચનમા જનામા હવે ઘઈ ફાપદો નથી,’ રાધાએ નમ્રતા પૂર્વક ઉત્તર આપતા પિતાની જોડે મિત્રતાના દાવો કરતા હોવાથી, અબ્બુને ટાઢજો મદદ કરવા તેમને વિનંતિ કરી અને એટલાન્ટિક બેંક ઉપરનો ‘સેઈમ’ તેમજ સ્થાવર મિલ્કત બદલામા લખી આપવાનું પણ મ્યુ તેમને તેમ થતા જોખમ રહેશે નહીં એ પણ સમજાવ્યું

લક્ષ્મીધરે ચિરંત પીતા, મોમાથી ધુમાડાના ગોરેગોટા મઢતા, આમ નૃપ્તિમા આગમખુ-શીમા પડ્યા પડ્યા સૌ સાબળ્યા કર્યું, પણ એકે આશાભર્યો ઉત્તર આપ્યો નહીં ગદાએ ઘણી ઘણી રીતે દિમત ધરી, ફરી ફરી સમજાવ્યા પણ લક્ષ્મીધરજી એન્ના બે થયા નહીં અતે દારી અને દ્યાર્દ સ્વ-થી તે ખોલી ભી

‘અરે, માગ વડાલા પિતાને બચાવવાને કાઈ માર્ગ નથી? બતાવો, બતાવો, કોઈક તો રસ્તો બતાવો!’

લક્ષ્મીધરને મનમા મઈક અસાધાગળ વિચાર આવ્યો હોય, એવું પણ્ગર લાગ્યું. બીજી પગે એ દિમતથી ખોલ્યો

‘રાધા રસ્તો મહુ, પણ તમાગથી એક વાત જનશે?’

બધું બનશે પિતાની આ હાલતમા તેમને મટે માગથી શું નહીં બને!’

‘અમિત જ ? તમે વચન આપશો ?’

‘હા. હું વચન આપું છું. મારા વહાલા પિતાને ખ્યાવવા કંઈ પણ અરે, કંઈ પણ કરવા તૈયાર છું.’

‘રાધા, તમે જાણો છો કે મારી પરણેતર એક વર્ષ થયાં સ્વર્ગવાસી થઈ છે. વળી તમને ખબર છે કે હું મોટા કામકાજવાળો અને દંતજનવાળો માણસ છું. આ બધાંનો ખ્યાલ કરતાં મને એક એન્જ્યુકેટેડ, મારા પોઝિશનને યોગ્ય ધરવાળીની અને મારા આ આલિશાન બંગલને એક ધણિયાણી અને મંત્રિણીની જરૂર છે, પણ આજ સુધી કોઈ સ્ત્રી મારી પસંદગી પામી નહોતી. રાધા, મને જણાય છે, કે તમે આશ્ચર્ય. મને પરણવાનું વચન આપશો તો હું તમારા પિતાને ખ્યાવીશ.’

કેવી માગણી ! લગ્નના તે સોદા થતા હશે ? રાધા બેબાકળી બની.

*

*

*

માધવે રમણે તાર ક્યો હતો. તેના જવાબમાં આબું કે રાધાએ પિતાની આખર-પિતાની જિંદગી ખ્યાવવા લક્ષ્મીધરની સ્વાર્થ માગણી કબૂલ રાખી, તેની જોડે લગ્ન કરવાનું વચન આપું હતું !

દૈવતા અણધાર્યા કોપથી માધવ ઘેસા જેવો થઈ ગયો. રાધા વિનાનું શૂન્ય જીવન, રાધાનું પિતૃભક્તિના યજ્ઞમાં બલિદાન, કુદરતનો ધોર અન્યાય, પૈસાની અગત્ય શક્તિ, પૈસાવાળાઓની ભયંકર સત્તા, પોતાની લાચારી, એવા અનેક વિચારોમાં એ બિચારાનું મસ્તક ભમી ગયું. જેમ તેમ કરી બીજા દિવસે બિંદુસ્તાન લાણી જતી સ્ટીમરમાં પેસેજ મેળવ્યો અને પોતે મુંબઈ પહોંચે ત્યાં સુધી રાધાનાં લગ્ન લક્ષ્મીધર સાથે ગમે તેમ કરી અટકાવવાની આજીજી કરતો રમણે તાર પાઠવ્યો. બીજા દિવસે એ સ્ટીમરમાં ઉપજો.

માધવ તૂનક ઉપર બેસાન જેવો એક ખુરશી ઉપર બેઠો હતો. સમુદ્ર શાંત હતો પણ માધવના હૃદયમાં અશાંતિનું તોફાન જામ્યું હતું.

‘અહુ, બધું થઈ ચૂક્યું, આશાનું એકે કિરણ રહ્યું નહીં. હાથ, મારી જીવનદોરી તું પરાઈ થઈ! તો હવે જીવનું કેને માટે? આ વિધા, ને આ કારકિર્દી એ હવે શાં કામનાં? તારા ઉત્તર આદર્શો ખાતર, મારી કારકિર્દી ખાતર, તે આપણાં લગ્ન મુક્તતરી રખાયાં. અરેરે, તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ! અરે, તારી આવી મહાન કલ્યાણવાંછનાં, તેનું આપણે માટે આવું વિપરીત અનિષ્ટ પરિણામ થયે? તે કર્તવ્ય ખાતર આત્મભોગ આપ્યો. મારી પાસે આ નકામી જિંદગી સિવાય બીજું શું છે? પણ તેનો ભોગ ચડાવી હું અજાગી કેનું કલ્યાણ—કયું કર્તવ્ય કરી શકું? રાધાના સહકારથી મારા વહાલા દેશનું સમાજનું બનવું હિત કરવાની અભિલાષા ધરાવતો, હવે રાધાવિરહી, ચેનનહીન, નિસ્તેજ હું શું કરી શકવાનો? પૃથ્વી ઉપર ભાર રૂપ જ થવાનો! સૂરી સૂરી મરવા સિવાય મારે માટે હવે શું બાકી રહ્યું છે?’

માધવ ખુરશી પરથી ઊઠ્યો. વૃતકના કોડા પાસે સમુદ્ર નિહાળવા બેઠો. ‘આ ગંભીર સમુદ્રમાં અનેક રત્નો સંતાપ્યાં છે. અનેક આશાલયો જીવે આજ પહેલાં તેમાં હમેશ માટે સૂતા છે. હે મહાનિધિ, આ અસભ્ય સનાપમાયી ફૂટવા તું મને તારા ઊંડાણમાં સંધરીશ?’ માધવ જીવંત મારી સમુદ્રમાં પડવા, મહાસાગરના ઊંડા પાણીમાં અદૃશ્ય થઈ જવા લાગ્યાયો.

એક નોકરે આવી તેના હાથમાં એક વાવરલેસ તાર મૂક્યો. માધવે તે લીધો. બળી રહેલું લકે ઉધાડ્યો. સંનિપ્ત આખોથી વાંચ્યો.... નિરાશાની અધારી નિરામા આશાનો એક તારલો અમક્યો.

‘રાધાનાં લગ્ન તો તમે અત્રે આવી પહોંચ્યો તો જ દિવસના નક્કી થયેલાં છે, છતાં આકાશપાતાળ એકે કરીને પણ તે અટકાવીશ. હિમત દારૂનો નહીં; તમારો મદદગાર પ્રભુ છે.’

—રમા

*

*

*

રમાએ લક્ષ્મીધરને ખૂબ સમજાવ્યા, પ્રેમીએની જિંદગી બરબાદ ન કરવા તેના હૃદયને વિનંતિ કરી. મિત્રદ્રોહી, નિષ્ઠુર અને દયાહીન કહેવારો,

તેની પ્રતિજ્ઞા ધૂળ થશે, જગત નિંદા કરશે ઇત્યાદિ ધણુંથે કહ્યું પરંતુ નિરર્થક. ઉન્મત્ત, અભિમાની, લક્ષ્મીથી ઉદ્ધત થયેલ ઉપર કરી અસર થઈ નહીં. તે તો એક જ વાત લઈ ખેડે કે રાધા જેવી શીખેલી, બહેલી તેના પોઝિશનને લાયક મિસ્ટ્રેસની તેના મહેલને ખાસ જરૂર છે તેથી રાધાને વચનમાંથી પોતે મુક્ત કરી નહીં શકે. વળી પોતાના પૈસા, પોઝિશન, ટાઇટલ્સની ધણિપાણી બનાવી તે તો રાધાનું હિત જ કરી રહ્યો હતો. પ્રેમ અને પ્રીત એવું એવું એ કંઈ માનતો જ નહોતો. ચતુર રમાએ જોઈ લીધું કે નમ્રતા ને આજીજીને આ માનવી પાસે સ્થાન જ નહોતું.

‘હીક ભારે, જોઈ છું, આ અભિમાની બુઢા, તું કેમ રાધાને પરણે છે તે!’ રમા ક્રોધ કરીને બોલી. “ધ્યાન રાખજે, હવે રાધાને પરણવા જતાં તારા શા હાલ થાય છે તે!’

અને પાસે પડેલા ટેબલ ઉપર હાથની મુઢી ત્રણ વાર જોરથી પછાડી રમા ચાલી ગઈ. લક્ષ્મીધર હેબતાઈ ગયો.

રમા રાધાને ઘેર આવી. રાધાની સ્થિતિ દયાજનક હતી. તે નહોતી જાગતી કે નહોતી સૂતી; નહોતી બોલતી કે નહોતી ચૂંચી રહેતી; નહોતી હસતી કે નહોતી રડતી. શરીરના કોઈ ભાગ ઉપર ભારે ધા પડવાથી કોઈ વાર બહાર લોકી નીકળતુ નથી છતાં અંદર અસહ્ય વેદના થાય છે તેવી સતત વેદના આ દીન રમણી ભોગવતી હતી. તેને આશ્વાસન આપતુ એ તેની મરકરી કરવા જેવું હતું.

માધવના આવેલા પ્રેમપત્રે રાધાએ ધણીયે વાર રમાને વંચાવ્યા હતા અને રમા જાણતી હતી કે રાધા આદરપૂર્વક, સાવચેતીથી તેને રક્ષાની દારીથી આંધી જાળવી રાખતી.

‘જહેન, કંઈ પણ સવાલ પ્રૂછ્યા વિના, દૂંક સમય માટે મને માધવના પત્રે આપીશ?’ જહેનપણી પાસે તેણે માગણી કરી.

‘શું અમારાં સ્નેહનાં સંભારણાં? એ પણ લઈ જવાં છે?’ રાધાએ હૃદય કાઢી જતું હોય એવે સ્વરે પ્રૂછ્યું.

‘બહેન લઈ નથી જવા, એ શુદ્ધ પ્રેમના પવિત્ર ચક્રનો ભણી
પાવન ચલુ છે’ રમા રાધાના ગળામા હાથ નાખી પોતાના ગાન સાથે
તેનો ગાત પ્રેમ અને દયાથી આડાડી મૃદુ સ્વરે બોલી

આખરે એ પત્રોનું બડવ લઈ રમા પોતાને ઘેર ગઈ

રમાએ દસ હજાર હેન્ડબિટો છપાવ્યા ‘પેસાના મદમા અધ બનેના
લક્ષ્મીધર ભોળી કુમારિને પગમા લે છે,’ એવું મોગ અક્ષરોથી શીર્ષક
કયું હતું પછી માધરના, રાધા ઉપરના અદ્ભુત પ્રેમનું વર્ણન હતું તેના
પુગવામા રાધા ઉપરના પનામાથી ઉતારાઓ દાઢ્યા હતા ત્યારપછી પૂર્વ
લક્ષ્મીધરે કેની ગીતે મિત્રની પુત્રીને પરણવાનું વચન આપવા દરજ પાડી
હતી, તેનો ઈતિહાસ જલ્દી હતો છેવટે, ‘નિદાન પ્રેમીઓનું જીવન જિનજિન
કરવા મથતા આ સમાજના ખીણને સમાજ સાખશે’ એવો પ્રશ્ન કર્યો હતો

રમા હેન્ડબિટો લઈ લક્ષ્મીધરને ઘેર આની લક્ષ્મીધરે તેને મળવાની
ના કહેવડાવી પણ રમા તે ગણુમાંથી વિના તેની પાસે બેઠક આવી ગઈ
રમાની નીડરના, ને રમાના ચડેના લવા બેઈ લક્ષ્મીધર ગભરાયો

‘હું તને એ વાર વધુ તક આપવા આવી છું,’ રમાએ ખુ
‘ને આ હેન્ડબિટ શેગીએ, ઘેરવે આજ ચાડ કવાકની અદર આ દસ
હજાર હેન્ડબિટો તારી બદલાનતને પોતા કુમે ચોડા પનાકમા જ નાખી
કુનિયા તારી પશુતાથી વકેર થશે માણુનજાત તારી ઉપર શૂરશે સમાજ
તારા જેવા સમાજના ઉદગને કૂં મારી ખાનારને બદિમાર કુમે અને
મુશિક્ષિન કે સરમગી વર્ગમા હું અસ્પૃશ્ય બનીશ તારું સ્થાન કયાય નહીં
રહે, પછી જલે હું પરજાગે ગાનને’

લક્ષ્મીધર ધૂજવા લાગ્યો, પરસેવાથી રેમજેન થઈ ગયો ખૂબ
મડેનન ખી માડમાડ બોલ્યો ‘હું તારી ઉપર બદનક્ષીનો દાવો માડીશ
હું તને પોતીસને સ્વાધીન કરીશ’

‘તે પડેલા તો તારી અપખાનિ’ ઘેરવેર ગવારી, એ ખાસ લાગ્યો,
એમ ખૂબ બેસથી હાલી રમા આવી ગઈ

લક્ષ્મીધર બીધો, અકળાયો, દિગ્મૂઢ બન્યો.

*

*

*

લક્ષ્મીધર બિછાનામાં પડ્યા છે. નર્સ સારવાર કરે છે. ડોક્ટર હૃદય તપાસે છે. એ અતિ ધીમે સાદે મહેનતથી બોલે છે:

‘ ડોક્ટર, મારા હાર્ટને ચોક્ક લાગ્યો છે. ’

ડોક્ટરે હૃદય તપાસી, નાડી તપાસી, હૃદય નબળું પડ્યું છે એમ જાહેર કર્યું, તે બિલકુલ હાલમાલ કરવાની મનાઈ કરી, સ્પેશિયાલિસ્ટને કન્સલ્ટ કરવાની જરૂર જણાવી, નર્સને સૂચના આપી તેઓ વિદાય થયા.

રાધાને લક્ષ્મીધરની અચાનક માંદગીની ખબર પડતાં તે આવી પહોંચી. લક્ષ્મીધર તેને જોઈ ખુશ થયા, પાસેની ખુરશી ઉપર બેસવા ઈશારો કર્યો, નર્સને બહાર જવાની સંજ્ઞા કરી.

મૃત્યુને ભયે, રમાની ધમકીએ કે પશ્ચાત્તાપે લક્ષ્મીધર ઉપર ન ધારેલી અસર કરી જણાઈ. લક્ષ્મીધર રોઈ પડ્યા.

‘ રાધા, હું તારો અપરાધી છું. મને માફ કરી શકીશ ? ’ એમ કહી રાધાનો હાથ પળવાર પોતાના હાથમાં લીધો. ધીમેધીમે રમાની મુલાકાતોની વાત કરી, પોતાની આંખ ઊધડી છે અને પોતાના વચનમાંથી રાધા છૂટી છે એ અમૃતવચન કહ્યું, ને પોતાની સ્વાર્થવૃત્તિ માટે ક્ષમા આપવા આજ્ઞા કરી. રાધાના પિતાને ધીરેલા પૈસા થોડા જ વખતમાં હવે બેંક પાસેથી પૂરા વસૂલ થશે એ સંતોષકારક ખબર આપ્યા; પોતાના મિત્રને મદદ કરવાની તક આપવા માટે રાધાનો ઉપકાર માન્યો ને પોતે સાબે થાય તો માધવ સાથે પોતે જ રાધાનાં લગ્ન કરી આપવાની ઇચ્છા દેખાડી.

રાધા તાજૂબ થઈ. એક બોલ પસુ તે બોલી શકી નહીં. તેના નપન-કમળમાંથી ગુલાબી કપોલ ઉપર મોતીઓ સરવા લાગ્યાં.

*

*

*

આજે રાધા તથા માધવનાં લગ્ન છે. બંનેનાં અસંખ્ય મિત્રો તેમને ‘ અભિનંદન ’ આપવા ઊભરાય છે. રાધાના પિતા, તેમના જૂના મિત્ર લક્ષ્મીધર,

સખી કે સનારી? : પીઠિકા

સમર્પણની સર્વોચ્ચ ભાવના વગર સ્નેહ સંપર્વતા
પ્રાપ્ત કરતો નથી એ ઉદાત્ત ભાવનાને
ધ્વનિ વ્યક્ત કરતી મનોરમ
એકાંકી નાટિકા

સ ખી કે સનારી?

પાત્ર પરિચય



ચંદ્રકાન્ત

એક પ્રખ્યાત, લઘુ ધારાવાહી (ઉંમર વર્ષ ૪૮)

જ્યોતિર્મયી

તેની જાન્યવધ્યમાન પત્ની (ઉંમર વર્ષ ૪૪)

સૌદામિની

તેમની પુત્રી (ઉંમર વર્ષ ૨૪)

પ્રતાપ

સૌદામિનીનો પતિ; ચતુર, સફળ ઈજનેર (ઉંમર વર્ષ ૨૮)

રમા

ચંદ્રકાન્તની નાની બહેન; તેના મિત્ર ડૉ. મનોહરની
પત્ની (ઉંમર વર્ષ ૩૬)

ડૉ. મનોહર Ph. D.

લોક કોલેજનો પ્રિન્સિપાલ; ચંદ્રકાન્તનો પરમ મિત્ર;
રમાનો પતિ (ઉંમર વર્ષ ૪૨)

માધવ

ડૉ. મનોહર તથા રમાનો પુત્ર (ઉંમર વર્ષ ૧૨)

અંબા

જ્યોતિર્મયીની દાસી (ઉંમર વર્ષ ૩૦)

દૃશ્ય પહેલું



સમય

સને ૧૯૫૦ ની એક સવાર

સ્થળ

ચંદ્રકાન્તના આલિશાન બંગલાનો એક સુગમ્ય ખંડ. રંગ, રાયરમીડી, ચિત્રો, કલાત્મક આકૃતિઓ નથા તેની સુદર વ્યવસ્થા પરથી જણાય છે કે તે કોઈ સુશિક્ષિત, સંસ્કારી, કલાત્મક, વ્યવસ્થાપિત વ્યક્તિનું કામ છે.



[ચંદ્રકાન્ત અને જ્યોતિર્ભથા સવારની થા પીતા, રૂબરૂ ઉપર સામસામે બેઠાં છે. ચંદ્રકાન્તના હાથમાં 'કોનિક્સ' છે, જ્યોતિર્ભથા 'ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'ના પાનાં ફેરવે છે]

ચંદ્રકાન્ત

જ્યોતિ, હિન્દુ કોડ ખીલ પસાર થઈ ગયું !

જ્યોતિ

સાફ થયું.

ચંદ્રકાન્ત

જનતાનું કલ્યાણ-એજ વાઙ્મનાથી આપણા દયાળુ ઝપિઓએ, સમાજ સુક્રતાથી, શાંતિથી, સુખપૂર્વક આલે એવી વ્યવસ્થા કરી હતી. દલગે વર્ષ પર્વ લાગતે તેઓની સ્મૃતિઓનો અપૂર્વ લાભ ઉઠાવ્યો, નહીં જ્યોતિ ?

જ્યોતિ

(' ટાઇમ્સ 'ની બહાર મેં કાઢ્યા સિવાય) હો !

ચંદ્રકાન્ત

અનેક વિદ્વાન, અદ્વૈયગી, 'મ-મુનિઓ જુદા જુદા હુમલા ઉત્પત્ત થયા, અને કાળને અનુકૂળ ધર્મસંસ્થાપન, સમાજગ્યના, વિધિનિષેધ,

સખી કે સત્તારી ?

પરિવર્તન કરતા રહ્યા અને એ આદર્શ વાક્યોને પ્રતાપે આર્યસંસ્કૃતિ છવંત
તેમ જ જવલંત રહી.

[જ્યોતિ ષષ્ઠ વાંચવાનું ચાલુ જ રાખે છે]

પરદેશીઓએ ભારતને પરાધીન બનાવ્યો; તેની મહાન સંસ્કારિતા,
વિદ્યા અને ધર્મનો વિનાશ કરવા પ્રહાર ઉપર પ્રહાર કર્યા, આર્યસંસ્કૃતિને
છિન્નભિન્ન કરી નાખવા, ભારતીય વિદ્યાને ભૂસી નાખવા, હિન્દુઓની
સુંદર સુખદ સમાજરચનાને ચૂંચી નાખવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા; પણ ઇશ્વરની
કૃપા અને ઋષિઓના આશીર્વાદનથી, કે આપણાં ધર્મગ્રંથોને ને સમાજરચનાની
સુદૃઢતાથી હિન્દુસ્થાન પરધર્મી થતાં બચી ગયો.

જ્યોતિ

(જાપામાંથી મુખ બહાર કાઢી) ભૂતકાળની વિભૂતિને સ્મરીને શો લાભ ?

ચંદ્રકાન્ત

લાભ ? પ્રિય જ્યોતિ, તને નથી લાગતું કે પ્રાચીન ગૌરવનું સ્મરણ
આપણા અધઃપતનનું દુઃખ છુલાવવા કાંઈક સહાયભૂત થાય છે ?

જ્યોતિ

મને તો ઇતિહાસનાં પાનાં ઉથલાવવાનો કે લાવીતા ઉદરમાં દષ્ટિ
કરવાનો પ્રયત્ન જ નિરર્થક લાગે છે.

ચંદ્રકાન્ત

નહીં, નહીં, તેમ નથી.

જ્યોતિ

ત્યારે પૂર્વની નિષ્ફળતાઓને યાદ કરી આપણા સ્વાભિમાનને હાનિ
પહોંચાડવા સિવાય બીજું તેનું શું ફળ છે ?

ચંદ્રકાન્ત

ગુલના; સરખામણી. બીજાઓ કરતાં આપણે કેટલે દરજ્જે બહેતર
રહ્યાં તેથી આશ્વાસન. બીજા પરાધીન જિતાયેલા દેશો સ્વાધીનતા સાથે
સંસ્કૃતિ અને ધર્મ પણ ગુમાવી બેઠા. પણ આર્યોનાં ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને
લાવના અમર રહ્યાં !

જ્યોતિ

હા, હા, અમર તો રહ્યા, પણ મર્ના નહીં તેટલું જ! તેમા જે તેજ,
પ્રભાવ અને યૌવન હતું તે તો તે શુભાવી બેઠા.

અદ્વકાન્ત

અને હિન્દુધર્મના ધણાયે અગ્રે સ્થગિત, અપરિવર્તનશીલ, હનીયા,
સમયને અનુચિત, વસ્તુસ્થિતિથી દૂર દૂર, સયોગોને પ્રતિકૂલ અને પ્રત્યક્ષ
પણ ન લેઈ શકનાર અધ બન્યા, કેઈ કથ્યાણુમૂર્તિ, પ્રતાપી, સ્મૃતિકાર
ઋષિવર્ચ પ્રાકુર્ભાવ પામ્યો નહીં પગધીન ભાગતનુ એ કમભાગ્ય

જ્યોતિ

હવે સ્વાધીન ભારતના સુભાગને યાદ કરાને ઋષિના ધોયાપોધાને
ભૂની, સ્ત્રીપુરુષના સમાન અધિગર સ્વીકારતા હિન્દી પાલમિન્ટના નવા
હિન્દુધારાને અભિનદોને!

અદ્વકાન્ત

જરૂર સ્ત્રીઓની દશા જોઈ લાવનાર સર્વ પ્રપત્તને હું સહૃદયતાથી
વધાવું છું પણ દયતીસન્નધમા પ્રેમ, લાવના અને હૃદયની મહત્તા છે, નહીં
કે અધિકાર અને સમાનતાની અને શુદ્ધિવાદનો નવો કોઠ, ભાગ્યેજ
દયતીમા પ્રેમ ઉત્પન્ન કરી શકશે કે બે હૃદયને ભેડી શકશે!

જ્યોતિ

લાવનાથી કેઈ થતું નથી શુદ્ધિથી જગત જિતાય છે પણ મારે
તો ધણું કામ છે ધરમા સમારગમ માને છે અને નવા બાધગમની યોજના
નહીં કરવા પ્રતાપ પાને લઈને આવનાર છે પછી, મારા સત્તારી સમાજનો
મત્રી વાર્ષિક દારૂક્રમ નહીં કગવવા આવનાર છે પછી સૌદામિની સાથે
હાસ્તિપુરની કમિનીની મીટિંગ છે, લા જવું છે વળી જુવેનાઈન કોગ્રમા
મિસાઈલ કગવનો આજે વારો છે અને અપારે લા જવું છે ત્યાંથી
પરભારુ જ વિમેન-સ કાઉન્સિલની મીટિંગમા જવું છે એટલે આપનો જ્યા
વિનોદ આપને મુખ્યારક હો મને તો ક્ષમા કરો!

[અને હાથ જોયા કરાને એટલે પછી રવિવર પરથી
હાઉ છે અને ભવ છે યત્રાન્ત એકસો જ બરો
રહે છે જ્યોતિના વચનથી તેનું હેયુ થવાડું એ
તેના અખચુત ઉપરથી રપષ્ટ રાને ન્યાત થય છે]

સળી કે સન્નારી ?

ચંદ્રકાન્ત

જ્યોતિને આ ચર્ચામાં રસ પડે તેમ નથી. મને લાગે છે કે મારા વિચારો અને હું પાછળ રહી ગયા છીએ. જે ઝડપથી દુનિયા ધાયે જાય છે, તેની ખરોખરી ખરેખર હું કરી શક્યો નથી. શું હું એક બેક નંબર (back number) થઈ ગયો ?

[ભેઠ છે. રમમાં બે હાથ પાછળ એકબેકમાં ભરાવી નીચું જોતાં વિચારમાં આંધા મારે છે]

ભાવના, પ્રેમ, કર્તવ્ય શું એ હવે પુરાણી ફેડી દેવા જેવી સામગ્રી થઈ ગયાં ? શું પ્રત્યક્ષ જ અને બહારનો આડંબર અને ઉપરનો પત્રવ્યવહાર જ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય બની ગયાં ? હૃદયની પ્રીતિ કરતાં દેખાવનો પ્રેમ સમાજમાં અવસ્થાન પામ્યો છે ? હરિ ! હરિ ! કેનું પરિવર્તન !

[ભાતે જ્યોતિના જળી છે તે પાસે બેઠો રહે છે]

ખી. એ. પાસ થઈ ફોન્-વોકેશનના ઝબ્લામાં જ્યોતિ કેવી શોભે છે ? જ્યોતિ— વહાલી જ્યોતિ, આપણે કેવા આનંદથી, કેવા પ્રેમથી પરણ્યાં ? જે દિને તારો હમનીય કંઠજીવારી કોમળ કર મારા જમણા હાથમાં, અમિ સમક્ષ મેં ગ્રહણ કર્યો, તે મુખના સ્પર્શ પરમ આનંદમય અને મહાન ઉત્સવ હતો. અને વીસ પચ્ચીસ વર્ષ વહી ગયાં, પણ જાણે કાલે જ એ કેમ ન બન્યું હોય, એમ એ અદ્વિતીય પ્રસંગ મારી સમક્ષ ખડો થાય છે.

[જળીનાં જોડે પોતાના જળી રાગિણી છે તે જોઈ]

આ મારો ફોટો. એફ્વોકેટના ઝબ્લામાં પહેલીવાર કેસ છતી આવ્યો ત્યારે જ્યોતિના આગ્રહથી પકાવેલો. અહા ! શું તે પ્રેમ ! કેવો ઉત્સાહ ? કોર્ટથી આવું, ત્યારે બારણામાં એ પ્રેમાળ જ્યોતિ આવકાર આપતી બિની હોય. આવતાંની સાથે જ ચા પીતાંપીતાં કોર્ટમાં શું ક્યું. શું બન્યું તેનો અથથી ઈતિ મુધી સવિસ્તાર ઈતિહાસ જ્યોતિને કહું. ધ્યાનપૂર્વક, અમૃત વરસાવતી એકાદસે જોતી જ્યોતિ તે સાંભળ્યા જ કરે. અને તેનાં ઉત્તેજન, આશ્વાસન કે સ્વચ્છતાનાં મધુર વચનો સાંભળું ત્યારે જ મને એન પડે. પછી બન્ને સાથે ચાલીને ફરવા જઈએ, અને એકબીજાં સિવાય અન્ય કંઈ નહીં નીરખતાં



નાની મોટી, ગાડીઘેરી અર્થવાળા કે અર્થ વિનાની અસખ્ય વાતો કરીએ અને આખોના ડોળા જે તરફ જુએ તે તરફ બંને સાથે જ સરખા જ ફરે તેમ બંનેના વિચારો એક જ સરખા હોય જાણે એ હૃદયનું સપૂર્ણ એકત્ય કેમ ન દર્શાવતા હોય ! ઘેર પાછા ફરતા જ્યોતિ રસોઈ કરવામાં ગૂંથાય ત્યારે હું કા તો સાહિત્ય વાચુ, કા તો હારમોનિયમ વગાડી ગાઉં અને જન્મતા જન્મતા વાગેલું હોય તેની જ્યોતિ સાથે અર્થાંકુર કે જ્યોતિ પાસેથી માગી સગીનની અને સુરીલા ઠંડી પ્રશસા પામું ! જમી, બ્રીફ વાચું, પણ જ્યોતિ વાસણુસણુ સાફ કરતી હોય ત્યા કાંઈદાનો પ્રશ્ન પૂછવા પહોંચી જાઉં, અને જ્યોતિ સ્મિતપૂર્વક, અમીનજરે મારા સવાલનો જવાબ મારી પાસે જ અપાવે ! અરે કેવા તે સુખી દિવસો ! કેવું તે પ્રેમી યુગલ અમારું હતું !

(નિશ્વાસ નાખીને) હાથ ! ગયા, તે ન જૂલી રાકાય તેવા પરમ આનંદના અને સુખના દિવસો

હું સફળતા પામ્યો, ધન પામ્યો, ખ્યાતિ પામ્યો, સુંદર પુત્રીરત્ન પામ્યો તેને લાલુની, પરણાવી તે પ્રેમાળ પતિની સહચરી બની અને અમે પાછા બેના બે જ રહ્યા જે જ્યોતિએ મને ઉત્સાહ આપી આગળ ધપાવ્યો, માગી ગરીબ સ્થિતિમાં મારું ઘર ખબર ન પડે એમ કઠકસરથી અને અધાગ પરિશ્રમ લઈ ચલાવ્યું, તે ત્રિય જ્યોતિને ધન ખરીદી શકે તેવી સાસારિક સર્વ સગવડ આપતા કે જ્યોતિને બધું સુખ મળે, જ્યોતિ ખુદાર આવે, તેની વિદ્યા અને શક્તિનો વિશ્વાસ થાય, જ્યોતિ સમાજમાં અગ્રભાગ પે એ સ્વાના સેવતા અને પ્રયત્નો કરતા હું વર્ષો સુધી થાક્યો નહીં હું ધારાસાગી તરીકે મોખરે આવ્યો, જ્યોતિ પણ સમાજમાં અગ્રપદે આવી અડા ! પણ એ બધામાંથી કેમલ મેળવ્યું, ગુમાવ્યું, તે નિર્દય વિચાર હૃદયને વિદારી ચૂકે છે

[જ્યોતિ ખુદાર જવાના સુંદર કલામય વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈ બેઠેલા આ પ્રવેશ છે અદ્ભુત વિચારવનનામાંથી
અમે છે]

જયોતિ

જુઓ, રખે ભૂલી જતા. આજે ડિનર પર આપણે ન્યાયમૂર્તિ શિવરાવને તથા મિસિસ મેંદાકિની રાવને નોતપાં છે. સાડા આઠનો સમય આપેલા છે. સૌદામિની તથા પ્રતાપ અને બહેન રમા તથા ડૉ. મનોદર આવનાર છે; પણ તેઓ તો ધરનાં એટલે વહેલાં આવશે.

ચંદ્રકાન્ત

જયોતિ, મને યાદ છે. હું વખતસર તૈયાર થઈ જઈશ. પણ મારા જુનિયર સુરેશ તથા તેની પત્ની હંસાને તે નિમંત્ર્યાં નહીં ?

જયોતિ

ના, તમે મને કહ્યું તો હતું, પણ હજી તેઓને બહુ મોટી વ્યક્તિઓ સાથે ભળવાને વાર છે. વળી ગયે આઠવાણે જ તેઓને નિમંત્ર્યાં હતાં.

ચંદ્રકાન્ત

પણ જયોતિ, હંસાને હળવામળવાની બહુ હોંશ છે; ખિચારીને કુટુંબમાં કે મિત્રોમાં આપણાં સિવાય બીજું કાંઈ નથી. બીજું કાંઈ નહીં, તો સુરેશ સાથેના સંબંધને ખાતર તો આપણે તેને બોલાવ્યાં કરવી જોઈએ; અને આપણે તેમને ઘેર પણ જવું જોઈએ.

જયોતિ

તમે બહુ ભક્ષા છો, બોળા છો. જરા પેતાની સ્થિતિનો તો તેમણે વિચાર કરવો જોઈએને ? ક્યાં તમે અને ક્યાં સુરેશ ? વળી હું તો સ્વપ્નેય હંસાને ઘેર જાઉં નહીં.

ચંદ્રકાન્ત

જયોતિ ! તું શું બોલે છે ? આપણને આવું સંકુચિત માનસ શોભે ?

જયોતિ

કોણ કહે છે કે સંકુચિત માનસ ? એ તો વ્યવહાર છે; સારા સમાજમાં સૌ તેને સ્વીકારે છે. દરેક વ્યક્તિએ પોતાનું સ્થાન તથા પોતાના અને બીજા વચ્ચેનું અંતર તો સમજવું જોઈએને ? આમ ઉતાવળ કરી, આગળ આવવા મથશે તો તમારી હંસા સખત દોડી ખાઈ બેસશે. સુરેશને તમારે ચેતાવવો જોઈએ, ખોટી રીતે ચડાવવો જોઈએ નહીં. ત્યારે હું જાઉં છું.

[જયોતિ ત્વરાથી યાત્રી બચે છે]



ચદ્વકાન્ત

અરે ! પ્રભુ ! આ તે જ્યોતિ કે જેના અને મારા વિચારોનું અકર્નિશ ઐક્ય હતું ! એ જ્યોતિ કે જેને મને જોતા અને સાલળતા તૃપ્તિ થતી નહીં એ જ્યોતિ કે જે મારા કાર્યોમા, પિતાની જેમ મને ઉત્સાહ આપતી, માતાની જેમ ભૂંડો માટે આશ્વાસન આપતી, ગુરુની જેમ ભવિષ્યનું માર્ગ દર્શન કરતી ! હાય ! ખરેખર, હું ભૂનકાળમા જ જીવું છું. આ તો નિશ્ચય તે જ્યોતિ છે કે જેણે સમાજમા નામ કાઢ્યું છે, સ્ત્રી અને કેળવણી સંસ્થાઓની જે અગ્રણી છે, આધુનિક દબની રીતભાત અને આચાર વ્યવહાર માટે જે દૃષ્ટાંત લેવા યોગ્ય છે, વ્યવસ્થા, કાર્યદક્ષતા, મહેનત, અધ્યયન, યોજના, કલા, વિદ્યા, નિયમ, ઇત્યાદિ ગુણો માટે શરેર ભરમા પનથેની એક અને અદ્વિતીય છે ! હાય, પણ તે એ જ્યોતિ હવે રહી નથી કે જે પરપૂર્યા પછી પહેરો હું તેને છોડી અમદાવાદ એક કેસ માટે જઈ ગયો હતો, ત્યારે મને બાગી રૂસકા ભગતી કહેતી હતી કે, 'વહાલા ચદ્વ, મને સાથે કેમ નથી લઈ જતા ? વનવાસમા પણ રામ સીતાને સાથે લઈ ગયા હતા, તો ત્રિષ ચદ્વ, તમારી આ રૂંક પનથણા સીતાને છોડી તમે કેમ જઈ શકો છો ?'

ઓ પ્રભુ, શા માટે તે મને આવો અનુપમ પ્રેમ પાડ્યો ને તારે આવી ગીતે મને વચિત જ કરવો હતો તો ? અરેરે ! કેવું હૃદયભેદક પરિવર્તન ! વિચારોમા, આચારમા, ધીમે ધીમે કેવું ન ઓળખી શકાય તેમ જીવન પડી ગયું ! ઓ દુર્ભાગી નિરતોજ ચદ્વ, નજોમ-જમા હવે તારું શ્રમ છે ! જેના શાત હૃદય ઉપર મસ્તક મૂકી રહ્યો હતો તે નિશા થેલ બની અને આંતે તને છોડી ચાલી જાય છે, તો ક્ષતિજમા જ તું હજી કેમ અગ્રોપ થઈ જતો નથી ?

[બેસી, રેખલ ઉપર માથું ટેકે છે, દુસકાં ભરે છે, રેખલ પર માથું પડી ગયું છે]

દશ્ય બી



સમય

તેજ સાંજે - સાડાસાત વાગ્યાનો

રૂથળ

ચંદ્રકાન્તના બંગલાનો સુશોભિત ડ્રોઈંગરૂમ

[ચંદ્રકાન્ત ડિનર માટે યોગ્ય સુશોભિત પોશાકમાં સજ્જ થઈ પ્રવેશ કરે છે]

ચંદ્રકાન્ત

સમયસર તૈયાર થઈ ગયો; પણ આજનો દિવસ ભારે મહેનતનો ગયો.

[હો. મનોહર તથા રમા પ્રવેશ કરે છે]

આવ મનોહર; આવ બહેન રમા.

રમા

પ્રણામ ભાઈ; કેમ છો ?

મનોહર

How are you old chum ? (કેમ છો મારા જૂના મિત્ર ?)

કાલે તો આખો દિવસ તને ભયોજ નહીં.

ચંદ્રકાન્ત

પ્રુશ છું, બહેન રમા; તમે બંને આનંદમાં ?

[સદર દેખાસ આસપાસ સોફા ચેર પર ગોઠવાય છે]

રમા

હા, હા; પણ ભાઈ, કાલે તો તમે ક્યાંય દેખાયા જ નહીં ?

ચંદ્રકાન્ત

આજના વિકટ કેસ માટે તૈયારી કરવી હતી, તેથી મોટી સાંજ સુધી એમ્બરમાં જ હતો. પછી બોગનનો વખત થઈ ગયો; અને રાખેતા મુજબ તમારે સાં આવવાનું જની શક્યું નહીં; અને પરભાર્યો જ ઘેર આવ્યો.

મનોહર

કારણ ડિનર ટાઈમે હાજર ન હોય તો બાબીજી જવાબ લે.



રમા

મારાં બાળી જેવાં નિયમિત તો કોઈક જ હશે.

મનોહર

ચંદ્ર, કેસનું શું થયું? તું છતી આવ્યોને?

રમા

હૈં ભાઈ, બિચારા નિર્દોષને તમે છોડાવી દીધો ને?

ચંદ્રકાન્ત

ઇશ્વરે ભાજ રાખી, બહેન!

રમા

ભાઈ, શું થયું?

મનોહર

ધામ બીજું શું? ચંદ્રને મળી એક વધુ brilliant success (ઝળકતી ફોટો). એક નવો cause celebre (બહુચર્ચિત દાવા) તેના જિતાયેલા દાવાઓની પગપરામા ઉમેરાયો.

ચંદ્રકાન્ત

Thank you (ઉપક્રમ) મનુ, deeply obliged (ખૂબ આભારી થયો) રમા, દેખીતી રીતે આરોપી સર્વથા દોષિત જ ભાગે એવો સંભેતોનો પ્રયત્ન હતો, પરંતુ મારું હૃદય સાક્ષી પૂરતું હતું કે એ કેવળ નિર્દોષ વખાનો માર્યો, કોઈક રક માનવી છે

રમા

ભાઈ, તમે તેની વહારે ધાયા?

મનોહર

હારતો, ખીજે એવો પગગજ કોન્સેન જન્મ્યો છે?

ચંદ્રકાન્ત

એઈ! મસ્કરી કરે છે કે મનુ? ખમગદા!

[મનોહરની પીઠ પર ધમ્મો મારે છે પડી
રમા ધરી ફી]

રમા, કેસ થતા તે બિચારો નેશન્સ કમીટ થયો.

મનોહર

અને ત્યાં ગરીબના બેલી લગવાને આપણા આ ભાઈસાહેબરૂપી દેવદૂતને તેનું રક્ષણ કરવા મોકલી દીધા, નહીં વારુ ?

[એક કદી ચન્દ્રને ગાલ પર પ્રેમથી નાની ચાપટ મારે છે]

ચંદ્રકાન્ત

દેવદૂતને તહીં, પણ એક અદના એડ્વોકેટને તો જરૂર.

મનોહર

મિનિટને હિસાબે જેને ત્યાં ટંકરાળ પડે છે એવા અદના એડ્વોકેટ !
૥૨૧ જેવા બાઈ સૌને હબો.

ચંદ્રકાન્ત

Let me finish, Manu ! Please don't interrupt, or a moment (મનુ, મને પૂરું કરવા દે; જરા એક પળ માટે વચ્ચે હી બોલ). (રમા તરફ જોઈ) બહેન, આખો દિવસ આજે એક પગ રજ રહેલું પડ્યું, પણ ઇશ્વરકૃપાથી આરોપસમર્થન માટેના લગભગ બધા ક્ષીઓ તારા બાઈની બિલટ તપાસમાં ખોટા પડ્યા. આરોપી નિર્દોષ પેર થયો. એક અસહાય દોષીન વ્યક્તિ માતના મુખમાં જતાં જતી ગઈ.

રમા

શાબાશ, બાઈ, ગરીબના બેલી રામ, તમે એક ગરીબની વહાર કરી ની આંતરડીની આશિષથી તમારું હૃદય ખૂબ ઠરશે.

મનોહર

હજારો રૂપિયાને બદલે એ તો તને અવશ્ય મળશે, ચંદ !

ચંદ્રકાન્ત

આત્મસંતોષ પાસે ધનતુ શું મૂલ્ય છે, ડોક્ટર ? બહેન, ઇશ્વરની અનકદ ॥, મારી લાજ આજે રહી ગઈ.

રમા

બાઈ, સહૃદય અભિનંદન.

[જ્યોતિર્મયો દિવર માટે મુન્દર આમરો
ધારી પ્રવેશ કરે છે. ચંદ્રાન્ત તથા અને હા
લીલા વાગે છે]

જ્યોતિ

આવો મનોહરભાઈ, રમાબહેન; પ્રતાપ અને સૌદામિની હજુ નથી
આવ્યાં! (રતનજીત રિસ્ટવોચ પર નગર નાખી) આવતાં હશે!
[સો બેસે છે]

રમા

સુરેશ અને દંસા પણ આવવાનાં છેને ભાભી!

જ્યોતિ

તેમને કશું નથી.

મનોહર

ચંદ્ર, તું તો દહેતો હતો કે એ મુગલ પણ આવનાર છે! મારે
સુરેશની ડોલેજના લાભાર્થે એક ટ્રસ્ટ-ડીડ વિશે કાયદાની કંઈક સલાહ
લેવી હતી.

ચંદ્રાન્ત

હા, પણ પૂછ જ્યોતિને.

જ્યોતિ

મનોહરભાઈ, રેગલ પર જગ્યા હતી નહીં, અને આજની પાર્ટી
નાનકરી-exclusive (વિરલ) છે તેને ખ્યાલની નહોતી.

મનોહર

On the contrary, Jyotibahen, they are a fine
couple and would grace and enliven any party.
Besides, you know, Chandra is quite fond of his
protege, young Suresh! (તેને બદલે એ મુંદર મુગલ કોર્પસ
પાર્ટીને મોખાવે અને પ્રદુષિત કરે તેવું છે; વળી ચંદ્રનો તેના જીવન
ભાગીદાર પર પ્રેમ છે.)

રમા

ભાભી, આજે ભાઈ એક મોટો કેસ જીતી આવ્યા તે સ.ખાપું!

સખી કે સત્તારી ?

જ્યોતિ

એમ ! મને ખબર નથી.

મનોહર

ધર અને બહારની જંગળમાંથી મારા લાઇ સાથે વાત કરવાની કુરસદ મળે તો આપને ખબર પડેને ?

અંદકાન્ત

જ્યોતિ, એક ખૂનનો સેશન્સ કેસ હતો. આરોપી મારી પાસે આવ્યો, અને મને નિર્દોષ લાગ્યો. મેં તેનો કેસ લીધો અને દસ દિવસની સખત મહેનતને પરિણામે એ બિચારો બચી ગયો. પ્રભુની કૃપા !

જ્યોતિ

ત્યારે કાંઈ શી તો નહીં મળી હોય ?

અંદકાન્ત

તદન મુકલિસ અને રંક હતો.

મનોહર

હજારો રૂપિયાને બદલે હજારો આશીર્વાદ તો લઈ આવ્યા, જ્યોતિ બહેન !

જ્યોતિ

મનોહરભાઈ, વ્યક્તિને સહાય કરતાં સમાજને સહાય કરવી મને વધુ ઉપયોગી લાગે છે. તમારા લાઇએ એટલો સમય શીવાળી કેસોમાં આપ્યો હોત તો લગભગ દસહજાર રૂપિયા મળત; અને તે રકમ તેમણે સાર્વજનિક હિતના કાર્યમાં આપી હોત તો તેથી સમાજનું વધુ એવ ધઈ શકત એ મારી તો માન્યતા છે.

રમા

પણ જાણી, એક માણસ બીજાને મદદ કરી તેની જિન્દગી બચાવે એ માનવતા એ કેઈ ઓછી વાત છે ?

જ્યોતિ

હરે; હું તો વધારે કસ્ટાલુ શેમાં છે તે બતાવતી હતી.

સૌદામિની

Oh Jyotibahen, you hold some funny views on things ! (અરે જ્યોતિબહેન, તમે કેટલાક વિષય પર વિચિત્ર વિચારો ધરાવો છે !)

[પ્રતાપ તથા સૌદામિની પ્રવેશ કરે છે]

Hello Pratap ! (આવો, પ્રતાપ !)

[ચંદ્ર અને મનોહર ઊભા થાય છે]

જ્યોતિ

આવો. બંને કેમ મોડાં થયાં ?

[સૌ ભેટ કરે]

સૌદામિની

બા, આવવું હતું તો સાડાસાત વાગ્યે જ, પણ પ્રતાપ ઓફિસથી ખૂબ મોડા આવ્યા.

પ્રતાપ

એક ધનિક માલિક સાથે આરસમહેલ જાંધવાની ચર્ચામાં વખત જીતી નહીં. દોષ મારો છે, બા.

ચંદ્રકાન્ત

(પ્રતાપ તથા સૌદામિની પાસે આવી બંનેને એકે દાથ લાગવી)
પ્રતાપ ! મારી દામી ! તમે કુશળ તો છો ને ? ચાર પાંચ દિવસે તમોને એવાં.

સૌદામિની

હાજી, બાપુ ! થેક્યું. પ્રતાપને કામમાંથી આવવાની કુરસ પૂરે મળતી નથી.

[જ્યોતિ તથા રામા એ બંનેને બે સંભળાવેલેમ
વાત કરે છે]

પ્રતાપ

બાપુ, જાંધકામની વસ્તુઓ પરથી અંકુશ નીકળી જતાં ધૂંધવાઈ બોલી ધરાની મામ એટીસાથે જલાર નીકળી પડી છે.

મનોહર

વળી પ્રતાપ જેવો artist architect (કલાકાર ઇન્જનેર) આગે ખીલે દેખાય છે?

પ્રતાપ

Thanks for the compliments, Doctor! (પ્રશંસા માટે આભાર, ડૉક્ટર!) The fact is I see so much underground wealth these days, I wish to bring it all out quickly, to high prominence. (એટલું બધું ધન જમીન તળે દટાયેલું હું હમણાં નેહી છું કે તેને સત્તર બહાર ઊંચે લાવવા ઇચ્છું છું.)

મનોહર

And thereby combat inflation what? (અને તેમ કરીને પુગાવાનો સામનો કરવો છે નહીં?) Our young building architect is also a public benefactor. (આપણો ઊગતો જુવાન ઇન્જનેર વળી સમાજ સુધારવા પંજુ પ્રયાસ કરે છે.)

જ્યોતિ

(રમા સાથેની વાત પૂરી કરી) મનોહર, શું તમે કલકત્તા જનાર છો?

મનોહર

હા, બહેન; આપણી યુનિવર્સિટીને ખીલે કોઈ જગ્યો નહીં, એટલે સેવકને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે ઓલ ઈડિયા યુનિવર્સિટીઝ કોન્ફરન્સ ૫૨મ દિને કલકત્તામાં ભરાનાર છે તેમાં હાજરી આપવા મોકલે છે.

પ્રતાપ

Congratulations, Doctor. It is a great honour! (અભિનંદન; ડૉક્ટર, એ તો એક મોટું માન છે!)

મનોહર

Honour, yes. But what about hardships? (માન ખરું, પણ જહંમત અને મહેનતનું શું?)

ચંદ્રકાન્ત

ક્યારે નીકળવું પડશે, મનુ?

મનોહર

આવતી કાલે સવારે, સાન્તાકુઝથી પ્લેનમાં.

જ્યોતિ

પણ સાથે રમાનું શું કામ છે? બે દિવસ એકલા રહેશે તો શું થઈ જશે?

મનોહર

હાં, તમારે રમાનું કંઈ કામ છે?

જ્યોતિ

જાણતા નથી મનોહરભાઈ, કે અમારા સ્ત્રીસમાજનો દુનિવિત્તીય વિભાગ રમાના હાથ નીચે છે?

મનોહર

જ્યોતિબહેન, તમે જાણતાં નથી કે મારા હૃદયનો વિશેષ ભાગ પણ રમાના હાથ નીચે છે?

જ્યોતિ

પરંતુ વર્ષો વીતી ગયાં; પણ તમે બન્ને 'હની મૂનર્સ' (Honey mooners) હજી મથ્યા નહીં. હવે એ તમોને શોભે છે?

મનોહર

જ્યોતિબહેન, મને તો એવું જ રહેવું ખૂબ ગમે છે; પણ તમોને તો તેથી લજ્જા નથી આવતી ને?

[સર્વ હસે છે]

જ્યોતિ

અરે, શું મનોહરભાઈ, અઠવાડિયામાં બખ્ખેવારે તમે રમાને તેના ઉપયોગી કામમાંથી ધસડી જાઓ છો! બપોરે સાડાત્રણ વાગ્યાનો 'દુનિવિત્તીય વિભાગ'નો વખત. ત્યારે જ તમારે તેને સિનેમામાં ધસડી જતી. મનુષ્ય છેડાવી તમારે તેને તમારી મોજનું સાધન જ બનાવવાનું. તમારા જ્ઞાન વિદ્વાનને આ યોગ્ય લાગે છે?

મનોહર

બહેન, એમાં તો રમાનો જ ઘેપ લાગે છે. હું તો મૂંઝવેની સેવા પ્રથમ, પતિનો પ્રેમ અને અનુકૂળતા પત્રી; પણ નાંદી

માનતી જ નથી. ખરેખર ચંદ્રલાઈની એ બહેન પણ તેના જેવી જ old fashioned (જૂના વિચારની) રહી ગઈ. અજ્ઞયબી છે જ્યોતિબહેન, કે બેમાંથી એકેયને આપ સુધારી શક્યાં નહીં. અરે તેઓ બંને તો હજી રામાયણના જમાનામાં જીવે છે. (બંને તરફ જોઈ) ગાંડાઓ !

ચંદ્રકાન્ત

(મનોહરને) I plead guilty, your Lordship ! (હું ગુનેા કબૂલ કરું છું, નામદાર !)

જ્યોતિ

સૌદામિની, મનોહરભાઈ જિદ છોડશે નહીં. એ તો રમાબહેનને કસકસા લઈ જશે જ. માટે બહેન, આ બે દિવસ ‘હુન્નર ઉદ્યોગ વિભાગ’ તું સંભાળી લઈશ ? પ્રદર્શન ભરાવાને થોડા દિવસ બાકી રહ્યા છે. હવે તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપવું જ નોઈએ.

સૌદામિની

બા, હું બેચાર દિવસ સંભાળી લઈશ; નિશ્ચિત રહેજે.

રમા

થેકયુ, બહેન દાકુ, તેં મારા માથા ઉપરથી ભાર ઉતાર્યો. ભાભી નારાજ થાય તે અને ગમે જ નહીં, તેમ જ ડોક્ટરને એકલા મૂકાય નહીં. તું બહેન, મારી વહારે ધાઈ, થેકયુ.

ચંદ્રકાન્ત

રમા, માધવને તો અહીં જ મૂકી જઈશ ને ? કેમ જ્યોતિ ?

જ્યોતિ

ખુશીથી. એ કે હું તો બાળકોને self help કરવાની તક મળે તો ગુમાવી દઉં નહીં. (રિસ્ટવોચ જોઈને) હવે ન્યાયમૂર્તિને આવવાનો વખત થયો છે. આપણે સૌ બાલકનીમાં તેમને આવકાર આપવા બેસીયું ?

ચંદ્રકાન્ત

જરૂર; ચાલો.....સૌ.....મનોહર, રમા, પ્રતાપ, દાકુ !

[નામ લેતાં સૌને પ્રેમથી હાથ લગાડે છે]

ચાલો, બાલકનીમાં બેસીએ.

[જ્યોતિ આગળ, બીજાં પાછળ, ચંદ્ર છેલ્લો]

બેચ સૌ ભય છે.]

દશ્ય ત્રીજું

◎

સ્થળ

પ્રતાપના સુંદર ફ્લેટનું દીવાનખાનું.

સમય

ખીબ પ્રવેશના બનાવને એક મહિનો થયા પછી, સવારે ૧૦ વાગ્યાનો.

[પ્રતાપ તથા સૌદામિની બેઠાં છે]

સૌદામિની

અરે ઈશ્વર, એ કેવો પ્રાણુવાતક હૃદયદ્રાવક અકસ્માત ! આવા ભયા
પ્રેમી યુગલનો આવો કરુણ અંત !

[આમુ સારે છે]

પ્રતાપ

હજી તો આપણે ડૉ. મનોહરનું યુનિવર્સિટી કોન્ફરન્સ સમક્ષ કરેલું
અતિશય વિદ્વતાપૂર્ણ વ્યાખ્યાન જાપામા વાચતાં હતાં, ત્યાં એ ન માની
શકાય તેવા માઠા સમાચાર આવ્યા. કપકતાથી પાછાં ફરતાં એરેબિયન
અકસ્માતમાં ડૉ. મનોહર તથા રમાબહેન બંને માર્યા ગયા. મહિનો થઈ
ગયો, પણ એ ઇમનસીય બનાવ જાણે કાલે જ ન બન્યો હોય ! અરે રે દૈવ,
તેમનાં ફનેહીઓ પર તેં શા માટે આ વજ્રપાત કર્યો ?

સૌદામિની

મિત્ર પ્રતાપ, બિચારો માધવ માઆપ વિતાનો થઈ ગયો. આપણે
હવે એ ભલા પ્રેમાળ વડીલ મિત્રો વિતાનાં થઈ ગયાં. રમાદોઈ વગર હવે
હું મારી વાત ક્યા કરવા જઈશ ? મારા સુખદુઃખમાં કોણ ભાગ લેશે ?

[કુસમ ભરે છે]

પ્રતાપ

દામુ, એ વહાલા મહાનુભાવ મિત્રોનો વિયોગ આપણે કદી ભૂલી શકીએ
નહી, પણ બાપુના દુઃખનો વિચાર કરી તારે ધૈર્ય ધરવું પડે.

સખી કે સત્તારી ?

સૌદામિની

હાથ; હવે બાપુ ક્યાં દિલ દાલવશે ? વાત કેની સાથે કરશે ? બા સમાજ અને સાર્વજનિક કાર્યોમાં ખૂબ ગ્રંથવાઈ ગયા પછી બાપુનું મન મળવાનું સ્થાન માત્ર તેઓ હતું.

પ્રતાપ

રમાબહેનને બાપુએ પુત્રીની માફક રાખી હતી. ભણાવી, સુસંસ્કાર રેડી, પોતાના પરમ મિત્ર ભેડે પરણાવી, સુખી કરી હતી અને તેના સુખમાં બાપુ રાયતા. રમાબહેને બહેનનું જ નહીં, પણ તેમને માટે સખી અને આત્માનું સ્થાન લીધું હતું. ડૉ. મનોહર સાથે સાળામાંથી જ થયેલ મૈત્રી; તેવી ગાઢ મૈત્રીનો અને વિચારનો મેળ લાગ્યે જ કાઈએ એ મિત્રો વચ્ચે નોંધો હશે. સૌદામિની, તેઓના જવાથી બાપુની ખોટ આજે સૌથી મોટી ન પુરાય તેથી છે.

સૌદામિની

વહાલા, બાપુનું શું થશે ? અઠવાડિયાં થયાં તેઓ મથી બરાબર ખાતા કે પીતા. નથી બોધતા કે ચાલતા. વિચારમાં ગરકાવ, એકલા, શૂન્યમનસ્કે ચહેરે ધરે બેસી રહે છે. તેમની તબિયત આમ તો બગડી જશે.

પ્રતાપ

દામુ, મને પણ બાપુની ખૂબ ચિન્તા થાય છે. તેઓ અદ્વિતીય મહાન ધારાશાસ્ત્રી છે; છતાં પ્રેમભાવના અને વાતસલ્યથી પૂર્ણ છે. ધંધામાં સફળતા, સમૃદ્ધિ કે સન્માન કશાથી તેમની સહૃદયતામાં ન્હૂનતા આવી શકી નથી. દામુ, મને લાય લાગે છે કે કદાચ આ આઘાત તેઓ પ્રેમીઓની મદદ વિના સહન પણ કરી શકે નહીં !

સૌદામિની

અરે, તો આપણું શું થશે ? ઓ વહાલા, કાંઈ રસ્તો બતાવો કે એવા અનિષ્ટમાંથી બચીએ.

પ્રતાપ

કમનસીબે આપણી બંનેની ઉંમર બાપુના પ્રમાણમાં નાની છે. ખરું સંખ્ય સમાનવય, શીલ અને ટેવોવાળા વચ્ચે જ ધંધ શકે. છતાં બાપુના

હૃદયમાં કો મનોહર તથા રમાબહેનનું જે સ્થાન હતું, તે યદિચ્છિત પણ પ્રાપ્ત કરવા આપણે પ્રયત્ન કરી, સૌમ્ય માયાણુ સહૃદય બાપુનો સત્તાપ હનકો કરવા મથીશું

સૌદામિની

વદાલા, આપ બાપુના જમાઈ છો, છતાં તેમના પ્રત્યે પોતાના પિતા કરતા વધારે પૂજ્યભાવ તથા પ્રેમ ધરાવો છો

પ્રતાપ

દામુ, પૂજ્યભાવ અને આકર્ષણનું દારણુ સબધ કરતા બાપુને પ્રેમાળ તથા માયાણુ સ્વભાવ, સરનતા, નિર્ગભિમાન અને પરગજુપણુ છે. દામુ, બાળક માધવને બાએ પચગની રેસિડન્સિયલ સ્કૂલમાં મોકલી આપ્યો તે ઠીક ક્યું?

સૌદામિની

માધવનું ભણતર ન બગડે તેથી વિદ્યાભય વાતાવરણમાં તેને રાખવો તેમાં તેનું વધારે હિત છે એ વિચારે બાને તેમ શ્વુ યોગ્ય લાગ્યું, પણ તેને પાસે રાખવાની બાપુની બહુ જ ઇચ્છા હતી

પ્રતાપ

દામુ, મિત્રતમ મિત્ર અને વલાલસોથી બહેનના એક પૂરા લાડકકાં સહારણાને બાપુ પાસેથી આ વખતે દૂર ક્યો એ ઠીક ન થયું વળી માધવ ખૂબ પ્રેમાળ માતાપિતાની અતિશય વત્સલ્યમય હાયામાં જીવ્યો છે તેના આ દુ ખદ બનાવને હજી માસ પણ થયો નથી, તેટલામાં પિતાનુસ્ય પ્રેમ ગખનાર મામાથી પણ ધૂટા પાડવો એ ઠીક ન હતું

સૌદામિની

ખરું, બાપુ અને માવન બનેને આ ખૂબ સાલશે પણ ખેર, બાને ગમ્યુ તે ખરું જ

પ્રતાપ

દામુ, બાપુ જ્યારે સ્વર્ગસ્થ યુગને સ્મરી વ્યવાજ છે, અને આસં સારે છે, ત્યારે બા તેમને લૂનગળના બનાવને નહીં સહારવા અને પ્રત્યક્ષ જે કર્તવ્ય છે તે હપત આન આપવા સૂચવે છે બાપુનું દિલ દુ ખ અને

દૃઢથી લારપૂર છે, ત્યારે તેમને આવા ઉપદેશ કરતાં પ્રેમમય સાંત્વનની વધારે જરૂર છે. બાપુને દિલ ખાલી કરતાં રોકવા એ ઈષ્ટ નથી. દામુ, બાને સમજાવવાં નેમએ કે તે બાપુની વેદના યુક્તિથી હલકી કરે. બાના મનમાં ઉતારવું નેમએ કે હાલમાં બાપુને સહૃદય સંભાળ, માયા, સહાનુભૂતિ અને પ્રેમની અપેક્ષા છે; સૂચના, ચર્ચા કે ઉપદેશની નહીં. દામુ, આ માટે બાની સલાહ મેળવવી ખૂબ આવશ્યક છે.

[સોહિશનના મંટકી વાગે છે, પ્રતાપ કોન લે છે]

હું પ્રતાપ; તમે ? ગંગા ! હા, સૌદામિની આ રહ્યાં. દામુ, બાની દાસી ગંગા તને ખેલાવે છે.

[સૌદામિની કોનમાં વાત કરે છે]

સૌદામિની

હું સૌદામિની. કેમ ગંગા, બાને ઠીક નથી ? ક્યારથી ? બાપુ ગયા ત્યારથી ? બાપુ ક્યાં ગયા ? કંઈ કાલે બહારગામ ગયા ? બાને શું જાણાય છે ? તાવ છે ? ખબર નથી પડતી ? હજી ડોક્ટરને ખેલાવ્યા નથી ? હા આવું છું, ઘરત આવું છું.

[કોન બંધ કરે છે]

(પ્રતાપને) બા સવારથી બેડરૂમમાંથી બહાર નીકળ્યાં જ નથી. ડોક્ટરને ખેલાવવાની ના પાડે છે. અજાવળી ! બાપુ કેસ માટે બહારગામ ગયા હશે ? કંઈ ખબર આપી નહીં ?

પ્રતાપ

તું જ બા પાસે. હું ઓફિસે ચક્કર મારી જલદીથી આવું છું. પણ તને પહેલાં બાપુને ઘેર મૂકતો જઈશ, ચાલ.

[બંને જાય છે.]

દશ્ય ચોથું

ૐ

સમય

સવારનો સાંઝદસ વાગ્યાનો. ગયા પ્રવેશ પછી અરધા કલાકે

સ્થળ

ચંદ્રકાન્તનો બંગ્લો; જ્યોતિનો બેડરમ.

[જ્યોતિ પલંગ પર બેઠાકળી પડી છે. વાળ છૂટા છે કપડાં રાત્રીના જ છે અને સવારનું કાંઈ નિત્યકર્મ હજી કર્યું ન હોય તેવી સ્થિતિમાં દેખાય છે. આખા લાલ-ઝાળ, આખી રાત્રી નિદ્રા ન આવી હોય તેવી લાગે છે પલંગ પાસેની ટીપાઈ ઉપર પાણીના 'જમ' અને 'ટુંબલર' જોડે એક ઉઘાડા કાગળ સહિત કવર પડ્યું છે. ઘણી ગંગા સારવાર કરતી હોય તેમ લાગી છે સૌદામિની પ્રવેશ કરે છે]

સૌદામિની

બા! બા! તને શું થયું છે?

[પલંગ પર બાજુએ બેસે છે. અને હાથ પાડી નાંઠી જીએ છે]

જ્યોતિ

(સૂતી હતી તે બેઠી થઈને) અરેરે! શું હું સ્વપ્ન ભેળું છું? હાથ, કેવું ઘોર નિર્દય સ્વપ્ન!

[આખા ચોગે છે]

સૌદામિની

બા! બા! જવાબ દેને! એકાએક આ તને શું થઈ ગયું? (કપાળ પર હાથ મૂકીને) બોલને બા!

જ્યોતિ

હા, હું અપરાધી; બધા જ મારો દોષ! હું ફૂર, હું નિષ્કુર, હું

સખી કે સત્તારી ?

દયાહીન, હું સ્વાર્થી, અભિમાની, પ્રેમ શૂન્ય ! ઓ પતિ, ન્યાયાસનના પૂજારી પંતિ, તમારો આવો ન્યાય !

[માથું ડેડે છે]

સૌદામિની

(જ્યોતિના હાથ પકડી) શું કરે છે, બા ? ગંગા, ડોક્ટરને ટેલિફોન કર અને જલદી આવવાનું કહે.

[ગંગા ભય છે]

બા, મને કહે ને; એકાએક તને શું થઈ ગયું ?

[જ્યોતિના બંને હાથ પકડીને પ્રેમથી તેના મોઢા સામે લાકડા રહે છે]

શાંતિ રાખ બા, શું થયું છે ?

જ્યોતિ

સૌદામિની, હું સ્વપ્ન જેવું છું ! જાણે તારા પિતા મને છોડીને ચાલ્યા ગયા ! નિરપરાધી પત્નીને રાક્ષસીરૂપ આપતા ગયા. તેમની શ્રી અને દીર્ઘિ વધારવાનાં વિચાર અને વર્તનમાં જેણે પોતાનો ખ્યાલ ક્યો નથી, જેણે અહર્નિશ પતિગૃહ, અનુપમ, એક અને અદ્વિતીય અને સર્વ સમાજમાં અપૂર્વ તેજથી ઝળહળતું દેદીપ્યમાન બનાવવા પળભર આરામ કે વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર સરીખડો ક્યો નથી, એ કર્તવ્યપરાયણ અર્ધાંગીને સર્વ દોષ મારે એક ખોલ પણ સંભળાવ્યા વિના આરોપી ઠરાવીને ચાલ્યા ગયા, તજી ગયા ! ન્યાયના ઓ હિસાસક, આવો તારો ન્યાય !

સૌદામિની

(વાંસે, માથે, ગાલે હાથ ફેરવતી) બા, બા, ધીરજ ધર ! મૂર્તિમંત ધીરતા એવી તને, આ શોભે ?

જ્યોતિ

હા, હા, હા, હા.....(અટકાસ્ય કરે છે).....સૌદામિની, કેહું વિચિત્ર, હૃદયવિદારક સ્વપ્ન આવ્યું ! (આખ ઓળે છે) અરે, પણ હું જાગી જાતી કેમ નથી ? શું ત્યારે આ સ્વપ્ન નથી ? અરે પરમાત્મા, શું આ સત્ય છે ? હાથ, સૌદામિની, હું સર્વ ખોઈ ખેડી. મારું સર્વસ્વ શુભાઈ ગયું.

સૌદામિની

બા, મને કહે તો ખરી, મને સમજાવતો ખરી, આ બધું તને શું થાય છે? બાપુ ક્યા ગયા છે?

જ્યોતિ

હાય, સૌદામિની, તે પહેલાં હું મરી કેમ ગઈ નહીં?

[ટેળવ પરનું પરબાંકિયુ આગળથી બતાવે છે]

તો સૌદામિની, આ કાલિન તો! વિશ્વાસ અને અધાની દાલ ગુમાઈ જતા પ્રહારે જીનવા અસમર્થ બનેલા હૃદયને છેલ્લું સુધી વીંધી નાખી સાર્થક થયું છે

[સૌદામિની પત્ર કાઢી વાંચે છે]

‘જન્મવલ્લભાન જ્યોતિ,

એક ચત્ર સમાન નિયમિત અને કમલ ચાલતા જીવનવલ્લભાથી મનરવીપણે કોઈ પણ ક્રમનિયમથી અપાધિત, અમર્યાદિત વિહરવા, પ્રકૃતિના શુદ્ધ વાતાવરણમાં વિશુદ્ધ શ્વાસોચ્છવાસ લેવા હું જાઉં છું હવે હું શું કરું, એ હૃદયમર્મચ્છેદક પ્રશ્નના ઉત્તર અહીં મને મળે એમ નથી

એક વખત આપણે એક પખીની બે પાખ ફળા આજે તુ ન્યવહારકુશળ થતુર, સૌ સુખાનુસારીમણી છે હું જાવનારીક પ્રેમને અજાતો, ઐતિહાસિક વિવેકશૂન્ય અભાગી પુરુષ છું આવી જાગીદારી ક્યા સુધી ચાલશે?

સમયની ભલિહારી છે કાળના પ્રભાવે કેવું આશ્ચર્યમય પરિવર્તન કર્યું છે! તુ પ્રમતિને પધે સ્થિત ગતિથી ચાલી હું મૂક મૂ જાઈ ગયો, અને કિમ્મૂક બન્યો પાછળ રહી મને! આપણી વચ્ચેનું અવર વધતું બધું ને આજે તે અમાપ થઈ ગયું

અરે, હું કૂર, નિઠુર, હૃદયહીન, સ્વાર્થી, અભિમાની, પ્રેમશૂન્ય આહવારપ્રિય કેમ બ થઈ શક્યો! તારો પ્રેમ, સહવાસ આજે નસાવવા મારાથી કંઈ જ ન બન્યું પછી હું જોતો! પછી જાઉં તેમા કોણુ અપરાધી!

જ્યોતિ, આજે આપણા વિચારોમાં, દષ્ટિમાં વિષમય વિષમતા છે માર્ગ દૂર અને સિન્ન ॥ પ્રતિદિન અતર વધતું જાય છે આવા કમનસીબ સંબોગમાં તું મારા અમુરકિન અત્યંત રક્ત કરતા મનને, રનેહરહિત શૂન્ય હૃદયને અને રૂપાવા પ્રાણને દૂર દૂર લઈ જાઉં ॥

જ્યોતિ તારું પાર્શ્વ સર્વસ્વ તારું જ ॥ તારો કાર્યક્રમ અને પ્રવૃત્તિ એટલા વિશાળ છે કે તું તને જાણે જ થાક આવીશ તારી કીર્તિને લાજન ન લાગે તે માટે સંયોગેદક શાસ્ત્ર

(Divorce Law) નો આશ્રય લેતાં જરા પણ સંકોચ આઈશ નહીં. મુરેશ તને સર્વ સહાય આપતો, અને દોષ માત્ર મારો છે કે એ આરોપનો ખયાલ કરવાનું હાલર નહીં થાઉં.

તારી દૃષ્ટિ એ તને ઈષ્ટ લાગે તેમાં તને સર્વસ્વ ચસા મળે. ભાવના કરતાં કર્તવ્ય મહાન છે, એ તારો મુદ્દાસેખ તને મુખારક હો.

તું મને બૂઝી જાણે. પ્રભુ તને સુખ અને શાંતિ અર્પે એ મારા જરા હૃદયની પ્રાર્થના છે. મારું ભાવી પ્રભુઆધીન છે. જો એ દયાળુ છે તો મને આર્તને, રત્નહમૂખ્યાને, કર્તવ્યવિમૂઢને માર્ગ શું એ નહીં બતાવે?

લિ.

અભાગી

કૃષ્ણપદ્મનો નિસ્તેજ ચંદ્ર.

(પત્ર વાંચી રહ્યા પછી) અરે બાપુ! બાપુ! મારા વહાલા બાપુ, આ તમે શું કર્યું? હાથ, બાપુ આપ્યા ગયા? ઓ પરમેશ્વર, અમે અનાથ થઈ ગયાં? ઓ બાપુ, તમને આવો નિર્દય રસ્તો કેમ સૂઝ્યો?

[રડે છે, જ્યોતિન ભેરી પડે ■]

ઓ બા, આપણે પિતાજીને કાઢી મૂક્યા? અરે દૈવ, અમે એમની હૃદયવ્યથા કેમ ન સમજી શક્યાં? અરે બા, આપણું હવે શું થશે!

[આકંઠ કરે છે. પ્રતાપ દાખલ થઈ બન્નેની હાલત જુએ છે]

પ્રતાપ

દામુ, બા, તમને બન્નેને શું થઈ ગયું?

સૌદામિની

(રડતાં) વહાલા, બાપુ આપ્યા ગયા.

[પ્રતાપને પત્ર આપે છે, પ્રતાપ વાંચે છે, વાંચ્યા બાદ]

પ્રતાપ

અરે ભગવાન, આ કેવો આઘાત!

[જ્યોતિ પદ્મન પરમી કપડાં ઢીક કરતી ઊઠે છે. કંઈક સ્વચ્છ થતી દેખાય છે. દામુને ઉઠાડે છે, પ્રતાપની પાસે આવે છે]

જ્યોતિ

આંખ ઉપરથી અંધકારનાં પડળ બિઘડે છે.

પ્રતાપ

બા, આ કેવો વિપરીત બનાવ બની ગયો. પિતાજી આપણને છોડીને કેમ ચાલ્યા ગયા ?

જ્યોતિ

ભીંત ભૂયેલી લામિનીની દૃષ્ટિ ખોલવા.

સોદામિની

અરે, પણ તેને માટે આવા ભયંકર પગલાની જરૂર હતી ? (પ્રતાપને)
એ વહાલા, એ કેમજો દિલના બાપુને આવું દૂર થવું થયું ?

જ્યોતિ

કેમજો મુગંધી પુષ્પને મસ્તક પર ચડાવવાને બદલે પગથી ધૂંધું, ફૂલો દિલને શબ્દોના પ્રગર માર્યા; સાહચર્ય અંખતા હૃદયને કટાક્ષોનાં વાફબાણથી વીધી નાખ્યું; મૈત્રી આગનારને અપમાન અપ્યું; અંધુતાને બદલે એપરવાઈ બક્ષી, પ્રેમને સ્થાને ઉપદેશની પરંપરા છોડી. દૂર કેણું ?

સોદામિની

આ બધું આપણને પ્રથમથી કેમ ન સૂઝ્યું ? હાથ રે, હવે શું થાય ?

જ્યોતિ

દાંડ અને ઉપરના આડંબરમાં મતિ મૂંઝાઈ ગઈ હતી, છુદ્ધ બહેર મારી ગઈ હતી, મન વિવેકગ્ન્ય બની ગયું હતું. શું આવા વજ્રપાત સિવાય તે કેમજો આવી શકતે ? હું હવે નેઈ શકું છું કે મારી પતિવિમુખતા કેટલી હદ મુખી પહોંચી ગઈ હતી. ઓહ ! જેણે મને સર્વસ્વ આપ્યું, જેના પ્રેમથી હું હું બની, તેને જ મેં વિસારી દીધા હતા. અરે, મારો કેવો અધઃપાત !

[હાથને ખોળે આજુ-પૂજી પુસકે પુસકે રહે છે]

પ્રતાપ

બા, શાંત થાઓ. રુદન ક્યો કેઈ વળવાનું નથી. આપને સહજ ધીરતાને છોડવાને આ સમય નથી. કાળી વાળીમાં ભરાઈ ગયેલી ચંદ્રેખાને શોધી દાઢી છે. સંતાપના તાપે હવે સંશય અને વિચારવિષમતાનાં વિષ દૂર થયાં છે. અંત ચંદ્રની ચીત્ર સ્નેહાદ્ર જ્યોતિ પ્રતીક્ષા કરી રહી છે...

સખી કે સત્તાંત્રી ?

બા, દામુ, પિતાણ ક્યાં ગયા હશે ? જ્યાં ગયા હશે ત્યાંથી હું તેમને આવીશ, ધીરજ ધરો.

જ્યોતિ

ઓ પ્રમુ, મારી આંખ પહેલાં કેમ ન ખૂલી ? મુમાંન્યું રત્ન અંખે શું વળે ? એની સન્નિધિ મારી સર્વ સંજનતાનો આધાર હતો, કેમ ભૂલી ગઈ ?

સૌદામિની

બાપુનું પ્રેમાળ અને વત્સલ હૃદય તેમનાં વહાલાઓની વેદના તો પણ પણ છેટે રહી શકે નહીં.

પ્રતાપ

બા, બા, દામુ, દામુ, તમે બન્ને જાણે કંઈ બન્યું નથી એમ સ અને સ્વસ્થ થાઓ. હું બાપુને લઈ ત્રણ દિવસમાં પાછો આવું છું. તો મારું નામ પ્રતાપ નહીં.

[પ્રતાપને કંઈ સંજ્ઞા હોય તેમ કહે]

સૌદામિની

વહાલા, બાપુ તમને જાણ્યા ? શું તે પાછા આવશે ? આપણા માફ કરશે ?

પ્રતાપ

પ્રમુ કરશે તો એમ જ બનશે.

જ્યોતિ

પ્રમુ, મને એકવાર ફરી તક આપ !

[પ્રતાપ સૌદામિનીના કાનમાં કંઈ કહે]

સૌદામિની

(પ્રતાપને આશ્ચર્યસહ) ખરેખર ?.....(જ્યોતિને) બા, બા, પ્રતાપ જ્યાં છે. બાપુને તે જરૂર તેડી લાવશે.

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ :
જીવન, સર્જન અને પ્રસન્નિ

પ્રતાપ

જર, જર, બા, તમે સ્વસ્થ ચાઓ, ધૈર્ય ધરો, મારા ઉપર
વિશ્વાસ રાખો. બા, હમુ, ચાલો અને મોટર સુધી મૂકી જાઓ.

[સૌ જાય છે.]

★

દશ્ય પાંચમું

◎

સમય

ગયા પ્રવેશ પછી ત્રણ દિવસે

સ્થળ

પ્રવેશ બીજાવાળો ફોઈગરમ.

[જ્યોતિ તથા હમુ પ્રવેશ કરે છે]

સૌદામિની

(આનંદિત) બા, હવે વખત થયો છે. સૌ આવવાં જઈએ

જ્યોતિ

(દ્યાર્દ) ઓ ઇશ્વર, હું તારા પાસ કદી નહીં ભૂલું.

[આખી ઝીંચી પ્રાર્થના કરે છે]

સૌદામિની

બાપુને માધવ ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે, એટલે પંચગની તેને પ્રથમ
મળ્યા સિવાય દર જાય નહીં, એ પ્રનામના અનુમાને રંગ રાખ્યો અને
વખતસર તેમને પકડી પાડ્યા. પ્રભુની અનકદ કૃપા.

જ્યોતિ

સૌદામિની, પ્રતાપનો ઉપકાર હું કદી ભૂલીશ નહીં.

સૌદામિની

બા, આ શું બોલી? એ તો તારો પુત્ર જ છે ને ?

સખી કે સન્નારી ?

જ્યોતિ

દામુ, પ્રતાપના તારે મારા ચિરાયેલા અંતરમાં અમૃત રેશું: 'ચંદ્ર, માધવ, પ્રતાપ આવે છે.' ચંદ્રે મારું અશ્રમ્ય વર્તન માફ કર્યું. એ વિશાળ હૃદયના સહૃદય સૃષ્ટણીય ચંદ્રને જ્યોતિ હવે કદી વીણા મૂકશે નહીં.

[મોઢરું હોર્ન વાગે છે. પ્રતાપ માધવ, અને ચંદ્રકાન્ત પ્રવેશે છે]

પ્રતાપ

બા, બાપુ આવ્યા. દામુ, પિતાજી આ રહ્યા.

જ્યોતિ

(ચંદ્રને) નાથ !

સૌદામિની

[ભેટ છે]

(ચંદ્રને) બાપુ !.....

[ભેટ છે]

માધવ

મામી ! દામુબહેન !

[ભેટ છે]

ચંદ્રકાન્ત

મેં તને બહુ દુઃખ દીધું નહીં ?

જ્યોતિ

નહીં પ્રિયતમ, દાસી જ્યોતિને આપે પુનર્જીવન આપ્યું.

ચંદ્રકાન્ત

નહીં વદાક્ષી, સખી જ્યોતિનું સુખદ સખ્ય ફરી પ્રાપ્ત કર્યું.

જ્યોતિ

(બન્નેને) માધવ, અમે પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો.

[ત્રણે ભેટ છે]

પ્રતાપ

દામુ, અંતે જે સારું તે સર્વ જ સારું.

સૌદામિની

વહાલા, આ.....(ત્રણે ભેટલાને જતાવી) સૌ આપનો પ્રતાપ છે, એ પ્રતાપી !

[બન્ને ભેટ છે.]



‘સફો કે સંતાપ ?’ : પીઠિકા

શ્રીમંતાઇની ટોચ પર, અંઝાવાતને આધારે ઊડીને પહોંચી
જવાની ગગનગામી કલ્પના કરનારા, શિનઅનુભવી
જુવાનોની એક હૃદયસ્પર્શી અને બોધદાયક
એકાંકી નાટિકા.

(સામે પાને)

સટ્ટો કે સંતાપ ?

પાત્રપરિચય



હરિલાલ

ખૂબ જાનમહેનત, પીરજ અને નમ્રતાથી, ગરીબીમાંથી કુખી રિપતિએ પહેલેલા
નીતિમાન શેરદલાલ (ઉંમર વર્ષ ૫૨)

રીક્ષવતી

તેની ઠાહી, મુંઝીલ, પ્રેમાળ પત્ની (ઉંમર વર્ષ ૪૪)

પ્રમોદચંદ્ર

તેમનો પુત્રાવ, બી. કૉમ. થયેલો, આનંદી, છુલિશાળી, અને ઉત્સાહી પુત્ર
(ઉંમર વર્ષ ૨૭)

ચંદ્રિકા

પ્રમોદની હસમુખી, ચતુર, પ્રિય પત્ની, ખાનદાન કુટુંબની પુત્રી, મેટ્રિક પાસ થયેલી
(ઉંમર વર્ષ ૨૪)

ઉલ્લાસરાય

પ્રમોદચંદ્રનો, શાળાનો તથા કૉમર્સ કોલેજનો સહાધ્યાયી પરમ મિત્ર; બી. કૉમ.
રેવિન્સ મિલ્સના મેનેજિંગ એજન્ટનો હોશિયાર પુત્ર (ઉંમર વર્ષ ૨૮)

શુભવૃક્ષાલ

હરિલાલનો વકીલ પિતરાઈભાઈ, હરિલાલનો, તેના ગરીબ પિતા વચ્ચે રવર્ગસ્થ
ચતાં બહાવી, મધે ચઢાવી, ઠકાણે માઠનાર ભલો, બાહોશ, અનુભવી, પ્રતિષ્ઠિત
મિલમાલિક; ઉલ્લાસનો પિતા (ઉંમર વર્ષ ૬૫)

[વસંત-પ્રમોદનો શુભ, તથા કુસુમ-પ્રમોદની પુત્રી રંગમંચ ઉપર આવતાં નથી,
માત્ર તેમનો ‘ઉલ્લેખ’ થાય છે.]

દૃશ્ય પહેલું



સમય

સને ૧૯૫૧ ની એક સવાર

સ્થળ

હરિલાલના મુખર્ષીના એક સાત વિલાગમાં આવેલા નાનકડા પણ સુરમ્ય બગલાનું દીવાનખાનું; ત્રણે બાજુ પહોળો વરડો છે અને તેની આસપાસ નાનો સુદર બાગ છે.

પરદો ઊઘડતાં

હરિલાલ સોઠાની ચોપડી બોળામાં રાખી આગળ દિવસના સોઠા અને કામકામની વિગત વાચતો ઠોચ ઉપર બેઠો છે હાથા હાથ ઉપર લીપાઈ છે. તેની ઉપર રેલિફેશન પડ્યો છે.

*

હરિલાલ

શેઠ હૈદરખાનના ડિફેડ બહુ ઊંચે લાવે આવી ગયા હો! પણ ઊઘડતા બગરે રોત બહુ જ મજબૂત હતો; પાછળથી વસ્ત્રભગમની જખ્ખરી વચવાલી ન આવી હોત તો સો રૂપિયા વધી જત એવો રંગ હતો. ખેર, શેઠને 'એવરેન્જ' (રાસ) કરાવશું. અંતે તો તેણ જ છે. (રિલિફેશનની ધંદકી પાગે છે; રિસીવર ઉપાડી કાને ધરી) કોણુ છો? પેસ્ટનશ શેઠ? સાહેબજી, શેઠ, હું હરિલાલ; કેમ છો, સાહેબ? હા જી, અમે બધા આપની કૃપાર્થી સારાં છીએ. બગર કાણે નરમ ગયો. હા જી, લાવો 'ઈન્વેસ્ટમેન્ટ લેપલ' ! (પૈસા રોકવાને ચોખ્ખ સપાટી) નજરદીક આવના જાય છે. આપને રૂપિયા પીસ ! બગર રોકવાના છે? બલે, તાતા પ્રેક્ષક લો, તેમાં નેખમ નથી અને બ્યાન્ક ઠીક ફૂટશે. તમેને વંધારે બ્યાન્ક નેઈએ છે? પણ સાહેબ, એ લોકમાં નેખમ છે. 'કેપિટલ એક્રિસિયેશન' (ચાપણમાં વધારો)! પ્રેક્ષકમાં તે કેપિટલ એક્રિસિયેશન કેવું? એ તો વાવવાના રોશ ખરીદો તો સંભવ રહે; પણ તેમાં 'કેપિટલ એક્રિસિયેશન' (પટાડો) નહીં થાય

તેની શી ખાતરી? તમારા જેવા પ્રેરિયનના માણસે તો ઉળગરો ન થાય તેવું 'ઈન્વેસ્ટમેન્ટ' (રોકાણ) કરવું. અને મારા સાહેબ, તમારા પરસેવાના પૈસાને જોખમમાં મૂકવાની, તમારો જનો દલાલ હરિલાલ તમને કદી સલાહ નહીં આપે. વાપદાના વેપારની મધલાળી ખૂરી છે, મહેરબાન. ઉપકાર? એમાં ઉપકાર શાનો? તમારા જેવા સરસ, એકમાર્ગી મિત્રને એવી સાલગમાં ન પડવા દેવા એ તો ખરી ફરજ છે. વાડુ, ત્યારે રૂપિયા વીસહજારના તાતા પ્રેફરન્સ ખરીદી તમેને ખબર આપીશું; પછી એક મોકલી આપજો. હા, ઓકિસે; થેંક્યુ. સાહેબજી.

[ટેલિફોન 'કેલ્ક'—રિસીવર રાખવાની જગ્યા પર મૂકે છે. પાછો સોઝાની ચોપડી વાંચે છે અને ગળુતરી કરતો રેખાય છે]

દલાલી કુદરે રૂપિયા ૧૫૮ થઈ ગઈ ઠાલે; વખત જતાં ખોટી નહીં. (ખૂટમાંથી મોં બહાર કાઢી) વળી, આપણે તો આપણું ગળું વિચારી, સંભાળીને કામ કરવું. દલાલી માટે કોઈને ફસાવવા નથી અને મનુકૂળ તો, કોઈથી ફસાવુ નથી. આજ સુધી નીતિ જળજી છે તો ભગવાને સામું જોયું છે, અને તે દવાળુ દાળરોટજાથી કદી વંચિત નહીં રાખે.

[સોહાબૂક ફરો જાય છે]

અરે! એસ. એન. દીપચંદની તો ઠાલે સારી લેવેય થઈ છે. કંઈને કંઈ તેને દરરોજ કરવું જોઈએ છે. પ્રમોદ તેનું ધ્યાન રાખે છે એટલે ચિંતા જેવું નથી.

[પ્રમોદનું પ્રવેશ કરે છે. હાથમાં એક ન્યાપારી સામયિક છે]

પ્રમોદ

પ્રણામ પિતાજી, કોનો ટેલિફોન હતો ?

હરિલાલ

સુખી રહે બાઈ, પેસ્ટનજનો ટેલિફોન હતો. તેમને માટે રૂપિયા વીસ હજારના તાતા પ્રેફરન્સ ખરીદ કરવા છે.

પ્રમોદ

મેં ધાર્યું ઉલ્લાસનો ફોન હતો.



[ટેલિફોનની મટકી ફરી વાગે છે પ્રમોદ ફોનને પામે
હા પામેની ખુશી ઉપર બેસી રિમોવર લેય છે]

હલો ઉદાસ ! હું પ્રમોદ How are you this morning,
old chap ? (તબિયત કેમ છે, ભાઈ ?) Fine I am O K
Thank you (ભાગી ખૂબ સાગી છે, ઉપકાર) બજાર નગમ ગયો,
હા, પણ પાછો ઉપર આવી જશે Don't you worry (ચિંતા
જીશ નહીં), સાને ન્યમમા મળીશું ત્રિર ? I don't know
(શીતલની પ્રવેશ કરે છે) Wait a moment (એક પળ થોભ)
(ફોનના 'માઉથપીસ'—ટેલિફોનનો હોદ્દા પાસે રાખવાનો ભાગ—પર
હાથ ઢાકી) બા, સાને ઉદાસ કલમમા સાથે જમવા રહે છે આને
કેઈ આવવાનું તો નથી ને ?

શીતલની

ના, પણ અધ્વાધ્યાના કેટલા દિવસ બહાર જમવું છે, ભાઈ ?

પ્રમોદ

હારે હા પાર્ક હુ. (માઉથપીસ પરથી હાથ કાઢી) Yes I
will dine with you Thanks, cheer you (ઉદાસ, હા,
સાથે જમીશ, ઉપકાર, સાહેબજી)

[ટેલિફોન મૂકી રહે]

શીતલની

પ્રમોદ હમણા હમણા, ન્યમમા બહુ જાન છે ? અદિમ સાથે
આનવાની છે ?

પ્રમોદ

ના બા આજની તો Bachelors' Party (કુવાળની મિજમાની) છે

હરિદાસ

પ્રમોદ, એસ એન દીપચંદનું કાલે પણ બને બાણનું બિઝનેસ છે

પ્રમોદ

હા, પિતાજી, એ એનારી છે, એનું જરાગર ધ્યાન રાખુ છું આપ
નિશ્ચિન રહો પિતાજી, આને હું જગ વહેલા ઓફિસે મારું છું

શીલવતી

આટલું બધું વહેલું? જમ્યા વગર ?

પ્રમોદ

હા, બા. જરા કામ છે. વલ્લભના હિસાબ નેવા છે અને બજાર બિયણા પછી દુરસદ રહેશે નહીં.

શીલવતી

પ્રમોદ, ઓફિસ, બજાર અને કલણ : આમાંથી તને હમણું તો મા નેડે વાત કરવાનીયે દુરસદ મળતી નથી ! કાલે રાત્રે મેં તારી અગિયાર વાગ્યા મુધી વાટ નેઈ.

પ્રમોદ

ઉદ્ધાસ અને 'મેટ્રો'માં After Dinner Show (બોજન પછીના ખેલ)માં ખેંચી ગયો હતો, મમી ડિયર, અને હું છેક બાર વાગે આવ્યો !

શીલવતી

પણ લાઈ, આટલી બધી ધમાયકડી શા માટે? બિચારી ચંદ્રિકા બાળકોને સાચવતી એકલી પડી રહે અને પ્રમોદ, તું ઓફિસમાં, કલણમાં અને મિત્રોમાં મચ્યો રહે ! આ ઠીક નથી.

પ્રમોદ

બા, એવું તો કોઈકે વાર બને, પણ હવે તું કહે છે તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખીશ, my dearest darling mother (મારી વહાલામાં વહાલી મા).

[નમન કરીને જાય છે]

શીલવતી

(ખેસીને, હરિલાલને) પ્રમોદમાં તમને હાલમાં ફેર નથી લાગતો ? મનમાં જાણે ચિંતા પેઠી હોય અને ઉપરઉપરથી આનંદ બતાવતો હોય એમ નથી લાગતું ?

હરિલાલ

(ચોપડામાંથી જાયું નેઈ) હેં ? ચિંતા ? પ્રમોદને ચિંતા વળી શાની ? ધંધોધાપો પ્રભુકૃપાથી સારો ચાલે છે. પ્રમોદ તેમાં ખૂબ આગળ ધપતો જાય

છે. સારા મિત્રો, સ્નેહાળ કુટુંબીઓ, સુંદર ઘર, મોટર, નોકર, ચાકર, ઇત્યાદિ સર્વે સારાં વાનાં ઈશ્વરે અર્પ્યાં છે તો ચિંતા વળી શાની હોય? શીશા, તારી શી શ્રમણા છે?

શીશવતી

હો તે હો ! પણ મને કેણુ જાણે પ્રમોદના સ્વભાવમાં ન સમજ પડે એવો ફેરફાર લાગે છે.

હરિલાલ

એ તો અતિ સ્નેહ પાપશંકી.

શીશવતી

એમ પણ હોય, તમારી જિંદગીની અથાક મહેનતનું પ્રભુએ અંતે સારું ફળ આપ્યું અને સ્વતંત્ર ધંધો, પાત્ર પૈસા અને આબરૂપ્રતિષ્ઠા આપ્યાં.

હરિલાલ

અને કુલદીપક, જગન્નિર્યાનાની પરમ કૃપાથી, મુશિક્ષિત, આસાંકિત, અતુર, કર્તવ્યપરાયણ અને ધંધાનો જાર ઉપાડી લેનાર નીવડ્યો.

શીશવતી

તમારા સતત પ્રયત્ન, જતન અને આત્મમોહનું એ પરિણામ !

હરિલાલ

અને જાણે તેમાં શીશા તારો કાંઈ જ હિસ્સો ન હોય ! અરે, જ્યારે મારો પગાર ટૂંકો હતો અને તું ખૂબ દરકસરથી ધરતો ખર્ચ ચલાવતો તોયે માંડમાંડ પૂરો થતો ત્યારે પ્રમોદનો જન્મ થયો હતો. પાદ છે !

શીશવતી

હા, હા, પ્રેમના સાગર પરમાત્માએ પ્રેમની ત્રિતી સમે પ્રમોદ અર્પ્યો, એ અવસર કેમ ભૂલું ?

હરિલાલ

અરે, તે વખતે તારી પાસે મચરની માદી હતી નહીં પણ તેનાથી પણ વધુ મોમળ અને હૃંકવાળી, પ્રીતિની ચમ્યામાં ઘૂં તેને પોદાગી હતી. તેને વિભૂષિત દરવા, તારી પાસે મુવર્ણ કે મોતી, માણેક કે હીરાના

અલંકાર નહોતા પણ સુસંસ્કાર અને સુભાષિતનાં આભૂષણોથી તું તેને સુશોભિત કરતી. તારી પાસે સાધન અને ધન નહોતાં. કુર્ચનીતા અને સુદર્શનીયતા, બુદ્ધિ અને નીતિ, કાર્યકુશળતા અને સુગ્મતાના રાશિમાં તેને પૂરી દીધી હતો. પરિત્રી જેમ તેને રક્ષાય ક્યું, વીણાધારિણી જેમ સુવિદ્યા અર્પી, અને ભગવતી મહાલક્ષ્મી જેમ તેને શ્રી અને શોભા અર્પી; શીક્ષા, આ સર્વની પાસે મારા પ્રયત્નની શી વિસાત ?

શીક્ષવતી

તમારી શીળા છાયા, કૃષ્ણ વસ્ત્રતા અને અંગત સુખસગવડના ભારે ભોગ ચિના, મારાથી કંઈ ખતી શકત નહીં. આપને યાદ છે કે પુત્રને પૂરતું પોષણ મળે તે માટે તમે તમારો ખોરાક ઓછો કરી નાખ્યો. પુત્રને વસ્ત્ર ઓઢાડવા તમે વર્ષોજૂનાં કપડાં પ્રેમથી પહેયાં, પુત્રનાં પુસ્તકો તથા વિદ્યોપાર્જન માટે, સવારે આંધી રાત્રે બાર મુધી, હસતે મોંએ કામ કર્યું અને દોષેજની મોઢી સગવડોથી એ વંચિત ન રહે તે માટે વડીલ જીવણુલાલ-કાકાના ઉપકારનો ભાર વહેાયો.

હરિલાલ

એ પૂજ્યશ્રીનો ઉપકાર તો એક પણ પણ ભૂલી શકીએ નહીં. તેમની અને પ્રભુની કૃપાએ આપણને સારા દિવસ દેખાયા.

શીક્ષવતી

હા. વળી, એંદ્રિકા જેવી કુલવધૂ, વસંતકુસુમ જેવાં દિવ્ય બાળીકા, મીઠકો, સહદમ, પ્રેમાળ પ્રમોદ...પ્રભુની કેવી અનહદ કૃપા ! વહાલા, મારા જેવી ભાગ્યશાળી માતા કેણુ હશે ? પણ, (ભયથી) મને ભય લાગે છે. કોઈની નજર તો નહીં પડે ને ?

[હરિલાલની સોડમાં બરાચ છે]

હરિલાલ

(શીક્ષવતીના વાંસા તથા માથા પાછળ હાથ ફેરવતો) ગાંડી, રે ગાંડી, મેં ક્યું નહીં કે અતિ સ્નેહ પાપશંકી ? ચાલો, હવે જમવાનો સમય થયો, મને જમાડો.

•

[ખતે નય છે.]

સદ્દે કે સંતાપ ?

વહાલા પિતાના વિશ્વાસનો ધાત ક્યો. બોળા પિતાજીને મેં અંધારામાં રાખ્યા. અરે પ્રભુ, મારું સાચું અને ક્યાં ઘસડી ગયું? અરે, અરે, મારો સર્વનાશ થઈ ગયો, હું પિતાજીને શું મોં બતાવીશ ?

ઉલ્લાસ

પ્રમોદ, આવો નામદ કેમ બની ગયો? આ વાવટે ખોટ બધી ન નાંખી જાય તો મારું નામ ઉલ્લાસ નહીં. ને કાલે અઢીસો ડિક્કડ ઊધડતાં જ લઈ લેજે. રૂપિયા સો વધ્યે બધું જ સાથે કાપી નાખીશું, અને ખોટ નીકળી આવશે, પછી કાંઈ?

પ્રમોદ

તારો એક કાલે આપી દઈસને? ક્યાં સુધી રકમ ઉપલબ્ધ રાખી શકાશે? પિતાજીને ને ખબર પડી તો પરિણામ હું કહી શકતો નથી.

ઉલ્લાસ

ઢીલા તો સાવ ઢીલા, જરા તો ધીરજ ધર. સૌ સારાવાનાં થશે. જરા હું ઊંચરનો ઓડર આપી આવું.

[ઉલ્લાસ કલબ-હાઉસમાં જાય છે, પ્રમોદ એકલો પડે છે]

પ્રમોદ

ઉલ્લાસ અને હું નાનપણના પરમ મિત્રો. સાથે સ્કૂલમાં, સાથે કોલેજમાં, સાથે બી. કેમ. પાસ થયા, સાથે એક વર્ષમાં બંનેનાં લગ્ન થયાં. અને ધંધામાં એક જ વખતે પડ્યા. ઉલ્લાસ પિતાની મિલમાં ગયો, હું પિતાજીના શેરદલાલીના ધંધામાં દાખલ થયો. ઉલ્લાસે પોતાની મિલનો વહીવટ સંપૂર્ણ રીતે ઉપાડી લીધો, મેં પિતાજીના દલાલીના ધંધાનો સંપૂર્ણ ભાર સર્વથા ઉપાડી લીધો. બન્ને પિતાઓ ખૂબ સંતુષ્ટ થયા. અમે બન્ને મિત્રો વચ્ચેનો અગત્ય પ્રેમ અને મૈત્રીભાવ વિશેષ થયો...અને પરમ આનંદના દિવસો પીતતા ગયા...પણ, અરે, અમને આ શું સંઘર્ષ? પિતાઓથી જાનું, પિતાઓને અંધારામાં રાખી, પિતાઓના વિશ્વાસનો ભંગ કરી, આ અમે શું કયું? મુરખી ઝવણલાલ પિતાજીને કહેતા હતા કે, હરિલાલ, પ્રમોદને શેર બજારમાં મૂક નહીં, સદાની લાઈન છે. તું તો

સદાથી બન્યો પણ એ તો એર છે; હડકમાં આવતાં કર્યા વગર રહે નહીં. છોકરાને એનાથી દૂર રાખ. આ શબ્દોના મારા કાનમાં બલુકારા વાગી રહ્યા છે. પિતાજીના મારી ઉપરના અતુલ વિશ્વાસે, માતાજીની મારી ઉપરની પરમ શ્રદ્ધાએ અને પિતાજીનો ભાર ઉપાડી તેમના અત્રના ઉપકારનો કાંઈક બદલો વાળી શકું એ મારી ભાવનાએ, મુરખી જીવલક્ષણ-કાકાની સલાહ ઉપર જીત મેળવી; અને હું નિયમ, પરિશ્રમ અને શિષ્ટ વર્તનથી તેમ જ માતૃપિતાના દેનેદ્યુક્ત આશિષોને લીધે સૌના પરમ સંતોષનું ભાજન બન્યો પણ આ કૃત્ય રહી રહીને, વર્ષો પછી, ક્યાંથી સંજયુ? મુરખીશીનો એકનો એક પુત્ર અને મારા સગા ભાઈથી વિશેષ મિત્ર ઉદ્ધાસ, તું અને હું આ રાક્ષસ સદાના પંજમાં કેમ ફસાયા? હરિ! હાર! અમારું હવે શું થશે?

[કસમ ભરે છે, રોષ ઉપર માથું પટકે છે.]

✱

દૃશ્ય ત્રીજું



સમય

ગયા પ્રવેશના બનાવને પંદર દિવસ થઈ ગયા છે. સમય રાત્રીના અગિયાર વાગ્યાનો.

સ્થળ

પ્રમોદનો બેડરૂમ

✱

ચંદ્રિકા

હજી ન આવ્યા. કોણ જાણે કલબમાં શું કરે છે! ઉદ્ધાસભાઈ અને એમને શું થઈ ગયું છે? એકલા, મોઝમોઝ દરેરાજ તે શું કામમાં ગૂંથાઈ રહેતા હશે? મને કાંઈ વાત જ છતા નથી. હું પૂછું છું તો વાત ઉઘાડી નાખે છે. આમલ કરું છું તો કહે છે કે સ્ત્રીઓ વેપારમાં શું સમજે! અરે, એમનો ભોજો, આનંદો, પ્રેમાળ સ્વભાવ કેટલો બદલાઈ ગયો છે!

રાતના પૂરું થિયતા નથી. સફાળા ઊઠી જાય છે અને એકલા ઓરડામાં આંટા માર્યા કરે છે. એકલા પડે છે સારે નિસાસા નાખે છે. અરે, પરમેશ્વર, મારા વડાદાને એવી તે કેવી ચિંતામાં તે નાખી દીધા છે કે તે આટલા બધા ફરી ગયા ? કાંઈક મોટી આફત આવવાની કેમ હોય તેમ મારું અંતર વલોવાય છે. ઓ દયાળુ પ્રભુ, અમારી ઉપરથી તારી દયા ઓછી કરતો નહીં હોં !

[ચંદ્રિકા બે હાથ વચ્ચે માથું દાબી, હાથ ટેબલ પર ટેકવી, ખુસકે ખુસકે રડે છે, ત્યાં પ્રમોદ પ્રવેશ કરે છે]

પ્રમોદ

અરે, ચંદ્રી, રડે છે? (વાંસા પર હાથ ફેરવતો) પશુ છે શું ?

ચંદ્રિકા

ઓ, વહાલા, હવે તો નથી ખમાતું. (ઊભી થઈ) તમને શું થઈ ગયું છે ?

પ્રમોદ

મને શું થયું છે ?

ચંદ્રિકા

તમે તમારું દુઃખ મારાથી કેમ છાનું રાખો છો ?

પ્રમોદ

મારું દુઃખ !

ચંદ્રિકા

હા, હા. અકસ્માતમાં થયાં તમે મૂંઝવેલા રહો છો. પૂરું છું તો વાત ઉઠાવ્યા કરો છો. વર્ષો થયાં આપણે એક ખીજનાં સુખદુઃખનાં ભાગીદાર રહ્યાં છીએ. કાંઈ વાત તમે મારાથી છુપાવી નથી, ને મેં તમારાથી; તો હમણાં મારો શો અપરાધ થયો છે કે તમે બોલતા જ નથી ?

પ્રમોદ

તારો અપરાધ ? ચંદ્રી, અપરાધ ભાગ્યનો છે, મારા દુર્દેવનો અપરાધ થયો છે. અરે, ઈશ્વર, એ ધોર વિટંબણા કેને કહું ?

શ્રી. પ્રા જ્ઞ લા લ લા ધઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

ચંદ્રિકા

ધોર પિટખાખા ! ગમે તે હો, મને કહો; તમારી અર્થોગીને, તમારી સુખદુઃખની સદચરીને કહો.

પ્રભાત

ચંદ્રી, કલે દલે શું વળવાનું છે ?

ચંદ્રિકા

કહો, વહાલા, મને બધું જ કહો. મન મોઢનું કરો; મંઝાઓ મા. આપણે જે દરે તેનો રસ્તો કાઢીશું.

પ્રભાત

પિત્રોદોષી બન્યો, મિત્રોદોષી બન્યો, અસત્યવાદી બન્યો, વિશ્વાસપાત ક્યો, અપ્રામાણિક થયો. પાપની પરંપરામાં જીવું નેવા નેવું કશું રહ્યું નથી, ચંદ્રી !

ચંદ્રિકા

હાપ ! એવું તે તમારાથી શું થઈ ગયું ?

પ્રભાત

ચંદ્રી, પિતાજીએ સોંપેલા સોના નેવા ધધો મેં જાવો વાળી નાખ્યો. મેં સદો ક્યો. ઉદ્ધાસની સાથે મળી, બે લાખ રૂપિયા ખર્ચ નાખ્યા, ઓફિસના બધા રૂપિયા ખલાસ કર્યા. રૂપિયા પૂરા થતાં ગ્રાહકોના શેરો ગીરથી મૂકી બેંકમાંથી ઉપાડ્યા. ગ્રાહકનું બિઝનેસ છે, એમ પિતાજીને સમજાવ્યું અને એ પૂજ્ય, વત્સલ, શ્રદ્ધાળુ, પિતાજીને છેતર્યા. તેમના સુખનો સર્વનાશ કરી નાખ્યો !

ચંદ્રિકા

(સાંભળતાં બેબાકળી થઈ જઈ, હસકાં ભરતી) હાપ, હાપ, મારા પ્રભાત, આ તે હું શું સાંભળું છું ? અરે પ્રભુ ! હું કોઈ ભયંકર સ્વપ્ન તો નથી જોતી ?

પ્રભાત

ભયંકર ? હા, અતિ ભયંકર. પણ સ્વપ્ન નહીં, સત્ય. ચંદ્રી, મેં એક ભૂલ કરી તેની પછવાડે ભૂલોની પરંપરા કરી છે. મેં પાપીએ ન કરવાનું કયું છે.

સદ્દો કે સંતાપ?

ચંદ્રિકા

ઓ ઇશ્વર, આ કેવી દયાહીન ઘટના ! ઓ ફૂર વિધાતા, અમારા પર
શા માટે આવા ધા કર્યા ? હાય, હાય, હવે અમારું શું થશે ?

[પુસકે પુસકે રડે છે]

પિતાજીને ખબર છે ?

પ્રમોદ

કંઈ જાહે પિતાજી પાસે આ વાક્યાણુ છોડી શકું ? પણ હવે તેમ
ક્યાં વિના છૂટકો નથી રહ્યો, ચંદ્રી ! .

ચંદ્રિકા

અરે, પિતાજી આ વચ્ચેપાત કેમ સહન કરી શકશે ?

પ્રમોદ

ચંદ્રી, મને રહેતો સંજે છે: મને જવા દે.

ચંદ્રિકા

ક્યાં જતું છે, આવે ટાણે ?

પ્રમોદ

ઓ મારી વહાલી, ભોળી ચંદ્રિકા, પ્રેમની પ્રતિમા, તું મને હવે જવા દે.

[જવા માંડે છે]

ચંદ્રિકા

(કંઈ સમજી હોય તેમ) ક્યાં જાઓ છો ?

[બે હાથ ભરાવી પ્રમોદને પકડે છે]

અરે, શું કરવા વિચાર છે ? ઓ સ્વામી, શું કરવા ધાયું છે ? હું તમને
હવે ક્યાંપ નહીં જવા દઉં, તમને જરાય પીલા ન ચૂકું. જતું હોય તો
મને, તમારા દુઃખમાં સાથે લઈને જાઓ, ઓ નાથ !

[પ્રમોદને ખોળે માથું મૂકી રડે છે]

પ્રમોદ

ચંદ્રી, હવે જીવનમાં શું રહ્યું છે ?



શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ



ચંદ્રિકા

એમ બોલો નહીં, વડાલાઃ હિંમત હારો નહીં. ભૂત તો બ્રહ્માએ
પણ કરી હતી.

।

પ્રભાત

પણ, ચંદ્રિકા, મેં કરેલ ભૂલ તેને પણ વટાવી દે એવી છે અને
તેણે પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રાણ અર્પણ કર્યા સિવાય યઈ શકે એમ નથી!

ચંદ્રિકા

નહીં, સ્વામી, નહીં. આત્મહત્યા કરી શું સાતે હવે આત્મહત્યાનું
પાપ વહોરવું છે?

પ્રભાત

ચંદ્રી, મારા પ્રાણ જતાં વીમાના રૂપિયા પચાસ હજાર આવશે
તે પિતાજીને હવે મારા જીવન કરતાં વધુ ઉપયોગી નીવડશે.

ચંદ્રિકા

હાય! આવી વાત તમને સહે છે કેમ? (લીઝનાથી) પિતાજીનું આટલું
અનિષ્ટ કર્યા છતાં હવે તેમની, બાની, અને મારી જિંદગી ધૂળધાણી
કરવાને દુર્વિચાર તમને આવે જ કેમ છે?

।

પ્રભાત

ચંદ્રી, હું દૂર બન્યો છું, અવિચારી, નફરત થયો છું; પણ મને બીજો
કાઈ રસ્તો સૂઝતો નથી.

ચંદ્રિકા

રસ્તો ભૂલ કરી તે સુધારવાનો છે. હવે રડવાથી, ખોટા વિચાર
કરવાથી, કાંઈ ફાયદો નથી. શાંત થઈ, સ્વસ્થ બની, ધૈર્ય ધારણ કરી ઉપાય
રોધી કાઢો. પિતાજીને બધું કહો. હવે, સક્રિય અને સંતાપને સ્થાને ધૈર્ય,
શુદ્ધિ અને પ્રયત્નનો આશ્રય લો, પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા ગણો અને રસ્તો કાઢો.

પ્રભાત

ચંદ્રી, હું પિતાજીને વાત નહીં કરી શકું.

[ચંદ્રિકાની બની ઉપર પ્રાણ મૂકી પુછે પુછે રડે છે]

ચંદ્રિકા

વહાલા, આમ હિમત કેમ હારો છો? હો, હું જ નહીં માતાજી પાસે બધી વાત કરી આવું છું. પણ મને વચન આપ્યો કે તમે ન કરવાનું નહીં કરી બેસો.

પ્રમોદ

ચંદ્રી, તું મારો ચુરુ, મારો આધાર થઈ. હું વચન આપું છું કે આત્મહત્યા જેવું હિચકારાપણું નહીં કરું. મેં ભૂલ કરી છે. તેનો ઉપાય હું જ કરીશ. તેનો બદલો વાળી દેવાની પ્રભુ મને શક્તિ અપે!

[પ્રાર્થના કરે છે]

ચંદ્રિકા

તથાસ્તુ. ઈશ્વર જરૂર સહાય કરશે, વહાલા. જરા આરામ. હો, ભાં હું આ આવી.

[ચંદ્રિકા પ્રમોદને મુલાકાતે, અને બચે છે.]

★

દૃશ્ય ચોથું



સમય

ગયા પ્રવેશના સમયથી એક અઠવાડિયા પછી.

સ્થળ

દસમ પહેલાંનું હરિલાલના બંગલાનું દીવાનખાનું.

✱

હરિલાલ

શીલા, આપણી ઉપર આ ઉમરે, વિધાતાએ આ કારી લા કેમ કર્યો હશે? મેં કોઈનું બગાડ્યું નથી, સ્વપ્નમાં પણ અપ્રામાણિક કે સ્વાર્થી બન્યો નથી. આખું જીવન પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી સીધે માર્ગે કર્તવ્યમાં જ વિતાવ્યું છે. છતાં આપણે માથે આવું દુઃખ!

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

શીવવતી

ઈશ્વર તપસ્વીઓની જ સ્તોત્રી હો છે.

હરિવાસ

પણ આ તો ચોતરફની આશંક છે શીવા, પ્રમોદ આપણા જીવનનો પ્રમોદ, તેનો આવો પ્રમાદ! સારી જિંદગીની મહેનતથી મેળવેલા ધણી તેની આ સ્થિતિ! વર્ષોના અવિરત પ્રમાણિત પ્રયત્નથી ઉપાર્જન કરેલું ધન તે વાત કરતા આજુ ગયું અમૃતમૃગતા વાતસલ્યગ્રન્થમા વિષ લખી ગયું છે નિદેશ વિધિ! તારો તે આ કેવો પ્રકોપ!

શીવવતી

અર્ધવાસિયું થયા વાન સાલણી સારથી તમે આમ વિનાય જ કરો છો તમે કુદુપના વડા છો, સારે હવે ધૈર્ય ધરવું હશે છે. થયું ન થયું થવાનું નથી અને ગયું પાછું આવવાનું નથી આપણું કર્તવ્ય તો હવે સૌ વસ્તુને! તોડ લાવી નિમન કરવાનું છે જે પરમાત્માએ આપણને ગરીબ સ્થિતિમાંથી ઉઠાવે આપણા, તેને તે જાણી સ્થિતિથી પહોંચવાનો પણ એટલો જ અધિભર છે અને આપણો અધિકાર પ્રભુ જે સ્થિતિમાં મૂકે તે સ્થિતિમાં રહેવાનો ને સહેવાનો છે

હરિવાસ

તું ખરું કહે છે હું પણ સમગ્ર હું કે વીતેલી વાતનો અસ્તોષ કરવો ફાકે છે પણ શીવા, આખના પલકાગમા આ તે કેવું પરિવર્તન થઈ ગયું!

શીવવતી

તમે જ કહેતા હતા કે પૈસો લાચરો મેલ છે, પૈસો જ મર્ધ સર્વ મુખનું સાધન નથી, પૈસાથી જ પ્રતિજ્ઞા પ્રાપ્ત થાય છે અર્થ નથી પૈસો જ એટલો કંઈ જાણી સ્થિતિએ લઈ જઈ રહ્યો નથી તો હવે પૈસો ગયો તેમા આટલો શોક શા માટે!

હરિવાસ

શીવા, તું મને અન્યાય કરે છે સાચું છે તે પૈસો ગયો તે નથી, પણ આપણા પૂર્વ પ્રેમ, આનંદ અને વિશ્વાસનું ભાંગન, મીઠકા, ઝાંઝો,

વિદ્વાન, પિતૃભક્ત, પુત્ર પ્રમોદ તેને આ શું સ્વપ્ન?... હૃદયને આ વિદ્યારી રહ્યું છે.

શીલપતી

તમારો પરિતાપ સ્વાભાવિક છે, પણ સંતાપ ક્યો હવે શું વળશે? હવે તો 'કલાવે કે ભાવે સહવી અલિલાયા પ્રમુતણી'; આપણે માટે તો હવે એ રહ્યું.

હરિલાલ

હા, આપણે માટે હવે માત્ર એ રહ્યું.

શીલપતી

તમે ક્ષમા અને સહનશીલતાની ભૂતિ' છો. સાગર જેવી ગંભીરતા સેવી તમે એક ખોલ પણ કવો પ્રમોદને કહો નહીં, સામું તેની ઉપર દયા બતાવી, આશ્વાસન આપ્યું. પ્રમોદ તેથી બમણો ઓશિંગણ થયો છે, મૂંઝાઈ ગયો છે. તમે ચતુર છો, કાર્યકુશળ છો, હવે આનો કાંઈ રસ્તો કાઢો. તમારું હૃદય અને તેનું હૃદય વાતચીત કરી ખાલી કરો. હું તો વેપારમાં કાંઈ સમજું નહીં પણ મને તો લાગે છે કે બંનેએ બરાબર ચર્ચા કરી બધી બાબતની ઓખવટ કરી નાખવી જોઈએ.

હરિલાલ

શીલા, તું મારા સુખદુઃખની ખરી સહચરી છે. તારી સલાહ તદ્દન બ્યાવહારિક અને યોગ્ય છે.

શીલપતી

આપણને પ્રમુખે કાંઈક સાધન આપ્યાં છે. ધર, ધરેણાં ઈત્યાદિ તમે જ પેદા કર્યો છે, તમારાં જ છે, તેનો ઉપયોગ કરો, સર્વ પૈસા ચૂકવી દો. પછી જે સ્થિતિ હોય તેમ રહેશું. બધું વેચતાંકારવતાં તો આખર રહેશે ને?

હરિલાલ

આખર જરૂર રહેશે, શીલા, પણ ઘણી ખરી સંપત્તિ ચાલી જશે.

શીલવતી

કાંઈ ચિંતા નહીં. આખર રહે અને કાંઈનાં દેવાદાર અને આશિંગણ ન રહીએ, તે પ્રભુની કાંઈ આછી કૃપા ન સમજવી. સંપત્તિ અને વિપત્તિ તો સંસારમાં આવ્યા જ કરે છે. તેનો શો હર્ષ કે શોક?

[પ્રમોદ લાખલ ધાય છે]

આવ, ભાઈ પ્રમોદ, તારા પિતાજીને મળી હવે બધી વાત કરી સર્વ વસ્તુની મોખવટ અને નિઝાલ કરી નાખો. મારાં ધરેણાં, વીમાની પોક્લિસી, સેવિંગ બેંકના પૈસા ઇત્યાદિ સર્વ તમારું બંનેનું જ સમજાવો.

પ્રમોદ

બા, પિતાજી, મેં દુષ્ટે તમને કેવાં દુઃખી કર્યો.

[શીલવતીના ખલા ઉપર માથું મૂકી રહે છે]

શીલવતી

(માથે હાથ ફેરવતાં) પ્રમોદ! બેટા!

હરિલાલ

પ્રમોદ, ભાઈ, થવાનું તો થઈ ગયું. રડવાનો હવે સમય નથી. આપણે સર્વ ચીજનો ઉપાય કરીશું. તું નિશ્ચિત રહે.

પ્રમોદ

(પિતાને પગે પડી) આ મારા પૂજ્ય પ્રેમાળ, વિશ્વાસુ, સિદ્ધાન્ત પિતાજી, મેં આપનો કેવો વિશ્વાસઘાત કર્યો!

હરિલાલ

(પ્રમોદને ઉઠાડી, સોડમાં બેસાડી) સદો ચીજ જ બહુ ખૂરી છે. ભલભલાનો એણે સર્વનાશ કર્યો છે. તો તું બિનઅણુભવી તો શી વિસાતમાં ?

પ્રમોદ

પિતાજી, મેં ન કરવાનું કર્યું છે. મેં સદાને પરિણામે કાંઈક અનિષ્ટ કર્યો છે.

હરિલાલ

પ્રમોદ, સદો, ધન જ નથી ગુમાવતો, નિદ્રા ગુમાવે છે, તંદુરસ્તી ગુમાવે છે, માન ગુમાવે છે, સ્વસ્થ ગુમાવે છે, શીલ ગુમાવે છે, પ્રેમ ગુમાવે છે, વિશ્વાસ ગુમાવે છે, આખર ગુમાવે છે, માથુસાઈ ગુમાવે છે.

સદ્દો કે સંતાપ ?

પ્રભોદ

પિતાજી, હું બહુ મોઢું સમજ્યો કે સદ્દો રાક્ષસ છે.

હરિલાલ

હા ભાઈ, સુખી કુટુંબોને છિન્નભિન્ન કરી નાખનાર, બોળા જીવાનોનું સસાનાશ વાળનાર એ ખાલિધરા રાક્ષસની સોડમાં મેં તને-કોલેજમાંથી નીકળતા કુમળા, બિનઅનુભવી બાળકને ધરી દીધો. અને તે લથાનક, ફૂર રાક્ષસે તને તેના પંજમાં ફસાવ્યો, તેમાં મારો દોષ પણ ઓછો નથી, પ્રભોદ.

પ્રભોદ

નહીં, નહીં, પિતાજી, દોષ મારી નિર્બળતાનો જ છે.

શાસ્ત્રવતી

પ્રભોદ, તારા પિતાજીને વડીલ જીવણલાલે કહેલ છે કે, છોકરાને સદ્દાના ધંધામાં મૂકે નહીં.

હરિલાલ

તારી બા સત્ય કહે છે, પ્રભોદ. પણ મારે ગળે તે ન ઊતર્યું. અમિ સમક્ષ ઘી રાખી તે ન પીગળે, એવી ધૂષ્ટ માન્યતા સેવી. ભાઈ, અમિ સમક્ષ ઘી જેમ પીગળ્યા વિના રહે નહીં તેમ સદ્દાના સંપૂર્ણ વાતાવરણમાં રહેનાર તેનાથી અલિપ્ત રહી શકે નહીં, તે અને બહુ મોઢું, હવે સમજ્યું.

પ્રભોદ

પિતાજી, એમ નથી. અમૃત અને વિષ બે સંમુખ હાજર હોય તેમાંથી કોઈ મૃત્તું બન્યા લાગતા પણ ક્રાંતિશ્વ વિષને ગ્રહણ કરે તેમાં અમૃતનો શો દોષ ? પિતાજી, આપે તો મને સોના જેવો સુંદર, સીધો, સરળ, જનોપયોગી ધંધો બતાવ્યો, પણ મેં તેનું જૂઠું તત્ત્વ જ પસંદ કર્યું. તેમાં ધંધાનો શો દોષ ? પિતાજી, અપરાધી તો કેવળ હું જ છું.

હરિલાલ

ગમે તેમ હોય, પણ ભાઈ આવો, હવે ખેસી આપણે દિસાબ કરી ખોટ કેમ ભરપાઈ કરવી તેની વેતરણ કરીએ.

પ્રમેદ

પિતાજી, મેં અને ઉદ્ધવાસે આપને અને પૂજ્ય શ્રવણલાલકાકાને
ભારે દગો દીધો છે. હું આપની ક્ષમાને, આપના અભુક્ત પ્રેમને બિલકુલ
લાયક રહ્યો નથી. મારે માટે આપે કેટલા બોગ આપ્યો, કેટલાં તમે અને
બાએ દુઃખ સહ્યાં? અરે, તેનો મેં આવો બદલો વાળ્યો? બા, હું
જન્મતાં જ કેમ ન મર્યો?

[શીલવનીના બોલમાં માથું પટકા રમે છે]

શીલવની

પ્રમેદ, આતું ગાંડગાંડ ખેલ નહીં. જો તારા પિતાજી કહે છે તે જ
કહે તારું કર્તવ્ય છે. ધીજી અને હિંમતથી તમે બંને મળી આ મુશ્કેલીનો
સામનો કરો. હિંમત કારવાનો આ વખત નથી.

[પ્રમેદને હાટ છે]

હરિલાલ

બધા મળી બે લાખ રૂપિયાની જોગવાઈ કરવાની છેને, પ્રમેદ?

પ્રમેદ

(અચકાતો) હા-હા-પિતાજી. અને બે મિત્રોએ પ્રથમ તો પચીસ
હજાર જ ગુમાવેલા; પણ ‘દાર્યો જુગારી બમણુ રમે’ તે ન્યાયે છેવટ ખાદ
બે લાખે પહોંચી. ઉદ્ધાસના ભાગના અરધા પૈસા હજી તેણે આપ્યા નથી.
કાકાશ્રી શ્રવણલાલને કહેવાની ઉદ્ધાસની હિંમત ચાલતી નથી.

હરિલાલ

સ્વાભાવિક છે. કાકાજી સદાના પ્રખર શત્રુ છે, આ વાત એ જાણશે
તો એમને જીવરા આધાત પહોંચશે.

પ્રમેદ

પણ, પિતાજી, તેમને જણાવ્યા સિવાય દરે કંઈ કરી શકી નથી.
ચાલો, આપણે, ઉદ્ધાસને સાથે લઈ, કાકાશ્રીને મળીએ.

શીલવની

હા, એ જ સરળ માર્ગ છે. આપણે વાત જાણી પછી વડીલશ્રીને
અંધારામાં રાખીએ એ આપણાથી બંને નહીં.

સદ્દો કે સંતાપ ?

[બહારથી અવાજ આવે છે : હરિલાલ છે કે ?
અને હવણુલાલ તથા ઉલ્લાસ પ્રવેશ કરે છે]

હરિલાલ

પધારો, પધારો, મુરખીશ્રી. આ તો અચાનક લાલ થયો. આવ,
ભાઈ ઉલ્લાસ.

[હરિલાલ, શીલવતી, પ્રમોદ, હવણુલાલને નમન કરે
છે. હરિલાલ, હવણુલાલ તથા ઉલ્લાસને બેસાડે છે]

હવણુલાલ

અરે, શીલા, દીકરી, તું કેમ છે? અને, એઈ પ્રમોદ, હુમ્મ્યા, તેં અને
ઉલ્લાસે, મને આટલા બધા અંધારામાં કેમ રાખ્યો? છેક રહીને ઉલ્લાસે, મને
હમણાં કહ્યું. નહીં તો તમને બંને બેવકૂફને હું પ્રથમ ત્રાસે જ સદાશી
શયતાનતા પંજનમાંથી બચાવી લેત !

ઉલ્લાસ

પિતાજી, પ્રથમ અમે ભૂલ કરી, અને પછી બીધા. આપની અને
હરિકાકાની પાસે વાત કરવાની અમારી હિંમત ચાલી નહીં.

હવણુલાલ

બન્ને ભણેલા મૂખાઓ ! પણ ફિકર નહીં, better late than
never (કદાપિ નહીં કરતાં મોડું મોડું પણ બહેતર). હવે આપણે એનો
રસ્તો કાઢીશું.

શીલવતી

વડીલ, આપ જ આ વિટંબણામાંથી અમને બહાર કાઢી શકો એમ છે.

હવણુલાલ

વિટંબણા? વિટંબણા શાની? એ તો એમ જ ચાલે. સંસાર છે તેમાં
બધું ઝોણું જ સરખે સરખું ચાલ્યા કરે? પ્રમોદ, ભાઈ હરિ, તમે બન્ને
આમ દીન શું બની ગયા છો? મજબૂત થાઓ. ઉલ્લાસ કહે કે, પ્રમોદ
ઝેર ખાશે, અને હું ફૂળી મરીશ. ગાંડા, હિયકારા, બંને! એક તો
મૂર્ખતા કરી અને હવે કરવો છે સિતમ? શરમાઓ, શરમાઓ! જીવાનિયા
થઈને નિર્બળ જેમ વર્તતાં શરમ નથી લાગતી ?

પ્રમોદ

પિતાજી, મેં અને ઉલ્લાસે આપને અને પૂજ્ય જીવજીવંતશાસને
ભારે દોષો દીધો છે. હું આપની ક્ષમાને, આપના અક્ષમોલ પ્રેમને બિલકુલ
લાયક રહ્યો નથી. મારે માટે આપે કેટલો બોગ આપ્યો, કેટલા તમે અને
બાળે દુઃખ સહ્યાં? અરે, તેનો મેં આવો બદલો વાળ્યો? બા, હું
જન્મતાં જ કેમ ન મર્યો?

[શીલ્પનીના જોવામાં આવે પડકાર દર્શાવે છે]

શીલ્પની

પ્રમોદ, આવું ગાંડુગાંડું બોલ નહીં. જો તારા પિતાજી કહે છે તે જ
હવે તારું કર્તવ્ય છે. ધીરજ અને હિંમતથી તમે બંને મળી આ મુશ્કેલીનો
સામનો કરો. હિંમત હારવાનો આ વખત નથી.

[પ્રમોદને હાડે છે]

હરિલાલ

બધા મળી બે લાખ રૂપિયાની જગવાઈ કરવાની છેને, પ્રમોદ?

પ્રમોદ

(અચકચતો) હા-હા-પિતાજી. અમે બે મિત્રોએ પ્રથમ તો પચીસ
હજાર જ ગુમાવેલા; પણ 'હાર્યો જીતારી બમણું રમે' તે ન્યાયે છેવટ ખોટ
બે લાખે પહોંચી. ઉલ્લાસના લાગના અરધા પૈસા હજી તેણે આપ્યા નથી.
કાકાશ્રી જીવજીવંતશાસને કહેવાની ઉલ્લાસની હિંમત ચાલતી નથી.

હરિલાલ

સ્વાભાવિક છે. કાકાજી સદાના પ્રખર શત્રુ છે, આ વાત એ જાણશે
તો એમને જબરો આપાત પહોંચશે.

પ્રમોદ

પણ, પિતાજી, તેમને જણાવ્યા સિવાય હવે કંઈ છુટકો નથી.
ચાલો, આપણે, ઉલ્લાસને સાથે લઈ, કાકાશ્રીને મળીએ.

શીલ્પની

હા, એ જ સરળ માર્ગ છે. આપણે વાન જાણી પછી વડીલશ્રીને
અંધારામાં રાખીએ એ આપણાથી બને નથી.

સટ્ટો કે સંતાપ ?

હરિલાલ

પૂજ્યશ્રી, આપનું કહ્યું મેં ન માન્યું અને પ્રમોદને શેરબજારની લાઈનમાં મૂક્યો તેનું આ પરિણામ !

જીવણલાલ

ભાઈ, તું પણ ઘેઘા થાય છે? એમ સૌ જ પોતાના દીકરાને દર રાખે તો શેરબજારને કાણ ચલાવશે? એ તો માણસથી કંઈ વાર ભૂલ થઈ જાય અને તે ભૂલનું પરિણામ ભોગવ્યે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત થાય.

પ્રમોદ

કાકાશ્રી, મને આ લાઈનમાંથી હવે છોડાવો.

જીવણલાલ

નાદાન છે, પ્રમોદ? આવો કહો અનુભવ લીધા પછી હવે શો ભય છે? ભય થા સો ગલ દીધા. હવે ફરી તો તું ઓછો જ સટ્ટો કરવાનો હતો? હવે તો આ જ લાઈન તારે માટે ‘સેફ’ (સહીસલામત), તદ્દન સહી-સલામત છે. તેમાં જ તારું એમ છે, અને તેમાં જ તારે આગળ આવવાનું છે. જખરી ચોટ લાગી છે તે જીવન પર્યંત તને ખીછ ભૂલોમાંથી બચાવશે અને તારું રક્ષણ કરશે, ખેટા.

શીલપતી

વડીલ, આપના શબ્દો અક્ષરેઅક્ષર હૃદયમાં કેરી રાખવા ચોખ્ખું અનુભવના છે !

જીવણલાલ

શીલા, હરિ, પ્રમોદ, ઉદ્ધાસ, ધવાનુ હતું તે હવે થઈ ગયું. તેનો વિચાર અને ચર્ચા કરવી હવે બંધ કરો. ઉદ્ધાસના ભાગનો એક રૂપિયા એક લાખનો હું લઈ આવ્યો છું, તે, લે, પ્રમોદ, જમે કરજો.

[પ્રમોદને એક આપે છે]

હરિ, બાકીના એક લાખ રૂપિયા હું પ્રમોદને ખાતે ધીરીશ.

હરિલાલ

ના, ના, વડીલશ્રી, તેટલી બેગવાઈ તો અમારાથી થઈ શકશે.



શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ :

જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ



અવળગણ

કેવી રીતે ? કહે મને, બેડ.

દરિદ્રાણ

બિઝનેસ ચલાવવા રૂપિયા એક લાખની બેગવાઈ રાખવી પડી છે. શેરબજારનું બિઝનેસ બંધ કરી દઈશ અને તે રૂપિયા છૂટા કરી ખોટ ભરી દઈશ વળી. આ બતાવ પછી વડીલશ્રી, અને શેરબજારના બિઝનેસમાં કેમ રસ પડે ?

અવળગણ

હરિ, તું પણ આવો દુઃખીદિનો હોઈશ એનું મેં નહોતું ધાર્યું. ભાઈ, સોના નેતુ, જામેણ, જૂના, આખરદાર, વિશ્વાસુ આદરોવાળું બિઝનેસ તે જરાકે નેટલી વાતમાં બંધ થતું હશે ? શેરબજારનું જ બિઝનેસ તમારે ખતેએ ચાલુ રાખવાનું છે. અને તેમાં, પ્રમેદ, તારે મોખરે આવવાનું છે. તને આ જખડો ધક્કો લાગ્યો છે, પણ એ જ ધક્કાનું એર તને તરે ખૂબ આગળ ધપાવશે. દલાલી જ કરી, સિદ્ધાંતપૂર્વક, પ્રામાણિકપણે, પ્રાદોને સારું 'ઈન્વેસ્ટમેન્ટ' (પૈસાનું રોકાણ) કરાવી તેઓના અનંતજનના આશીર્વાદ મેળવી, નિર્દોષ અને સુખપૂર્વક આજીવિકા આ જ ધંધામાંથી તારે મેળવવાની છે. પ્રમેદ, તારા પિતા દરિસામે આવી જ સંસદ પ્રશ્નિ આજ મુશી ગળી છે અને તેણે પોતાનું સુંદર દુહાંત તારી અમલ ખટું કર્યું છે. સદાના વિચારને પણ નિષ્ફાળસિ આપી, તું તારા પિતાને મારે ચાલ્યો જા, અને મંથાની પ્રથમ પંક્તિમાં, ટૂંક સમયમાં આવી જા. હરિ, ધંધા મારેના મળેલા લાખ રૂપિયા છૂટા કરવાનો તારો વિચાર બંદો છે મારે, ફરી એક વાર ભરે માગ ઉપકારનો બેગે તમારા ઉપર મડે ? બે વર્ષમાં પ્રમેદ માગ રૂપિયા ભરી દેશે.

પ્રમેદ

આટલી મરેલી રીતે આપ કા અને જોડો એ મીઠ નથી. મને નો આરે સિદ્ધ થઈ એઈએ.

દરિદ્રાણ

પૂજ્યશ્રી, આપની સિખામણ દૂ માર્ક મારાઈ. પણ અમારો મંત્રેડા તમા પાસાં સિમીએ જોમાં મીરો મનનં અમને લાખ રૂપિયા નેડ પ્રશ્ન મેડેડે : તો નેટલી સ્વાની તો મને હર અઈએ.

સદ્દો કે સંતાપ ?

શુભલુલાલ

કેમ, મારી પાસેથી મદદ લેવી હવે તને નથી ગમતી ?

શીલવતી

વડીલ, એ શું બોલ્યા ? રૂડાં વાનાં અમારાં તો સૌ આપના ચકી જ છે, તે અમે કદી ભૂલીએ નહીં.

પ્રમોદ

પૂજ્યશ્રી, પિતાજીની વાત બરાબર છે; એટલું તો અમને દુઃખ વેઠવા દો.

ઉલ્લાસ

ના, પિતાજી, મેં જ પ્રમોદને ચડાવી, ચડાવી, બમણો જુગારી બનાવ્યો હતો. ખરી રીતે સર્વ ખોટનું કારણ હું છું; માટે આપણે જ બધા રૂપિયા ભરી દેવા જોઈએ.

શુભલુલાલ

ઉલ્લાસ, તારી વાત બરાબર છે. શીલા, દીકરી, તું હરિ અને પ્રમોદને સમજાવ.

શીલવતી

વડીલશ્રી, મને તો એમની વાત વાજબી લાગે છે. અમારી ઉપર બેકના કરજનો બોલો રહે તે ચિંતા અને દુઃખ જ અમને ફરીથી વિશુદ્ધ બનાવી શકશે.

શુભલુલાલ

‘અમને?’ તું પણ બેળી છે? શું તું પણ સદામાં ભાગીદાર હતી, શીલા ?

શીલવતી

ના, જી, ના; પણ પતિ અને પુત્રના દુઃખમાં કંઈ સ્ત્રી ભાગીદાર નથી બનતી, વડીલ ?

શુભલુલાલ

શીલા, હું હાર્યો તારી પાસે. ભલે, ત્યારે, હરિ અને પ્રમોદ કહે છે તેમ થવા દો—પણ જલદી આ પ્રકરણનો અંત લાવી, આ વાતોને સમાપ્ત કરો.

‘અધઃપાત’નું કથાવસ્તુ

મુંબઈમાં રહેતા લક્ષ્મીસંપત્ત અને ધર્મચંદ્ર શેઠ ધર્મચંદ્ર સર્વ રીતે સુખી છે. ગુણિયલ ગૃહિણી લક્ષ્મી છે, કમલા જેવી પુત્રી છે; કુન્દન જેવા પિતૃલક્ષ્મ પુત્ર છે, મોહન જેવા સુશિક્ષિત, સંસ્કારી અને સમજદાર જમાઈ છે; અને કુદરત પણ એમના સુખ પર, પ્રસન્ન થઈ, ગુલાબ જેવી પુત્રવધૂ મેળવીને એમા ઉમેરા કરે છે.

પણ આ સુખ ઝાઝા દિવસ ટકતું નથી. થોડા સમયની માંદગી ભોગવી શેઠ ધર્મચંદ્રની અર્ધાંગના લક્ષ્મી આ લોકની વિદાય લે છે અને આખા કુટુંબ પર શોકનું વાદળ છવાઈ જાય છે. ધર્મચંદ્રને જીવનમાં કશો રસ જણાતો નથી, એકલવાયું જીવન તેમને માટે અસહ્ય બને છે, ત્યાં તેમના એક સ્વાર્થસાધુ સંબંધી તેમના મનમાં બીજું લગ્ન કરવાની વાત ઠસાવી દે છે. બીજા પક્ષે, તેમના વિદ્વાન અને નિઃસ્વૃષ્ટી મિત્ર રાંકર પંડિત, શેઠને, આ લગ્નનું પરિણામ સારું નહીં આવે એવી આગાહી કરે છે.

ધર્મચંદ્ર ફરી પરણે છે, પણ આ કૃત્ય, સુખ આપવાને બદલે તેમને માટે ઘોર દુઃખમાં પરિણમે છે. તેમનું જીવન અકારું બની જાય છે, તેમના પ્રિય સંતાનોનું જીવન પણ વિષમય બની જાય છે. આંતે, દુર્ભાગ્યે થયેલી એક ભૂલનાં પોતે, પુત્ર તથા પુત્રવધૂ બલિદાન બને છે.

નટી અને સુત્રધાર વચ્ચેના સંવાદોદ્દાશ આ નાટકનું રહસ્ય વ્યક્ત થાય છે .

નટી

વહાલા, કચ્છુરસપ્રધાન આ 'અધ:પાત' નાટકનું રહસ્ય સમજાવશો ?

સુત્રધાર

પ્રિયે, આ નાટકનો હેતુ એ સમજાવવાનો છે કે, (૧) વિષયવાસનાની તુષ્ટિ વિષયો ભોગવ્યા કરવાથી થતી નથી, પણ વિષયોનો ઉપભોગ તો કામનાને શાંત ન કરતાં તેની વૃદ્ધિ જ કરે છે, (૨) પાપિણી કામના દેવી બધુંકરે છે કે તે ધર્મનિષ્ઠ, વિવેચી, શાસ્ત્રજ્ઞ પુરુષ પર પણ, પ્રથમ મીઠું લાગતું અભિનતાતું આવરણ ફેલાવી દે છે તે અંતે વેરણ બની તેનો હૃદયભેદક અધ:પાત કરાવે છે, અને (૩) વિવેકબ્રહ્મ ધર્મેશ્વર બિચારો એવા મહાપુરુષના 'પાપનું' પ્રાપ્તિ પછી દુ:ખ સિવાય બીજો દરતો કરી શકતું નથી.

અધ:પાત

પાત્ર પરિચય

ધર્મચન્દ્ર	એ: ધર્મનિષ્ઠ, ધનાઢ્ય, વિદ્વાન વલ્લુ મૃદસ્થ
લક્ષ્મી	એમની સુશીન, કુશીન, સદ્ગુણી પત્ની
રૂપાળી	ધર્મચન્દ્રની બીજીવારની પત્ની
કુન્દન	ધર્મચન્દ્ર અને લક્ષ્મીનું પ્રથમ સતાન ઉત્તમ જાન્મ પામેલો વિદ્વાન યુવ
શુદામ્	કુન્દનની પત્ની સગન મૃદુ માયાળુ સ્વભાવની અને સુશિક્ષિત યુવતી ઉચ્ચ જ્ઞાનઘન અને ભાવિક ધર્મી પુત્રી
સરસ્વતી	શુદામ્ની માતા
માનતી	શુદામ્ની સખી, મોહનની માસીની દીધરી
કમલા	કુન્દનની નાની બહેન
મોહન	મનાનો પતિ ધર્મચન્દ્રના વ્યાપાર તરમા એ: સ્થાને યોજાયેલો ગરીબ ધરનો છના વિવેખી, સમજુ ને સ્નેહાળી યુવાન
શરૂ પડેલ	કુન્દનના જન્મ પહેલાના ધર્મચન્દ્રના આશ્રિત મિત્ર અને સનાહક એવા વેદવેદા, સર્વશાસ્ત્રનિપુણ નિસ્વાર્થા, નિમ્પ્રહી ઉત્તમ બ્રાહ્મણ
નવન	રૂપાળીના ભાઈ પ્રીતમનો મિત્ર
હરિદાસ	ધર્મચન્દ્રનો જૂનો, શુદ્ધિસાળી કુટુંબીજન જેવો ધર્મ ગયેલો નિમ્મલનાત નુનીમ
નોમર નગેર	

અંક પહેલો : દરય ખીજી



પાત્રો

શુભાષ, માલતી, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, મોહન, કુન્દન, કમલા.

સ્થળ

સુશોભિત વિશાળ ઉદ્યાન

*

શુભાષ

લક્ષ્ય, તું છેક આવું કેમ થઈ ગયું? કુન્દન, તેં વચ્ચાએ છતેલું એ હવે મારું કશું કરતું નથી. અરે, તેં શું જાદૂ કર્યું કે મારી આંખ પણ તું તું ને તુ જ દેખે છે! 'કુન્દન', 'પ્રિયતમ', એ ચપ્પોમાં કેવી મીઠાશ ભરેલી છે! (અમકીને) પણ કન્યા, આ તું શું કરે છે? કુલીન કુળની લગ્નવતી કન્યા, આ તને ચોખ્ખું છે? (નિઃશ્વાસ નાખે છે, ત્યાં માલતી પ્રવેશ કરે છે) અરે, પણ એ દિવ્ય ક્રાંતિ અને બળાત્કારે ખેંચે છે; હું અબળા તેની પાસે શું કરું? અંતરની અપૂર્વ કાંઈ લાગણી અને ધમ્મજા વિના એનું એ જ મૂલ્ય, એ જ ઝંખના કરાવે છે.

માલતી

(સ્વ) શુભાષબહેન, આમ એકલાં એકલા હવા સાથે શી વાતો કરતાં કરો? (પ્ર) આજે તો સજની, તુ કંઈ બહુ જ ઊંડા વિચારમાં પડી ગઈ દેખાય છે! શુભાષ, તેં કંઈ ગુમાવી નાખ્યું છે કે, વહાલી? અને તે જાણતું નથી તેથી આમ થઈ ગઈ છે? કે તારું સ્વચ્છંદી બાલ્ય જતાં બાકુળ થઈ ગઈ છે? ના, ના, એ તો સમજી : નવીન ચૌવને કરેલી તારાં લલિત અંગોની આ દશા જોઈ તુ બાવરી બની ગઈ હશે!

શુભાષ

માલતી, એ તો તું જાણ; મને તો કંઈયે થયું નથી. (સ્વ) ચતુર માલતી મારા અંતરને પારખી ગઈ કે શું?

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ ઇ:
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

માલતી

કહે ન કહે સખી, પણ તું હતી તેવી હમણાં તો નથી જા! મને લાગે છે, બહેન, તારા મનનું મોતી ખોવાઈ ગયું છે.

શુભાળ

(નિઃશ્વાસ નાખી) વહાલી માલતી, મને શું થાય છે તે હું સમજી શકતી નથી.

માલતી

બહેન, તું કંઈ છુપાવ મા. હું સમજી ચૂકી છું કે રતિપતિના બાણનું લક્ષ્ય થયેલું તારું કોમળ હૈયું હવે તારું રહ્યું નથી. પણ તેમાં તારે શરમાવા જેવું કંઈ નથી.

શુભાળ

આ લતા ધરનની મીઠી લહેરે ડોસે છે; માલતી, જોઈ એને! બહેન, એ મદમાતી વેલડી પણ એને હસે છે. (નિઃશ્વાસ નાખી) હસ, બાઈ, તું કાં ન હસે? આ રમ્ય તરુવરને પામી, લપટાઈ, તું કૃતાચ્છ થઈ, પ્રત્યક્ષિત થઈ, પણ હું... (વળી નિઃશ્વાસ નાખી) માલતી, હું શું કરું?

માલતી

શુભાળ, તું કેમ મૂંઝાય છે? ચંદ્રકિરણને ઝીલી કુમુદ ખીચે એમાં કુમુદ શું કરે? માટે બહેન, મને, તારી સખીને તો કહે. શું તારા માબાપની તને વરાવવાની ચિતા તો તારી આ સ્થિતિનું કારણ નથી ને?

શુભાળ

બહેન, હું તને શું કહું? હું દીન બની ગઈ છું. તે દહાડે તારી મુંઝાસીને ઘેર મારું હૃદય મારા હાથથી સરી પડ્યું.

માલતી

તે કોણ લાગ્યશાળીએ ઝીંધ્યું? કમલાના લાઈ કુંદને તો નહીં?

શુભાળ

સખી, કોણ...કોણ?

માલતી

કુન્દને.

[ગુલાબ શરમાઈને નેત્રો નીચાં, ઢાળી દે છે]

ગુલાબ, બહેન, શોધ્યું છે તો રત્ન હોં ! રાતદિન જોનાં વખાણ કરતાં મોહનભાઈ યાકતા નથી, એ કુન્દન કેમ ? રાજહંસી, તું તો માનસરનાં મોતી ચરનાર હંસને જ વરે. (ગુલાબની ચિથુક પકડી, મોં ઊંચું કરતી) આ મુખકમલ મલાન કેમ થઈ ગયું ?

ગુલાબ

સખી, કોઈ દિવસ નહીં જાણેલા એવો કોઈ વિકાર મારા હૃદયને બાળી નાખે છે. (નિઃશ્વાસ નાખી) માલતી, ક્યાં રાખદોથી એતું વર્ણન કરી શકું ? બહેન, એ મહાભાગની ભૂકુટીને મરોડે મારું કાળજું વીધી નાખ્યું છે. એતું મધુરું મૃદુ હાસ્ય, એના રસભર્યાં મોહક કટાક્ષ, એની રમ્ય કાંતિ, સખી, આ સિવાય હું બીજું કશું જોઈ શકતી નથી. માલતી, મારું શું થશે !

માલતી

શું થશે ? એની સાથે જોગ થશે એ; બીજું શું ?

ગુલાબ

(આતુરતાપૂર્વક) માલતી, માલતી, તું શું કહે છે ?

માલતી

સાચું જ કહું છું, બહેન. સખી, તારા પ્રેમપાત્રના પણ તારા જોવાજ હાલ છે, સુંદરમાસીને ઘેર તમે એકેકને જોયાં ત્યારથી દરરોજ સવારસાંજ એ આપણા બગલા પાસેથી જ ફરવા જાય છે; અને એના મુખ પર દેખાઈ આવતી એની તીવ્ર આતુરતા બીજું શું સૂચવી શકે ? ગુલાબ, હું તને એક વધામણી આપું ? ખોલ, આજે કુન્દનને આ બાગમાં લાવું તો શું આપે ?

ગુલાબ

(હસી) માલતી !

માલતી

(સ્વ) આ બિચારીને ખબર નથી કે આજે અહીં સરસ્વતીબાઈએ લક્ષ્મીબહેન અને કમલાને મોતર્યા છે, ને સાથે મોહનલાઈ અને કુન્દન પણ આવવાના છે. (પ્ર) એ તો કંઈ નહીં, પણ આ શુભાખ તો જો. શુભાખ, આખા બાગમાં આવું એકે શુભાખ નથી. એની સુગંધના ભોગી હવે નિર્માણ, મધ ચૂક્યો છે, ખરું કે ?

[માલતી શુભાખના ફૂલને ચૂંટી તેને ચૂંચે છે: પાછળથી કોમલનો દહુકાર સંભળાય છે] સાંભળ, શુભાખ, કોયલ દહુકી. એ તો એના પ્રિયજનને આવકાર આપે છે, નહીં ? ચાલ, આવ, જોઈએ તો ખરાં કે એનો પ્રિય એના દહુકારને માન આપી આવ્યો કે નહીં !

[બંને બચ છે, સરસ્વતી પ્રવેશ કરે છે]

સરસ્વતી

સૌ આવ્યા હાજે છે.

[સામી બાલુથી લક્ષ્મી અને કમલા પ્રવેશ છે]

આવો, લક્ષ્મીબહેન, આવો. કેમ બચ્યા કમલા, ખુશીમાં છે ને ? મોહન ને કુન્દન કેમ નથી દેખાતા ?

લક્ષ્મી

પાછળ આવે છે; હમણાં આવશે.

સરસ્વતી

તો ઠીક: ચાલો, લક્ષ્મીબહેન, હવે અમારી સૂંપડી પાવન કરો.

[ત્રણે બચ છે, કુન્દન ને મોહન પ્રવેશ છે, કુન્દન આમતેમ જાય છે]

મોહન

કુન્દન, એ શુભાખ તો હજી છેડું રહ્યું, પણ એના કોંટાનો સ્પર્શ તમને થઈ પણ ગયો !

કુન્દન

સખે, એ રમણીના ફૂર કટાસે મારી સ્થિર શક્તિઓને નિરંકુશ કરી દીધી છે. મોહન, હું સમજી શકતો નથી કે આમ, અર્થિયું એની રસીલી આંખોએ મારા પર શું કરી નાખ્યું !

મોહન

કુન્દન, હું તમને નહોતો કહેતાં કે એ ત્રણે લોકને છંતનાર છે !
કાં સંયમી, હવે તમારો સંયમ ક્યાં જતો રહ્યો ? એ દર્પને કંદર્પે ક્યાં
નસાઓ ?

કુન્દન

મોહન, મોહન, હું હાર્યો; પણ મિત્ર, એ સુંદરીના વિયોગ હવે વધારે
વાર મારું હૃદય સહન કરી શકશે નહીં. એના અનુપમ લાવણ્યે મારા
હૃદયને વિભૂષણ કરી દીધું છે. મોહન, એની કામળુગારી રસિક આંખ
મારા ચિત્તને ઘોરી ગઈ છે.

મોહન

(સ્વ) ચંદ્રિકા, ધન્ય છે તને કે આ સાગરને તું આમ ઉછાળી
મૂકે છે. (પ્ર) કુન્દન, તમારો સ્નેહ સ્થાને છે. લગ્નની પવિત્ર ગ્રંથિ
તમારા બંનેની મનોહર સંધિ કરાવશે જ; પણ હમણાં, આ સ્થાને તો ધૈર્ય
ધરી સ્થિર થાઓ.

માલતી

(નેપથ્યે) શુભાખ, એ કાયસનો પ્રિય તો હજીયે ન આવ્યો.

શુભાખ

(નેપથ્યે) માલતી, મને કાં બાળે છે ?

મોહન

કુન્દન, સાવધાન, કાયસ ટહુકી !

[માલતી તથા શુભાખ પ્રવેશે છે; શુભાખની અને કુન્દનની 'મળી કોટોરો']

શુભાખ

માલતી

કુન્દન

મોહન !

કમલા

(નેપથ્યે) કુન્દનભાઈ અને એ બધા હજી કેમ ન આવ્યા ? ચાલ
જેલ, આવે છે કે નહીં ! (પ્રવેશીને હસી પડતાં) ઓહો ! આ શું કુન્દનભાઈ ? !

*

અંક પહેલો : દશ્ય સાતમું



ખાત્રો

ધર્મચન્દ્ર, શંકર પંડિત, હરિદાસ, નોકર.

સ્થળ

ધર્મચન્દ્રનો ખંગલો.

સમય

આગલા દશ્યમાં વર્ણવેલી ઘટનાને બીજો દિવસે.

✽

[ધર્મચન્દ્ર પુસ્તકાલયવાળા ખંડમાં બેઠા છે, અને છાપું વાંચતા લાગે છે, પણ તેમનું મન કોઈ અંબાર વિચારમાં પરોવાયેલું છે]

ધર્મચન્દ્ર

ઈશ્વરની કૃપાથી ધન છે, વૈભવ છે, શરીરનું આરોગ્ય છે. વિનયવાળાં શુદ્ધિશીળાં કલ્યાણી સંતાન છે, સોના જેવા ધંધા છે તે ધર્મદાનમાં વૃત્તિ છે. સુખનાં સર્વ સાધનો છે, તોયે સંસારમાં મન પરોવનાર શુદ્ધિશીળ વિના જીવન હેતુ વિનાનું-શૂન્ય લાગે છે. સ્ત્રી વિનાનો સંસાર ખરેખર દુઃખકારી છે. ઓ મારી પત્ની, મારા ઘરની શોભા અને માતું સંસારનું સુખ તારી સાથે જતું રતું. રમણલાઈ મનાવે છે કે તે સુખને ફરી સાધવું. શું તે બની શકે? એક જનો નિમજ્જકાલ નોકર જતાં તેને સ્થાને બીજાની નિમજ્જક થઈ શકે છે. પ્રિયતમ મિત્ર મૃત્યુ પામતાં માણસનું હૃદય અન્યને શોધી શકે છે. ક્ષેત્ર કદી ભૂલી શકતો નથી પણ અન્યથી ખોટ પૂરી શકાય છે. શું પત્નીના સંબંધમાં એમ કોઈ શકે? હા, શાએ એ મન સ્વીકારે છે અને ધર્મસદચારમાં પત્નીવિહીન હું મૃત્યુસ્થિતિને અર્પણ કરું એમ કહેના ફરીથી લગ્ન કરવાં મને અટકાવી શકતાં નથી; પણ જગત મારા આ.....

[સર પંડિત પ્રવેશ કરે છે, તે ધર્મચન્દ્રની વિચારધારા અટકે છે]

પધારો પંડિતજી.

[નમન કરે છે, પંડિતજી આધીર્વાદ આપતાં હાથ લીધા કરે છે]

શંકર પંડિત

આપનાં મનનું સમાધાન હજી થયું લાગતું નથી.

ધર્મચન્દ્ર

શંકરપ્રસાદ, મને માર્ગ બતાવો. હું નિર્ણય કરી શકતો નથી.

શંકર પંડિત

શેઠ, આપ જેવા સુસ અને નીતિમાનને બીજું કશું કહેવું થઈતું નથી. આપના નાનામાં નાના આચરણનું પણ લોક અનુકરણ કરે એ આપની પ્રતિષ્ઠા છે, તો આપના મનનો વિચાર જો કદી અમલમાં મૂકાય તો ધર્મનિષ્ઠ, સંસ્કારી, વિદ્યાવ્યાસંગી, શાસ્ત્રીપંડિતોના સહવાસવાળા આપની જગત શી ટુલના કરશે ?

ધર્મચન્દ્ર

પંડિતશ્રી, અધર્મમાં મેં કદી પણ પ્રવૃત્તિ કરી નથી; મારી ગમે તેવા પ્રબળ ઇચ્છા પણ મને અપથે દોરી શકે તેમ નથી.

શંકર પંડિત

તો આપનો ધર્મ હવે એ છે કે ધીમેધીમે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને તજવા, વિષયોનો ઉપબોગ વિષયોને તૂટે કે શાંત કરી શકતો નથી, પણ અભિમાં હોમેહુ દ્રવ્ય જેમ અગ્નિ જ્વાલાની વૃદ્ધિ જ કરે છે તેમ કામનુ પણ સમજવું.

ધર્મચન્દ્ર

શંકર પંડિત, સંસારમાં રહેવું અને ગૃહસ્થને યોગ્ય તથા ધર્મથી અવિરુદ્ધ કામનાઓને તજવી એ બની શકે તેમ છે ?

શંકર પંડિત

ધર્મચન્દ્ર, મને ખૂબો છો તો હું તો માનું છું કે પરમાત્માએ આપને સર્વ રીતે અનુકૂળતા કરી આપી છે. આપનો સુપુત્ર સુશીલ છે ને સંસાર-ભાર ઉપાડવા સમર્થ છે. આપ ત્યાં તો આજે આ કામદોષથી ભરેલા સંસારને છોડી શકો એમ છો. વનમાં જવાની આ વયે ફરીથી ધર કરી, આપના પરમાર્થિકે શ્રેય અને ઐહિક પ્રતિષ્ઠાનો નાશ કરવા કરતાં, આ વિષયવાસનાને તિલાંજલિ આપો; આ સંસારને છોડી દો. એ જ શતશુભ કલ્યાણકારી છે અને એ તમારું કર્તવ્ય છે.



ધર્મચન્દ્ર

પણિતજી, મારું વત્સન હૃદય મારા બાળકો કુન્દન અને હમલાને છોડી શકે તેમ નથી અને તેમની ઈચ્છા વિના પણ હું કંઈ નહીં જુ

ચંકર પદિત

(નિશ્વાસ નાખી, ક્યવાઈ, સ્વગત) કયા જન્મના સંસ્કારો આ ધર્માત્માને આવે માર્ગે દોરે છે? (પ્ર) બ્યવહારદષ્ટિએ વિચારશો તોયે, ધર્મચન્દ્ર, આ વયે આપના લગ્ન, આપને અતે દુખી જ કરશે લોકો શું કહેશે? આપના પવિત્ર સંસ્કારવાળા પુત્રને તેની શી અસર થશે? આપને આત્માદારી એ પુત્ર, આપ સુખી થશે એ સાબળી, ના કહી શકશે નહીં અને બીજું કોઈ આપને ખરું કહેશે નહીં ધર્મચન્દ્ર, હું તો કાઢે જઈશ, પણ કહી જાઉં છું કે ઉત્તર અવસ્થામાં લગ્ન આપને આપણિતુ જ દર્શન કરાવશે.

ધર્મચન્દ્ર

અરે પ્રભુ, આ ગૂંચવણમાંથી રક્તો બનાવ

[વિચારમાં પડે છે, ત્યાં હરિદાસ આવે છે]

(વિચારમાંથી જાગીને) આવો બાઈ હરિદાસ.

હરિદાસ

કેટલાક પત્રો સહી કરવાના છે કુન્દનભાઈ બહાર ગયા છે અને કહેતા ગયા છે કે પિતાજીની પાસે સહી કરાવજો, તેથી અહીં લઈ આવ્યો છું.

ધર્મચન્દ્ર

બહે, લાવો.

હરિદાસ

હા જી.

[પત્રો આપે છે ને બેસે છે]

ધર્મચન્દ્ર

કુન્દને વાચીને પસાર તો કર્યા છે ને?

હરિદાસ

હા જી બાઈના કહેના મુજબ જ સર્વ લખાણ કરાવ્યું છે ને પાત્ર હું તે મેજાઈ ગયો છું

[હરિદાસ ધર્મચન્દ્રને સહી કરવા મારે હાન્ડિયન આપે છે]

ધર્મચન્દ્ર

હીક ત્યારે. (સહીઓ કરતાં) કુન્દનભાઈએ લખ્યું તેમાં મારે કાંઈ પાંચવાની જરૂર નથી. (પત્રો હરિદાસને પાછા આપતાં) હરિદાસ, હું સંસાર છોડું તો ?

હરિદાસ

(આશ્ચર્ય પામતો) હ ?

ધર્મચન્દ્ર

હું સંસાર છોડી, બાકીનું આયુષ્ય સંકર પંડિતની જેમ ગાળું તો ?

હરિદાસ

આપ એમ કાં યોચો ! (મુઝાતાં) મારા જેવા સંકડાના અનુદાતા અમારો કે કુન્દનભાઈનો તો વિચાર કરો.

ધર્મચન્દ્ર

ખરેખર હરિદાસ, મારાં છોકરાંના સ્નેહની સાંકળો હું તોડી શકું એમ નથી.

હરિદાસ

એ તો યોગ્ય જ છે ને ! અને કુન્દનભાઈ ગમે તેવા તોયે હજી બાળક છે અને આપ શિરછત્રની હાથા છે તો સંસારનો લહાવો લઈ શકે છે. તેમને હાથે કરી દુઃખમાં નાખી આપ જઈ શકો ખરા ?

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, તમે ખરું કહો, છો. પણ એક વાતથી મારું મન બહુ જ મુઝાય છે. હું સર્વ વાતે સુખી છતાં, કુન્દનની મા જતાં, ધર વિનાનો થઈ રહ્યો છું. સંસારમાં મારું મન ચોંટતું નથી.

હરિદાસ

લક્ષ્મી શેઠાણીને આપ ભૂલી શકો નહીં એ સ્વાભાવિક છે, પણ ભાઈસાહેબ, પ્રભુને ગમે તે સહેતું એ સિવાય આપણો માણસનો શો ઉપાય ?

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, મેં ઘણો વિચાર કર્યો ને એટલું તો મને પણ ચોક્કસ લાગે છે કે સ્ત્રી' વિનાનો સંસાર મારે માટે અસંભવ છે. અધર્મને મારે તમારો શેઠ કદી જાય એમ નથી; ને ફરીથી લગ્ન કરવાં મારે માટે થોડું નથી એમ ને નક્કી થાય તો મારે આ સંસાર છોડ્યા સિવાય બીજા કંઈ છૂટકો નથી. માટે, હવે મારે શું કરવું એ સ્પષ્ટ નથી. હરિદાસ, તમે મારા કુટુંબી જેવા છો; વિચાર કરો અને કહો કે આ ગૂંચવાડનો શો નિર્ણય ?

હરિદાસ

(આમો બનીને અચકાતો) હા, આપે...આપે...શું કહ્યું ! હું ન સમ...

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, ધર્મચન્દ્રે શું કરવું ? સંસારનું મુખ સાધવું કે સંસારને છોડવો ?
[નોંધ : રાખડ પાઠ છે]

નોંધ

શેઠમી, રમણભાઈ પધાર્યા છે.

ધર્મચન્દ્ર

તેમને દીવાનખાનામાં બેસાડ, હું આ આવ્યો.

[નોંધ : જય છે. ધર્મચન્દ્ર પણ હાડિને બેની પાછળ જાય છે]

હરિદાસ

અરે પ્રભુ, ધર્મની જ મૂર્તિ એવા ધર્મચન્દ્ર શેઠને આ સ્પષ્ટ છે ?
(નિઃશ્વાસ નાખી) અરેખર, પ્રભુની ગતિ અજ્ઞ છે !

અંક પહેલો : દશ્ય નવમું



ખાત્રો

કુન્દન, મોહન, ગુલાબ

રથળ

ધર્મચન્દ્રના બંગલામાંના કુન્દનના ભાગનું દીવાનખાનું.



[કુન્દન અને મોહન પ્રવેશે છે]

કુન્દન

મોહન, મને કહો, જે હોય તે કહો. હાલમાં તો એટલું પણ હું જોઈ શક્યો છું કે પિતાજી મને કંઈ કહેવા માગે છે પણ અચકાય છે અને કહી શકતા નથી. તમે જે જાણતા હો તે બધું મને કહો. માત્ર ચિત્ત એ જાણવાની ચિંતાથી કેટલું બળે છે તે જુઓ.

[પોતાના કપાળ પર મોહનનો હાથ મૂકે છે. મોહન હાથમાં ડોકું ધણાવે છે]

મોહન

(૨૧) હવે આને કલા વિના છૂટકો નથી; અરે, પણ સાંભળાને એ બિચારો બળશે. (૩) કુન્દન, હાલ થોડા દિવસ થયા કેટલીક એવી વાતો સંભળાય છે કે જે મને મુંઝવ્યાએ કહેતાં હું વિચારમાં પડ્યો કે મારે તમને કહેવી કે નહીં, કારણ તેમાં કંઈ સત્ય નયે હોય. પણ, વિચાર કરતાં મને એ પાયા વગરની લાગતી નથી, તેથી સાંભળો.

કુન્દન

હા, હા, કહો, કહો.

મોહન

લોક કહે છે કે તમારા પિતા ફરીથી લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છે, અને તેથી કન્યા માટે ગામડાંમાં શોધ ચલાવાઈ રહી છે.

મોહન

ભલે, પણ કુન્દન, સ્વસ્થ થાઓ. ઈશ્વર પર વિશ્વાસ રાખો. (સ્વ)
કુન્દન, તું સાચું જ કહે છે. તારા પિતાનું અધઃપતન તું કેમ જોઈ શકે!
અને એ પ્રવાહ પણ અંતે ખારા પાણીમા જ મળશે. પણ એમાં તારો શો
ઉપાય? ધર્મચન્દ્રનું લગ્ન તેમના સુખનો તો નહીં જ પણ અધોગતિનો માર્ગ
ઉઘાડશે. તેને બંધ કરાવવા જતાં તારી પિતૃભક્તિમાં ન્યૂનતા લેખાશે ને
પરણનાર તો પરણશે જ. એ ઈશ્વર, આ કિત્તમ કુટુંબનું તું સારું જ કરજે.
[ભલે છે, કુન્દન કોય પર પડે છે]

કુન્દન

કેવું ભયંકર પરિવર્તન િઓ મા, તારા જતાં આ સમય આવશે એવું
મેં સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું (એ આંગળાં વડે આંખો દાખી, થોડી પણ
પછી) શું, અયોગ્ય કાર્યને યોગ્ય ગણી અનુમોદન આપવું એ ધર્મ છે?
પિતાના શ્રેય ખાતર મારા સર્વ મનોરથોનું કે મારું પોતાનું બલિદાન પણ
આપવું પડે તો તે હું જરા પણ સંકોચ વિના અને ધણી જ પુશીથી આપું.
પણ એ ધર્મમૂર્તિના ચિરંજીવી યશનો નારા કરનાર આ કાર્યમાં તેનું શ્રેય
છે? હું તે કેમ માની શકું? પંડિતજી, આપ કહેવડાવો છો કે અન્યનું
અયોગ્ય વર્તન વિચારી મારે મારા કર્તવ્યમાં શિથિલ થવું નહીં. પણ
પિતાજીને આ પાપમાંથી બચાવવા એ મારું કર્તવ્ય નથી?

[વિચારમાં ને વિચારમાં અરપી લીધમાં પડે છે, ને ઘોઘીવાદ
પછી અરપી લીધતો, અરપી ભમતો સ્વપ્ન ભેતો કોય એમ
લાગે છે. પરંતુ પર લક્ષ્યવા આકારનો ભાસ પામ છે. કુન્દન
અરપી ભેડો ચડે, અરપી લીધમાં જ—]

મા, મા, તું કહે; તું કહીશ તે જ પ્રમાણે કરીશ. ઓ મા, તું મને
સાચી સમજણ આપ.

[શુભાળ દાખલ થાય છે, વિચારમાં પડે છે, અને એક જાણ પર લીખા રહે છે]

શુભાળ

આ શું?

કુન્દન

તારું લોહી? આ તારા જાળકની ગ્રેગમાં તારું જ લોહી વહે છે ને!
શું તને સંશય છે, બા? મારા પિતાને સુખી કરું? હા, હા, બા, તેમ જ

કરીશ. અમારું ગમે તે થાઓ, પણ મા, એમના સુખમાં હું તારો પુત્ર કંટકરૂપ થાઉં એ અસંભવિત છે. ફરીથી પરસ્પરે સુખ મળશે એમ એ માને છે. હા, તેનું શું? નહીં, નહીં, માતા, એ તો અશક્ય છે. તે તેને કુખી જ...મારો ધર્મ? મા, હું ભૂલી ગયો છું. મને સાચે રસ્તે ચકાવ. શું? તારો પુત્ર હોઈ તો મારા પિતાને ગમે તો પરણ્યા દઉં? અરે, પણ બા, એ કેમ બને? ના, ના, ના, તારો જ પુત્ર, અરે, તારી કૂખને તે હું લગવું? બા, બા, મારા મમ' કાં બેદ? ખરું, ખરું, પરિણામ ઈશ્વરને હાથ છે. જીભી રહે, જીભી રહે તારા ચરણોમાં પ્રણામ કરવા દે.

[કોથ પરથી જીભી, બે હમણાં આગળ જઈ પ્રણામ કરવા જતાં જાય છે]

અરે, એ તો ગઈ, ચાલી ગઈ!

શુભાળ

વહાલા કુન્દન, આ શું કરો છો? કંઈ સ્વપ્ન આવ્યું?

કુન્દન

(મુઝાઈને) હું ક્યાં છું?

[શુભાળ કુન્દનને કોથ પર બેસાડે છે]

શુભાળ

વહાલા, કેણ ગઈ, કેણ ચાલી ગઈ? આપે સ્વપ્ન બેયું?

કુન્દન

કેણ, શુભાળ?

શુભાળ

હા, નાથ, આપે શું બેયું?

કુન્દન

મેં લક્ષ્મીબાને બેયાં. શુભાળ, તને પિતાશ્રુના લમ કરવાના વિચારની ખબર છે?

શુભાળ

હા, પ્રિય, હું જાણું છું.

કુન્દન

લક્ષ્મીબાએ આજ કહી છે કે મારો પુત્ર હો તો તારે તે માટે તે કરવા દેવું. શુભાળ, આજના જનાવોએ હું શન્ય મનનો ચર્ચ ગયો છું. મને કંઈ ચઝતું નથી.

શુભાળ

માગ વહાવા, આપ આગમ લો.

[શુભાળના જોળામાં માથું ઝૂંટી કુન્દન કોચ પર સૂવે છે
શુભાળ તેને માથે હાથ ફેરવે છે કુન્દન આપ ખીંચે છે]

ઓ મા, એમનું માથું ફેટકું બધું તપે છે! માગ પ્રિયને આ મનેવેદના
ફેટવી બધી મનાપે છે!

[શુભાળ હલકે સ્વરે એક ગીત ગાય છે, થોડી વારે કુન્દન
ઝળઝી હાથને કક બેતો હોય તેમ-]

કુન્દન

લે, લે, શુભાળ, પિનાજી પન્થો છે

[પહા પર, ધર્મચન્દ્ર પરજુના હોય એવો ભાસ થાય છે]

શુભાળ

વહાવા કુન્દન

કુન્દન

ઓ, ઓ, ઇશ્વર, આ શું દેખાય છે?

[પહા પર ભાસ થાય છે કે એક શ્રી ધર્મચન્દ્ર ખૂન કરવા
બચે છે. કુન્દન હાથને હિનેા થાય છે]

અરે, અરે, ઓ દુષ્ટા, દમકિની, આ શું કરે છે? ઓ શહેર પડિત, ઓ ગુરુ,
હે ઇશ્વર, અમને ઉગારો. અમારું સિરછત્ર ભાય છે! અરે ચાકાલ, છોડ

[તે શ્રીએ ધર્મચન્દ્ર ખૂન થયું એવો ભાસ પહા પર થાય છે]

ઓ હસાગી, તું બલે છે, તે શું ક્યું તે! તારું આ પાપ પ્રભુ કેમ સાખશે?

શુભાળ

વહાવા, પ્રાણ, કુન્દન, માગ નાય, સ્વસ્થ થાઓ. આમ શું કરો છો?

કુન્દન

ઓ હૃદયશૂન્યા, તારા દાય તે કોના લોહીથી ખગડ્યા! પિતા, મારા
ધર્મમતિ પિતા, આપનો આવો દુઃખદ અન!

[મૂર્છા પામે છે]

*

અંક બીજો : દશ્ય બીજું



પાત્રો

ધર્મચન્દ્ર, હરિદાસ, કુન્દન, ગુલાબ

સ્થળ

ધર્મચન્દ્રના બંગલાનું દીવાનખાનું

✽

[ધર્મચન્દ્ર તથા હરિદાસ પ્રવેશે છે]

ધર્મચન્દ્ર

હરિદાસ, તૂટેલા ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ ફરીથી સાંધવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. લોક કદાચ એમ પણ કહેશે હરિદાસ, કે મેં અયોગ્ય કર્યું. ભલે, એ કહે તે કહો. આ સંસાર, જે રત્નગુણ અને તમોગુણથી બહુધા ભરેલો છે, જેમાં ખાન, પાન અને આસપાસના બધા સંજોગો વિષયની વૃદ્ધિ કરનાર જ છે, તેમાં રહીને મનને એવી રીતે અંકુશમાં રાખવું કે ઇન્દ્રિયો વિષયમાં આસક્ત થાય જ નહીં, એ બનવું મને અત્યંત કઠિન અથવા અસંભવિત લાગે છે; ને એમ કરવા જતાં ધર્મનો લોપ થવાનો ભય રહે છે. ધીમા તાપથી અગ્નિ બળતો હોય છતાં એની પાસે ને ઘી રાખવામાં આવે તો પીગળવામાં એને કદાચ વાર લાગે પણ એ પીગળે તો ખરું જ. મેં ઘણા દિવસ આના આ વિચારમાં કાઢ્યા છે, બંને બાજુની તુલના કરી છે ને પછી જ મારે આ માર્ગ પસંદ કરવો પડ્યો છે, કારણ આ વધારે શ્રેયસ્કર અને નિર્ભય છે.

હરિદાસ

જતાં તમે કહો છો તેમ એ કુટુંબ સાથે જરૂરી સંબંધ જ રાખીશું. ત્યારે હવે મને રજા છે ?

ધર્મચન્દ્ર

ભલે આવજો.

[હરિદાસ નય છે]

આ ઉમરે મારે નવું જીવન શરૂ થાય છે કેવો ફેરફાર ! કેટલું જાણે, મારા હૃદયમાં શુ થાય છે તેની અને સમજ જ નથી પડતી. અરે, કેઈ દિવસ નહીં ને આજે આ માગી ગઈ આજ કેમ ફરમાતી હશે ? આ પ્રશ્ન, આજ મુઠ્ઠી રાખી છે તેવી કૃપાદષ્ટિ રાખજે, હો.

[કુન્દન હાથમાં યામ છે]

કુન્દન

પિતાજી, આપની આજીવ પ્રમાણે શરૂ પડીતને આપના નવા (નવું અટકીને) નવા સમય વિશે લખી નાખ્યું છે.

ધર્મચન્દ્ર

હમ પગ આવશે ને ?

કુન્દન

લખ્યું છે કે કૃપા કરી અવસ્ય પધારશે. (અ) પડિજી શુ જોવા પધારશે-પિતાજીના હમ કે અપકીર્તિ ? (નિઃશ્વાસ નાખી) અન્ન, હજી આના આ જ વિચારો છોડતા નથી

ધર્મચન્દ્ર

(કુન્દનને ખભે હાથ મળી) ભાઈ, તુ ક્યવાતો તો નથી ને ? કુન્દન, તારી માને હું ભૂલી શકું એમ શુ તુ માને છે ? આ નવો સમય તારી માનું વહાવ અને લેશમાત્ર નિસગની શકે એમ નથી હો. અને મને તે થાય તો પણ મારા બાળકો પ્રત્યેના મારો પ્રેમ આનંદાય આહો કરી શકે એવી દુનિયામાં એક પણ વસ્તુ નથી.

કુન્દન

પિતાજી, મને એમાં તનભાર સશય નથી આપનું હૃદય કેટલું વલ્ગન છે, તે હું જાણુ છું

ધર્મચન્દ્ર

(સતોપથી) બાપુ, તુ તો મારું જ સ્વરૂપ છે, તુ કેમ મને ન જાણ ?

[ધર્મચન્દ્ર નમ્ર મુકુન્દન જોતે ઈશ કેડી પાવાની માતા બદામી જમી સામે જોઈ રહે છે મુલાવ પ્રવશે છે ને કુન્દનની પાછળ જોતી રહે છે]

કુન્દન

(છખી સામે બેતાં) માતા, પિતાજી તને તો કેમ વિસરી શકે ? શીલ અને ગુણની સીમા, તને કેણુ ભૂલી શકે ? માતા, તારે સ્થાને ખીજ આવી; અરેરે, અમારાં કેવાં દુર્ભાગ્ય !

શુભાબ

વહાલા !

કુન્દન

(પાછું ફરી) 'કેમ પ્રિયે, અહીં કેમ આવી ?

શુભાબ

વહાલા, આપ એના એ વિચારમાં આમ લાગે છે, લાંસુધી મને કેમ ટાલક રહે ?

કુન્દન

શુભાબ, પિતાજી કહે છે કે લક્ષ્મીબાને એ કદી વીસરી શકશે નહીં.

શુભાબ

હા, નાથ.

કુન્દન

હું પણ એ માનું છું, પત્ની મરણ પામે ને પુરુષ ખીજ પત્ની કરે એટલે એ પોતાની પ્રથમ પત્નીને ભૂલી ગયો કે એનો સ્નેહ ભુલાઈ ગયો એમ જ કંઈ હોતું નથી.

શુભાબ

ઘણીયે વાર ફરીથી લમ કરવાં તે એનો ધર્મ હોય છે, ને કર્તવ્ય જાણી તે કરવાં પણ પડે છે. પુરુષ ફરીને પરણે તો એ ખોટું કરે છે એમ કંઈ સમેશ કહી શકાય નહીં.

કુન્દન

શુભાબ, મને જે થાય છે તે લક્ષ્મીબાને સ્થાને ખીજ આવી, એનું નથી; પણ આ વયે, આવા સંજોગમાં પિતાજીના પરણવામાં અધર્મ થાય છે ને એમાં એમની કામરૂતિ સિવાય ખીજું કંઈ કારણ નથી. માતું

હૃદય એટલે જ બગે છે. અરેરે, વિષયવાસના એટલી બધી સમર્થ છે કે તે માણસને સાવ અધ બનાવી દે છે? ગુનામ, ગુનાબ, બા ગઈ સારે મને આટલું નહોતું થયું, કાન્હુ, એ તો ઉત્તમ જન્મ લઈ, ઉત્તમ જીવન ગાળી, ઉત્તમ મતિએ પહોંચી—એની ઉન્નતિ જ મદી, જ્યારે મારા પિતાના નિઃકંઠક જીવનમાં તો આ એક કંઠક લાગ્યું.

ગુલાબ

મારા કુન્દન, આપને જે થાય છે તે સ્વાભાવિક છે પણ પ્રિય, થઈ ગયું તેનો વિચાર છોડી દો.

કુન્દન

ગમે તેમ કઠીને પણ મારે પિતાજીને વારવા'તા, પણ તે દિવસનું સ્વપ્ન, લલમીમાના વચન, મારી પિતૃભક્તિનું સ્મરણ—આ સૌએ મારા પાં એની અદ્ભુત અસર ફરી કે હું પિતાજીને કંઈ કહી શક્યો નહીં.

ગુલાબ

કુન્દન, એ વાતને હવે ભૂની જાઓ, કાન્હુ થયું તે ન થયું થવાનું નથી. ભૂન કેની થઈ નથી? પિતાજી ધણા જ પુણ્યશાળી આત્મા છે, મહુજ શ્રેમાળ છે, તેમની ભૂન થઈ હોય તો તે પણ આપણે સહન કરવી એ આપણું મર્ત્ય છે, નહીં વહાયા?

કુન્દન

હા, પિતાજી ધણા જ પુણ્યશાળી છે, શ્રેમાળ છે, વત્સલ છે એમને ઘેર જન્મ લેવા પૂર્વજન્મમાં જે ઓળા પુણ્ય ક્યાં નહીં હોય, પણ પ્રિય, ભૂન એની—

ગુલાબ

વહાયા, એ ભૂનને વીસરી જાઓ એ ભૂનથી પિતાજીના શ્રેયમાં અને પ્રતિષ્ઠામાં હવે કેમ હાનિ ન આવે એનો વિચાર કરો ને થઈ ગયું તેનો વિચાર ન કરવો એ નિશ્ચય કરો વહાયા, થઈ ગયું તે નિભાવના વિના હવે ખીન્ને કંઈ ઉપાય છે?

કુન્દન

સુશીલા, તારાં સભ્ય અને કાવ્ય કરતાં પણ મધુર વચન મને મારો ધર્મ સમજાવી કર્તવ્યનો માર્ગ દેખાડે છે. પ્રિયે, એ જ દિશામાં હવે તું મારો પ્રયત્ન જોઈશ. ગુલાબ, મરતાયે તારો પતિ કર્તવ્યનો માર્ગ ભૂલે એમ નથી, હોં.

ગુલાબ

વહાલા, જીવનની સફળતા જ એમાં છે. જીવનને અંતે જો એમ કહી શકાય કે મેં મારું કર્તવ્ય કર્યું છે તો, એના કરતાં ખીજું વધારે જોઈએ શું?

કુન્દન

ધન્ય છે, ગુલાબ, તારા ધર્મવિચારને. પ્રિયે, કર્તવ્ય કરતાં, ધર્મને માર્ગે જ જીવન સમાપ્ત થાય, એ, સહધર્મચારિણી તારા જેવી હોય તો જ સંભવે. વહાલી, પંખી એક પાખે ઊડી શકે નહીં, પણ પાંખ બે ને એકસરખી હોવી જોઈએ, તો જ તે ઉચ્ચ પ્રદેશમાં, ઉજ્જવળ આકાશમાં ઊડશે.

ગુલાબ

એ તો ખરું, વહાલા, પણ સ્ત્રી તો પતિની ડાયા છે. ઉન્નત વૃક્ષવરને વીંટાઈ વેલી પોષણ પામે છે. એ વેલીને વૃક્ષનો આધાર છે; વૃક્ષને વેલીનો નથી. આમ પ્રધાનપદ કુદરતમાં સર્વત્ર પુરુષતુ જ વિસ્તરી રહ્યું છે. સ્ત્રીપુરુષતા સંબંધમાં, વેલી જન્મ, સ્ત્રી પુરુષને આધારે છે. પંખીની પાંખ તો બે, પણ એ બંને તો સરખી; જ્યારે અમને સ્ત્રીઓને તો આપનો—પુરુષનો આધાર છે, મારા આધાર!

કુન્દન

એ ગમે તે હોય, પણ મારું હૃદય તો કહે છે કે મારા પ્રાણનો આધાર તો તું છે, સુંદરિ!

[ગુલાબનાં મુખ અને શરીર સામે એકચિત્તે જુએ છે; પછી પોતાના મુખ ઉપર આશ્ચર્ય અને આનંદ વ્યક્ત કરે છે]

ગુલાબ ગુલાબ, તારા સુંદર મુખની વધતી જતી કાન્તિ, આ કોમળ અંગોની ખદવાતી દશા—એ શું કહે છે? બોલ વહાલી, એનો શો અર્થ?

[શુભાળ કુન્દનના બગીચામાં આસપાસ બેઠેલા સરસી, ‘વહાલા ! કુન્દન !’
કહી, શરમાઈ જઈ, નીચું જોઈ જાય છે ને પગવળી ધરતી ખેંચે છે]

પ્રિય શુભાળ, હમણા જ તું કહેતી હતી કે પ્રધાનપદ પુરુષનું છે
પણ કહે, ખરું પ્રધાનપદ તો પિતૃઋણમાથી છોડાવે એનું કે નહીં ?

[શુભાળ લજ્જાથી બેસી રાહતી નથી]

વહાવી, બોલ, બોલ, આમ શરમાઈ કેમ ગઈ ?

શુભાળ

મારા નાથ, આપનું દિવ્ય તેજ, આપની વિશુદ્ધ વિભૂતિ, આપનો
પવિત્ર પ્રેમ-અરે, આપને પોતાને જ મેં મારા અંતરમાં ઝીંક્યા છે આપણા
પ્રેમનું પ્રત્યક્ષ રૂપ આપવા પ્રભુએ મારા પર કૃપા ની લાગે છે મારા પ્રભુ
મને સર્વસ્વ મળી જતું હોય એમ જ લાગે છે આજ

*

અઠ ત્રીજો : દશમ છંદ



પાત્રો

કુન્દન, રૂપાળી, નંબ, ધર્મચન્દ્ર

સ્થળ

ધર્મચન્દ્રના બગીચાની વાડીના લાગ

સમય

અધારી રાત્રી

*

કુન્દન

શુભાળ, તું મને છોડી ગઈ ! શુભાળ, સ્વર્ગ વહાણ લાગ્યું, કુન્દનના
સ્નેહ કરતા ? હાથ, મારું જીવનતત્ત્વ ભેડી ગયું આ બળતું હૃદય હવે કે ક્યા
શાત કરું ? આ બાગ-જ્યા તારી સગે ફરતા, મને તેવી અસાતિનું તોફાન
તારી સનિધિથી જ રમી જતું, તે જ બાગ અલારે મને ખાવા ધાય છે.
શાતિ ? કુન્દન માટે શાંતિનું સ્થાન હવે ક્યા છે ?

(ગુલાબના પુષ્પને બેઈને) આ ગુલાબની કુળી કાચે સવારે ખીલશે, મધુર સુગંધ પથરાશે, સૌને આનંદિત કરશે, પણ મને આનંદ આપનારું ગુલાબ, મારા હૃદયને ખિલવનારું ગુલાબ, અકાળે કરમાયું તે હવે નહીં ખીલે. અરે ઈશ્વર, તારી સૃષ્ટિમાં આવાં સુક્રોમળ કુસુમોને પણ કરમાવાનું શા માટે લખ્યું હશે ? ઘડીક દિવ્ય સુગંધ પાથરી એ આશ્વાં જાય છે, ને મારા જોવા કંઈક અભાગી ગ્રાણી એની પાછળ ઝૂરે છે. દયાળુ દેવ, તને એની કંઈ દયા નથી આવતી ?

હા, રાત્રી ચન્દ્ર વિના કેવી અંધારી છે ! પણ નિશા ! એા ધોર નિશા ! તારો અંધકાર પણ મારા હૃદયની રાત્રી કરતાં વધુ ધોર નથી. રાત્રી, તું તો તારા પ્રિય નિશાકરને ફરીથી પામીશ, પણ મારા હૃદયની રાત્રી તો સદાને માટે અંધકારમય જ રહેશે, કારણ તેનો ચન્દ્ર આશ્ચર્યો તે ફરી નહીં જોગે.

વિરહી ચક્રવાક, તું આટલું આકુંદ વ્યર્થ કરે છે, કારણ પ્રભાત ફાટતાં સૂર્યનારાયણનું પહેલું જ મંગલ કિરણ તારા વિયોગનો અંત આણશે, ને તું તારી પ્રિયા સાથે મુખનો લહાવો લઈ શકીશ. હે સહૃદય પક્ષી, આટલી થોડી અવધિ માટે પ્રિયાનો વિયોગ તું સહી શકતું નથી તો હું, જીવિતપર્યંત મારી પ્રિયાનો વિરહ કેમ સહી શકું ? ગુલાબ, ગુલાબ, મને સમજ પડતી નથી કે તારા વિના આ શૂન્ય જીવન હજી કેટલીવાર મને વળગી રહેશે !

[જાય છે; સામી બાલુથી, રૂપાળી ધીમેથી પ્રવેશે છે]

રૂપાળી

વખત થયો છે; નવસ આવ્યો તો હશે.

[ધીમેથી ત્રણ તાળી પાડે છે. થોડી પગ પછી વાડ પર નવલનુ માથું દેખાય છે. રૂપાળી વાડ પાસે જાય છે]

આવ્યો વદાલા ?

નવસ

('પ્રાગમાં ફૂદી ') તારા હુકમને તાપેદાર હાજર થયો છે, કેઈ બદમાશ ચોરની માફક, લીંતમાં બારાતો-ખંપ્યાતો, તારો આરાક, તારી મહોબ્બત માટે, મારી મીઠી માથુક !

[રૂપાળીનો હાથ ચૂમે છે]

રૂપાળી

મારા વહાના, મેં તને ઘણી મહેનત આપી નહીં ?

નવલ

મહેનત ? દિનારામ, આ તો શુ પણ તારી મહોજ્જત ખાત દોજખમા પણ જીવુ પડે તો તેને પણ હું મજૂર રુડું ! પણ એજી તો ખરુ કે આમ મોઢી રાતે તારા વરમા ઓરતી જેમ આવતા મારુ કાઠલું મ્પાડે

રૂપાળી

ના ? નહીં, એની ફિઝર મને ન હોય ? મારા વહાલા તુ બેફિઝર રહે અહીં આપણને અગ્રવે એવું કોઈ નથી મારા બોજો વર બિચારો સોડ તાણીને રતો છે તે છેડ સવાર પછી જીરશે ! ગુનાજીવુ ઘસળ પણ હવે નીકળ્યુ ને કુ દન એની પછનાડે અરધો દીવાનો થઈ ગયો છે ને ચાકર માણસોની તો મને કઈ પરવા નથી મારા વહાના હવે તો આપણને કોઈ પૂછે એમ નથી

નવલ

એમ છે વહાની ? સારે તો મોજમા હવે ખામી નહીં રહે

રૂપાળી

હા મારા ખારા, ચાલ, પેલા ઝાડ નીચે બેસી ત્રેમરસ પીએ

નવલ

ચારા ત્રેમરસ પીએ

[ભય છે કે દન થ હો આવ છે]

કુન્દન

આ સમુદ્ર હસે છે ! સાગર, તુ ગભીર કહેવાય છે શ્રીરામચ દ્રુને વર્ણવના ગભીરતામા કવિએ તારુ ઉપનામ આપ્યુ તે તુ આજે આમ વિનાશરણ ખડખડ હસે છે કેમ ? શું તું મારી ઉપર હસે છે ? મારી આ દશા ઉપર હસે છે ? સારે તો તને ખબર નથી ત્રેમ કેવું નામ આપતી બધી સરિતાને પગથીને લપા થયેરા તુ સ્નેહનુ સ્વરૂપ તે કયાથી સમજે ?

મૂખાં, એકથી વધારે પત્ની કરનારને દંપતીપ્રેમની ઝાંખી પણ થઈ શકતી નથી. અરે, તું પોતે પ્રસક્ત બેતો નથી કે આટલી આટલી ગંગાઆદિ પવિત્ર સરિતાઓ તારે વિશે લાગે છે, અને પોતાનાં અમૃત જેવાં મીઠાં સ્નેહવારિ તને અર્પણ કરે છે તોયે તારી ખાસતી સહેજ પણ ઓછી થઈ?? અરે ભૂંડા, રત્નોનો પિતા કહેવાયો, સમુદ્ર-દેવતા કહેવાયો, તોય એટલું શીખ્યો નહીં કે એક હૃદય એક કરતાં વધારે પત્નીનો પ્રેમ સાચવવા સમર્થ નથી?

સાગર, તું ગમે તેવો મોટો છે, પણ તારા કરતાં તો ધન્ય છે આ સારસને. સુખંખી, પ્રેમની પરાકાષ્ટાને તો તે જ પૂરી ઓળખી છે. તારા કોમળ હૃદયની રાગિણી, તારી સહચરી સારસી હમેશ માટે ચાલી જતાં પણ, નથી તું અન્ય સ્થળે સ્નેહ સાધતો કે નથી તારા ખાલી હૃદયને વધારે વાર ધારણ કરતો. પણ તારી ત્રિયાની પછવાડે ઝૂરી ઝૂરી તારા પ્રાણને ત્યાગી દે છે. સારસ, ધન્ય છે, પ્રેમરસ તો તે જ ભવ્યો છે!

પિતાજી મને ફરીથી લગ્ન કરવા કહે છે; મધુ માટે નવી મા લાવવા કહે છે. કેવો નિર્દય વિચાર! અરે પિતા, આપને ખબર છે કે એ શખ્દો બાણની જેમ મારું હૃદય ચીરે છે? શું મારું હૃદય એટલું બધું જડ થઈ ગયું છે, પિતા, કે તે અન્ય સ્થળે ભેગવાનું કબૂલશે? નહીં, નહીં, જ્યાંસુધી કુન્દનમા ગુલાબની સુગંધનું સ્મરણ છે ત્યાંસુધી તો નહીંજ. લગ્ન? લગ્ન મારે શા માટે કરવાં જોઈએ? વિવાહનું ફળ પ્રભ—એ તો ઈશ્વરકૃપાએ મારી ગુલાબ મને આપી ગઈ છે. સારે શું અધમ કામનાની તૃપ્તિ અર્થે, પશુવૃત્તિથી લગ્ન કરવાં? અશક્ય.

હું તો સારસ, તને ગુરુ કરીશ, કારણ મારું ધૈર્ય હવે ઊડી ગયું છે. આનંદ—હૃદયનો આનંદ, મારા આત્માનો ઉલ્લાસ સુટાઈ ગયો છે. મારા હૃદયનું ગાન, હે વીણા, તું તૂટતાં, બંધ થઈ ગયું છે. મારે મન હવે ઓ સંસાર, તું સંસાર નથી, શૂન્યકાર છે. તારુંમારું કે પહેરવાઓડવાનું કે ખાવાપીવાનું મારે હવે પ્રયોજન નથી. જે ત્રિયા વિના ગયેલા એક દિન પણ જેને મન નાશ પામ્યા સમાન હતો તે ત્રિયા વગર, હે દુષ્ટ દૈવ, તું



હું મદભાગીને હજી કેટલા દિવસ જિવાડીશ? હવે તો મોત, તું મારો ખરો મિત્ર છે. કૃપા કરી, દયા કરી, તું જન્મદી આવ લાઈ, હું તને આજીવ રૂંધુ, યમના દૂત, તું હવે વિનમ્ર ર મા, આવ, મને લઈ જ, મારી પ્રિયા હોય ત્યાં લઈ જાજેને માટે જીવનું સાર્થક હતું, તે ગઈ, તો પતી મોત, તને ખબર નથી તું મને કેટલું વહાલું છે! પ્રિયતુ પ્રેમપીઠુષ જે મારા વનનો આધાર હતું તે સુગઈ જતા, મોત, તું તો બહુ જ મીઠું લાગે છે મારા પ્રાણ, તમે હવે નીળા જાઓ, ચેતન, તું હરાઈ જા, હૃદય, તારા સુકુમાર આશ્રયસ્થાન વિના તારા ધબકાટ બંધ ર, મોત, તારો પ્રભાવ મારા શરીર પર સત્વર પ્રસારી દે કે આ પ્રિયા વિનાના અરણ્ય જેવા ઉજળા અને પરિશ્વર સસારનો જેર જેવો અવલવ લેતો હું હવે નિરાશ આપું

[જે હાથ વચ્ચે માથું ઢાળી એક બાજુ પર હાથ ટેકવી ઊભો રહે છે અનાથાસે એની નજર ફાળી અને નવન પર પડે છે]

મોડી ગમે બાગમાં ચેલા કેણું છે?

નવન

(નેપથ્યમાંથી) ખરું મૂંઝે તો ફાળી, આમ હરાઈ પાછાને પ્યાર વગતા હવે તો જાણી ગયો છું વહાલી, ઈ એવો રસ્તો કાઢને કે કુનિયાની આંખે, ઉઘાડી રીતે પણ તું મારી થાય!

ફાળી

(નેપથ્યમાંથી જ) વહાના, ધીરજ ગમ નસીબ આપણું અતિ જુનક છે, પાસા આપણા બધા સાચા પડે છે, વખત આપે એમ પણ યશો

[નવન અને ફાળી નેપથ્યમાંથી બહાર આવે છે]

કુન્દન

કેણું? નહીં બા! આ દુષ્ટ કેણું?

ફાળી

કેણું? કુન્દન! હાથ, પકડાઈ!

[નવન આમતેમ જુએ છે, અને ભામવા પ્રયત્ન કરે છે]

નવલ

(સ્વ) હાય ! હવે મારા શા હાલ થશે ?

કુન્દન

દુષ્ટા, બોલ, ઓ કુળને કંઈક લગાડનારી, બોલ, આ હરામખોર કોણ છે ?
[નવલને પકડે છે]

નવલ

હરામી ? મોઢું સંભાળ. તું કોને હરામી કહે છે તે જાણ છે ? તારી નધી ખાતે પૂછું કે હું કોણ છું, ને કેમ આવ્યો છું, ત્યાંસુધી તારી જીભને કાબૂમાં રાખ.

કુન્દન

(જેરથી નવલને પકડીને) ઓ દુષ્ટ સ્ત્રી, કહે આ જ નવલ ! તારા અધર્મનો સહભાગી ? ઠીક, ચાખ સ્વાદ તારી દુષ્ટતાનો, તારી નાપાક દાનતનો. ઓ દુષ્ટ, ચા તૈયાર. હું તને આજ તારે યોગ્ય શિક્ષા આપીશ.

[જેરથી ઊંચકી નવલને પટકે છે : પણ નવલ ભીડીને ઘૂરત કુન્દનને પકડી એને નાચે નાખે છે, ને તેની ઉપર ચઢી બેસે છે, પણ કુન્દન ફરી જઈ એને પાછો પટકી બરાબર સ્નાયીન રાખી એની છાતી ઉપર ફૂટણ મૂકી સારી થડ મારે છે]

રૂપાળી

ઓ મારી મા ! હું શું કરું ? હા, હા, ઠીક યાદ આવ્યું.

[ઢોઢી ભથ્થે]

કુન્દન

બોલ દુષ્ટ, તને પૂરો કરું ? સ્ત્રીઓને ભોળવનાર નિર્લજ્જ પાણી, કહે તને યમના દરબારમાં, તારાં કુર્બોની શિક્ષા ભોગવવા મોકલું ?

નવલ

નહી કુન્દન, મને 'છોડી દો. હું કપૂલ કરું છું, હું નીચ છું, દુષ્ટ છું; પણ હવે ફરી એનું નહીં કરું. હું વચન આપું છું.

કુન્દન

વચન ! તારા જવાના વચન પર શો વિશ્વાસ ?

નવલ

નર્દી; રાખો, બરોસો રાખો. હું કસમ ખાઈને કહું છું, મારી જિંદગીને હવે હું નવો સફા ખોલીશ. મને મારી જિંદગી મુધારવાની એક તક આપો.

કુન્દન

તારા જેવા અધર્મીને છોડી દેવો એ અધર્મ છે. વ્યભિચારી, તને તો નરકમાં ધગધગતા અગ્નિમાં તપાવેલા લોદાની પૂતળી સાથે આસિંગન કરવા હમણાં મોકલીશ.

રૂપાળી

(આવીને, સ્વગત) નર્દી; તે પહેલા તો તું જ જઈશ.

[આ રાખો સાથે, હાથમાં પાતે છરો લાવી છે તે પાછળથી કુન્દનની, છાતીમાં ભેરવી રે છે] મારી વચમાં આવતો'તો, તો ચાખ સ્વાદ. જા તારી વડુ પાસે.

કુન્દન

ઓ.....ઓ.....

[નવલને પકડ્યો હતો તે હવે છૂટી નય છે કુન્દન ચક્રી ખાઈ ભોય ઉપર લોહીપ્રવાહ પડ પડી નય છે]

(રૂપાળીને ભેળે) કેણુ? પિશાચિની, ક્યું તારું કાળું?

રૂપાળી

વહાલા નવલ, ગલગ નર્દી. જો તારા ગ્રેમ માટે આને પણ પૂરો કીધો.

નવલ

(મોટેથી) રૂપાળી, તુ તે જી છે કે રક્ષતી? ઓ ખૂતી, તારા હાથ લોહીથી ખરડ્યા! દૂર, દૂર, ઓ ચાંડાલ, તારું મો હવે હું કંઠી નર્દી ભેળે.
[નવલ વાડ ઉપર ચઢી ભાગી નય છે]

રૂપાળી

ગયો! નવલ, તુ ગયો? આમ ગુસ્સે ચઢીને ચાલ્યો ગયો?

[નય છે]

કુન્દન

અધમ સગતિનુ આ પરિણામ. (મોટેથી) પિતા, ધર્મમૂર્તિ પિતા, ચેતલ, ચેતલ. મોલ, હીક આવ્યુ. આવ, મારી ગુલાબ પાસે મને સ્વર્ગમાં

લઈ જા. ઓ ગુલાબ, આતું છું...આતું છું...કોણ ! દિવ્ય પુરુષો આવ્યા ?—
ગુલાબ પાસે લઈ જવા—લક્ષ્મીબા પાસે સ્વર્ગમાં લઈ જવા...હા, કેવો
આનંદ ! શ્રીરામ...શ્રીકૃષ્ણ...શ્રીરામ...

[મરો ભય છે. અવાજથી ચાકરમાણુઓ ને ધર્મચન્દ્ર ભગી છાંટે છે ને
આવે છે. રૂપાળો 'ચોર', 'ચોર'ની બૂમ પાડી પાછી પ્રવેશે છે]

ધર્મચન્દ્ર

શું છે ? શું છે ?

રૂપાળો

ચોર, ચોર, પકડો, પકડો !

ધર્મચન્દ્ર

ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? અરે આ શું ? કુન્દન ! આ હાલતમાં ? ઓ
પ્રભુ ! મારી આંખ ફૂટી ગઈ !

[ચાકરવા હાથમાં દળી પડે છે.]

✽

અંક ત્રીજો : દશ્ય નવમું—અંતિમ દશ્ય.



પાત્રો

કમલા, મોહન, શંકર ખંડિત.

સ્થળ

કિમાશ્વય પ્રદેશમાં શંકર પંડિતનો આશ્રમ.

✽

[કમલા તથા મોહન પ્રવેશે છે]

કમલા

અહીં, યાત્રાએ નીકળ્યાં, કેવાં કેવાં સુંદર, રમણીય પુણ્ય તીર્થો નિહાળ્યાં,
આંખને તૃપ્ત કરી, પવિત્ર ગંગા આદિ નદીઓનાં નિર્મળ નીરમાં સ્નાન
કરી દેહને શુદ્ધ કર્યો; વિપ્લુ, શંકર અને બ્રહ્માના ઉત્તમ અવતારોનું પ્રીતિ-
પૂર્વક દર્શન કરી મનને પવિત્ર કર્યું, પણ ક્યાંય, કોઈ પણ સ્થળે, આ હૃદય

બગીચા ન મટયું અને એક ઘડીનીયે શાંતિ ન મળી. આહા, એ લોકો
બનાવોની પરપરા જીલ્લાય એવી છે ?

મોહન

જીલ્લાય ? આ જિંદગીમાં તો નહીં

કમલા

હા, પહેલાં જાણી ગયા, પછી કુન્દનભાઈ, છે તા પિતાજી એ કુ
વિધાતા, અમને અમાગ બધા સ્નેહીઓથી વિખૂટા પાડ્યા અને તેમ આવી
રીતે નાથ, આ સસારમાં આપણું કોઈ ન મળ્યું મારી ગુનાબલાની, એ
કુન્દનભાઈ, અરે પિતાજી, તમારા વગર અમે કેમ જીવી શકીશું ? વહાના,
મારું હૃદય સત્તાપના ભારથી હવે દગાઈ જશે

મોહન

કમલા, ધીરજ ધર આપણે ૮૭ મધુને ઉછેરીને મોટા કર્યા છે, અને
એને ઉછેરનામાં એના માતા, પિતા અને દાદા તરફની આપણી ઉદ્દરી ફરજ
બગાવવી છે પ્રિયે, વહાવાઓના આલ્સા જતા જીવન અડારુ તો છે, પણ
એ વહાનાઓને વહાનો મધુ આપણું જીવન આજી અડારુ, ઈક પ્રશ્નવાળું
કરી શકશે વળી, અહીં શરૂ પડીને દર્શને આવ્યા છીએ તો એમની
પાસેથી અનસ્ય શાંતિ મળશે, એવા મહાપુરુષોના દર્શન વ્યર્થ જતા નથી

[બેઠ આગળ નાચે છે, ત્યાં સુકર પડેલ આગમત્રાણ નીકળે છે]

પ્રથામ, પડિતજી

કમલા

વહન કરુ છુ, ગુરુદેવ

સુકર પડેલ

કોણ, મોહન, કમલા ? તમારું મ્હવાણુ યાઓ તમે અહીંયા ?

મોહન

પડિતજી ધર્મચન્દ્રના કુટુંબ ઉપર આવેલી આપણી પત્ની, શોક ન
શમાનાથી, અમે યાત્રાએ નીકળ્યા પણ પ્રભુ, મ્હાથ અમને શાંતિ મળી
નહીં, તેથી અહીં આપને દર્શને આવ્યા છીએ

સંકર પંડિત

આવો, ભલે આન્યાં. કુશળ તો છોને ?

મોહન

કુશળ ? પંડિતજી, જે રનેહીઓના રનેશ્થી જીવન નભતું હતું, તે ગયાં, હવે કુશળતાનું શું પૂછતું ?

સંકર પંડિત

હું સર્વ જાણું છું. દુષ્ટાને પરમાત્માએ યોગ્ય શિક્ષા દીધી ?

મોહન

જી, હા. પાપીઓ, તો પાપની શિક્ષા પામ્યાં, પણ ધર્મનિષ્ઠ ધર્મચન્દ્રને આવું મૃત્યુ થયું ?

સંકર પંડિત

મોહન, કર્મનું ફળ સૌને ભોગવવું પડે છે. ધર્મચન્દ્ર ધર્માત્મા હતા; ધર્મનાં અને પરાપકારનાં અસંખ્ય કાર્યો એમણે કર્યાં. ઇશ્વરે એ મહાત્માની કસોટી કરી. એમની પરિણત વયમાં, તમારાં સાસુ લક્ષ્મી ગુજરી ગયાં. આમ કરવામાં, એક રીતે જોતાં, પ્રભુએ એમને એમનું પરલોક સંબંધી જીવન અનુત્તમ કરવાની તક આપી. દુર્ભાગ્યે, તેમને સંસાર પર વિરક્તિ ન થઈ. તેની તૃપ્તિ અર્થે એમણે ફરી લગ્ન કર્યાં. એમણે આ અધર્મ કર્યો અને પોતાને માથે પડેલાં દુ:ખોમાં એ પાપનુ પ્રાપ્તિ થયું. ભાઈ, એવા મહાત્માઓના અધર્મનું ફળ બહુધા અહીં જ મળી જાય છે ને તેઓ અંતે તો શુદ્ધ થઈ, ઉત્તમ ગતિને જ પામે છે, તેવી રીતે ધર્મચન્દ્ર પણ ઉત્તમ ગતિએ જ પહોંચ્યા છે અને પોતાના દાખલાથી બીજાઓને જોડવાની આપી, તેમણે લોકનું કલ્યાણ જ કર્યું છે, માટે તમે શોક કરો મા.

કમલા

ગુરુદેવ, પિતાજીની તો ભૂલ પણ થઈ હતી કે લક્ષ્મીબાને સ્થાને બીજાને પરણ્યા; પણ પ્રભુ, મારા કુન્દનભાઈનાં, મારી ભાભીનાં એવાં કર્મ કર્યાં હતાં કે જેને લીધે એમના એવા હાલ થયા ?

સંકર પંચિત

કમલા, એ બન્ને નિર્દોષ છવો કર્તવ્ય કરતાં, તમારા પિતાને દુઃખ ન થાય, એ જ ઈચ્છાથી પિતૃભક્તિના યત્નમાં હોમાયા, બલિદાન બન્યા. બહેન, સૌ કર્તવ્યો કરીને, કર્તવ્ય કરતાં જ મરણ આવે, આથી ભલું કયું મરણ? કમલા, મોહન, તમે દુખી ન થાઓ. જ્યાં છે ત્યાં એ બન્ને હાથ અત્યંત સુખમાં છે. એવું છે? જુઓ.

[પડો ફાટ છે. સ્વર્ગલોકનો દેખાવ. ધર્મચન્દ્ર તથા લક્ષ્મી, તથા કુન્દન અને સુલાબ સુખમાં દેખાય છે]

કમલા

ઓ રહ્યા, ઓ રહ્યા કુન્દનભાઈ; ઓ રહ્યાં ભાભી, કેવા આનંદમાં!
ઓ પ્રભુ, તારો કેવો ઉપકાર!

મોહન

પેલા રહ્યા ધર્મચન્દ્ર.

કમલા

હા, અને ઓ રહ્યાં લક્ષ્મીબા. કેવા સુખમાં! પ્રભુ, તારી કૃપા.

સંકર પંચિત

કમલા, શું એ દુખી છે?

[સ્વર્ગ અદશ્ય થાય છે]

કમલા

ના, મહારાજ.

મોહન

કૃપાળી, અમારાં જ્ઞાનચક્ર ખૂલે છે; અગાનતું આવરણ કંઈક ખસતું જાય છે.

સંકર પંચિત

ધર્માત્માઓને જેમ મરણોત્તર સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ પાપીઓને એમના અધર્મનાં ફળ પણ મળે જ છે.

મોહન

પ્રભુ, અમારું અજ્ઞાનરૂપી અંધારું આપે કૃપા કરી દૂર કર્યું. આપનો કેટલો ઉપકાર !

[બન્ને બાવપૂર્વક નમે છે]

સંકર પંડિત

મોહન, કમલા, થયું તેને ભૂત્રી જાઓ. કુન્દનના પુત્રને, એ ધર્મવૃક્ષના અંકુરને, પ્રેમથી ઉછેરો. મારા આશીર્વાદ છે કે ઉત્તમ સંસ્કારી એ જાળવે એના બાપના ને દાદાના નામને દીપાવશે. બોલો, તમારું બીજું હું શું પ્રિય કરું ?

મોહન

કશું નહીં, પ્રભુ; સર્વ શ્રવે ધર્મને માર્ગે સંચરે એવી સદ્બુદ્ધિ સાંને સાંપડે એ જ ઇચ્છા.

સંકર પંડિત

તથાસ્તુ.



એક અપૂર્ણ નાટ્યકૃતિનાં બે દશ્યો

ૐ મુતસદી નીતિજ્ઞ

ૐ કંદર્પઅર્ચના

૧૯૧૭-૧૮ના વર્ષમાં, ત્રણ અંકના કરવા ધારેલા નાટકનો, છ પ્રવેશનો માત્ર એક અંક લખાયેલો. ત્યારપછી નાટક આગસુધી અપૂર્ણ જ રહ્યું છે; એનું નામકરણ પણ થયું નથી ! અત્રે પ્રથમ અંકનું પ્રથમ તથા ત્રીજું દશ્ય ઉદ્ધૃત કર્યું છે, અને તેનાં સ્વતંત્ર નામો આપ્યાં છે.

મુત્સદ્દી નીતિશ; કુંદર્પઅર્ચના

પાત્રપરિચય

મુજનસિંહ : સૌજન્યપુરના જવાન રાજવી.

અતુરસિંહ : મુજનસિંહની રાજસભાનો હરબારી.

અકેરી : અતુરસિંહની અતુર ને અકેર પત્ની સરોજિનીના હૃદયમાં મુજનસિંહ માટે પ્રેમાકુર પ્રગટાવવાનું કાર્ય કરવા સરોજપુરી મોકલાવાયેલી હતી.

યયોરાજ : સરોજપુરીના રાજવી; મુજનસિંહના કુર્વસ્થ પિતાના મિત્ર પણ સૌજન્યપુરનું રાજ્ય ખચાવી ખાઈવા માટે માછળથી મુજનસિંહના રાષ્ટ્ર.

સરોજિની : યયોરાજની પુત્રી; સરોજપુરીની રાજકુવરી.

ઉપરાંત દાસીઓ, સખીઓ.

અંક પહેલો : દશ્ય પહેલું



ખાત્રો

મુજનસિંહ, પ્રધાન, ચતુરસિંહ, દૂત, દ્વારપાત્ર, વારાંગનાઓ ઇત્યાદિ.

સ્થળ

મુજનસિંહનો દરબાર.

✽

[વારાંગનાઓ ગીત ગાય છે, ત્યાર પછી]

દ્વાર પાત્ર

(પ્રવેશી) ધણી ખમ્મા મહારાજ મુજનસિંહને-સૌજન્યપુરના સૌજન્યપૂર્ણ શીતલ ચન્દ્રને, શત્રુઓને તપાવતા પ્રયંક સૂર્ય, સૌજન્યપુરના સ્વામી શ્રીમાન રાજવી મુજનસિંહ મહારાજને ધણી ખમ્મા.

[સૌ જિભાં થાય છે. મુજનસિંહ પ્રવેશે છે અને અભિવાદન સ્વીકારતા સિંહાસનારૂઢ થાય છે. સૌ બેસે છે. વારાંગનાઓ નૃત્ય કરે છે, ફરી ગીત ગાય છે અને મહારાજને નમન કરી વિદાય લે છે]

મુજનસિંહ

પ્રધાનજી, આજનું કાર્ય હોય તેનો કમપુરઃસર આરંભ કરો.

પ્રધાન

જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (ચતુર સાથે વાત કરી) મહારાજ, સરોજપુરીથી ત્યાર આવેલા છે.

મુજનસિંહ

મહારાજ યશોરાજના રાજ્યના શાં ખખર લાવ્યા છે ?

પ્રધાન

વિશેષમાં તો યશોરાજના પ્રકૃતિભંડળનો રાજ્યલેખ વધતો જાય છે, એ ખખર છે, મહારાજ.

સુજનસિદ્ધ

યશના ભૂખ્યા યશોરાજને રાજ્યશ્રીની આશંકા કરતાં કીર્તિની શ્રમના વિશેષ છે એમ અમારી તો આજસુધી માન્યતા હતી.

પ્રધાન

જી, હા, પણ દૂંડ શુદ્ધિની પ્રકૃતિને અનુસરી હાલ યશોરાજ પોતાના ઉત્તમ કીર્તિસ્તંભને ઉમેડી નાખવાનો આરંભ કેવીં લાગે છે, મહારાજ.

સુજનસિદ્ધ

પ્રધાનજી, અવિચારી પ્રકૃતિ કીર્તિ તો શું આખા રાજ્યને, આખા જીવનને પાયમાલ કરવા સમર્થ છે; અને તેથી જ સમજી રાજ્યએ, રાણા માનવીએ પોતાની પ્રકૃતિને એટલી સત્તા ન આપી દેવી કે તે તેના ઉપર સ્વામીત્વ કરી બેસે.

પ્રધાન

જી, હા, મહારાજ. ચાર એમ ખબર લાગ્યો છે કે સરોજપુરી અને આપણા રાજ્યના સીમાડા સંબંધી ખોટી તકરાર ઉપસ્થિત કરવાની યોજના સરોજપુરીમાં થઈ ચૂકી છે, અને તદનુસાર એક દૂતને અહીં સંદેશ આપી પાઠવ્યો છે અને તે સંદેશમાં દર્શાવવામાં આવેલી માગણીઓ કેવળ અન્યાયી અને અધર્મિન છે. એનો આપણે સ્વીકાર ન કરીએ તો તે બંધના ઉદ્દેશ આપણા રાજ્યને સંઘામમાં સત્વર ઉતારવું એવો યશોરાજનો ઉદ્દેશ છે.

સુજનસિદ્ધ

આપણા રાજ્યે સંઘામમાં ઉતારવું? કોની સામે? યશોરાજ સામે? આશ્ચર્ય! પિતાજીમહારાજ સાથે મિત્રતાનો દાવો કરતા યશોરાજ, પિતાજીને દૈવાસવાસ થયે વર્ષ પણ થયું નથી ત્યાં મુદ્દ કરવા તત્પર થયા! પ્રધાનજી, મને સંઘામનો લેણ પણ ભય નથી. સત્યને અર્થે, કષ્ટિય વીર ધર્મયુદ્ધમાં પ્રવેશતાં હાથ પણ વિલંબ કરશે નહીં; પણ યશોરાજનું આ વર્તન મને અત્યંત નવાઈ જેવું, ન સમજાય તેવું લાગે છે. હું, પિતાજી સાથે યશોરાજની મિત્રતા પણ સ્વર્ગે સિદ્ધાલી!

મુત્સદ્દી નીતિશ

પ્રધાન

જણાય છે તો કંઈક એવુંજ, મહારાજ. લોખી અને લાલચના સાધુસામાં સપડાયેલા, સ્નેહ કે સંબંધને ભાગ્યેજ સ્મરણમાં રાખી શકે છે.

દારપાલ

(પ્રવેશી) મહારાજનો જયજયકાર હો. મહારાજ, યશોરાજમહારાજ તરફથી દૂત આવેલો છે, ને આપનાં દર્શન ઇચ્છે છે.

મુજનસિંહ

એને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

દારપાલ

જેવી આરા, મહારાજ.

પ્રધાન

જે હશે તે હવે સ્પષ્ટ જણાશે.

[દૂત દારપાલ સાથે પ્રવેશ કરી, નમન કરે છે]

દૂત

સરોજપુરીથી મહારાજ યશોરાજનો આ પત્ર લઈ હું આવ્યો છું, મહારાજ.

[પત્ર દારપાલને આપે છે. દારપાલ પ્રધાનને, પ્રધાન રાત્નને આપે છે]

મુજનસિંહ

લાવો.

[પત્ર લઈ સ્વગત વાંચે છે, પછી]

(પ્ર).....‘એટલે પ્રદેશ અમારો છે, અને આપે તે પચાવી પાંચો છે. આશા છે કે આપ તે કબૂલ કરશો અને અમારું અમને સોંપશો, નહીં તો સમશેરનો ઉપયોગ કરતાં યશોરાજ કરશે નહીં.’ (સકાપ) સમશેર વાપરવી છે, એમ ? (દૂતને) તારા રાજાનો સંદેશ જણાવો. બીજું કંઈ કહેવું છે ?

દૂત

મહારાજ, બીજું એટલુંજ કહેવાનું છે કે સરોજપુરીના રાજાની એવી અંતરની ઇચ્છા છે કે સૌજન્યપુર સાથેના મૈત્રીભાવ આણુ રહે એટલા માટે આપ અમારી યોગ્ય માગણીઓને સ્વીકારશો.

સુજનસિદ્ધ

યોગ્ય માગણીઓ ? પાકોશીનાં ઘરને પચાવી પાડવાની મરજી યતાં કહેવું કે, ‘અમારું ઘર છે, અમને સોંપી દો,’ શું એ યોગ્ય માગણી છે ? અન્યના ધનનો લોભ થતાં, પોતાનું કહી, તેના ઉપર દાવો કરવા એ યોગ્ય છે ? કોઈ રૂપવતી સ્ત્રી ઉપર મોહ પામતાં તેના ઉપર સ્વામીત્વ ઠરાવવા પ્રયત્ન કરવો એ શું યોગ્ય છે ? હા, તારા રાજની માગણીઓ પૂર્ણ એવી જ ‘યોગ્ય’ છે.

હા

મહારાજ, ત્યારે શું હું એમ સમજું કે આપ તે સ્વીકારવા નથી માગતા ! કારણ, આપ નહીં સ્વીકારો તો આપને માટે તેમની ગમે તેવી ભાગણી છતાં પણ મહારાજ યશોગજને આપની સાથે વિગ્રહમાં જીતરવું પડશે.

પ્રધાન

વિગ્રહમાં જીતરવું પડશે...

હા

(જુસ્સાથી) હા; અને સરોજપુરીનું અત્યંત પગકમી મહાસૈન્ય પળવારમાં સૌજન્યપુરને...

સુજનસિદ્ધ

બસ, બસ, હા, હા, આધિકારનું ઉલ્લંઘન કર નહીં. સંદેશો કહેવાનું તારું કામ. તે તે કરી લીધું. હા, શાયદ બનાવવાનો પ્રદેશ રણસંગ્રામ છે અને સાધન સમસ્યોર છે; નહીં કે આ રાજસભા અને હાની મર્યાદિત વાણી !

હા

અસ્તુ, એમ હો. કહો, હવે આપનો જવાબ શો છે ?

સુજનસિદ્ધ

હા, જા અને કહે તારા અભિમાની રાજને કે સુજનસિદ્ધ તમારી અન્યાયી માગણીઓનો અસ્વીકાર કરે છે. સોઈની અણી ખૂંચે એટલા પ્રદેશની આશા પણ ઝંઝવાનાં જળ સમી ગણુએ. વિગ્રહ જ નોઈતો હોય

તો યુદ્ધનું ક્ષેત્ર ખુલ્લું પડ્યું છે, પણ સૌજન્યપુરની જમીન મેળવતાં પહેલાં તો સરોજપુરીની પ્રત્યેક અંગના વૈધવ્યદુઃખનાં બિનાં આંસુથી નાહી રહેશે. યશોરાજને કહેજે કે સુજનસિંહ આપને વડીલ ગણતા હતા, પણ આપ હાથ લંબાવી યુદ્ધને જ માગી લો છો તો તમારી તે છોંશ પૂરી પાડવા પણ સુજનસિંહ તૈયાર છે.

પ્રધાન

હત, યશોરાજને એટલું પણ કહેજે કે દુષ્ટ પ્રકૃતિને વશ થાઓ માં. નાહકે મિત્રરાજ્યો વચ્ચે શત્રુવટ બોલી કરો નહીં; મિત્રતા ઉપર પાણી ન ફેરવો, સૌજન્યપુરના રાજપરિષી મૃગજળની વૃથા તૃષ્ણા રાખો નહી, કારણ એ અન્યાય છે.

સુજનસિંહ

અને છતાં ન જ માનવું હોય તો અમારી સમશેર તૈયાર છે.

હત

(આશ્ચર્ય) સંદેશનો શું આ ઉત્તર મહારાજ યશોરાજને હું જઈને કહી સંભળાવું?

અતુરસિંહ

હત, વળી એ પણ કહેજે કે મહારાજ સુજનસિંહ તમારી પાસે બાળક છે, છતાં એ સિંહનું બાળ છે, મદોન્મત ગળેન્દ્રનાં કુંભસ્થળ ભેદી નાખવા સમર્થ છે.

સુજનસિંહ

હત, આપો અમારો ઉત્તર; જા, અને કહી સંભળાવ તે તારા રાગને. (દારપાલને) પ્રતિહારી, હતને માર્ગ બતાવ.

હત

મહારાજ, હું જઈને આપનો ઉત્તર મહારાજ યશોરાજને કહી સંભળાવીશ, પણ જતાં કહી જાઉં છું કે આનું પરિણામ મહાભયંકર આવશે. રામરામ.

[નમન કરે છે. કારપાલ રસ્તા બતાવે છે, અને જાય છે]

પ્રધાન

(નિઃશ્વાસ નાખી) અહા ! સ્વર્ગવાસી મહારાજના મિત્ર કહેવાના તે તેના રાજ્યને પચાવી પાડવા માગે છે. સંસારમાંથી સુજનતા પરવારી ગઈ કે યશોરાજની ક્ષુદ્ધિ મલિન થઈ ગઈ !

સુજનસિંહ

જે હો તે; પણ, પ્રધાનજી, ચતુરસિંહ, સંગ્રામ માટેની સર્વ તૈયારી કરાવી, કારણ મને લાગે છે કે આપણા સ્વમાનને ખાતર આપણે યશોરાજ સામે વિગ્રહમાં જિતવું પડશે.

પ્રધાન : ચતુરસિંહ

(નખીને) જેવી આપની આરા, રાજન.

[સુજનસિંહ બચ છે. પ્રધાન અને ચતુર સિવાય
સૌ બચ છે. પ્રધાન નિઃશ્વાસ નાખે છે]

ચતુરસિંહ

પ્રધાનજી, તા વિચારમાં પડ્યા ?

પ્રધાન

ચતુર, સૌજન્યપુરને સંગ્રામમાં જિતવું પડશે ? આપણા સંપૂર્ણ વિજય થશે એમાં મને લેશમાત્ર શંકા નથી. સુજનમહારાજના શત્રુઓનો સંહાર તો હું થઈ ચૂક્યો દેખું છું. વળી, આપણે ધર્મને અર્થે લડવું છે; પણ દુર્દૈવ આપણે લડાઈમાં જિતરી, સેંકડો માનવીઓની પ્રાણહાનિના કારણે થવું પડશે.

ચતુરસિંહ

(આશ્ચર્યથી) નહીં, પ્રધાનજી. એમાં કારણભૂત આપણે કદી કહેવાઈએ નહીં. એ કહ્યું તો રાજ્યલોભી, મિત્રદોષી, અભિમાની યશોરાજને શિર જ રહેશે. આપણે તો માત્ર ધર્મને માટે, આપણા રાજ્યના રક્ષણને અર્થે, અભિમાનીઓના મદને ઉતારવા, ક્ષત્રિયને સ્વર્ગના દ્વાર સમી રણભૂમિમાં પ્રવેશીશું અને બતાવીશું કે સૌજન્યપુરના ક્ષત્રિયો, નથી કેમકે અંગવાળી

ઘમિનીઓ કે માનહીન નામદં ભીરુઓ કે જેની પાસેથી, ઈચ્છા થતાં, યશોરાજ આ રમણીય ક્ષણદૂપ પ્રદેશો સૂટવી લઈ જાય.

પ્રધાન

તારો જીવ્સો સ્થાને છે. પણ હું કહું છું તે એ છે કે લગાઈનું સ્વરૂપ અતિ ભયંકર અને દુઃખમય છે. તે એક યજ્ઞ છે જેમાં અનેક મનુષ્યોના નિર્દોષ પ્રાણોનું બલિદાન કરવામાં આવે છે, જેથી વ્યાપાર, ઉદ્યોગ, કલા, ઉત્પત્તિ, દેશની સર્વ સંપત્તિ પરાશ્મુખ થઈ જાય છે. સુખી, સ્નેહાળ કુટુંબો ત્રિપળનવિમુખ થતાં કરુણ સ્વરે વિલાપ કરે છે.

ચતુર્સિદ્ધ

સત્ય કહું, પ્રધાનજી, પણ આપણે માટે યુદ્ધ સિવાય દુષ્ટ યશોરાજે શો ઉપાય રાખ્યો છે? અને બીજો ઉપાય ન હોય ત્યારે ધર્મ સાચવવા, ધર્મયુદ્ધ કરવું એનાથી ક્ષત્રિયોનો બીજો કયો પરમધર્મ છે?

પ્રધાન

ચતુર, યશોરાજ સ્વભાવે દુષ્ટ નથી. દુષ્ટ હોત તો સ્વર્ગવાસી મહારાજ એની સાથે મિત્રતા કરતે જ નહીં. હા, હું કબૂલ કરું છું કે અવિચારી પ્રકૃતિથી દોરાઈ તેણે પોતાના યશસ્વી નામને કલંકિત કર્યું છે, અને તેને મિત્રના રાજ્યનો લોભ થયો છે. પણ કોઈ તેને જ્ઞાન કરાવે કે આ વર્તનથી તેનું ઉજ્જવલ, કીર્તિમય જીવન કલુષિત થયું છે તો મને આશા છે કે તે ઠેકાણે આવે ખરા. અતે તેમ થાય તો પછી વિગ્રહનો સંભવ ન રહે.

ચતુર્સિદ્ધ

પ્રધાનજી, હમણાં કદાચ યશોરાજ સમજે તોયે શું? જેના કાન કાયા છે, તે થોડો સમય પછી ફરી પ્રકૃતિથી દોરાઈ વિગ્રહનાં બીજાં કારણો ઉપસ્થિત નહીં કરે તેની શી ખાતરી? માટે, મને તો લાગે છે કે જલે યશોરાજ આપણે હાથે માર ખાઈ ઠેકાણે આવે.

પ્રધાન

ચતુર, આ રાજ્યનું નિમક ખાધું છે, તેનું સાદું વાળવાની આ તક

સાંપડી છે. કોઈ પણ રીતે, કોઈ પણ પ્રકારે, ગમે તે જ્ઞેષ્ઠને ને ભોગે, આપણે વિચર્ય અટકાવવો જોઈએ. મહાભારતના કૌરવપાંડવ યુદ્ધનું મનોવેધક દષ્ટાંત યાદ કર. અદાર અક્ષૌહિણી સેના હતી, તેના રથો દ્વારા...એ દાયનાં આંગળાં પર ગાળાય તેટલાં. યાદ કર, યુદ્ધની મહાદેવીએ લીધેલા આયોનો એ મહાભયંકર ભોગ, જેથી કોઈ વીર દાનિય બચવા પામ્યો નહીં. રહી માત્ર અસંખ્ય, આર્ત-સ્વરે રુદન કરતી પતિવિગ્ધિણી, પતિમના, આર્તમણીઓ. માત્ર પાંડવો ધર્મ આચરવા, ધર્મયુદ્ધ કરી, લડ્યા, જીત્યા, વૈરાગ્યને તૃપ્ત કર્યો, મહાઅપમાનના અંતાપને શાંત કર્યો, પણ પરિણામ? જે પુત્ર, બંધુ, મિત્રને અભાવે રાગ્ય-જીવન અકારૂં હતું એ સૌનો વિનાશ! આવી જીત! તેને માટે આટલી ભારે કિંમત ચૂકવવાની? સંસારની સર્વ સુખદાયક વસ્તુઓ, પ્રેમના સર્વ સંપ્રદાયા, જિન્દગીમાં જે કંઈ મોંઘું હતું તે સર્વ હોમી દીધું. યુદ્ધના સદૈવ અનૃષ્ટ રહેતા સર્વભક્ષી મહાપરામાં! અરે શુભાચ્યું, હતું તે સર્વ—સર્વસ્વ અને મેળવી ક્ષેત્ર આવી. જોહ, આ તે કંઈ જાતની જીત! આ તે કેવો વિચિત્ર, દારણ વિજય!

ચતુરસિંહ

પ્રધાનજી, આપણા ગળ્યનો, સ્વાભિમાનનો ભોગ આપ્યા સિવાય વિચર્ય અટકાવવાનો કોઈ ઉપાય આપને સજો છે?

પ્રધાન

ઉપાય?

[વિચાર કરે છે]

હા, એક ઉપાય છે અને તે પણ સુગમ; વળી, એવો કે યશોરાજ તમેશ માટે સમજો.

ચતુરસિંહ

સુગમ ઉપાય છે, પ્રધાનજી? કહો, કહો.

પ્રધાન

ચતુર, મહારાજ સુજનસિંહનું ઇષ્ટ કરવાની સુંદર તક છે. તેમાં તું અને સદાય કરીશ?

ચતુરસિંહ

મહારાજનું ઇષ્ટ થતું હોય, તો સહાય તો શું, પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર છું. ફરમાવો પ્રધાનજી, શી આચા છે?

પ્રધાન

ચતુર, યશોરાજને એક કન્યારત્ન છે. રાજકુંવરી સરોજિની, ચંદ્રિકા જેમ આકાશને દીપાવે છે તેમ ઉત્તમમાં ઉત્તમ રાજકુલને દીપાવે એવી છે. સુજનમહારાજ સુવાન છે, હજી અવિવાહિત છે, સમજ્યો?

ચતુરસિંહ

શું તેમનો સંબંધ-વિવાહ-કરાવવો?

પ્રધાન

એમજ. એ સ્પૃહણીય યોગ અત્યંત સુખરૂપ અને રમણીય નીવડશે અને બંને રાજ્યોનું મહાશ્રેય કરી, વિગ્રહના સ્વપ્નને પણ દૂર કરશે. ચતુર, થોડો વખત, ગમે તે રીતે હું આ વિગ્રહને ઢેલીય અને તેટલામાં તારી સહાયથી, મને વિશ્વાસ છે કે સુજનમહારાજ અને કુંવરી સરોજિનીનો વિવાહ થોજી શકાશે.

ચતુરસિંહ

ધન્ય છે, મહારાજ, આપની ચાતુરીને, બુદ્ધિબળને, નીતિનિપુણતાને. કહો, આ યોજનામાં મને શી આચા છે?

પ્રધાન

પ્રથમ તો એ કે એક ઉત્તમ દૂતીએ સરોજપુરી જઈ, સુજનતાની મૂર્તિ સમી રાજકુંવરી સરોજિનીના સુકુમાર હૃદયમાં સુજનમહારાજ માટે પ્રેમાંકુર પ્રકટાવવા. પછી રાજકુંવરી પ્રતિજ્ઞા કરે કે, પરણું તો સુજનસિંહને, નહીં તો બાળકુમારી રહું. ત્યારપછી અભિમાની યશોરાજ એકની એક પુત્રીના પ્રેમ પાસે પોતાનો ગર્વ મૂકી, સુજનસિંહને કન્યાનું માગું મોકલે, છેવટ આપણા પહાલા સુજનમહારાજ એ માગું સ્વીકારે, અને રાજકુંવરી સરોજિની સૌજન્યપુરની મહારાણી તેમજ સૌજન્યપુર અને સરોજપુરી બંનેના બાપી રાજકર્તાની માતા થાય.

ચતુરસિદ્ધ

ધન્ય છે, પ્રધાનજી, ધન્ય છે આપની રાજનીતિની દૃશ્યતાને. યોજના આપની અણુભોલ છે. પણ મહાગજ, એવી વિશ્વાસુ દૂતી...

પ્રધાન

તારી પત્ની ચકોરી, ચતુર આ યોજના અત્યંત ગુપ્ત ગણવાની છે એમાથી એક સજ્જ બહાર જતા તે ધૂળ ચર્ચ જાય. મુજબમહાગજ જાણે તો એ બાજુ જગડી જાય. માટે, તારી સ્ત્રી ચકોરી સિનાવ આ કામ ખીજા કોઈને મેં પાલ તેમ નથી મારી ખાતરી છે કે ચતુર ચકોરી કામ પાગ પાડી, સૌજન્યપુરના રાજ્યલક્ષ્મીના પોતાનું નામ ઉમેગવશે.

ચતુરસિદ્ધ

આપની એવી જ આરાં ડોલ તો લાવે, હું મારી જીને સર્વ સમજાવી સત્વર સરોજપુરી રવાના કરું છું.

પ્રધાન

હા, પ્રથમ તો એ કુવાનું પડી બીજું નહું તો સરખેસ-ખુ જ જીતશે ચાલ, ચતુર, પણ ધ્યાન ગણને આનો એક સજ્જ પણ પ્રકર થયો તો આપણે માથે મોટું જોખમ છે.

[બન્ને બચે]

*

અંક પહેલો : દૃશ્ય છંદું



સ્થળ

સરોજપુરીનો રાજમહાલય અને તેમાં સરોજિનીનો બાગ.

✽

[સરોજિનીના સખીઓ વસંતજીત સંબંધી ગીત ગાય છે અને તે પૂરું થતાં ભય છે, ચક્રોરી પ્રવેશે છે]

ચક્રોરી

સૌજન્યપુર છોડ્યું ત્યારે મન કેવું કરતું તું ? સ્વપ્નેયે નહોતું ધાર્યું કે વહાલા ચતુરે સોપેલું કામ આટલું સહેલું, આવું મનગમતું થઈ પડશે. કુંવરીબાતી સખી થવું કેને ન ગમે ? સરોજિનીબાતું દિલ કેવું સરલ, કેવું રસભીતું છે ! સુજનમહારાજ મારે હમણાં એ કેટલું આકર્ષાયું છે ! અરે, એમના સિવાય ખીણ વાત પણ હવે તો એને નીરસ લાગે છે. મને લાગે છે કે મારું કાર્ય હવે સફળ થવા આવ્યું છે. કેવો આનંદ ! સરોજિનીબા અને સુજનમહારાજનો સૃષ્ટહણીય યોગ કેને ન ગમે ? તેમનો સંબંધ કેવો સુખદર અને સૌને હિતકર થઈ પડશે ! અને ચક્રોરી, તારા ચતુર વહાલા તને ધન્યવાદ આપશે એ તને કેવો પ્રિયદર થઈ પડશે હં !

[સખીઓને પ્રવેશતી જોતાં]

અરે, વસંતોત્સવ જિજ્ઞવવા સખીઓ આવી લાગે છે.

[સખીઓ પ્રવેશે છે, તેમને સંબોધાને]

આવો, આવો, બહેનો, આવો. વસંતની લલિત લીલાની અનુરાગી રમણીઓ આજના વસંતોત્સવને દીપાવો.

એક સખી

છ, હા, પણ કુંવરીબાને તો પધરાવો.

બીજી સખી

જુઓ, સામેથી એ જ આવે છે ને શું !

ત્રીજી સખી

સખીઓ, બા તો કંઈ ગાતાંગાતાં આવે છે.

[સા સંભળવાનો પ્રયત્ન કરે છે]

એક સખી

‘રસીલો ?’ ‘જમર ?’ ‘હૃદય કમલમાં ગુંજારવ કરી રહ્યો છે’ :
એ વળી કોણ ?

બીજી સખી

‘પુંડરીકને ન વિકસાવતાં સવિતાદેવ છુપાઈ રહ્યા છે.’ બા તે
કુંવરીબા ગાય છે કે એકલાં એકલાં કંઈ લવે છે !

ત્રીજી સખી

‘પ્રેમપીડિતા વિરહિણી વસંતને દોષ દે છે.’ હાં, હાં, પછી ?

એક સખી

‘વહાલાના અદ્વિતીય લાવણ્યે ઘેલી કરી મૂકી છે.’ ઠીક, ઠીક !

[બધી સખીઓ ખડખડ હસે છે]

બીજી સખી

અરે, બા તે કુંવરીબા પોતે જ ઘેલાં થયાં છે કે શું ?

સદોચિની

(પ્રવેશીને) સખીઓ !

સખીઓ

પધારો, પધારો, બા.

એક સખી

બા, શું ગાતાં હતાં ?

બીજી સખી

બા, એકલાં કેની સાથે વાતો કરતાં હતાં ?

ત્રીજી સખી

બા, કોણ ‘રસીલો ?’

એક સખી

બા, ક્યા બ્રમરને હૃદયકમલમાં પૂરી રાખ્યો છે ?

બીજી સખી

સમજાવોને ત્યા.

સરોજિની

(શરમાતી, મૂઝાતી) સખીઓ, ન સતાવો મને; હું કાંઈ જાણતી નથી.

ચકોરી

સખીઓ, ન સમજી ? એ તો બા વસંતઋતુમાં કૃષ્ણવિરહથી પીડાતી ગોપિકાનું વણું ન કરી રહ્યાં હતાં. (સરોજિનીને) મેં જરાબર પારખ્યું ને બા ?

સરોજિની

(છટકારાનો દમ ખેંચતી) ચકોરી, તેં જરાબર પારખ્યું. (સ્વ) ચકોરી, તું ખરેખર ચકોર છે. (સખીઓને) હાં, પણ સખીઓ, આજના વસંતોત્સવની શી તૈયારી કરી છે ?

ચકોરી

સખી, આજ તો વસંતના પ્રિય મિત્ર કામદેવનું અયન કરી વસંતોત્સવ ઊજવીશું.

એક સખી

બા, ચકોરીગહેનની આગા પ્રમાણે બધું તૈયાર કર્યું છે.

બીજી સખી

જુઓ, કંદર્પભગવાનની સર્વોગસુંદર પ્રતિકૃતિને મન્મથમંદિરમાં વિરાજિત કરી છે.

[બાનકડા સુંદર મંદિરમાં સ્થાપિત કામદેવની મૂર્તિ બતાવે છે]

ત્રીજી સખી

અને સુગંધી જલથી સ્નાન કરાવી, વિધવિધ આભરણોથી વિભૂષિત કરી છે.

એક સંખ્યા

અને અધી રીતે હૃદયની પૂજા અર્પવા યોગ્ય કરી છે.

સરોજિની

(આશ્ચર્યથી) સખી, કામદેવનું પૂજન ! કંદર્પનું અર્ચન !

ચક્રેશ્વરી

કાં નહીં ! સખી, ઋતુરાજ વસંત પોતાના સ્પર્શ થકી કુદરતમાં
થનગનાટ કરી મૂકે છે ત્યારે તેનો પરમ મિત્ર કામદેવ માનવહૃદય ઉપર
શુ ઝોઝો તનમનાટ મચાવી મૂકે છે !

• એક સખી

ભારે હવે વિલંબ શાનો છે ?

જાણ સખી

કશાનો નહીં, ભાવથી પૂજી હૃદયને પુનિત કરવાની જ વાર છે.

ત્રીજી સખી

સખી, તો કરવા દો હવે એ દેવનાં દર્શન, જેથી હૃદયને કરીએ પાવન.

ચક્રેશ્વરી

(સરોજિનીને બાણુએ) અને પામીએ હૃદયના રાજન.

[સખીઓ અન્યથાભરિત બાણુએથી મસકી લાવી વધે મૂકે છે]

સખીઓ

ભગવાન કુમુદાયુધનો જયજયકાર થાઓ.

સરોજિની

(નીરખતી) ઝોઝો ! કેવી દમનીય આકૃતિ, કેવી મનોહર મુખમુદ્રા,
કેવી કામણુગારી રસિક આંખ ! કેવી રમ્ય મૂર્તિ !

ચક્રેશ્વરી

ગમે છે ને ? એના કારીગર મહારાજ સુજનસિન્ને બેટ ધરવા
ધણા પ્રેમથી એને ધરી હતી.

સરોજિની

મહારાજ સુજનસિંહ માટે ધડી ? લારે એ અહીં ક્યાંથી આવી ?

ચકોરી

સખી, અનુષ્ઠાન સૌન્દર્યવતી મૂર્તિ ધડી છતાં જ્યેષ્ઠ તો ખાતરી થઈ કે સુજનમહારાજના રૂપ પાસે એ ઊભી રહી શકે એમ નથી, તેથી રખે પોતાની કલાકૃતિની હાંસી થાય એ લયથી સુજનમહારાજને એણે એ ભેટ ન કરી.

સરોજિની

એ કારણથી તેમને ભેટ ન કરી ?

ચકોરી

હા, અને અહીં લાવ્યો; એ આપણું સ્વાભાવિક.

એક સખી

ના, ના, ખરું કારણ તો એ નહીં.

બીજી સખી

લારે શું છે ? કહેને.

ત્રીજી સખી

હું કહું. ખરું કારણ તો એ છે કે પ્રતાપી સુજનમહારાજ ખીજા સર્વ દેવોને પ્રેમથી પૂજે છે છતાં કામદેવનો હજી તે તિરસ્કાર કરે છે.

બીજી સખી

તેથી તે અહીં લાવ્યો નહીં ?

એક સખી

હા; કેમકે સરોજિનીઆ અને તેમનું રસિક સખીમંડળ કંદર્પદેવનું અર્ચન કરવા આગુર છે.

બીજી સખી

સખી, સુજનમહારાજ કામદેવનો તિરસ્કાર કેવી રીતે કરે છે ?

ત્રીજી સખી

અનંગનું હથિયાર કામિની. તેને તરછોડી, તે પરાક્રમ અને કીર્તિને
વધુ પસંદ કરે છે, એવી રીતે.

બીજી સખી

હશે. મદારાજ યશોગજના યત્નું શું વધુ પસંદ કરે છે અને
શું નથી કરતા તેની સાથે આપણને શું કામ છે? ચાલો, ચાલો, સૌ આ
દેવની સ્તુતિ કરીએ.

સરોજિની

(નિઃશ્વસની સ્વગત) હાય, પિતાહના યત્નું! (દૃષ્ટ પર હાથ મૂકી)
હૃદય!

બીજી સખી

હા, ચાલોને બા.

ત્રીજી સખી

બા, શા વિચારમાં પડ્યાં? નિસાસો કેમ નાખ્યો?

સરોજિની

સખીઓ, મદારાજ સુજનમિદ જેવા મદાન રાજવી જોને નિરસ્થાર
કરે છે એ આ દેવ, આપણને અજાણે-કન્યાને-તેવી રીતે પૂજવાયોએ
પોઈ થકે? ના, ના, સખી, મારે તો નથી થતું એ કામદેવનું બાજબાજબ.
ચાઓ તમે જોને થતું હોય તે.

મદારાજ

બહેન, ત્યારે તો થતું છે તારે પણ સુજનમિદ જેવું? વાહ, તમે જાને
સરખાં—સુજનમદારાજ અને સરોજિનીબા.

બીજી સખી

ના, બા, એવાં અગતિય થયો નહો, હોં! આપણ અજાણે તો
એ દેવને પ્રમથ કરવા જોઈએ તેથી આપણા સ્વાર્થને રીઝવવાં એ
આપણને મીજવે.

કુદર્પઅર્ચના

બીજી સખી

પણ કુંવરીયાને ક્યાં વર છે કે તેને રીઝવવા હોય?

ત્રીજી સખી

સખી, તેં કેમ જાણ્યું કે કુંવરીયા મનથી નહીં વરી ચૂક્યાં હોય! ભૂલી ગઈ, પેલું એકલાં એકલાં ગાતાં તાં તે?

ચક્રેશ્વરી

સખી, જો મનમાં વરી જ ચૂકી હોય તો આ દેવની સ્તુતિ તને 'વર' આપનારી થઈ પડશે.

સરોજિની

સખીઓ, ન સતાવો મને, ન સતાવો મને. એની પૂજા હું નહીં કરું, નહીં કરું. બોળી કુમારિકાના કૂણા અંતરમાં અગ્નિસમી જ્વાળા પ્રકટાવતો એ ભૂડો કામદેવ તો નિંદાને જ પાત્ર છે.

ચક્રેશ્વરી

ભૂલી, સરોજિની, ભૂલી. સકળ વિશ્વ જેના યજ્ઞ નબી શકે છે, દેવના દેવે પણ જેની પાસે માયું નમાવ્યું છે એ કામદેવ નિંદાને પાત્ર કેમ હોઈ શકે?

સરોજિની

અપ્પળાના બોળા મનને મથી નાખનાર; સરલ, શુદ્ધ, ઉજ્જવળ દૃષ્ટિને રાગવાળી, મલિન કરનાર; દ્વેષ, સંબંધ, મૈત્રી કે ધર્મઅધર્મના ભેદને તુચ્છ ગણનાર; લજ્જા, લય, વિનય, વિવેકને હિંગવી મૂકનાર; સર્વ પાપનો હેતુ કામદેવ : એ પૂજવા યોગ્ય તો કેમ હોઈ શકે?

ચક્રેશ્વરી

સખી, અમૃત ને વિષ બંને સાથે રહેલાં છે જોમાં એવો એ વિલક્ષણ કામદેવ છે. તેમાંથી કેઈ મૂર્ખ અમૃત મૂકીને વિષને ગ્રહણ કરે તો એમાં કેનો દોષ? માટે બહેન, ગા એનાં ગુણાનુગાન ને આ રસિક મુખમાંથી આવાં અરસિક વેણ કાઢ મા.

એક સખી

અને બા, ને મનથી વરી જ ચૂક્યાં હો તો સંભાળજે, એ ક્યાંક દુર્વાસામુનિની જેમ ક્રોધ કરી આપને શાપ દઈ ન દે.

બીજી સખી

હા, નહીં તો બા, ક્યાંક શકુન્તલા જેવા હાલ થશે અને આપના દુષ્યન્તરાજ આપને જાળખ્યા વિના જ ભૂલી જશે !

સરોજિની

(મંત્રકમાં) એમ છે? કુંવરીબાના શકુન્તલા જેવા હાલ કરવા છે, નહીં? ના, બાઈ, એ તો આપણાથી ન ખમાય. પણ સખી, શકુન્તલાની સખી તો પ્રિયંવદા હતી ત્યારે તું મારી અ-પ્રિયંવદા કેમ થઈ?

ત્રીજી સખી

કુંવરીબા, અમારી ભેગાં ભણી જાઓને ને આ કામદેવની નિંદા કરે મા ; પછી શાપ કે બાપની કંઈ ખીક જ નહીં !

સરોજિની

એમ કરવું જ પડશે ?

સખીઓ

હા, હા.

સરોજિની

તો હાથાર.

ચંદ્રાવી

બોલો, સખીઓ, ભગવાન કામદેવનો જયજયકાર. અને ચાલો, હવે સાવળીને હું એમનું અર્ચન કરીએ.

[સો મન્ત્રચમદિરમાં વિરાજિત પ્રતિકૃતિની
કુંકુમઅક્ષતથાલવગુચ્છ કંત્યાદિથી પૂજા કરે છે,
કંટકી વગાડે છે, આરવી ઉતારે છે]

પ્રભુ, અમારું હૃદયથી કરેલું અર્ચન સ્વીકારો, અમ રંક અબળા પર પ્રસન્ન થાઓ.

કંદર્પઅર્ચના

એક સખી

દેવ, દંપતીના સર્વ સુખનું કારણ આપ છો. કૃપા કરી, તેમના અંતરમાં પ્રેમપ્રદીપની જ્યોત અખંડ ઝળહળતી રાખો જેથી બંને એકરૂપ થઈ, સંસારમાં સ્વર્ગને ઉતારે.

બીજી સખી

ભગવાન, આપ અબળાના નાયક છો. યોગીશ્વર સંકર, વિશ્વના સર્જનહાર બ્રહ્મા અને જગતપાલક વિષ્ણુનાં પણ અબળાએ આપની સહાયથી માન મુકાવ્યાં છે. એમ જ પ્રભુ, સહાય કરો અને ચપલાના ચપલ નયનમાં એનું કામણ મૂકો કે પળમાં વહાલા બંધાઈ વસ મઈ જાય !

ત્રીજી સખી

કામદેવ, વસંત સમયે કામિનીની સર્વ મનઃકામના પૂર્ણ થાય એનું આશીર્વાચન આપો.

ચતુર્થી

પ્રભુ, આપને નમ્ર પ્રાર્થના કરું છું કે પ્રકૃતિ વસંતઋતુની પધરામણીથી મહાલી રહી છે, ત્યારે (સરોજિની સામે જોઈને) કોઈ વિરહિણીના કે કોઈ કુમારિકાના કામળ હૃદયને આપના કુસુમબાણનું લક્ષ્ય કરશો નહીં.

સરોજિની

દેવ, આપને હૃદયના સાચા ભાવથી પ્રણામ કરું છું. આપ અનંગ કહેવાઓ છો, આપનું સૈન્ય નિર્બળ અબળાઓનું બનેલું છે, આપનાં આયુધ કઠોર નથી, તીક્ષ્ણ નથી, છતાં ત્રણે લોકને આપે છત્યાં છે. આપનું સામર્થ્ય, આપની સત્તા અદ્વિતીય છે. વળી, સૌ ધનુર્ધારી નિદંબ બની, એક વસ્તુની બે કરવામાં મોટાઈ માને છે ત્યારે આપ, દયા કરી, બેને એક કરો છો, બે હૃદયનું એક કરો છો એ વિલક્ષણ ધનવી, માયું છું આપની પાસે એ કે જો કોઈ નિર્દોષ કુમારિકાના બોળા હૃદયને આપના પુષ્પબાણનું લક્ષ્ય કરો તો સત્વર એનું એના પ્રણયી હૃદય સાથે એક કરવા ચૂકશો નહીં.

[નમે છે]

ચક્રોરી

(સરોજિનીને બાળુએ) બહેન, પ્રાર્થના તારી સત્વર સફળ થાઓ.
(પ્રકટ) સખીઓ, ચાલો હવે સાથે મળી દેવની સ્તુતિ ગાઈએ.

[તેણી સખીઓ સાથે મળી કે દર્શનમર્થનાનું ગીત ગાય છે, ને
પછી વિખરાય છે રહે છે માત્ર ચક્રોરી અને સરોજિની]

વહાવી સખી, હું હૃદયથી ઇચ્છુ છું કે ભગવાન કામદેવ તને તારા
પ્રણયી સાથે જોડી દે.

સરોજિની

ચક્રોરી, તું કેવી નિર્દય છે ! એમને માટે મારા હૃદયમાં તેં પ્રેમ
શા કાગળે પ્રકટાવ્યો ? તું જાણતી નહોતી કે એમને પિતાજીએ શત્રુ ગણ્યા છે ?

ચક્રોરી

કોને ? સુજનસિંહને ?

સરોજિની

(નિશ્વાસ નાખતી) અને આ હૃદય, આ શરીર હવે એમનું ચર્ધ
ગયું છે.

ચક્રોરી

બહેન, મેં કે' દહાડે કહ્યું'તું કે તમે એમને ચાહો ?

સરોજિની

ચક્રોરી, તું જૂઠી છે. એક દિવસ નથી જતો, એક ઘડી નથી જતી,
અરે, એક પળ નથી જતી જ્યારે એમની હસતી મીઠી જીભી મારી નજર
સામેથી ખસતી હોય ! સખી, એના વિનાનો દિવસ હવે મને જુગ જેવો
ભય છે. ચક્રોરી, એના સુદર મુખની ચન્દ્રસખી મધુરી કાન્તિ મારા
હૃદયમાં કેઈ અલિનત્ર વિચિત્ર અસર કરી રહી છે. સખી, એ પિતાજીને !
શત્રુ માગ હૃદય પર તો સામ્રાજ્ય ચલાવી ગયો છે. એ, એ, આ હૃદયમાં
એમનું જ ગાળ્યું છે ને ?

[ચક્રોરીના હાથે જે ચી, પોતાના અગત્યના
હથોળે મૂકે છે ચક્રોરી સરોજિનીની બે
જાતીસરસી નાંખી રાખેલી મુખનસિંહની
જીભી કાઢી લે છે]

ચકોરી

સખી, આ શું? અને, આ તો સુજનમહારાજ ! વાહ, તેં તો તેમને તારા હૃદયમાં કેદ કર્યા છે ને શું?

[સરોજિની ચકોરી પાસેથી છપ્પી ઝૂંટવી લઈ એની સામે તાકી રહે છે]

સરોજિની

ચકોરી, આ વહાલો મને ક્યારે મળશે? આ હૃદયમાં એ ખરેખર પૂરાશે કે?

ચકોરી

બહેન, ધીરજ ધર એ તને અવશ્ય મળશે.

સરોજિની

ચકોરી, ને, ને, વસંતઋતુ કેવી ખીલી રહી છે. (આમતેમ ફરીને દેખાડતી) નવેલી આ વેલી આ તરુવરને વીંટાઈ કેવી તન-મય બની ગઈ છે! પેલા રસરા શ્રમર કેવી સરળતાથી આ નવીન કુસુમકલિકાનો મધુર રસ ચૂસે છે! આ પલ્લવિત આશ્રવદ્ધ પર કાળી કમલગુચ્ચારી કોપલડી કેવું મીઠું ટહુકી રહી છે! મંદ પવનની ધીમી લહેરોએ કેવી મનોહર સુગંધ પથરાવી દીધી છે! પેલા નિકુંજમાં પંખીએ કેવા પ્રેમમાં લીન થઈ ગયું છે! પ્રકુંડલ કમળોથી પૂણું સરોજિનીનું લાવણ્ય આ નાનકડા સરોવરને કેવું દીપાવે છે! સખી, ને, ને, આ વસંતની બહાર ખીલી રહી છે તે—એણે કુદરતને ચમકાવી મૂકી છે. ચકોરી, નિખિલ પ્રકૃતિ તેના સહચર સાથે વસંતમાં વિહાર કરે છે, ત્યારે મારા હૃદયનો ચમકાવનાર મારા પિતાનો શત્રુ છે, ક્યાંય દૂર દેશમાં વિરાજે છે અને મારા પ્રેમથી પણ અજાણ્ય છે. અરે, મારો સહચર તો એ ક્યાંથી થાય?

[દીન બની, ચકોરીને ખસે માથું
ટેકની જાણ રહે છે]

ચકોરી

(આશ્વાસન આપતી) બહેન, ધીરજ ધર, મારી ખાતરી છે કે જ્યેષ્ઠ તારા કોમળ હૃદય ચમકાવ્યું છે તે તારો સહચર જરૂર થશે અને તારા

અકોરી

મદારાજ, બસ કરો, બસ કરો જુઓ, આપના દોર શરીરોએ
કુવગીમાના કેવા હાન થ્યાં! કુવગીમા, કુવગીમા, બોલોને, આમ શું કરો
છો? અરે, કોણ છે હાજર?

[સખીઓ તથા દાસીઓ ડાંગી આવે છે]

જાઓ, જાઓ, કોઈ પાણી લાવો, શુનામજાણ લાવો, રાજદેને
તેડારો, અરે, કુવરીબાને આ શું થઈ ગયું?

[સખીઓ અને દાસીઓ પાટી, ઘન બજા
વારે લાવે છે તે આસવાવાસના કરે છે]

મદારાજ

(દુઃખી બની) અરે, કુવગીને શું થઈ ગયું? કુવગી, સરોજ, માગી
એની એ દીકરી, તને આ શું થઈ ગયું? બોલોને, બહેન એ શબ્દ
તો બોલ.

અકોરી

મદારાજ, આપના લીધે જેનું આ કોમળી તથામા વળ નેમ સત્તા
છે, અને મિત્રનું અપમાન નહોતું સદન કરી રાખ્યાં કુવરીબાને બાકી
બનેલી હીપું છે

મદારાજ

(દીન બની) દીકરી, આમ શું કરો? બોલો તો બગી, બહેન!

અકોરી

મદારાજ, ત્યારે આપને પુત્રી પર પ્રેમ છે ખરો!

મદારાજ

હવે, મદારાજ! માગી એની એક વદની પુત્રી હવે મને પ્રેમ ન
દેવા! મને કેવો પ્રેમ!

અકોરી

હવે મદારાજ, મદારાજ કુવગીને જુઓ તો કુવગીને હવે પાસ
બાજી, પાગી બાજીને પુત્રી પાગી પ્રેમ કરતા છે તે અજાણ્ય છે
પ્રેમ કરી, જે નેમકે અવગી પુત્રી અવગી કરી, આ પ પ્રેમ કરી તો

યશોરાજ

ચક્રારી, એ વાત પછી. કુંવરીને ભાનમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર. અરે, મારી દીકરીની આ સ્થિતિ મને અસંત દુખી કરે છે.

ચક્રારી

મહારાજ, ખરેખર, આપ જેવા મુદ્દના પદ્મપાતીના હૃદયમાં પણ મૃદુતા અને વતસલતાને સ્થાન છે !

યશોરાજ

ચક્રારી, પુત્રી પ્રત્યેના પ્રેમ પાસે યશની ઇચ્છાને પણ યશોરાજ હસીકી મૂકે એમ છે. ચક્રારી, મને તેમ કરી તું કુંવરીને જમાડ.

ચક્રારી

મહારાજ, કુંવરી જગત થશે તે પણ શા અર્થે ? કારણ, જેનું નામ પણ આપ સાંભળી શકતા નથી, તેને કંઈ આપ કન્યાનું ઘન ઓછા જ કરવાના છો !

યશોરાજ

સુજન સાથે મારી કુંવરીનાં લગ્ન ? અશક્ય.

ચક્રારી

મહારાજ, કુંવરીઆને જિવાડવાં હોય તો કેવળ એ એક માર્ગ છે. પુત્રીના પ્રેમ પાસે અભિમાનને છોડો અને જેને શત્રુ બનાવ્યા છે તેને મિત્ર કરી, આપની પુત્રીના પતિ તરીકે પ્રેમથી મહલ કરો. મહારાજ, આ એક જ રસ્તો છે, નહીં તો કુંવરી માટે જીવવાની આશા છોડી દો. હું જાણું છું કે તે સુજનસિંહ સિવાય અન્યને વરવાની નથી અને તેના સિવાય જીવવાનીયે આશા નથી.

યશોરાજ

ચક્રારી, ચક્રારી, મારી પ્રતિષ્ઠાનો તો વિચાર કર, મારી કીર્તિનો તો ખ્યાલ કર. અરે, સુજન સાથે—સરોજપુરીના શત્રુ સાથે સરોજિનીને કેમ પરણાવી શકું ?

ચક્રારી

મહારાજ, એમ કરવાથી આપની કીર્તિ શતશત વધશે; બંને રાજ્યો વચ્ચે શત્રુતા ટળશે, હમ્મરોના ગ્રાણ્ય બચશે, નહીં તો કુંવરી જીવી શકશે નહીં.

યશોરાજ

કુંવરી જીવશે નહીં ! (ખેખાકળા જેવા) ચકોરી, એવું અમંગળ
ખોલ નહીં. એ શબ્દો હું નથી સહન કરી શકતો. કુંવરી ખાતર હું શું
ન કરું ? આ રાજ્ય પણ છોડી દઉં, અભિમાન પણ ભૂલી જાઉં, વરાની
શમનાને પણ હડસેલી દઉં.

[મુર્ચ્છિત સરોજિની ચકોરીના ખોળામાં માથું
મૂકીને પડેલા છે તે એ જ અવસ્થામાં
'સુજન' 'સુજન'ના ઉચ્ચાર કરે છે]

ચકોરી

મહારાજ, જાણ્યો આનો ગાઢ પ્રેમ ? સ્વપ્નમાં કે મૂર્છામાં પણ એનું
એ જ રહસ્ય, એનો એ જ 'સુજન' !

યશોરાજ

ચકોરી, હવે હું નથી સહન કરી શકતો. કુંવરીને જગાડ, કુંવરીને
ખોલાવ, કુંવરીને ગમશે તે કરીશું, સરોજપુરીના સત્તુ સાથે વરાવીશું.
સુજનસિદ્ધને મિત્ર કરી, જમાઈ તરીકે સ્નેહ સ્વીકારીશું, પણ શંકા ?

ચકોરી

ધન્ય છે, મહારાજ. પિતા હશે તો આપના જેવા વત્સલ હશે, જે
પુત્રીનું હૃદય સમજી શકે. (કુંવરીને) કુંવરીઆ, જોડો, જોડો. જુઓ પિતાજી
દુખી થાય છે. બહેન, તમે કહેશો ત્યાં તમને વરાવશે. સુજનમહારાજ
સાથે પરણાવશે, જોડો, જોડો.

[સરોજિનીને પારેપારે સ્નેહ આપતી જાય છે]

મહારાજ, સરોજિનીઆને જ્ઞાન આવતું લાગે છે.

યશોરાજ

ઈશ્વરનો ઉપકાર. સરોજ, મારી સરોજ, જાહેન, તું કહેશે ત્યાં તને
વરાવીશું, સુજન સાથે પરણાવીશું, પણ તું દુખી થા મા.

સરોજિની

(આંખ ઉઘાડી, યશોરાજ સામે મીટ માંડતાં) કાણુ, પિતાજી !



બી લી પ ત્ર

(ત્રણ વ્યંગચિત્રો)

(૧)

નિષ્કુર !

સુંદરી

વહાલા, હું મરી જાઉં તો તમે ફરી પરણો ખરા ?

સ્વામી

ઘેઘી રે ઘેઘી, એવું તે બોલાય ?

સુંદરી

ના, ના, કહો તો ખરા, પરણો કે નહીં ?

સ્વામી

પરણું ? નહીં જ તો વળી; એમાં તને કંઈ શંકા છે ?

સુંદરી

ના, ના, એમ તે કંઈ હોય, વહાલા ! તમે તો એમ કહેતા આવ્યા છો કે સ્ત્રી વિના જીવવું એના કરતાં મરવું બહેતર છે, અને સંસારમાં રહેવું હોય તો સ્ત્રી કરવી જ જોઈએ; તો પછી ?

સ્વામી

એ તો બરોબર ત્યારે કદાચ પરણુંયે ખરો !

સુંદરી

શું ? પરણો એમ ? મારે દેકાણે બીજી લાવો ? મારો પ્રેમ વિસારી દો ? મને ભૂલી જાઓ ? મારા ઘરમાં જ બીજીને લાવો ? અરરર, પુરુષો કેવા નિષ્કુર હોય છે ! કેવા હૃદય વિનાના, કોર પાષાણ જેવા હોય છે ! હાય, હાય, હું છેતરાઈ; તમારામાં પણ છેતરાઈ. મેં તમને પણ આવા નહોતા ધાર્યા ! હે ઈશ્વર, મારા સ્વામી બીજીને પરણે છે ! હાય, હાય, હવે હું શું કરું ?

સ્વામી

???? વહાલી, તું જીવતી રહે !!!

*

(૨)

વીર કેસરીને એમ જ ધટે !

રાણો પ્રતાપ, મેવાડનો સિંહ, શ્રીર્ષ્માન વીરસ, પ્રભાત ઘાટતું હતું તેટલામા જ પનગ ઉપરથી જલગ મારીને ઊઠ્યો. સાધારણ રીતે એ લેટ રાઈઝર હતો, પણ કા તો કોઈ બચકર સ્વપ્ને તેને સુષ્પનિદ્રામાથી જાગૃત કર્યો હોય કા તો તેને સમારની અર્ધી ટ્રેઈન પકડવાની હોય—જે હો તે હો, આજે તે બિજાનામા નવ વાગ્યા સુધી આજોર્યો નહીં. ઊઠીને તરત જ, સૂવાના ઓરડાના ખૂણામા પડેલા ડ્રેસિંગ ટેબલ તરફ, સુરા પાઈ મત કરાવેલા ગજેન્દ્ર જેમ મહાન્મરા સિંહ સામે ધસે તેમ તે ધસ્યો અને ઝડપથી ક્રિકેટ ગ્લાસમા પોતાનું થાળી જેતું, પરાક્રમી મો ધાવ્યું.

શુ તેને સ્વપ્નઅન્દ્રની શોભા નીરખતી હતી ? શુ તેને દાઢી કરવી હતી ? ગમે તે ડરણુ હોય, પણ તેણે આયનામા તાકી તાકીને જોયું. જોતા જ તે બેખાડોળો બની ગયો આશ્ચર્ય, ક્રોધ, શોક, વીગતાના ભાવો, એક પછી એક, તેના ગૌર પ્રતાપી ચહેરા ઉપર ઊભરાઈ આવ્યા. સુષ્પન્નમાં આશ્ચર્યથી વિકસિત થઈ ગયું, કપોલ ક્રોધથી, તમાચો લાગ્યો હોય તેના લાલ થઈ ગયા, કંમેશા ગુસ્સાથી બરેલા રહેતા તેના અભિમાણી કાઠા જેના ઈન્દ્રિય નયનમા અશ્રુના બિંદુ ઝળકવા લાગ્યા, હેવી વેટ એમ્પિયન જેવી બરાવદાર, તેની કુદનવર્ણી કાય આખી ધૂજવા લાગી અને એકવીસમી વખત પૃથ્વી નક્ષત્રી કરી ત્યારે પરશુરામના કપાળ પર જેવું વીગતાનું તેજ ઝળક્યું હતું તેવું સહારક શઘીરતાનું તેજ રાણાના બાહ્યપ્રદેશ પર વિગળિત થયું.

અરે, એવું તે એણે દપ્પણમા જોયું ?

મહાપરાક્રમી, વીરચિરોમણી, દ્વિત્રિકુલદીપકને આયનામા એવું તે શું દેખાયું કે જેથી તે એક મેડકેપની માકક એકા દાઢવા લાગ્યો ?

હાય, તેણે જ્યો પોતાની મુઠ્ઠા એક સંદેહ વાળી !

અકસોસ, આ શુઝર્ગીના ચિહ્નને તે અક્ષલમદીની નિશાની ગણી શક્યો નહીં. લગાઈના અપદાનમા યોદ્ધાઓને શર ચડાવવા બેસતું જના દાનને

ખીસીપત્ર

કાઠી નાખે તેવું પડ્યમ વાગે અને જોવો અનાજ થાય તેવા જખરદસ્ત અવાજથી રાણાએ બાંગ પોકારી પોતાના વિશ્વાસુ ધાટીને બોલાવ્યો અને કહ્યું, 'રામા, જિલ્લેટ લાવ.'

નિમકહસાલ રામો વર્ષો થયાં રાણાની તહેનાતમાં રહ્યો હતો અને મોગસો સાથેની દરેક લગ્નમાં પણ રાણો તેને પોતાનું શેવિંગટેક્સ સાચવવા સાથે જ લઈ જતો હતો. પળમાં રામો, નવી ખસેડથી ચળકતો જિલ્લેટ લઈ આવ્યો. ને રાણાએ તે લેતાં વેત જ, મૂજ ઉપર સાણુ લગાડવાની પણ રાહ જોયા વિના, મારો ચલાવ્યો. મોગસસેનાને ધણી વાર જેમ પોતાની તેજ તલવારથી તેણે કાપી નાખી હતી, તેમ દગાબાજ મૂઝને રાણાએ ધડીના છટા કાગમાં હતી ન હતી કરી દીધી !

અને કર્વીન શેવ મુખ મિરરમાં નિહાળી, રાત્રી ઉપર વિજય મેળવ્યાનો આનંદ થાય તેના કરતાંય વિશેષ આનંદથી રાણો હરખાયો.

બીર કેસરીને એમ જ ઘટે !

(૩)

સરસ્વતીચન્દ્રનો સંસાર

સરસ્વતીચન્દ્ર અને કુસુમચંદ્રીનાં લગ્ન થયે ધણાં વર્ષો વીતી ગયાં હતા. દરમ્યાન, વિવાહનું ફળ-પ્રજન-તેને સારા પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન કરી બંનેએ પોતાના દેહનું સાર્થક કર્યું હતું. અડધો ડઝન આરામથી શુભોને દુનિયાની રેશની દેખાડી, કસ્યાણુગ્રામની ચોજનાનો ગુપ્ત ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો હતો. સરસ્વતીચન્દ્ર...એક વખતનો વિદ્વાન, રસિક, કામળ હૃદયનો, કાલ્પનિક તરંગોને વાસ્તવિક માનનાર, આકાશવિહારી સરસ્વતીચન્દ્ર આજે કુસુમચંદ્રી પાસેથી ધરખર્યનો હિસાબ લેતો ચોપડો લખતો બેઠો હતો. અહા, સમય કેવો બળવાન છે ! કાળ તારી ગતિ ગદન છે !

દુનિયાના કોદાર અનુભવોએ તેને બતાવી આપ્યું હતું કે હૃદયના કામળ ભાવો કરતાં કરકસર વધારે કીમતી છે; પ્રેમનાં અર્થ વિનાનાં

ટાયલાં ક્રતાં પેસો ઘણો વધુ ઉપયોગી છે. સંસારના ધોકા ખાઈ, ઘડાઈ, તે હવે જમાનાનો ખાવેલ જન્યો હતો. પાઈપાઈનો દિસાખ ગળવાનું તેને મન હવે સદજ થઈ ગયું હતું.

તેણે કુસુમને કહ્યું: કુસુમ, જીધિયાને બદલે ભાઈનું શાક મું ધોન તો કેટલો બચાવ થાન ?

કુસુમ

ચન્દ, હવે તો તમે હદ કરો છો.

સરસ્વતીચન્દ

નવો કુસુમ, હું ચોખ જ કરું છું. વિપ્લુદાસજી પણ દલી ગયા છે જિલ્લા પગો અંચમ આવસ્યક છે અને તેને અભાવે શનમુખ વિનિપાત નિમેશો છે.

કુસુમ

અરે ચન્દ, ધીમેધીમે તમાગમાં કેટલો ફેરફાર થઈ ગયો! અના, ક્યાં તે ગસિક, સાદિત્યવિહારી, સાગરસમા વિશાળ અંતરવાળા ચન્દ, અને ક્યાં આ નિહા નાખાવડી! આ વદાલા, તમારી સરસ્વતી ક્યાં સગી ગઈ? વિદ્વાતાને તમે ક્યાં વિસારી દીધી? ઉચ્ચ આદર્શોને કેમ બદલી મૂકી નાખ્યા?

સરસ્વતીચન્દ

કુસુમ, વળી અર્થ વિનાનો બહવાદ શરૂ કર્યો? ગસિખા, ભવના અને આદર્શોથી શું આપણા આગેવાન બંધીપોષણ થઈ રહ્યા? અમનમાં સખ્યા સમયે દેખાતા અદ્ભુત ગુણો આંખને અમે તેવ પ્રિય ભાવે પણ શું તેથી ભૂખ ભાગે છે ?

કુસુમ

ભૂતી, વદાલા ચન્દ, પરીખર રૂંડી ભૂતી. જોઈ હવે વિમલ પટેલ પણ તમા સમય મૂકી દેતેલા બરોડે અને અંજલિ પણ મૂકતા નહીં. ચન્દ, તમે શાવ કરો છો. આજીવન રંગ નથી ખાતર નથી પાવન.

સરસ્વતીચન્દ્ર

વહાણી કુસુમ, એમજ; આ દુનિયાનો અનુભવજ સાચો છે. કુસુમ, આપણો મરખર્ચ આંધળો છે. ધંધાધાપાની મંદીને વખતે એ વધારે આકરો લાગે છે.

કુસુમ

‘શું આંધળા ખર્ચનું મહેલું મને સંભળાવે છે? હું આટલી સાવ-ચેતીથી ખર્ચ ચલાવું છું તેનો મને આવો ન્યાય આપે છે? અરે નિધુર ચન્દ્ર, ગયે મહિને સાડી કરાવ્યા પછી મેં એક સાડીયે હજી કરાવી નથી. ગઈ કાલે મંડળમાં મારું લાપણુ હતું ત્યાં પણ આગળ એક વાર પહેરાયેલી સાડી જ મારે પહેરવી પડી એ આપને વિદિત છે? હાથ, તે વખતે મારા હૃદયમાં કેવો સંતાપ થયો તેની ઓ પથ્થર હૃદયના, તમને કંઈ પણ દરકાર છે? ધન તમને એટલું બધું વહાલું હતું તો કલ્યાણપ્રાપ્તિની યોજનામાં આટલું શા માટે ખર્ચ્યું? તમે તેમ ન કર્યું હોત તો મારે મહેલું સંભળવા વારો ન આવત.

સરસ્વતીચન્દ્ર

કુસુમ, ઉતાવળી કુસુમ, તું નાહક ઉરકેરાય છે. અનુભવોથી ધ્રાઈ, હાથ સંકુચિત કરતાં શીખ્યાં લ્યારે જ તો આગળ કરતાં એવડો પૈસો બેગો થઈ શક્યો છે, એ તું કેમ ભૂલી ગઈ? કુસુમ, મંડળ અને મેળાવડામાં શું હજી તું માને છે? ક્યા વિષય પર તે લાપણુ કર્યું?

કુસુમ

‘સ્ત્રીના સમાન હક’ પર.

સરસ્વતીચન્દ્ર

(ખડખડ હસીને) સ્ત્રીના હક પુરુષોના સમાન હોઈ શકે? કુસુમ, નાનપણમાં હું એ માનતો, પણ અનુભવ! માણસને અનુભવ જોટલું શીખવે છે તેટલું બીજું કાંઈ શીખવતું નથી.

કુસુમ

વહાણા, તમે ગમે તે કહો, પણ ગઈ કાલે, લાપણુ આપતાં, પૂર્વકાળના પ્રિય ને પરિચિત બાલ્યમાં પ્રેમથી ઉછેરેલા સ્વતંત્રતાના ભાવો મારા હૃદયમાં પુનઃ સજીવન થવા લાગ્યા.

મરસ્વતીચન્દ્ર

વેની, વેની, એ ખ્યાની તગો છે, તગનાયોગ છે

★

આ વાર્તાનિબંધ ચાનતો હતો, તેટલામા કુતુબુદરી આપ્યાં
'ગમણીય પ્રિય કુમુદ' એ વર્ણન હોઈ ઇતિહાસરૂપે જ ગદ્ય હતું
માગની જાંડી અસર તેમના રીંગ ઉપર ચોખ્ખી ગીતે દરિગોચર થતી હતી
તેમનું એક વખતનું ચર્ચાગુસ્ત્ર નાવણ્યમર પાતળું અમ ચમખી અને
માસના લોચાથી સાગી ગીતે ભગનદા બન્યું હતું મગો સાન્નો પહેરેના
તેથી તથા અનુભવથી જ્ઞાતિની વિધવાઓની ગતલાત આનંદી ગયેની તેથી,
જાણે એ પણ જ્ઞાતિની વિધવા-પાનામેન્ટમા દાખલ થયા હોય એમ
અનુમાન થતું હતું

આનીને એમણે કહ્યું

કુમુદ

માગી નાન ડી કુમુમ, વિદ્વાન ચન્દ્ર, તમે બને બાળકો રી -મિ-
ત્થામા તન્મર થયા છો? મુખેથી આનંદ મેં માગ વધાનાઓ, મુખેથી
સસાગ્રો લહાવો લો પણ રસિ-ચન્દ્ર, ભૂનના નહીં કે માગી નાનડી
કુમુમમા મેં મારી સર્વ આરાઓ દ્વાન્સકર રી છે આપણા સર્વ મનોરથો
મેં તેને રિરો ઉતાર્યા છે એ મહાત્મન, એ પૂર્વજન્મના સન્નજન, એ
એક વારના પ્રિય ચન્દ્ર, એ મુગનાના મનોભાન આજે આપ વિસાવો છો તે
વખતે આપણા નિર્મળ પ્રેમનું સ્મરણ ગાવવા ૨૬ કુમુદ આવી પહોચી છે,
ગગાસ્વરૂપે યનુનારૂપે, કુમુમમા બળી, આપ મનાસાગરને મળવા

કુમુમ

કુમુદબહેન, કુમુદબહેન!

[બેઠી પડે છે]

કુમુદ

માગી નાન ડી કુમુમ!

[વધાવણી માટે છે]

મરસ્વતીચન્દ્ર

(અણુગમે દર્શાવતા) કુમુદબહેન, હવે તમને આ ટાપવા મવા કેમ
ગમે છે? 'નાનડી કુમુમ!' હવે છોડાગી મા થઈ હોય તે દયા મુખી
નાનડી રહેશે?

કુમુદ

(દસતી) ખરે! નાનડી નહીં એ તો

'વેલી માગી કુમુમ!'

★

શ્રી દધાં જ લિ.

૬૬ ગાંધીજી

૬૬ સરદાર વલ્લભભાઈ

ગાંધીજી:

યુગપુરુષ અને વિશ્વની મહાન વિભૂતિ

છેલ્લાં બેપાંચ હજાર વર્ષોમાં વિશ્વની જે ગણીગાંડી મહાન વિભૂતિઓ થઈ ગઈ છે તેઓની હરોળમાં મહાત્મા ગાંધીજીનું સ્થાન છે. સેંકડો-હજારો વર્ષ થયાં છતાં જેમ આપણે પ્રતાપી શ્રીરામચંદ્રજી, યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ, ભગવાન શુદ્ધ, સ્વામી શંકરાચાર્ય અને પયગંબર ઈસુ ખ્રિસ્તને ભૂતી શકતા નથી પણ અહિંના પૂજ્યભાવથી સ્મરીએ છીએ, તે જ પ્રમાણે પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીને હજારો વર્ષો સુધી પ્રજા પૂજશે.

ગાંધીજી આફ્રિકાથી હિંદમાં પધાર્યા પછી ત્રીસચાલીસ વર્ષ દરમિયાન તેઓ દેશના જીવનમાં જે અજબ પદ્ધતિ લાવવા શક્તિમાન થયા એ તેમનું કાર્ય અદ્વિતીય છે. એક જમાનો એવો હતો, જ્યારે હિંદીવાન પોતાની માતૃભાષા કરતાં પરદેશી ભાષાને વધુ સન્માનતો; હિંદી બોલના પોશાક કરતાં વિલાપતી બોલના પોશાકને પસંદ કરવામાં ગૌરવ માનતો; ગોરાઓને અને અમલદારોને પ્રિય અને અનુકૂળ થવામાં એકબીજાની સ્પર્ધા કરતો; આપણી પ્રાચીન આર્યસંસ્કૃતિ છોડી દરેક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ અપનાવવામાં પોતાની શોભા માનતો; દુકાંમાં, વિલાપતી એ બધું જ સારું અને 'નેટિવ' એટલે દેશી એ બધું જ ખરાબ એવી મનોદશા સેવતો : આવી બધી નિર્બળતાઓમાંથી દેશને બહાર ઠાઠી સ્વમાન અને સ્વાધીનતાનો પાઠ શીખવનાર એ એક જ યુગપુરુષ મહાત્મા ગાંધીજી થયા.

ગુજરાતી, હિંદી અને અંગ્રેજી સાહિત્યનાં ક્ષેત્રોમાં પણ તેમણે જે ભાગ ભજવ્યો છે તેની ભેડ નથી. ભાષાની વિદ્યવતા ઉપરાંત ઊંડા અર્થવાણી અને મહાન ભાવો તેમ જ તત્ત્વથી ભરેલી તેમની ભાષા અત્યંત સાદી; સરળ અને દરેક સ્ત્રીપુરુષ સહેલાઈથી સમજી શકે તેવી છે. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ તેમનું નામ અમર રહેશે.

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાષાઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

સ્ત્રીઓને, જડ ધાતી ગયેથી, ધરમા ગોધી રાખનારી રૂઢિઓમાંથી મુક્તિ અપાવનાર, તેને પુરુષ સાથે સમોવડી બનાવનાર, તેઓને સન્માનભર્યું સ્થાન અપાવનાર, તેઓને દેશ અને સમાજના કાયોમા નિર્ભયતાથી ભાગ લેતી બનાવનાર મહાત્મા ગાંધીજી જ હતા.

રાજદ્વારી વિધયોમા ઘપટ, અનીતિ અને અસત્યના આશ્રય સિવાય ન ચાલે એ એન્ડો વર્ધની માન્યતાને પોતાના ઉચ્ચ જીવન અને સિદ્ધાંતોથી મક્કિય રીતે ખોટી પાડી દેશની સ્વગત્ય અને સ્વતંત્રતાની ચળવળમા ચારિત્ર્ય અને પ્રામાણ્યિતાના હથિયારો જ વાપરનાર, અને વિશુદ્ધ ધ્યેય મેળવવા માટે ઉપાયો પણ વિશુદ્ધ હોવા જોઈએ એવો પાઠ દેશને શીખવનાર મહાત્મા ગાંધીજી એક જ હતા.

અહિંસા, સત્ય, એકતા, સેવાવૃત્તિ, વિશ્વપ્રેમ, કર્તવ્યનિષ્ઠા, નિર્ભયતા અને ઈશ્વરપરાયણતાના આદર્શો આપણી સમક્ષ મૂકી, માનવીનું જીવન ઈજનવન, વિશુદ્ધ અને ધર્મનીતિયુક્ત બનાવવા અવિરત પરિશ્રમ કરનાર ગાંધીજી એક જ હતા.

અને વર્ષો સુધી તપ કરી અસખ્ય દુષ્ટો વેરી, તનતોડ પ્રયત્નો કરી, અને પોતાના ચારિત્ર્યપ્રભાવથી દેશને સ્વાતંત્ર્ય અપાવનાર મહાત્મા ગાંધીજી હતા. હજી તો ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ના સુદિવસોને પૂરા ૩ માસ વ્યતીત થયા નથી તેટલામા તો દુર્દેવે ભારતને આ વિભૂતિથી અને સુમધુરુષથી વસિત કર્યું તેમની ન ખૂગાય તેની ખોટ ભાગતની જ નથી, આખી દુનિયાની છે, આપણા જ સમય ખૂટી નથી, પણ નિરવધિ કાળ મુધી, હજારો વર્ષો સુધી ન પૂરાય તેવી છે.

મહાત્માજીના અકાલ સ્વર્ગનાસથી ભારત ઉપર જે મહાન આઘાત આવી પડી છે તેમા પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા અને દૃઢ મન રાખી તેમના સત્ય, અહિંસા અને ઐક્યના મહાન આદર્શો પ્રમાણે આપણે સૌએ પોતપોતાનું નર્તવ્ય પરિપૂર્ણ ગીતે બજાવતી દેશની આ તમખે સેવા કરી ઘટે આમ વર્તીશું તો જ આપણે પૂજ્ય બાપુને ખરી અઝલિ અર્પા મણારો

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

દાયકાં કરતાં પૈસો ઘણો વધુ ઉપયોગી છે. સંસારના ધંકેલા ખાઈ, ધણઈ, તે હવે જન્માનાનો આધેડ બન્યો હતો. પાઈપાઈનો દિસાળ રાખવાનું તેને મન હવે સડજ થઈ ગયું હતું.

તેણે કુમુમને કહ્યું: કુમુમ, ઊધિયાને બદલે ભાઈનું સાદું કપડું પોતે કેટલો બચાવ થાત ?

કુમુમ

ચન્દ્ર, હવે તો તમે હદ કરો છો.

સરસ્વતીચન્દ્ર

નહીં કુમુમ, હું ચોગ્ય જ કરું છું. વિપ્લવદાસજી પણ કહી ગયા છે કે નિહવા પરનો સંયમ આવશ્યક છે અને તેને અભાવે શત્રુઓ વિનિષ્ઠાત નિર્મૂલો છે.

કુમુમ

અરે ચન્દ્ર, ધીમેધીમે તમારામાં કેટલો ફેરફાર થઈ ગયો ! અહીં, ક્યાં તે રસિક. સાહિત્યવિલાસી, સાગરસમા વિશાળ અંતરવાળો ચન્દ્ર, અને ક્યાં આ નિષ્ઠુર નાણાવટી ! ઓ વહાલા, તમારી સરસ્વતી ક્યાં સરી ગઈ ? વિદ્વત્તાને તમે ક્યાં વિસારી દીધી ? ઉચ્ચ આદર્શોને કેમ ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યા ?

સરસ્વતીચન્દ્ર

કુમુમ, વળી અર્થ વિનાનો બકવાદ શરૂ કર્યો ? ગસિકનાં, ભાવના અને આદર્શોથી શું આપણાં બાળકોનું લગ્નગુણોપણ થઈ શકશે ? ગગનમાં સંધ્યા સમયે દેખાતા અદ્ભુત રંગો આંખને ગમે તેવા પ્રિય લાગે પણ શું તેથી ભૂખ લાગે છે ?

કુમુમ

ભૂતી, વહાલા ચન્દ્ર, ધડીભર હું કરી ભૂલી. વર્નો થયાં વિસાગે પડેલા પણ લાંબા સમય સુધી સેવેલા ભાવોએ મને એકવાર વધુ જીલાવામાં નાખી. ચન્દ્ર, તમે સત્ય કહો છો. આકાશના રંગો નથી ખવાતા કે નથી પીવાના.

બીલીપત્ર

સરસ્વતીચન્દ્ર

વહાણી કુસુમ, એમજ; આ દુનિયાનો અનુભવજ સાચો છે. કુસુમ, આપણો મરખમ આંધળો છે. ધંધાધાપાની મંદીને વખતે એ વધારે આકેરો લાગે છે.

કુસુમ

શું આંધળા ખર્ચનું મહેલું મને સંભળાવે છે? તું આટલી સાવ-ચેતીથી ખર્ચ ચકાસું છું તેનો મને આશો ન્યાય આપો છો! અરે નિષ્કુર ચન્દ્ર, ગયે મહિને સાડી દેરાવ્યા પછી મેં એક સાડીયે લજ દેરાવી નથી. ગઈ શહે મંડળમાં મારું લાપણુ હતું ત્યાં પણ આગળ એક વાર પહેરાયેલી સાડીજ મારે પહેરવી પડી એ આપને વિદિત છે? હાથ, તે વખતે મારા હૃદયમાં કેવો સંતાપ થયો તેની જો પથ્થર હૃદયના, તમને કંઈ પણ દરકાર છે? ધન તમને એટલું બધું વધારું હતું તો કલ્યાણપ્રામની યોજનામાં આટલું શા માટે ખર્ચ્યું? તમે તેમ ન કર્યું હોત તો મારે મહેલું સંભળવા વારો ન આવત.

સરસ્વતીચન્દ્ર

કુસુમ, ઉતાવળી કુસુમ, તું નાહકે ઉત્કેરાય છે. અનુભવોથી ધ્રાઈ, હાથ સંકુચિત કરતાં શીખ્યાં હ્યારે જ તો આગળ કરતાં બેનડો પૈસા બેગો થઈ શક્યો છે, એ તું કેમ ભૂલી ગઈ? કુસુમ, મંડળ અને મેળાવડામાં શું લજ તું માને છે? ક્યા વિષય પર તે લાપણુ કર્યું?

કુસુમ

‘સ્ત્રીના સમાન હક’ પર.

સરસ્વતીચન્દ્ર

(ખડખડ હસીને) સ્ત્રીના હક પુરુષોના સમાન હોઈ શકે? કુસુમ, નાનપણમાં હું એ માનતો, પણ અનુભવ! માણસને અનુભવ જોટલું શીખવે છે તેટલું બીજું કોઈ શીખવતું નથી.

કુસુમ

વહાલા, તમે ગમે તે કહો, પણ ગઈ શહે, લાપણુ આપતાં, પૂર્વકાળના પ્રિય ને પરિચિત બાલ્યમાં પ્રેમથી ઉછેરેલા સ્વતંત્રતાના લાવે મારા હૃદયમાં પુનઃ સજીવન થવા લાગ્યા.

સરસ્વતીચન્દ્ર

વેની, વેની, એ ખ્યાની તરંગો છે તજનાયોગ્ય છે

*

આ વાતાવિનોદ ચાનતો હતો, તેનામા કુન્દુચુદરી આત્મા
'રમણીય પ્રિય કુન્દુ' એ વર્ણન હોઈ ઇતિહાસરૂપે જ ગદ્ય હતું
।ગતી ઉઠી અસર તેમના શરીર ઉપર ચોખ્ખી ગીતે દલિગોચર થતી હતી
તેમનું એક વખતનું સર્ગગુણ લાવણ્યમય પાતળું અગ્ર ચળી અને
માસના લોચાથી સાગી ગીતે ભરાનદાર બન્યું હતું ।ગો સાગ્રો પહેરેના
તેથી તથા અનુભવથી સાતિની વિધવાઓની ગીતભાત આંડી ગયેની તેથી
જાણે એ પણ સાતિની વિધવા-પાનાંમે-ટમા દાખલ થયા હોય એમ
અનુમાન થતું હતું

આવીને એમણે જ્યુ

કુન્દુ

માગી નાનકડી કુસુમ, વિદ્વાન ચન્દ્ર, તમે અને બાળકો શી સિદ્ધિ
આમા તન્મય થયા છો? સુખેથી આનંદ કરો માગ વહાનાઓ, સુખેથી
સસાગ્રો લહાવો લો પણ રસિય ચન્દ્ર, ભૂતના નહીં કે માગી નાનકડી
કુસુમમા મેં મારી સર્વ આશાઓ દ્રાન્સકર કરી છે આપણા સર્વ મનોરથો
મેં તેને વિશે ઉતાર્યા છે એ મહાત્મન, એ પૂર્વજન્મના સગર્જન ઓ
એક વારના પ્રિય ચન્દ્ર એ મુગનાના મનોભાવ આને આપ વિકસાવો છો તે
વખતે આપણા નિર્ભય પ્રેમનું સ્મરણ કરાવવા કે કુન્દુ આરી પહોંચી છે
ગગાન્વરૂપે યમુનારૂપે, કુસુમમા ભણી, આપ મહાસાગરને મળવા

કુસુમ

કુન્દુજળેન, કુન્દુજળેન ।

[ભેદ પડે છે]

કુન્દુ

માગી નાનકડી કુસુમ ।

[વહાવળો દાન છે]

સરસ્વતીચન્દ્ર

(અણગમે દર્શાવતા) કુન્દુજળેન હું તમો આ ટાવના પ્રવા કેમ
ગમે છે? 'નાનકડી કુસુમ' છ હ છોશ્રાની મા યઈ દને તે કયા સુધી
નાનકડી રહેશે?

કુન્દુ

(દસતી) ખરે! નાનકડી નહીં એ તો 'વહી માગી કુસુમ'!

*

શ્રી દધાં જ લિ.

જી ગાંધીજી

જી સરદાર વલ્લભભાઈ

ગાંધીજી:

યુગપુરુષ અને વિશ્વની મહાન વિભૂતિ

છેલ્લાં બેપાંચ દહાસ વર્ષોમાં વિશ્વની જે ગણીગાંડી મહાન વિભૂતિઓ થઈ ગઈ છે તેઓની હરોળમાં મહાત્મા ગાંધીજીનું સ્થાન છે. સેંકડો-દહાસ વર્ષ થયાં છતાં જેમ આપણે પ્રતાપી શ્રીરામચંદ્રજી, યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ, ભગવાન શુદ્ધ, સ્વામી શંકરાચાર્ય અને પદ્મજંબુક ઇંદુ પ્રિસ્તને ભૂલી શકતા નથી પણ અદ્વિતીય પૂજ્યભાવથી સ્મરીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીને હજારો વર્ષો સુધી પ્રજા પૂજશે.

ગાંધીજી આક્રિષ્ટથી હિંદમાં પધાર્યા પછી ત્રીસચાલીસ વર્ષ દરમિયાન તેઓ દેશના જીવનમાં જે અજબ પલટો લાવવા સક્તિમાન થયા એ તેમનું કાર્ય અદ્વિતીય છે. એક જમાનો એવો હતો, જ્યારે હિંદીવાન પોતાની માતૃભાષા કરતાં પરદેશી ભાષાને વધુ સન્માનતો; હિંદી બોલના પોશાક કરતાં વિલાયતી બોલના પોશાકને પસંદ કરવામાં ગૌરવ માનતો; ગોરાઓને અને અમલદારોને પ્રિય અને અનુકૂળ થવામાં એકબીજાની સ્પર્ધા કરતો; આપણી પ્રાચીન આર્યસંસ્કૃતિ છોડી દરેક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ અપનાવવામાં પોતાની શોભા માનતો; દૂકામાં, વિલાયતી એ બધું જ સાફ અને ‘નેટિવ’ એટલે દેશી એ બધું જ ખરાબ એવી મનોદશા સેવતો : આવી બધી નિર્બળતાઓમાંથી દેશને બહાર ટાંકી સ્વમાન અને સ્વાધીનતાનો પાઠ શીખવનાર એ એક જ યુગપુરુષ મહાત્મા ગાંધીજી થયા.

ગુજરાતી, હિંદી અને અંગ્રેજી સાહિત્યનાં ક્ષેત્રોમાં પણ તેમણે જે ભાગ ભજવ્યો છે તેની ભેડ નથી. ભાષાની વિદ્યમતા ઉપરાંત ઊંડા અર્થવાણી અને મહાન ભાવો તેમજ તત્ત્વથી ભરેલી તેમની ભાષા અત્યંત સાદી; સરળ અને દરેક સ્ત્રીપુરુષ સહેલાઈથી સમજી શકે તેવી છે. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ તેમનું નામ અમર રહેશે.

‘યુગપદ્મવર્તમાન’ સામયિકના ૧૬૪૮ના અંકમાં પ્રકટ થયેલો અંગ્રેજી લેખ.

સમારંભ થોળ્યો હતો, અને હિન્દી વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં શ્રી. વાલચંદની અનુપમ સેવાઓને માનાંજાલ અર્પવાનો મારો હેતુ હોઈ, એ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભભાઈ અધ્યક્ષસ્થાન સ્વીકારે અને પ્રવચન કરે એવી મારી ખાસ ઇચ્છા હતી. તેઓશ્રી ત્યારે ખારડોલી હતા. પરંતુ દેશના વહાણવટા માટે નોંધપાત્ર કાર્ય કરનાર શ્રી. વાલચંદનું સન્માન થઈ રહ્યું છે એ વિચારે તેઓ પ્રસન્ન થયા અને જરાય સંકોચ વિના એમણે સમતિ આપી અને ખારડોલીથી મુળઈ તથા મુળઈથી ખારડોલી પાછા ફરતાં આગગાડીમાં એ રાત વિતાવવી પડે એમ હતું છતાં તેઓશ્રી એ પરિશ્રમ વેડી મુળઈ પધાર્યા.

એ પ્રસંગે એમણે જે પ્રવચન કર્યું હતું તે પરથી દેશને માટે એમને કેવો અગાધ પ્રેમ હતો તે વ્યક્ત થાય છે. એમના કેટલાક શબ્દો તો સાચી ભવિષ્યવાણી જેવા જ હતા. તેઓશ્રીએ કહ્યું હતું :

‘રાષ્ટ્રીય વહાણવટા એનેની મારી જાડી લાગણીઓ વિશે શ્રી પ્રાણલાલે પોતાના પ્રવચનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. આજની દુનિયામાં, કોઈ પણ દેશ, એને પોતીકું સ્વતંત્ર ખંદર ન હોય તો, સ્વતંત્ર દેશ તરીકે પોતાનું અસ્તિત્વ કે બેપાર ચલાવી શકે નહીં. આપણા દેશની ત્રણ બાજુએ દરિયાના પાણી છે. એની ચોથી બાજુએ પર્વતોની ક્ષાર છે. આપણે દેશ આમ એક બાજુ સિવાય બીજી બાજુએ દરિયાથી વીંટળાયેલો છે એ હકીકત હોવા છતાં, આપણા પોતાના કંઈ સંજોગો એવા એક નાનકડા ખૂણા પર, કાંઈ પરના જમીનતા એક નાનકડા પટા પર પણ આપણે ઢાલો ન કરી સંજોગો એવી માનસંત કંગારી રચિતિ આપણે કેમ સહન કરી લઈએ ?

આપણા આ દરિયાને તેઓ હિન્દી મહાસાગરને નામે ઓળખાવે છે. પરંતુ એ મહાસાગર હિન્દી નથી, કારણ એના પર હિન્દની માલિકી નથી ! હકીકત એ છે કે, આપણી જમીની મારફત આપણા દરિયા પણ આપણે પરદેશીને ત્યાં ગીરે જાય છે. આ વિશાળ જમીનમાત્ર કે આ વિપુલ દરિયાઓમાંનું કશું જ આપણું નથી. આ દરિયા પરનું આપણું વર્ચસ્વ પાણી એળવવાની લડતવા મહાન ઇતિહાસનો તમારે પરિચય પૂરતું આપણું વર્ચસ્વ પાણી એળવવાની લડતવા મહાન ઇતિહાસ પર નજર માર કરવી પૂરતી છે. હિન્દ એળવવો હોય તો સિંધિયા કંપનીના ઇતિહાસ પર નજર માર કરવી પૂરતી છે. હિન્દ સ્વતંત્ર દેશ હોવા તો સિંધિયા કંપનીના પ્રમુખે, લોર્ડ ઇન્ડકેપને તો આ પૂર્વે કપારનેય પોતાના નાનકડા ગબ્બામાં મૂકી દીધો હોત ! આપણી વાતો છે, એ મારે આપણી પૂરતી હિંમત છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે આપણે આપણી સ્વતંત્રતા ગુમાવી છે

હાથીકનમાં, હિન્દ એ પરીએ જગત સરખી સ્વતંત્રતાની ઘડણ કરે તે ન પરીએ બ્રિટિશરો જબરજબર મેરફાળની માગણી કરવાના. વાધને ઘેટા સામે મેરફાળની જગ સામે અપવા રાક્ષસને કોઈ વામન સામે મેરફાળની જબર લાગે તો તે આના કરતાં વધુ મૂર્ખાઈભર્યું ન ગણાય.

બ્રિટનને ગર્વ છે, કારણ બ્રિટન તો દરિયાની રાખી છે. એને કોઈ દિવ માઈ ગયો છે કે Britannia rules the waves-બ્રિટનિયાનું દરિયાનાં મોભ' પર રાજ ચાલે છે. હા, દરિયાનાં ખુદ પાણી પર બ્રિટનનો અંકુશ છે. આપણા ઇતિહાસ તો લોકના મગજના જમાનાથી પોઠાણને કહે છે કે માણસનું પવન થવાનું હોય ત્યારે એનું ગર્વખંડન થાય જ છે. હિન્દ આજે હજીકેના ગર્વને પડકાર કરે છે, પરમાત્મા અર્ચિષ્ઠ માણસોને હમેશા એમ સામે રથાને પહોંચાડે જ છે.

આજે દુનિયા આપતિમોનાં મોભ' પર અવગ્રાહ છે. ક્યારે એ અવગ્રાહ તળિયે જઈને પડશે તે કોણ કહી શકે એમ છે? આજે દુનિયા પર્વતની દોષ પર લટકી રહી છે. ક્યારે એ ત્યાંથી લટકી પડશે અને ખીલુના પથરાણ તળિયે ભુક્ષા થઈને બાંગી પડશે તે કોણ કહી શકે એમ છે? આ લડાઈનું પરિણામ શું આવશે તેનું બાબી ચાકકસ રાને કોઈ બાબી શકે એમ નથી.

હિન્દ પાસે લડાઈનાં હથિયાર નથી, ને કોઈ ભેડે લડવાનો હિન્દનો ધરાડો નથી. અમને તો અમારું એ હતું તે પાકું ભેઈએ છે. હિન્દનો ફેંક માણસ વિશ્વખંડુત્વમાં માને છે. હિન્દીઓ કોઈ પર આક્રમણ કરવા માગતા નથી, પરંતુ પેલાના ઘરનું રક્ષણ તો એણે જરૂર કરવું ભેઈએ. અમે હિન્દીઓ ભે અમારાં પોતાના સ્થાને અને વાલિત્ત્યનું અને પોતાના રાષ્ટ્રીય વહાણવટાનું રક્ષણ પાળુ ન કરી શકીએ તો આ જુમિમાં અમે છવવાને લાયક નથી.

અમે બેઠાને બગાડતા નથી, પણ અમે મનગાળને બૂટી તો નહીં જ જઈએ. ભે એ બૂટી જઈએ તો અમારું સામું સ્થાન દરિયાને તળિયે હોય. આપવાદ સિવાય બીજા કશાને લાયક અમે ન રહીએ. દુનિયામાં અમારી આસપાસ શું ચાલી રહ્યું છે તે હવે વધુ સમય મૂઝામૂઝા ભેજા કરવાનું અમારાથી નહીં બને. જે હોડા જખમ પોતાને પડ્યા છે, ને જે એને મૂલ્ય તરફ પકેલી રથા છે તેને હિન્દ કેમ બૂટી શકે? દુનિયાના દરિયામાં પોતાનું વાજબી સ્થાન મેજવવાનો હિન્દનો નિર્ધાર છે અને એ સ્થાન મારે લડી લેવા પણ હિન્દ તૈયાર છે.

અહીં ભેજા થયેલા આપ સૌ, મુંબઈના નાગરિકો અને વ્યાપારના મહારથીઓ, તમે આ રહેરતું વાક છો, અને તમે સા શ્રી. વાલચંદને અભિનંદન આપવા અમે ભેજા થયા છો. આ દેશમાં આવા સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રીય વહાણવટાની વાર્તાલિક જરૂરત તમને સૌને જણાઈ છે.

જમાનાની સાથ સમજનારાઓ માટે, હિન્દનો કદિ છોડીને વંચે માપી જવાનો આનાવી વધુ સારો સમય નહીં આવે એ કહેવાની ભાવ્યે જ જરૂર છે એ પગલુ હમણા જ ભરતું એ ખરેખર તો એમના જ લાલભા છે આ જાળનમા આપણો માર્ગ હમણાથી જ ખુલ્યો રાખવો એમા જ એમનુ હિત છે. એમ નહીં સાચ તો, જે અમારુ પોતાનુ છે તે પાકુ મેળવવાના રસ્તા હોતા અમને આવડે છે જમા રોક નથી' (ખૂબ તાળીઓ)

મહાત્મા ગાંધીજીએ અને સરદાર વલ્લભભાઈએ પોતાની વ્યવહાર અને વાસ્તવવાદી દૃષ્ટિથી તથા માયાળુ રીતલાતથી, વેપારી કેમને, મદત્વની વેપારી સંસ્થાઓને અને ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓને કોંગ્રેસ પ્રત્યે આકર્ષી હતી અને ગાંધીના હિતાચે તેમની પાસે કામ લીધુ હતુ ૧૯૪૪ મા, હું પ્રથમ વાર હિન્દી વેપારી મંડળનો પ્રમુખ હતો, ત્યારે આપણા કોંગ્રેસ નેતાઓ કાગગારમા હતા. એ મંડળની ત્રૈમાસિક અને બીજી સલાઓમા મારા વ્યાખ્યાનોનો સુ ધણો રાષ્ટ્રવાદી હતો. વિદેશી સરકારના કાર્યો અને એની નીતિની ઉચ્ચ દીક્ષા કરવાનો તથા વિરોધ કરવાનો મને પ્રસંગ આવતો. મારા થોડાક મિત્રો મળકમા મને કહેતા કે, 'રાજકર્તાઓ સામે આવુ ઉધાડે જોગે બોલીબોલીને, સગનો ઇલકાળ મેળવવાની કોઈ પણ તક ને હોય તો તેને તમે પૂરેપૂરી બોઈ નાખી છે।' અને 'સગ' બનનાની કદી આકાંક્ષા થઈ નહોતી અને એ માટે મેં કદી પ્રયત્ન કર્યા નહોતા એટલે એમની વાતથી મને રમૂજ મળતી. પગલુ મને જાણુવા મળ્યુ કે મહાત્મા ગાંધી કે જેઓ પગવડા જેવમા હતા અને સરદાર વલ્લભભાઈ જેઓ અદમદનગર જેલમા બીજા નેતાઓ સાથે હતા, તેમને બેઠિને મારા પ્રવચનોથી ખૂબ આનંદ થયો છે, ત્યારે એ વાતનો મને પણ ખૂબ સતોષ થયો હિન્દી વેપારી મંડળનુ આનંદ સભ્યપદ સ્વીકારીને મહાત્મા ગાંધીએ એનુ ગૌરવ કર્યુ હતુ અને સરદાર વલ્લભભાઈ પણ એ સંસ્થાના માનનીય શુભેચ્છક હતા. ૧૯૩૯મા ચર્ચગેટ એજન્સી સામે, મંડળના સુદર મંદળનુ સરદારશ્રીને વગ્દ હસ્તે જ ઉદ્ધાટન થયુ હતુ. આમ છતાં મંડળની ચૂંટણીઓ અને એના કાર્યમા હસ્તક્ષેપ કરવાની એમણે ના પાડી હતી, પગલુ હિન્દી વેપારી મંડળ ગાંધીભાવનાથી પ્રેરાયેલી સંસ્થા હોઈ, સરદારશ્રીના મમત્વ તથા આશીર્વાદની એ હમેશ અધિકારી બની છે.

વજ્ર અને કુમુદ શા

સરદારશ્રી, પંડિત જવાહરલાલ નહેરુ કરતાં રાજકારણને ક્ષેત્રે ધણા જુના કાર્યકર છે એ તો જાણીનું છે, પણ મહાત્મા ગાંધીએ એવી ઇચ્છા અને નિર્ણય વ્યક્ત કર્યાં કે પંડિત જવાહરલાલ પોતાના રાજકીય વારસા અને ત્યારે સરદારશ્રીએ તેમાં જરાય આનાકાની વિના સંમતિ આપી અને પોતાના જીવનના અંતિમ દિવસો સુધી, પંડિત નહેરુને પગે રહીને, અત્યંત નિઃશ્વાસપૂર્વક કામ કર્યું. દેશ પ્રત્યેની ભક્તિનું, વફાદારીનું ને દૃઢતાનું એ એક ઉજ્જવલ અને ઉત્કૃષ્ટ દર્શન હતું. વિદેશી સત્તાની ખૂંસરી સામે અન્યેય સંકલ્પ-શક્તિના, હિંમતના અને કાર્યપરાયણતાના અપ્રતિમ યોદ્ધા તરીકે જાણીતા સરદારશ્રી, મુતસદીપણું, વિવેકબુદ્ધિ, અદલ ઇ-સાદ, દૂરદેશી અને ધીરજ જેવા, એક શક્તિશાળી અને સફળ વહીવટકર્તાના સર્વ ગુણોથી વિભૂષિત હતા. નાણાંની બાબતમાં જ નહીં પરંતુ અધિકાર અને આશ્રયદાનની બાબતમાં પણ એમની ઉચ્ચ પ્રામાણિકતા સૌનાં આદર અને પ્રશંસા માગી લેતી. પોતાના વિરોધીઓ અને એક કાળે જેઓ શત્રુઓ હતા તેઓના સાચા કાર્યને તેઓ હમેશ સ્વીકાર કરતા અને તે કદી ભૂલતા નહીં. આ સદ્ગુણથી તેઓ 'નરોત્તમ'ની કોટિમાં આવી જતા. ઉપરથી નોકર, કઠોર અને ખડક જેવા દૃઢ દેખાતા સરદાર વલ્લભભાઈનું હૃદય સૌના જેવું હતું અને એમનું વ્યક્તિત્વ સસ્કૃત મહાકવિ ભવભૂતિની એક પદ્યમાં વર્ણવાયું છે -તેણું જ હતું :
વજ્રાદિપિ જટોરણિ મુદ્દનિ કુમુદાદિપિ ।

રાષ્ટ્રના વિશ્વકર્મા

ફરજ, સિદ્ધાંતો અને પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં તેઓ પોલાદ જેવા મજબૂત હતા, છતાં માનવીઓ સાથેના સંબંધમાં તેમનું હૃદય ગુલાબની પાંદડીઓ જેવી કામળતા દર્શાવતું. તેઓશ્રી ઉદારચિત્ત રાજનેતા હતા, શિસ્તબદ્ધ અનુયાયી હતા, માયાળુ મિત્ર હતા અને નિર્ભય છતાં દાનાદિલ શત્રુ હતા. તેઓ રાષ્ટ્રોના આડંબરમાં નહીં પરંતુ કર્તવ્યમાં માનતા. તેઓ તો વિશ્વકર્મા હતા, અને નક્કર ભૂમિ પર દૃઢતાથી ચરણો ટેકવીને તેમણે રાષ્ટ્રનું ઘડતર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો

શ્રી. પ્રાણ લાલભાઈ :
જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

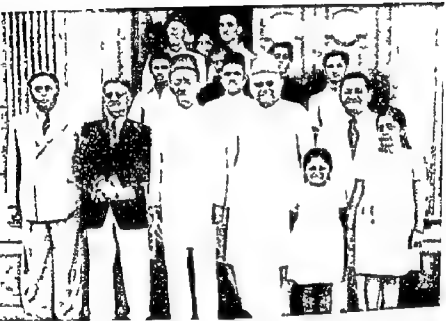
હતો. એમણે હિન્દને સ્વતંત્ર કરવાના યત્નમાં લાગ લાધો અને હિન્દને સ્વતંત્રતા મળી ત્યારે તેને સંગઠિત બનાવવા અને એ સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખે એવું એને શક્તિશાળી બનાવવા લાગીરય જઈએમત ઉઠાવી. એમને અંતકાળ નજીક છે એવી તખીઓએ એમને એતવણી આપી હતી, છતાં અવિરતપણે એ તો કાર્ય કરે જ જતા, કારણ આપણા સ્વાતંત્ર્યને દબ કરવાનો એમનો મનસૂબો હતો. આપણા દેશનો મુક્તિઈતિહાસ લખાશે ત્યારે, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલનું નામ, મહાત્મા ગાંધી, ટાકમાન્ય તિલક, પં. મોતીલાલ નહેરુ અને દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસનાં શુભ નામોની સાથેસાથે જ દેશની યશગાથામાં સુવર્ણાક્ષરે લખાશે ને સદૈવ ચમકતું રહેશે.



સં સ્મ ર શ્રો

★ શાળાલયન

શાળાસમારંભમાં



રોડનેડ કાઈન્ટુલના, ડા. ૨૧-૩-૧૯૪૮ ને દિને સ્પિટાલ મિયેટર કોલમા યોનયેના
પિક સમારબને પ્રસંગે શ્રી પુરોહિત પ્રિન્સિપલ શ્રી સી યુ રેસર્ચ અને
પી કે બી. પ્રિન્સિપાલિયા, શ્રી પ્રાણનાથન ઈ, શ્રી સી બેન વજીલ અને બીલ બો

મારા શાળાજીવનનાં થોડાં સંસ્મરણો

શાળાના સુવર્ણ મહોત્સવના પ્રસંગની સ્મૃતિ અર્થે પ્રસિદ્ધ યનારા અંક માટે એકાદ લેખ લખી મોકલવાની એરેન્જમેન્ટ હાઈસ્કૂલના સંયુક્ત પ્રિન્સિપાલો શ્રી કે. બી. ગિલિમોરિયા અને શ્રી સી.યુ. દેસાઈએ માગણી કરી, અને તે રીતે આ લેખ લખવાની મને તક મળી.

હું એરેન્જમેન્ટ હાઈસ્કૂલનો ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થી છું. આજને અવસરે, આ વિદ્યામંદિરમાં જે થોડાં વર્ષો મેં ગાળ્યા હતાં, તેના થોડા સુખદાયક અને દીર્ઘજીવી પ્રસંગો સ્વાભાવિક રીતે જ સ્મરણે ચડે છે.

સને ૧૯૦૩ માં હું અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમાં દાખલ થયો અને ૧૯૧૦ માં આ શાળામાંથી મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી. તે સાતઆઠ વર્ષો કેવળ જુદી જુદી પરીક્ષાઓના અભ્યાસક્રમની તૈયારીનાં જ વર્ષો નહોતાં પણ તે કાળ દરમિયાન મારું આરંભ પશુ ઘડાયું. મારા જીવનઘડતરમાં ઘરમાંથી તથા માતાપિતા અને વડીલો પાસેથી મળેલા શિક્ષણ અને સંસ્કારો ઉપરાંત શાળાજીવન દરમિયાન મળેલી તાલીમ અને મારા ચિત્ત પર પડેલા સંસ્કારો તથા મેં અપનાવેલી ટેવોની અસર ઓછી નથી. તે મધુર વર્ષોનાં થોડાં સુખદ સંસ્મરણો અત્રે રજૂ કરું તો તે અનુચિત નહિ લાગે એમ માનું છું.

શ્રી એન. બી. લશ્કરી અને શ્રી એચ. પી. પાવરી શાળાના સંયુક્ત સંસ્થાપકો અને પ્રિન્સિપાલો હતા. તેમને મારા પિતાશ્રી ઓળખતા હતા. તેમણે મને શ્રી લશ્કરી પાસે, પોતાના મંત્રી સાથે, શાળામાં દાખલ કરાવવા મોકલ્યો. ગુજરાતી ચાર ધોરણ સુધીના અભ્યાસ ઘરે જ ખાનગી શિક્ષકના હાથ નીચે મેં કર્યો હતો એટલે મને અંગ્રેજી પહેલા ધોરણમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. થી જ. જ. પસ્તાકિયા અમારા વર્ગશિક્ષક હતા. તેઓ આકર્ષક વ્યક્તિત્વ ધરાવતા હતા. દેખાવે ઊંચા અને સ્વભાવે આનંદી હતા. પોતાના માયાળુ સ્વભાવને કારણે વિદ્યાર્થીઓમાં તેઓ ખૂબ પ્રિય હતા. ધણા જ

એરેન્જમેન્ટ હાઈસ્કૂલના સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ થયેલા સ્મૃતિઅંક (૧૯૪૮) માં મૂળ અંગ્રેજીમાં પ્રગટ થયેલો લેખ.

હતી તેમણે મને પણ લીધો. તેઓ વિદ્યાર્થીઓને આનંદ પડે એવી રસપ્રદ વાર્તાઓ કહેતા, અને તેથી જુનિયર અને સિનિયર અને વર્ગોના પચાસ-સાઠ વિદ્યાર્થીઓમાં દરેકનો પ્રેમ તેમણે જીતી લીધો હતો. હું તેમને કદી ભૂલી શકું એમ નથી, કારણ મેં શાળા છોડી ત્યારપછીયે ઘણા વર્ષો સુધી તેઓના અવસાન પર્યંત અમે મિત્રો રહ્યા હતા. મને હમેશા લાગ્યું છે કે માધ્યમિક શાળામાં તાજા દાખલ થનાર વિદ્યાર્થી માટે તેઓ સાચી પદ્ધતિના શિક્ષક હતા.

નિશાળમાં હું ત્રીસે વર્ષો બીરુ છોડેલા હતા. મારું લેસન મને બરાબર આનંદ અને અઠવાડિયા નંબર પણ દસની અંદર રાખતો, છતાં પહેલા ધોરણમાં હું ચોથો ત્યાગપછી જ વ્યવસ્થિત રીતે મુખ્ય વિદ્યાર્થી તથા વર્ગનેકે મોનિટર બન્યો અને છેવટ સુધી એ પદે રહ્યો. આજે એ વાત આનંદ અને ગૌરવ સાથે હું સભારું છું. જમાસિક પરીક્ષાઓમાં વિશેષતા બતાવનાર વિદ્યાર્થીઓને અમારી શાળા ઇનામો આપતી હતી અને પહેલા ધોરણથી છેવટ સુધી દરેક વર્ગમાં અને દરેક સત્રમાં હું એક કે વધારે ઇનામો પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. નીચેના આજે એ રીતે મેળવેલા પચાસેક પુસ્તકો મારા પુસ્તકાલયમાં છે. અને એને હું મારા અત્યંત મૂલ્યવાન સત્રકે તરિકે જાળવી રહ્યો છું.

હું ત્રીજા ધોરણમાં આવ્યો ત્યારે શ્રી એસ ડી ચંદાના અમાગ શિક્ષક હતા. તેઓ પોતાના વર્તનની સખતાઈ માટે જાણીતા હતા. ચિસ્ત પાલનમાં જરા પણ ભંગ તેઓ નહીં ચલાવી શકે એમ વિદ્યાર્થીઓ જાણતા. તેઓ બહારથી કડક જણાતા પણ હૃદયના ઘણા જ માયાળુ હતા. સ્વચ્છતા, નિયમિતતા અને સાગ્ર અક્ષરો માટે તેઓ ખૂબ આગ્રહ રાખતા. એમના પોતાના અક્ષરો પણ મોતીના દાણા જેવા હતા. એમના હાથ નીચે રહીને મેં ઘણી સારી ટેવો કેળવી હતી.

અંગ્રેજ ચોથા ધોરણમાં હું આવ્યો ત્યારે શ્રી બી. બી. ચૌકસી અમારા વર્ગશિક્ષક હતા. તેઓ જૂના તેમ જ જ્ઞાનવૃદ્ધ શિક્ષક હતા. એમના

મારા શાળાજીવનનાં યોગાં સંસ્મરણો

હાથ નીચે ખુદ અમારા ઉડમાસ્તર શ્રી લક્ષ્મીએ પણ શિક્ષણ લીધું હતું. નખળા તેમ જ હોશિયાર વિદ્યાર્થીઓએ સખત મહેનત કરવી જોઈએ એમ તેઓ ઈચ્છતા. ખીજા વિદ્યાર્થીઓ જોઈતું સખત કામ કરતા અને પાંચતા તેટલું હું નહોતો કરતો એવી મારી સામે એમની ફરિયાદ હતી.

તેમણે એક દિવસ મને કહ્યું, 'તું હોશિયાર છોકરો છે એનો અર્થ એ નહિ કે તારે આગસુ યાનવું જોઈએ. તું હોશિયાર હોય તો તારે સારું પરિણામ લાવવું જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ તારી હોશિયારી અને શુદ્ધિને શોભે તેવું કામ તારે કરી દેખાડવું જોઈએ. મહેનતમાં ક્યાશને કારણે જો તું પાછો પડશે તો તે હું કદી ચલાવી લઈશ નહીં.' એમણે મને ચેતવ્યો. 'મને ધણું જ માહું' લાગ્યું. નીચલા વર્ગોમાં જંગના હાથ નીચે હું બગ્યો હતો એ બધા જ શિક્ષકોનો અને પ્રિન્સિપાલોનો હું પ્રિય વિદ્યાર્થી હતો એથી શ્રી ચોક્કસીના વતનથી મને ઉદ્વેગ થયો; પણ તેઓ એની ચિન્તા કરે તેવા નહોતા ! આમ તો મારા અક્ષરો સારા હતા, પણ કોપીપૃષ્ઠ લખવાનું અને ધરતું લેસન કરવાનું જે કામ અમારે વારાફરતી કરવું પડતું તેમાં થોડી અધીરાઈ, પૂરતી કાળજીનો અભાવ અને સમયનો પૂરો ઉપયોગ ન કરવાને કારણે, શ્રી ચોક્કસી મારી પાસે જે અપેક્ષા રાખતા તે હું પૂરી કરી શકતો નહીં. પહેલાં તો તેમણે મને સમજાવ્યો, પછી ચેતવણી આપી, સખત સૂચનાઓ પણ આપી અને તે છતાંય હું મુઠ્ઠેયો નહિ એમ એમને લાગ્યું ત્યારે એક દિવસ આખા વર્ગની સમક્ષ તેમણે મારો સખત ઉધડો લીધો. હું ધણો જ અસ્વસ્થ થઈ ગયો. પરિણામ એ આવ્યું કે, કોપીપૃષ્ઠ લખવામાં અને ધરતું લેસન કરવામાં હું એથીયે ઓછો સમય ગાળવા લાગ્યો.

બહાર રીતે ઠપકો આપ્યા બાદ પણ, પોતાના ઘેરણ મુજબનું મારું લખાણ એમણે ન જોયું ત્યારે ખીજા વિદ્યાર્થીઓની સરખામણીમાં ખરેખર તો જે લખાણ મારે મને ચોઈપંદર માર્ક સહેજે મળવા જોઈએ, તેને બદલે તેમણે મને 'ઝીરો' આપ્યો. આટલું બસ ન હોય તેમ મને ટેબલ પાસે ખોલાવી બેઠો રાખ્યો અને હું તેમની ચેતવણી નહીં ગણ્યું તો મારાં આંગળાંનાં બધાં હાડકાં લાંગી નાખવાની ધમકી આપી ! તેમણે

કહ્યું, 'આ એક આળસુ છોકરો છે. ઇશ્વરે એને સારા અક્ષરો લખવાની શક્તિ આપી છે પણ એ સારા અક્ષરો લખતો નથી. મારે તેને સખત શિક્ષા કરવી પડશે અને 'ટાસ્ક ક્લાસ'માં બેસાડી સૌ વખત કોપીબુક ધુંટાવવી પડશે.' હું શુસ્સાથી લાલપીળો થઈ ગયો અને રડવા લાગ્યો છતાં એમણે સહાનુભૂતિ ન દર્શાવી. એક બે દિવસ બાદ વર્ગ છૂટ્યા પછી શ્રી ચોક્કસીએ મને બોલાવ્યો અને કહ્યું, 'ઘણાને આશ્ચર્ય થતું હતું કે નિશાળના એક સાગમા સાગ છોકરા સાથે હું આમ કેમ વર્તું છું, પણ યાદ રાખ, એક દિવસ તું મહાન માણસ બનવાનો છે. તારી સાથે કડક હાથે કામ લઈ તારી આ અધીરાઈ અને તારું આળસ શાળાજીવન દરમિયાન જ કાઢ નહિ દૂર કરાવે અને તારા મગજમા નહિ ઠસાવે કે, ઇશ્વરે જેને વધુ હોશિયારી અને શક્તિ આપ્યા છે તેણે વધુ સારું પગિથામ લાવવું નેઈએ, તો આ ખરાબ ટેવો તારી પાછલી જિંદગીમા પણ તને સનાવશે અસારે મારા કડક શબ્દો તને નહિ રૂચે પણ એટલું ચોક્કસ છે કે જ્યારે તું ધરડો અને મોટો થઈશ ત્યારે તું મને યાદ કરશે.'

આ પ્રસંગે અને તેમના આ શબ્દોએ મારા મન પર ઊંડી અસર કરી. હું નથી ધારતો કે હું 'મોટો' બન્યો છું પણ અત્યારે હું જુદા થયો છું, ત્યારે એમની આર્થવાણી ખરી પડતી હોય એમ લાગે છે. તેમણે જે થોડા ગસ્તો બતાવ્યો તે હું કદી જીવી નહિ શકું. તેમની ચેતનશીલિએ ઉવટ સુધી મારા મન પર જે છાપ પાડી છે, તે પ્રમાણે ચાલવાનો હું હમેશા પ્રયત્ન કરતો ગયો છું. કેઈપણ વિદ્યાર્થીને નિરુત્સાહી કે પ્રમાદી બનતો નેતા કે તુરંત તેઓ સખત રીતે કામ લેતા. મારે પક્ષે એ વાતનો મારે સ્વીકાર કરવો નેઈએ કે દરેક કામ ચોક્કસાઈથી અને યથાર્થ ગીતે કરવાનું શિક્ષણ તો મેં એમની પાસેથી જ મેળવ્યું છે આજે જો હું નિરુત્સાહ કે બેદરકારીથી મુક્ત રહ્યો હોઉં તો તેનો જશ જ વેળા મારું ચારિત્ર્ય ધમતું હતું તે વેળા તેમણે આપેલી સૌના જેવી સલાહને જ લેતે છે.

હાઈસ્કૂલમા અગ્રેજી ચોથા ધોરણમા 'સેકન્ડ લેઝન'ના વિષય ઉમેરાયો. સ્વાભાવિક રીતે જ મેં સંસ્કૃત વિષય લીધો અને તે શીખવનાર

શ્રી દેસાઈ ધણા સારા શિક્ષક હતા. અંગ્રેજી વાંચના ધોરણમાં તેઓ અમારા ગણિતશિક્ષક પણ હતા. સામાન્ય રીતે વિદ્યાર્થીઓને અધરા લાગતા આ બે વિષયો તેમના હાથ નીચે શીખવા એ એક લઘાવો હતો. તેઓ રમતારમતો અને અમને રસ પડે એ રીતે શીખવતા. તેમણે મને વાંચવાની પ્રેરણા આપી એટલું જ નહિ પણ મને સમજાવ્યું કે જોણે નામના કાઢવી હોય તેણે પોતે વધુ હોશિયાર હોય તોય સારી રીતે બાળ્યું તો જોઈએ જ.

જ્યારે હું અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણમાં આવ્યો ત્યારે અમારા શિક્ષક શ્રી એમ. એ. શેઠના હતા. તેઓ એમ. એ. હતા અને ઇતિહાસ અને સાહિત્યના સારા અભ્યાસી હતા. મેં એમની પણ પ્રીતિ સંપાદન કરી. તેમણે મને ઇતિહાસ વાંચવાની પ્રેરણા આપી અને હજી તો હું અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણમાં હતો ત્યાં તો મેં મેકેલેનો ઇંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ વાંચી કાઢ્યો. તેમણે મને મારા પ્રયેના પોતાના પ્રેમને લીધે અને મારા કામથી થયેલા સંતોષને લીધે બે પુસ્તકો ભેટ આપ્યાં. સર વોલ્ટર સ્કોટનું ‘વુડસ્ટોક’ અને હબ્સ્યુ. એમ. થેકરેનું ‘વેનિટી ફેર’. તેમાંના ‘વુડસ્ટોક’ પુસ્તકના પહેલા પાના પર તેમણે નીચેના પ્રેમલયાં શબ્દો લખી આપ્યા હતા :

“ The undersigned has great pleasure and satisfaction in awarding this book (Woodstock) as a prize to his most beloved pupil, Pranlal Devkaran Desai, who on the whole is perhaps without a rival in the whole institution, and in stating that his progress was so highly creditable that the examiner thought it fit to give him cent per cent marks in History paper.—M. A. Sethna, Esplanade High school, 14-7-09. ”

(“ અભ્યાસમાં આખી શાળામાં અન્યેક ગણી શકાય અને જેની પ્રગતિ એટલી તો સંતોષકારક છે કે ઇતિહાસના ઉત્તરપત્રમાં સોમાંથી

સૌ માક' આપવાનું પગીક્ષ્ણને ચોક્કસ લાગ્યું, એવા મારા પ્રિય વિદ્યાર્થી પ્રાણવાન દેવકેરણુ દેસાઈને મારા આનંદ ને સતોષના પ્રતીક તરીકે આ પુસ્તક બેટ આપના અને આનંદ થાય છે—એમ. એ શેઠના, એમનેક હાઈસ્કૂલ, ૧૪૭૦૯")

મેટ્રિકના વર્ગમાં શ્રી એચ પી પાવરીના હાથ નીચે અગ્રેજી શીખવાનું સફલાગ્ય આનંદસહિત પ્રાપ્ત થયું અમારા વર્ગમાં એ પાંચે હતા જેના પર રોજ તેઓ અગ્રેજી સાહિત્યમાંથી ચૂટીને યોગ્યપ્રધાન મુદ્દા ફક્કરઓ, કવિતાઓ અને હાલેવતો એત્રણુ ફૂનરકેપ નગળમાં લખીને મૂકતા હું નિયમિત રીતે તે ઉતારી લેતા તેમના વર્ગવ્યાખ્યાનો પણ જોયા મ્હાના હતા અને અગ્રેજી ભાષા અને અગ્રેજી સાહિત્યનું જેવું જ્ઞાન મને મેટ્રિકમાં શ્રી પાવરીના હાથ નીચે મળ્યું તેવું કોલેજજીવન દરમિયાન પણ પ્રાપ્ત નહોતું થયું તેઓ જ્ઞાનનો ભડગ હતા તેમના શબ્દભંડોળ અને અગ્રેજી ભાષા પ્રત્યેનો પ્રેમ અદ્દગ હતો તેઓ વિદ્યાર્થીઓમાં ઝાંઝૂ ભળતા નહોતા હતા એક માધ્યમ અને ઉદાગ્યગિત વ્યક્તિ તો તેઓ હતા જ

શ્રી પાવરીએ મને ઘણા પુસ્તકો બેટ આપ્યા હતા, જેમાંનું 'મેન હુ વીન' (Men Who Win) મને હમેશા યાદ ગ્હેગે. એમાં દુનિયાના થોડા સફળ અને મહાન માનવીઓની જીવનમ્થા આરંભેની છે તેની પ્રસ્તાવના ગ્રેન્થા આપે એવી છે એમાં એક ટેમણે લખ્યું છે, 'ઘણા માણસો પોતાના નિર્ગર્થક અભિત્તવનો એ રીતે બચાવ મ્તા હોય છે કે પોતાને હજી તક મળી નથી પણ તમ ન સાપડતી હોય, તો તે સાપડે એવું દર્દિદ આપણે કરવું જોઈએ તમની શક જોતા એસી જ ગ્દીધુ તો કદાચ તક નહી આવશે જ નહીં, આપણે તો જીવી મરવી જોઈએ' આ શબ્દોએ મારા પર જોડી જાપ પાડી એ શબ્દોએ મારી અભિનાયાને પ્રજ્વલિત કરી અને જગતમાં જય પામવાની તથા સર્વ ક્ષેત્રે ચડિયાતા થવાની ઇચ્છા માનમાં નિર્માણુ કરી પાવરીસાહેબ પાસેથી મળેલી તે અમુલ્ય ભેગને તો આજે પાત્રીસ વર્ષ થઈ ગયા પણ જ સદેશો એ પુસ્તકમાં ભર્યો છે તે આજેય મારા મન સમક્ષ તગ્તો રહ્યો છે

મારા શાળાજીવનનાં થોડાં સંસ્મરણો

શ્રી લશ્કરી ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ખગોળશાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર શીખવતા. પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓને સહેલાઈથી તૈયાર કરવાની એમની પાસે વિશિષ્ટ હથોટી હતી. એમની રચનાત્મકશક્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિનો પરિચય શાળાની દરેક પ્રવૃત્તિમાંથી મળી રહેતો. શ્રી પાવરી પાસે ખાસ કરીને મેં ભાષા અને સાહિત્ય માટેનો પ્રેમ કેળવ્યો. ને વ્યવસ્થિત ટેવો તથા ઝીણીઝીણી બાબતોમાંયે કાળજી રાખવાનું શિક્ષણ શ્રી લશ્કરીએ આપ્યું. બંને પાસેથી મેં એવા અનેક ગુણો અપનાવેલા જેનાથી બાળક સારો નાગરિક બની શકે. બંને મારા પ્રત્યે બહુ મમત્વ રાખતા. તેમની પાસેથી જેટલું જેટલું સાઠું શીખ્યો છું અને જીવનકાળ દરમિયાન જે મને ખૂબ કામ લાગ્યું છે તે માટે હું તેમનો અને એસ્પેક્તેન્ડ હાઈસ્કૂલનો હમેશ માટે ઋણી રહીશ. શ્રી પાવરીનો સ્વર્ગવાસ થયે ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે અને શ્રી લશ્કરી નિવૃત્ત જીવન ગાળે છે. તેમના મમતાળુ હૃદયમાં મારે માટે આજેયે મમત્વની લાગણી જરૂર હશે એમ હું ધારું છું.

મારી પોતાની વાતો જ ક્યાં કરવાનો અને મારાં પોતાનાં જ વખાણુ ક્યાં કરવાનો આક્ષેપ સ્વીકારી લઈનેયે આ સંસ્મરણો મેં આલેખ્યાં છે, કારણુ એનાથી એસ્પેક્તેન્ડ હાઈસ્કૂલમાં તે સમયે અપાતા શિક્ષણના ઉચ્ચ ધોરણુ વિશે અને શિક્ષકો અને હેડમાસ્ટરો જે ઉત્તમ ગુણો કેળવવા અને શીખવવા માટે બાર મૂકતા તે વિષે સાચો અને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી શકશે. શાળાનો મુદ્દાલેખ ‘પર્સિવિયર’ (PERSEVERE) અને હથોડાનું ચિહ્ન છે. શાળામાં પ્રવેશતા પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને મહાન પુરુષાર્થ ખેડવા માટે અને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે તે પ્રેરણારૂપ બનવાં જોઈએ.

અત્યારના સંયુક્ત ત્રિન્સિપાલોમાંના એક શ્રી કે. બી. બિલિમોરિયા અને હું શાળામાં સહાધ્યાયી હતા, એટલે ત્યારથી હું તેમને ઓળખું છું. સારી રીતભાત માટે વિદ્યાર્થીઓને ચન્દ્રક મળતા અને તેઓ ‘ત્રિન્સિપ્સ’ કહેવાતા. મને અને શ્રી બિલિમોરિયાને આવા ચન્દ્રક મળ્યા અને એ

ધરનાથી સને ૧૯૦૪ માં પ્રથમ અમે ઓફીસને જોડાઈ ગયા. તેઓ શાંત પ્રકૃતિના માણસ છે અને પોતાના લાગીદાર શ્રી. સી. યુ. દેસાઈ, જેઓ સંયુક્ત પ્રિન્સિપાલ છે, તેમની સાથે રહી શાળાની મોટા ભાગની જવાબદારીઓ ઉઠાવે છે. આ બેઉ સભ્યોનાં આપણા દેશની ભાવિ આશા જેના જુદી જુદી કોમના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપવાનું ઉમદા અને પરાપકારી કાર્ય નિષ્ઠાપૂર્વક બજાવી રહ્યા છે.

એસ્થેનેઝ હાઈસ્કૂલે અવિરત સેવાનાં પચાસ વર્ષ પૂરાં કર્યાં છે. કોઈપણ સંસ્થા માટે એ ગવર્નર વિષય ગણાય. શાળાના વ્યવસ્થાપકોની સહાયથી અને તેમની સાથે સહકારમાં રહી આ માતૃસંસ્થાનો સુવર્ણ ઉત્સવ યોગ્ય રીતે ઊજવેલો એ આપણી શાળાના કર્તવ્યનિષ્ઠ પુત્રોની ફરજ છે. શાળાએ આ પ્રસંગે નાટક, વિવિધ મનોરંજન કાર્યક્રમ, પ્રદર્શન, જુદા જુદા વર્ગોની સજ્જવટ, રમતગમત વગેરે ભરચક કાર્યક્રમ યોજાયા છે. શાળાને નવેસરથી સજ્જવટની પણ વ્યવસ્થાપકોએ વિચારણા કરી છે. આ બધાં માટે નાણાંની મોટી રકમ જોઈએ. આપણી શાળાના સર્વ ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓને હું આથી આમંત્રણપૂર્વક અરજ કરું છું કે તેઓ શાળાના મહોત્સવકોળમાં ઉદારતાથી પોતાનો ફાળો આપે અને આ મંગળ પ્રસંગે યોજાતા વિવિધ કાર્યક્રમોમાં ભાજર રહી શાળાના વ્યવસ્થાપકોને ઉત્સાહિત કરે.



પ્ર વ ચ ન

- ◎ શ્રી અને સરસ્વતી
- ◎ ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી
- ◎ ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી
- ◎ સફળતાની ચાવી
- ◎ વર્તમાનપત્રો
- ◎ શાંતિ : પાવક ગંગા
અને
- ◎ થોડાંક અનુભવસૂત્રો

શ્રી અને સરસ્વતી

• ચિત્રકલા વિશે હું આપને કશુંક મહત્વનું કહી શકીશ એવી અપેક્ષા, આ પ્રસંગે, આપ મારી પાસે ન રાખશો એવી મારી ખાસ વિનંતિ છે. એ કલા વિશે બોલવાનો જો મને કંઈ પણ અધિકાર હોય તો તે એટલા જ કારણથી કે હું નાનપણમાં અંગ્રેજી શાળામાં ભણતો હતો ત્યારે ડ્રોઈંગ કરતો ! મને યાદ છે કે મારા ડ્રોઈંગથી પ્રસન્ન થઈ મારા ચિત્રશિક્ષકે મારા પિતાશ્રીને કહાવેલું કે, આ છોકરો ડ્રોઈંગમાં આગળ વધી શકે એમ છે માટે એને ડ્રોઈંગની એલિમેન્ટરી પરીક્ષામાં બેસાડજો. મારા પિતાશ્રી તો એ વાત સાંભળીને હુબકી જ ગયા. એમને થયું કે છોકરો ચિત્રો દોરવા માંડશે તો પછી પોતાનો વેપાર કેાણ સંભાળશે ? અને મને એ પણ યાદ છે કે, એમણે તો સીધું હેડમાસ્તરને જ લખી દીધું હતું કે પોતાના જવા વેપારીના છોકરાને ચિત્રો ચીતરવાં પોસાય નહીં; એને નિશાળે ‘ભણવા’ માટે મૂક્યો છે, ચીતરવા માટે નહીં; એટલે કૃપા કરી એને અવજો રવાડે ચડાવશો નહીં !

આ મારી કથા હોઈ, હું કશું વિશિષ્ટ ન કહી શકું તો એમાં મારો દોષ જોશો નહીં. છતાંય ઉડિઉડે શોખ રહી ગયેલા તે ચિત્રોનાં આશ્વમેા, ચિત્રો, ચિત્રકલા વિશેનાં પુસ્તકો ઈત્યાદિ વસાવી આ દેશની અને વિદેશની ચિત્રકલાનો થોડોક અભ્યાસ કરેલો. પરંતુ મેં જોયું કે વેપાર એવો અને આ શોખ પોસવો એ બે વાત સાથે બને એમ નથી એટલે મેં મારા ચિત્રસંગ્રહ અને ચિત્રકલા વિશેનાં સુંદર પુસ્તકો મિત્રોને વહેંચી આપ્યાં !

• આજે મને મારી એ ભૂલ સાથે છે.

હું માયું છું કે, કોઈ પણ શ્રેષ્ઠતામાં કલાને સ્થાન છે જ. વેપાર-વાણિજ્ય કરનારાઓને કલા પ્રત્યે આડવેર નથીજ, અને ન હોતું જોઈએ.

ભારત કલા મંડળ (અમદાવાદ) ને ઉપક્રમે ચોબચેલા ચિત્રપ્રદર્શનના ઉદ્ઘાટન-પ્રસંગે : ૧૫મી ઓક્ટોબર ૧૯૪૫.

તેઓ પણ કલામાં પ્રૌઢો રસ લઈ ચૂકે છે અને એમણે હોવા જ નોંધ્યે. અમદાવાદ તો વેપારવાણિજ્યમાં બહુ કાળેલ છે, અને આનંદની વાત છે કે તેના ઉદ્યોગપતિઓએ ચિત્રકલાનું મહત્ત્વ પ્રમાણ્યું છે. અહીંની વિજય મિલ્સ, જેનો હું એક કાયરેક્ટર છું તેની મુદ્રાકાતે હું ગયેલા ત્યારે એક ચિત્રકારભાઈના મને પરિચય કરાવવામાં આવેલો. શ્રી રવિશંકર ગવળના એ શિષ્ય હતા. જે મુંદર કિનારીઓ અને આકૃતિઓ અમદાવાદની મિલ્સમાં તૈયાર થતા કાપડ પર આપણે નોંધ્યે છીએ તે પ્રથમ તો આવા ચિત્રકારોને હાથેજ તૈયાર થાય છે. આમ આપણા કલાકારોએ આપણા મિલઉદ્યોગને પણ કલામય બનાવ્યો છે.

જીવનમાં પણ આપણે એજ પ્રકારે કલાનું મહત્ત્વ સ્વીકારવું ધટે.

મને ખરેખર આનંદ થાય છે કે ગુજરાતની આ પાટનગરી કલાની ઉપાસનામાં આજે બીજા કોઈ પણ પ્રાંતની કેવળ સાથે નહીં, પણ સૌથી આગતી હરોળમાં બેઠી રહી શકે તેટલી સમૃદ્ધ થઈ છે, અને તેનો જશ શ્રી રવિશંકર ગવળની સતત સેવાવૃત્તિને છે.

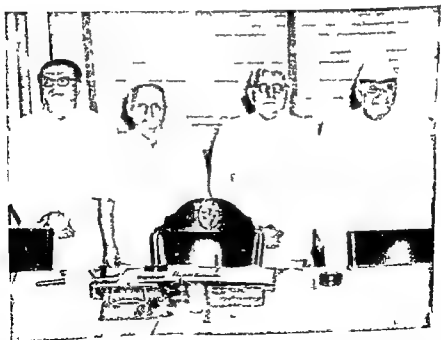
કહેવાય છે કે શ્રી અને સરસ્વતી ભેગાં રહી શકતાં નથી. કોઈની પ્રશંસા કરવી હોય ત્યારેજ આપણે એ વ્યક્તિમાં શ્રી અને સરસ્વતીનો વિરસ યોગ સાધીએ છીએ. તે વેળા થીનો અભિપ્રેય અર્થ લક્ષ્મી હોય છે. હું શ્રીનો અર્થ સૌન્દર્ય, શોભા કે કલા કરું છું, અને તેથી જ જીવન સર્થસર્થ બનાવવા માટે શ્રી અને સરસ્વતીનો યોગ કર્યા વિના ચાલશે નહીં એમ કહું છું. જીવનમાં સૌન્દર્ય ન હોય, કલા ન હોય કે શોભા ન હોય તો જીવનમાં બીજી ગમે તે સિદ્ધિ મળે તેનો અર્થ શો છે? અને આ નિસર્ગદત્ત કલાની શક્તિ. સરસ્વતીને યોગે જ બીલે છે, એ પણ ન બસવું નોંધ્યે. આ માટે આપણે સૌનો પુરુષાર્થ એજ હોઈ શકે : શ્રી અને સરસ્વતીનો વિરસ ગણાતો યોગ આપણે જીવન માટે સદાજ બનાવીએ.

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દીમહોત્સવને પ્રસંગે



અધ્યક્ષરથાનેથી પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણુવ લલાઈ—૨ ગમ થ પર 'સર હરસિદલાઈ' દિવેટિયા,
શ્રી કનૈયા નાલ મુનશી, શ્રી લીલાવતીબહેન મુનશી, શ્રી જયાવતીબહેન પ્રાણુલાલ અને બીજા આ
(નવેમ્બર ૧૯૫૨)

‘ગુજરાતી નાટ્ય’નું ઉદ્ઘાટન



ગુજરાતી નાટ્ય મંળને ઉપકમે યોજાયેલા, ‘ગુજરાતી નાટ્ય’ આશિન્વા ઉદ્ઘાટનસમાર ભમી
જમણી બોનુશી શ્રી પ્રાણુલાલલાઈ સર હરસિદલાઈ દિવેટિયા, અતિથિવિદ્ય સાગર
શ્રી રમણલાલ વસવલાલ દેસાઈ અને સ રથાના મ ની પ્રા મધુકર રહિરિયા

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી

માનનીય શ્રી મુનશીજી, સત્રારીઓ અને સદગૃહસ્થો,

આજના મંગળ અવસરે આપ સર્વનો સત્કાર કરતાં મને ખડું આનંદ થાય છે.

આડું સાલમાં આપણી રંગભૂમિની સ્થાપના થયાંને સો વર્ષ પૂરાં થાય છે એ પ્રસંગે નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવની યોજના કરવાનો વિચાર આપણા કેટલાક નાટ્યરસિક તરુણોને આવ્યો. ને એ માટે એમણે વિવિધ સંસ્થાઓના પ્રતિનિધિઓની એક સમિતિની રચના કરી. આ અપૂર્વ પ્રસંગને છાજે એવો સમારંભ થવો જોઈએ અને એ માટે જોઈતી સાધનસામગ્રી પણ ભેગી કરવી જોઈએ એમ લાગવાથી એ સમિતિ વિસ્તૃત બનાવવાનું સમિતિના દાર્પવાહકોને આમરમુક લાગ્યું અને તેથી એ ભાઈઓ ભારી પાસે આવ્યા ને એમણે આ સમિતિનું પ્રમુખપદ લેવાની મને વિનંતિ કરી.

હું માનું છું કે રંગભૂમિ માત્ર સાહિત્યકાર અને અભિનેતાઓની નથી. એની સફળતા જોટલી લેખક અને કલાકાર પર અવલંબે છે તેટલી જ પ્રેક્ષકો પર પણ આધાર રાખે છે. આપણા પ્રાચીન આલંકારિકોએ રસમીમાંસાના આશ્રયનમાં સામાજિકોનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને રંગભૂમિનો પ્રેક્ષક તો હું છું. આપણી પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન રંગભૂમિ પર રજૂ થતાં નાટકોમાં મેં કંઈકે રસ લીધો છે. આવા પ્રેમભર્યા આમહથી, દરજ સમજીને મેં તે ભાઈઓનું કહેવું સ્વીકાર્યું. જે રંગભૂમિએ વ્યવહાર અને વેપારની જાળમાં ને જંજાળમાં ગૂંચવાયેલા ધણા જીવોને કોઈ અપૂર્વ અને અવર્ણનીય સૃષ્ટિમાં લઈ જઈ અનિર્વચનીય આનંદના ભોક્તા બનાવ્યા છે, જે રંગભૂમિએ તેઓની કલ્પનાને ઉત્તેજિત કરી રસવૃત્તિને વિશુદ્ધ બનાવી છે, જે રંગભૂમિએ તેઓની અનેક રાતો ઉજમાળી બનાવી છે, જે

ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવના, સોમવાર, તા. ૨૪ મી નવેમ્બર ૧૯૫૨ ને દિને
સારાનીય વિદ્યા ભવનમાં રચેલા ઉદ્ઘાટનવિધિને પ્રસંગે
મહોત્સવ સમિતિને પ્રમુખપદેથી કરેલું પ્રવચન

રંગભૂમિએ પ્રત્યક્ષ નહીં તો પરોક્ષ રીતે પણ લક્ષ્મીના ઉપાસકને સરસ્વતીની નિસ્વાર્થ ભક્તિનો આહવાદ યજ્ઞાઓ છે, તે રંગભૂમિનું ઋણ અપારે પણ ચૂકવવાની તેમની ફરજ છે. એ કર્તવ્યબુદ્ધિથી પ્રેરાઈને પણ એ લાઈઓની વિનંતિનો મે સ્વીકાર કર્યો.

પ્રારંભિક પ્રયત્નો

સરસ્વતીના નાટકને બહુ જીવ્ય સ્થાન મળ્યું છે. સાહિત્યની સર્વ કૃતિઓમાં એને શિખરસ્થાને સ્થાપવામાં આવ્યું છે, ને કાન્યમાં પણ નાટકને ઉત્તમ સ્થાનમાં આવ્યું છે. સરસ્વતી ભાષા ને સરસ્વતી સાહિત્ય, એ આપણી ભાષા તથા આપણા સાહિત્યના ઉદ્ભવ તથા પ્રેરણાસ્થાન સમા છે એમ જતા, જગતના કેટલાક ઉત્તમોત્તમ નાટકોના નમૂના પોતાની સામે મોજદ હતા તે જતા આપણા પ્રાચીન કાળના ગુજરાતી કવિઓનું લક્ષ તે તરફ પૂરતા પ્રમાણમાં નથી ગયું એમ દેખાય છે એ કાળમાં મહાભારત, રામાયણ, પુરાણ ઇત્યાદિ ગ્રંથો પરથી પ્રેરણા લઈ આપણા કવિઓએ રચના કરી છે દશમસ્કંધનું ભાષાતર થયું છે, રામાયણના વિવિધ ડોર ચાલા છે, મ કેડેય, અષ્ટાવક, નગદમરતી આદિના આખ્યાનો લખાયા છે અને કાદંબરી જેવા કદિન ગ્રંથનું પણ, કદાચ હિંદુસ્તાનની બધી ભાષાઓમાં પહેલવહેલું ભાષાતર પણ આપણી ભાષાને પ્રાપ્ત થયું છે એમ સરસ્વતી સાહિત્યમાંથી થયું થયું આવ્યું પરંતુ એ સાહિત્યની અદ્યુત ને અપૂર્વ સિદ્ધિ સમા નાટકોના દર્શન થયું સમય સુધી અનન્ય જ રહ્યા એ મળે પણ હોમનુર જનની પ્રવૃત્તિ ચાલતી નહીં એમ નહોતું ગમતીના અને ખાસ કરીને ભવાઈ જેવા મેળાઓ વડે હોકોની રંગભૂમિ માટેની ભૂખ સ્તોષવાના પ્રયત્નો થતા

ઉત્તરોત્તર વિકાસ

એ પછી આજે જ સો વર્ષ પૂર્વે આપણું પહેલવહેલું નાટક રંગભૂમિ પર ભગવી ખતાવવામાં આવ્યું અને પછી તો આપણી રંગભૂમિ ઉત્તરોત્તર વિનસ પામતી ગઈ મુમર્ષ, ગુજરાત તથા ત્રિશિવાવાડમાં છુદીછુદી મંડળાઓ સ્થપાઈ અને તેમણે પોતપોતાના કવિઓ માગ્દત ધાર્મિક, પૌરાણિક, સામાજિક અને ઐતિહાસિક વિષયો વિશે નાટકો લખાવી

લજ્જી બતાવવા માંડ્યાં. આજથી ચાળીસપચાસ વર્ષ પૂર્વેનો સમય એ આપણી રંગભૂમિનો સુવર્ણયુગ હતો એમ કહી શકાય. એ સમયે અનેક નાટ્યસંસ્થાઓ જન્મી, વિકસી, ફૂલી અને ફાલી. આજેય લોકો જેમનાં નામ યાદ કરે છે એવા અભિનેતાઓ એ કાળે પ્રકાશમાં આવ્યા. સિદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, પદ્મી, પ્રતિષ્ઠા એ બધું જ આપણી રંગભૂમિને એ કાળે પૂરતા પ્રમાણમાં સાંપડ્યું.

જર્જરાવસ્થાનાં ચિહ્નો

પરંતુ એ પછી ચક્રાનેમિક્રમેણ ચાલતા કાળના ચક્રમાં આપણી રંગભૂમિ પણ સપડાઈ. જાહોજલાલીનાં કાળ વીતી ગયો. અનેકને જિવાડનારી ઝડપીઓને પોતાને જીવવા માટે ફાંસાં મારવાનો વખત આવ્યો. દુનિયાની બદલાયેલી પરિસ્થિતિ, કપરા આર્થિક સંજોગો, સિનેમાનું આગમન, મહત્વનાં રાજકીય પરિવર્તનો, નિરંતર વિકસતી જતી લોકરુચિ એ બધાં આગળ એવે ને એવે જ સ્વરૂપે જીવવા માગતી આપણી પ્રાચીન રંગભૂમિને કેવળ જીવન ટકાવી રાખવું એ પણ અશક્ય જેવું લાગવા માંડ્યું. આજે તો આપણી રંગભૂમિની એ જાહોજલાલી ને આબાદી એ પ્રાસંગિકીનાં વિષયઃ કથાનામ્ — માત્ર પ્રાસંગિક વાતચીતનો વિષય બની છે. આપણી રંગભૂમિને સો વર્ષ થઈ ગયાં છે એમ કાળગણનાથી જ નહીં, પરંતુ એનો જરાજર્જરિત, છુર્લું અને શીર્ણું દેહ જોતાં પણ તરત જણાઈ આવે છે. વૃદ્ધાવસ્થાનાં બધાં જ ચિહ્નો એની સ્થિતિ જોતાં સ્પષ્ટ નજરે ચડે છે.

આપણી રંગભૂમિના પૂર્ણ જાહોજલાલીના સમયમાં પણ નાટકકાર તથા અભિનેતાઓને ઉચ્ચ સ્થાન કદી મળ્યું નહોતું. એ કાળે પણ પૈસા અને પ્રતિષ્ઠા એ બંને તો કેવળ કંપનીના માલિકોને જ મળતાં. નાટ્યકારોને માત્ર પૈસા મળતા. એમનાં નામ પણ લોકો જાણતાં નહીં, એમનાં નાટકો લજવાતાં, છપાતાં નહીં. આજે જેમ કેટલાંક વાંચવા માટે નાટકો લખાયા છે, લજવાતાં નથી, તેમ એ કાળે લજવવા માટે નાટકો લખાતાં, વાંચવા માટે નહીં. લેખકનાં નામ જાહેર કરવામાં નહોતાં આવતાં એટલે લોકોને સેખકના નામની ખબર પડતી નહીં. નાટકનાં નામ એમને યાદ રહેતાં,

પણ એતુ લખાણુ-એ અથસ્થ થયેના ન હોવાથી એમને યાદ રહેતુ નહીં. આમ નાટક ને નાટ્યકાર બન્ને વિસ્મૃતિના અધકારમા વિનુષ્ઠ થઈ જતા. અભિનેતાઓને પૈસા મળતા તેટલી પ્રતિષ્ઠા મળતી નહીં. અમુક મર્યાદિત વર્તુળમા જ એમના માનગૌરવ સચવાતા, મોટા ભાગના લોકો નાટક કંઠારાઓથી દૂર રહેતા. જટા વિદાલ ગાયકાઃ નટ, વિદો ને ગરૈયા એ ભાડલવાયા કરતા કદાચ દ્રષ્ટક ઉચ્ચ કોટિના ગણાતા, પરંતુ સમાજમા માન પામવા યોગ્ય તો એમને ગણવામા આવતા નહીં જ નટયો, નાટ્યલિયો, નાટ્યિયો, લવાયો ઇત્યાદિ તિરસ્કારવાચક શબ્દો એમને માટે વાપરવામા આવતા. સુશિક્ષિત જનતા નાટક જીએ ખરી, પણ એથી વિશેષ સંમંધ નાટક કરનારાઓ સાથે ન ગમે પ્રૌઢ વિદ્વાનો ને સમર્થ સાહિત્યકારો પણ કોઈકવાર, નવરાશ હોય ને મિત્ર અથવા ખાસ કરીને પત્ની આગ્રહ કરે ને ના ન કહેનાય એમ હોય ત્યારે આવા નાટકો ભેવા જતા. એ નાટકો પણ વિવેચનક્ષમ છે, એ પણ સાહિત્યની કૃતિ છે એવો વિચાર પણ એ કાળના વિવેચકોને લાગ્યો જ આવતો. આમ એક તરફથી સુશિક્ષિત સમાજ ને નાટકકારો વચ્ચે ભેદ પડતો ગયો ને બીજી તરફ સાહિત્યકારો ને રંગભૂમિના ઉપાસકો વચ્ચે પણ ભેદરેખા વિશાળ બનતી ગઈ સમાજ-સુધારણાના કાર્યક્ષેત્રમા પડેલા વિચારકોને આપણી રંગભૂમિની સુધારણા એ સામાજિક સુધારણાનું જ અગ્ર છે એમ ન લાગ્યું સહજ ને સુશિક્ષિત પ્રેક્ષકોને નાટકની કલાપ્રવૃત્તિમા સક્રિય રીતે ભાગ લેવો એ કનારસિકોને સ્વાભાવિક ધર્મ છે એમ ન સમજાયું અને આપણા શબ્દચ્છલના ઉપાસકોને નાટ્યપ્રયોગ એ સરસ્વતીની આરાધનાનો જ એક પ્રકાર છે એમ ન ભાસ્યું. સામે પક્ષે આપણી રંગભૂમિના સચાલકો એમ ન સમજી શક્યા કે બદલાતા જમાના પ્રમાણે, પસંદગતી લોકરુચિ અનુસાર, ઊંચા બનતા સાહિત્યના ધોરણને અનુરૂપ એ જૂના નાટકોનું પણ નવેસથી નિર્માણ કરવાની આવશ્યકતા ઊભી થઈ છે આ અને બીજા અનેક આગ્રહ નારણોને તીધે આપણી રંગભૂમિની દશા ઉત્તરોત્તર માહી બનતી ગઈ

આ સાધના નિષ્ફળ નથી

આ બધું જના નિરાશ થવાનું કોઈ કારણ નથી કોઈ પણ સાધના કદાપિ નિષ્ફળ જતી નથી, તો યુગગતી રંગભૂમિએ સો વર્ષ સુધી આદરેથી

આ કલાસાધના પણ કેમ નિષ્ફળ જાય? માનવજીવનની ઈતર પ્રવૃત્તિઓ પેટે એની કલાપ્રવૃત્તિઓ પણ કોઈ ને કોઈ રૂપે સદૈવ ગતિશીલ રહે છે. અન્ન લુપ્તા સરસ્વતી-આ પ્રવાહ અહીં પૂરો થઈ ગયો એમ એને માટે કહેવા વારો કદી આવતો નથી. એ પ્રવાહ ઘણી વાર દિશા બદલે છે, ક્વચિત એનાં જલ પ્રસન્નગંભીર દેખાય છે તો ક્વચિત કહોળાયેલાં ને મલિન ભાંસે છે, કોઈવાર એનો પટ વિસ્તાર પામે છે તો કોઈકવાર અત્યંત સંકુચિત પણ બની જાય છે, ક્યારેક એનો વેગ વધે છે તો ક્યારેક એની ગતિ મંદ પડે છે. પરંતુ માનવહૃદયમાં પ્રકટેલો કલાનો એ પુણ્યપ્રવાહ પૂરેપૂરો વિશુદ્ધ કદાપિ થતો નથી. એ દિશા બદલે છે, એના વેગમાં વધારોઘટાડો થાય છે, એનો પટ સંકોચ-વિસ્તાર પામે છે, એટલું જ.

અરુણોદયની લાલિમા

આપણી જૂની રંગભૂમિની દશા ઉત્તરોત્તર માઠી થતી જાય છે એ સાચું, પણ જરા બારીક દ્રષ્ટિથી જોનારને એ માઠી દશા મીઠી બનવાનાં ચિહ્ન પણ દેખાઈ આવ્યાં વિના નહીં રહે. આ બાળુ આકાશમાં અંધકાર વધુ ને વધુ ગાઢ બનતો જાય છે તો પેલી મેર અરુણોદયની લાલિમા પણ વધારે વધારે સ્પષ્ટ બનતી જાય છે. આપણી રંગભૂમિને સમૃદ્ધ બનાવવા સારુ સુશિક્ષિત તરણો ને તરણીઓએ કમર કસી છે. વિદ્યાર્થીઓ ને પ્રાધ્યાપકો રંગભૂમિમાં સક્રિય રસ લેતા બન્યા છે. મુખર્ષ, અમદાવાદ, વડોદરા, મુરત આદિ મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં નાટ્યપ્રયોગો કરવા વિવિધ સંસ્થાઓની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. કેટલેક સ્થળે નાટકનાં શાસ્ત્ર ને કલાનો રીતસર અભ્યાસ કરવાની યોજના પણ થઈ છે. આપણા લેખકો ને વિવેચકો બધા રંગભૂમિ પરત્વે હિંદુસ્તાન વૃત્તિ રાખતા તે હવે જાગૃત થયા છે. આપણા પ્રૌઢ અને પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્યકારો હવે ફક્ત વાંચવા માટે નાટકો લખી સતોષ માનતા નથી, ભગ્વણ માટે નાટકોની રચના કરવા એ તત્પર બન્યા છે. વિદ્વાનો ને વિવેચકો આ નવીન ઉદય પામતી રંગભૂમિનું માર્ગદર્શન કરાવવા લાગ્યા છે, ને સામાન્ય જનસમૂહ આતુરતા-ભરી આંખે એ તરફ મીટ માંડી રહ્યો છે. પહેલાં સુશિક્ષિત યુવકો અને

યુવતીઓ નાટ્યપ્રયોગ કરતાં ત્યારે શરૂઆતથી જ પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ઓછી રહેતી ને પ્રયોગોની સંખ્યા જોમ વધતી તેમ પ્રેક્ષકોની સંખ્યા ઘટતી જતી । આજે એ સ્થિતિ બદલાઈ છે. નાટ્યકલામાં પણ વિવિધ પ્રયોગો અજમાવાઈ રહ્યા છે અને એ સૌને સામાજિકોનો સાથ મળતો રહ્યો છે. આ સર્વે આપણી રંગભૂમિના ઉજ્જવલ ભાવિનાં ચિહ્નો છે, એમ કહેવું એ વધારે પડતું નથી.

રંગભૂમિનું કર-અહણ

વેલની પેઠે કલા પણ આશ્રય વિના વિકસી શકતી નથી એમ એક કવિએ કહ્યું છે તે સાચું જ છે. સ્વર્ગમાં પણ નાટકો ઘાજવાતાં ને ઈન્દ્ર સમા દેવ એને આશ્રય આપતા એમ આપણે પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં વાંચ્યું છે. રાજમહારાજના યુગમાં નાટ્યકલાને રાજ્યાશ્રય મળી રહેતો. હવે પ્રજાને ને પ્રજાની સરકારનો જમાનો આવ્યો છે. હવે આપણી રંગભૂમિને પ્રજાને ને પ્રજાકીય સરકારનો આશ્રય મળે એ જરૂર છે. અત્યારના ભયંકર મોંઘવારીના વખતમાં આ નવોદય પામતી રંગભૂમિનો વિકાસ થાય તે માટે એની આવક વધે અને ખર્ચ ઘટે એવી કોઈ યોજના થવી જોઈએ. મનોરંજન માટે થોડા કર ભરે એમાં સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ કંઈ બાધ નથી. નાટ્યસંસ્થાઓ પાસેથી કરઅહણ કરવાનો સરકારને પૂરેપૂરો અધિકાર છે પરંતુ એ કરઅહણ માત્ર વેરો ઉઘરાવવા પૂરતું રહે એ બસ નથી. બીજા અર્થમાં પણ એ સાચું કર-અહણ થવું જોઈએ. બાલવયની આ નવીન રંગભૂમિનો કર પકડી એને આગળ વધવામાં સહાયભૂત થવું એ જોડેલા પ્રજાને તોડેલા જ પ્રજાકીય સરકારનો પણ ધર્મ છે. સરકાર જો રંગભૂમિનો કર ઝાલશે તો એ સમૃદ્ધ થતાં એની પાસેથી એને કર પણ વધતો જ મળશે. આમ સરકાર અને રંગભૂમિ એ બંને પરસ્પર માધ્યસ્તઃ — એક બીજાને સહાય કરતાં રહેશે તો તેથી બંનેનું શ્રેય થશે. પ્રજામાનસને વિકસાવે, એના

હૃદયનો ઉલ્લાસ કરે, એની ભાવનાને વિશુદ્ધ બનાવે અને કલાના અપૂર્વ ને પરમ આનંદનો એને સાક્ષાત્કાર કરાવે એવા નાટ્યપ્રયોગોની રચના કરવી એ રંગભૂમિનો પણ પ્રજ્ઞ પ્રત્યેનો ધર્મ છે.

શતાબ્દી અંગે યોજના

આ મહોત્સવને અંગે અમે નાટ્યસપ્તાહની યોજના કરી છે. એમાં આપણી જૂની રંગભૂમિના એકમાત્ર પ્રતિનિધિ સરખી 'શ્રી દેશી નાટક સમાજ', તેમ જ 'રંગભૂમિ', 'નાટ્યભારતી', 'ઇન્ડિયન નેશનલ થિયેટર', 'શ્રી યુવક સંમેલન' તથા 'ભારતીય ક્લાકેન્દ્ર' જેવી અદ્યતન સંસ્થાઓનો સહકાર સાંપડ્યો છે. પ્રાચીન રંગભૂમિ પરથી લગ્નવાદને મશહૂર બનેલાં નાટકોના વિવિધ દૃશ્યોથી માંડી અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનાં પ્રહસન ને કરુણાંત નાટકો તેમ જ છેક અર્વાચીન યુગના પુષ્પ સરખી એકાંકી નાટિકાઓ—નાટકોના સર્વ પ્રકારો આ સપ્તાહ દરમિયાન અમે રજૂ કરવા ઇચ્છીએ છીએ.

આ ઉપરાંત અમારી સમિતિ તરફથી રંગભૂમિવિષયક પ્રદર્શનની પણ યોજના કરવામાં આવી છે. એમાં જૂના તથા નવા નાટ્યક્ષેત્રિકો તથા અભિનેતાઓની છબીઓ, જૂનીનવી બંધી જ નાટ્યકૃતિઓ, આપણી રંગભૂમિનો ક્રમિક વિકાસ દર્શાવે તેવી સાધનસામગ્રી ગુજરાતમાંથી ભેગી કરીને પ્રદર્શનમાં રજૂ કરવામાં આવશે.

પરંતુ, આટલેથી આ કાર્ય પૂરું થાય છે એમ અમે માનતા નથી. આ પ્રવૃત્તિ વર્ષભર ચાલુ રહે, અને ઠીકઠીક ભંડોળ ભેગું થઈ શકે તો રંગભૂમિને સમૃદ્ધ કરવાની આપણી અભિલાષા મક્કળ થઈ શકશે. આ માટે કોઈ કાયમી યોજના ઘડવાની જરૂર છે. મુખ્યત્વે ઉપરાંત અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત ઇત્યાદિ જુદેજુદે સ્થળે આ શતાબ્દી મહોત્સવ ઊજવાઈ રહ્યો છે. એ સર્વનું ધ્યેય એક જ છે—આપણી રંગભૂમિને ઉત્કર્ષ સાધવાનું. આ સમિતિના કે સમિતિ બહારના જને જને હૈડે આપણી રંગભૂમિનું હિત વસ્તું છે તે સૌ એક જ માર્ગના પ્રવાસી છે. આ કે કોઈ

પણ સમિતિ આ બધો ભાર ઉપાડી જી એવો આગ્રહ રાખવો જોઈ છે. આપણે સૌએ સાથે મળીને કાર્યસિદ્ધિ સાધવાની છે. સહનાવવતુ સહ નો મુનવતુ સહવીર્ય કરવાવહં તેજસ્વિનાવધોતમસ્તુ મા વિદ્વિપાવહં એ આપણું સનાતન સૂત્ર છે.

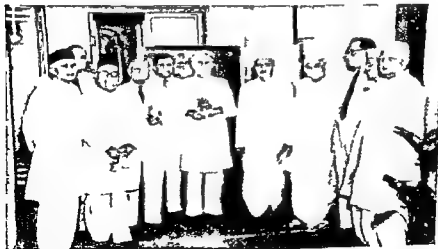
હવે હું આપણા માનનીય મહેમાન શ્રી મુનશીજીને આ સમારંભનું ઉદ્ઘાટન કરવા વિનંતિ કરું છું. શ્રી મુનશીજીનો પરિચય અહીં કોઈ ને કરાવવાનો હોય જ નહીં. ઉત્તર પ્રદેશના નામદાર રાજપાલ તરીકે એ અહીં આવ્યા નથી; એ તો આવ્યા છે આપણામાંના એક તરીકે. એમનો અતિથિ-વિશેષ તરીકે અત્યારે આપણે સત્કાર કરીએ છીએ એ કેવળ અકસ્માતરૂપ છે. એમનું સ્થાન આ જગ્યાએ તો યજમાનનું છે; આ નાલ્યગૃહ ને ભારતીય વિદ્યા જીવન એ એમની જ પ્રેરણા ને પરિશ્રમનાં પરિણામ છે. બાલ્યમય નાટકો રચીને આપણા અદ્યપધન નાલ્યસાહિત્યને એમણે સમૃદ્ધ કર્યું છે, એટલું જ નહીં પરંતુ મુશિક્ષિત પુરુષો-અને સ્ત્રીઓને મુદ્દા-રંગભૂમિ પર આપીને નાટકો લજવવાની પ્રેરણા પણ એમણે જ આપી છે. રંગભૂમિ પર જતે જીતરીને નાટક લજવવા સિવાયનું બીજું જ કંઈ થઈ શકે તે બધું જ એમણે કર્યું છે. સાહિત્ય ને સંસ્કારની સર્વે પ્રવૃત્તિઓમાં એ મોખરે રહ્યા છે. ગુજરાત ને ગુજરાતની અસ્મિતાના સમર્થ પુરસ્કર્તા, ઉત્કૃષ્ટ સાહિત્યકૃતિઓના સર્જનદાર, સાહિત્યસંસ્થાઓના સ્થાપક ને સંચાલક, સાહિત્યશાસના પ્રેરક ને માર્ગદર્શક-ગુજરાતને અભિમાન લેવા યોગ્ય ને ગુજરાતના અભિમાની એવા શ્રી મુનશીજીને દાથે આ સમારંભનું ઉદ્ઘાટન થઈ શકે છે એમાં બહુ ઔચિત્ય રહેલું છે. એઓ આ જ કામ માટે ખાસ તસ્દી લઈને અહીં આવ્યા છે એ બદલ હું મારા તરફથી તેમ જ સમિતિ તરફથી એમનો આભાર માનું છું.

*



રાજીનિશા સૌરાષ્ટ્ર કાઉન્સિલ કોર્પોરેશન, ભારતના નાણાં અને ઉદ્યોગ માંતાના પ્રધાન
શ્રી ડી. જી. કૃષ્ણમાચારીએ ઉદ્ઘાટન કર્યું તે પ્રસંગે કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ તરીકે પ્રવચન કરતા
શ્રી પ્રજ્ઞાલભાઈ (વિસમ્બર ૧૯૫૭)

અંબામાં



સૌરાષ્ટ્ર કાઉન્સિલ કોર્પોરેશનના સભ્યો અને શ્રી પ્રજ્ઞાલભાઈને જમણાં હાથે રસમ ચાલેલા
ભોજનસમારંભમાં સહ સી બી અને શ્રી રાજીનિશા અને શ્રી મણિલાલ શ્રી મણિલાલ ના
નાનાવડી શ્રી પ્રવીણભાઈ અને શ્રી મનમુખભાઈ અને શ્રી કોમલકાન્તભાઈ અને શ્રી ઉદયભાઈ અને
શ્રી પ્રજ્ઞાલભાઈ અને શ્રી નિરંજનભાઈ અને શ્રી પ્રજ્ઞાલભાઈ (એપ્રિલ ૧૯૫૮)

ધન્ય સૌરાષ્ટ્ર ધરણી

નવેમ્બર ૧૯૫૩માં સૌરાષ્ટ્રમાં, રાજકોટ ખાતે, કેન્દ્ર સરકારના વ્યાપાર-ઉદ્યોગ ખાતાના માનનીય પ્રધાન શ્રી ડી. ડી. કૃષ્ણમાયારીને વરદ હસ્તે, સૌરાષ્ટ્ર ઇન્ડસ્ટ્રીયલ ડાઇનેન્સ કોર્પોરેશન, સૌરાષ્ટ્ર ખાદી અને શામોદ્યોગ મંડળ, સૌરાષ્ટ્ર હાથશાળા મંડળ અને સૌરાષ્ટ્રના નાના પાયાના ઉદ્યોગો-એમ ચાર સંસ્થાઓનું ઉદ્ઘાટન થયું હતું. આ પ્રસંગે, સૌરાષ્ટ્ર ઇન્ડસ્ટ્રીયલ ડાઇનેન્સ કોર્પોરેશનના પ્રમુખ તરફે શ્રી પ્રાણસાક્ષભાઈ અંબેજીભાઈ કરેલા શીઘ્ર પ્રવચનમાંથી, સૌરાષ્ટ્રના ગૌરવવન્તા ઇતિહાસને અને વારસાને સ્પર્શતેક થોડોક ભાગ ઉદ્ઘટ કરી આ 'લલિત સાહિત્ય' ના વિભાગમાં શુજરાતી અનુવાદરૂપે નીચે રજૂ કર્યો છે.

સૌરાષ્ટ્ર તો મહિમાવન્તી અને ગૌરવવન્તી, પુરાણી, ધન્ય ધરણી છે. ક્રમયોગનેા મંત્ર શુજનાર, ગીતાના ગાનાર, દ્વારિકાધિપતિ ભગવાન નારાયણ શ્રીકૃષ્ણની એ ભૂમિ છે. એ ભૂમિ છે એમના બાળસખા પારખંદરવાસી દરિદ્રનારાયણની મૂર્તિ જેવા સુદામાની-જેમણે આપણને અકિંચનતાનું ગૌરવ શીખવ્યું છે અને ઇશ્વરશ્રદ્ધાની શક્તિ દર્શાવી છે. પતિવ્રતને ખાતર સ્વાર્પણ કરનારી સતી રાણકદેવીની અને અસ્પૃશ્યતાનો નાદ ગજવનાર ગઢ જૂનાના નાગર નરસિંયાની એ ભૂમિ છે. આ જ ભૂમિ સાથે સંકળાયેલું છે મોરબી નજીકના દંકારા ગામના મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીનું પવિત્ર નામ; આય સમાજના એ સંસ્થાપક હતા, વૈદિક ધર્મના પુરસ્કર્તા હતા અને વિધર્મીઓના આક્રમણ સામે આપણા લાખો દેશવાસીઓને ધર્મપરિવર્તન કરતા અટકાવનાર રક્ષક હતા. અને આ એ જ ભૂમિ છે જે રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધીનાં પગલાંથી પુનિત થઈ છે. ગાંધીજી આપણા મુક્તિદાતા હતા; ગાંધીજીએ જગતને અન્યાય, અસત્ય અને દમનનો પ્રતીકાર કરવા માટે સત્ય ને અહિંસાનાં બે આયુધો આપ્યાં હતાં.

સૌરાષ્ટ્રનો આવો ગૌરવભર્યો વારસો છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે, સૈકાંઓ સુધી વિદેશીઓનું આધિપત્ય વેઠવાને લઈને અને એ શાસન નાના નાના

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

અનેક લાગવિભાગમાં પ્રવર્તેલું હોવાને કારણે, સૌરાષ્ટ્ર નિર્ધન બન્યું. અને આર્થિક દષ્ટિએ પાછળ રહ્યું. પરંતુ ઈશ્વરેચ્છાએ, દેશ સ્વતંત્ર થયા પછી, સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલના અતિમ પુરુષાર્થને કારણે, સૌરાષ્ટ્રનાં નાનાં નાનાં રાજ્યો વિલીન થયાં ને ૧૯૪૮ માં સૌરાષ્ટ્ર એકમ ધડાયું.

સૌરાષ્ટ્રનું પુણ્ય ત્યાર પછી તપતું જ રહ્યું છે. એકમ ધડાયા પછી સૌરાષ્ટ્રની નૈઋત્ય સુકાન દેખરભાઈ જેવા સંતપુરુષના હાથમાં આવ્યું-એમને પડખે નિઃસ્પૃહી કાર્યકરોનું એક ઉમદા વૃન્દ હતું, અને એ સૌનું ધ્યેય એક જ હતું—રાજ્યનું અને રાજ્યની પ્રજાનું કલ્યાણ.

×

×

×

મને આશા છે કે વ્યાપારઉદ્યોગની વૃદ્ધિના સૌરાષ્ટ્રના મહાન પ્રયાસો સફળ થાય એ માટે કેન્દ્ર સરકાર તેને ઉદારતાથી સહાય કરશે.



સફળતાની ચાવી

સફળતા એટલે આશા અને અભિલાષાનું ફળનું અથવા હેતુ અને ઉદ્દેશોની સિદ્ધિ. માણસોને જુદા જુદા ઉદ્દેશો અને અભિલાષાઓ હોય છે. કેટલાક શિક્ષણક્ષેત્રમાં ઝળકવા માગે છે, કેટલાક પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે, કેટલાક પોતાના વ્યવસાયમાં નામના કાઢવાની ઇચ્છા રાખે છે, કોઈકે ઉત્તમ ક્રમ ચારીઓ બનવાની આકાંક્ષા રાખે છે, કોઈકે સમાજ-સુધારણા કરવા ઇચ્છે છે, ગરીબો અને પદ્ધતિતને મદદ કરવા ઇચ્છે છે, કેટલાકનું લક્ષ્યિંદુ રાજકરણના ક્ષેત્રમાં આગળ આવવાનું હોય છે, ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને ઇન્દ્રિયદમન માટે કેટલાક પ્રયત્ન કરે છે, કેટલાકને કીર્તિની મહત્વાકાંક્ષા હોય છે, તો કેટલાકને જાતવિશોધન કરવું પણ ગમે છે. તેમના હૃદયની ઇચ્છા પ્રભુ થાય અથવા પુરુષાર્થ કરતાં કરતાં પોતાના હેતુ અને ઉદ્દેશો પાર પડે ત્યારે તેઓ સફળતા પામે છે.

કોઈપણ ક્ષેત્રમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અયાગ પ્રયત્ન, સાધન-સંજ્જતા અને વિશિષ્ટ ગુણો હોવા આવશ્યક છે. તેમાં શિક્ષણ ને તાલીમ, સહજશુદ્ધિ ને હોશિયારી, ચારિત્ર્ય ને શિસ્ત, સત્ય ને વ્યવહાર-શુદ્ધિ, શારીરિક યોગ્યતા ને તેનો વિનિયોગ, ધીરજ ને ખંત, ચપલતા ને ઉત્સાહ, જ્ઞાનપિપાસા ને અભ્યાસેચ્છા, સદ્ભાવ ને તિતિક્ષા, સ્વધર્મની ને સેવાની ભાવના, આત્મબ્રહ્મા ને ધર્મરઆસ્થાનો સમાવેશ થાય છે. આ બધા ગુણો સાથે હોવા એ સહેલી વાત નથી; પણ જો ઉભંગથી સફળતા પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો આમાંના ધણા ખરા ગુણોની જીવનમાં આવશ્યકતા તો છે જ. આ બધા ગુણો કેળવવા માટે જીવનના આરંભ-કાળથી જ સુયોજિત, વ્યવસ્થિત, સતત અને સુકેન્દ્રિત પ્રયત્ન થવો આવશ્યક છે. જીવી રીતે કુશળ શિલ્પી ધમારત માટે નક્કી થયેલી જગ્યા, તેનાં લક્ષણો, દિશાઓ, વાતાવરણ, નાણાં અને સાધનસામગ્રી મળવાની

આકાશવાણી મુંબઈકેન્દ્ર પરથી તા. ૧૦ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૩ ને દિને અંગ્રેજીમાં કરેલું વાક્યપ્રવચન; ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રગટ થયેલું જય હિન્દ કોલેજના ગ્રા. સા. મંદળના વાર્ષિક

-

‘પ્રજ્ઞા’ (૧૯૫૪) માં.

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

સક્રિયા વગેરેને લક્ષ્યમાં રાખી યોજના ધરે છે, નકશો તૈયાર કરે છે, સુ-રાઈ કે સરકારની મજૂરી મેળવે છે, માલ, સામાન અને મજૂરીના કગાર કરે છે અને પછી બાધણી શરૂ કરે છે, તેવી ગીતે સફળતા ઈચ્છનાર વ્યક્તિએ પોતાની જાતે પોતાના લવિષ્ય માટે યોજના વિચારી તે પ્રમાણે ચાલુતર કરવું જોઈએ સન્નિગ, યોગ્યતા, વલણ, વાતાવરણ અને અવકાશ પણ સફળતામાં મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

કોઈપણ કાર્ય સફળતાપૂર્વક પાર પાડવા માટે વ્યક્તિએ પોતામાં ગહેલુ સર્વોત્તમ સર્જન પ્રકટ કરી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે માનવીમાં શ્રદ્ધા છે તેને અગત્ય કશું નથી. સ્તુત્ય એવા બધા પ્રયાસો કરવા છતાં દરેક વખત સફળતા ન પણ મળે, બલકે ઈન્દ્રબાળની જેમ સરી જતી દેખાય તો પણ આપણી એ ફરજ છે કે આપણે નિષ્ઠાથી અને 'કર્મણ્યવાધિનારસ્તે મા ફલેષુ વદાત્મન' એ ગીતાવચનને લક્ષ્યમાં રાખી પ્રયત્ન ચાલુ રાખવા જોઈએ સિદ્ધિમાં આનંદ નથી, સિદ્ધિ મેળવવા માટે કશયેરો પ્રયત્ન આનંદ આપે છે સફળતા તો ધૈર્યના લાભમાં છે પણ એ ન જૂનવું જોઈએ કે ઉદ્યોગપરાયણ માનવીને જ સફળતા મળે છે સફળતા માટે નસીબ પર આધાર રાખનાર કાર્યશીલને સફળતા નથી મળતી. સફળતા પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી અગત્ય વિના હિતમ અને સુકેન્દ્રિત પ્રયત્નો કરવા જોઈએ લગણુકે જેઓ પ્રયત્ન કરે છે તેમને ધૈર્ય મળે છે. માણસ એ સન્નિગોનું સર્જન છે એમ કહેવા કરતાં માણસ એ સન્નિગોનો સર્જક છે એમ કહેવું વધુ યોગ્ય છે એક જ જાતના પદાર્થો માથી કોઈ માણસ મહેલો બનાવે છે, કોઈ વખારો બધાવે છે, તો કોઈ શહેરબહાર બગલાઓ બધાવે છે. જ્યાંસુધી શિખી ઈમારત ઊભી નથી કરતો ત્યાંસુધી ઇંટ અને ચૂનો એમના એમ પડી ગયે છે. એક જ કુટુંબમાં સરખા જ સન્નિગો હોવા છતાં, એક માણસ ભવ્ય ઈમારત ઊભી કરી શકે છે જ્યારે તેનો અનિશ્ચયી અને અ-પાત્ર ભાઈ હમેશ માટે ખ ડિયરમાં જ ગયે છે અશક્તના રસ્તામાં અડચણ રૂપે આવતાં અટકાકરો સશક્તના માર્ગમાં ઉત્પત્તિની નિસરણીરૂપ પણ બનતા હોય છે.

સફળતાની ચાવી

તત્ત્વચિંતકે ડૉ. સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સના કહેવા મુજબ સફળતા મેળવવા માટે જોઈતા ગુણો હોવા ઉપરાંત ઉત્સાહનું બળ પણ જીવનના ગમે તે મહાન સાહસની સફળતા માટે આવશ્યક છે. અડચણો અને મુસીબતોને આંખવા માટે ઉત્સાહની જરૂર છે. ઉત્સાહ, હિંમત અને ખંતથી માણસ કોઈપણ કામને ભેટવા માટે અગર તો મુસીબતોનો સામનો કરવા માટે તત્પર બને છે. બહાદુર માણસ ગંચવણોથી અધળાતો નથી; સફળતા ન મળે ત્યાંસુધી તે પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે. સફળતાની આકાંક્ષા રાખનારાઓને મુસીબતો તો વેડવી જ પડે છે. મુસીબતોને લીધે મુખ્ય રહેલી ક્રિયાશક્તિ જાગૃત થાય છે, અવરોધો કેટલીકવાર દૈવી ચિનગારી પ્રગટાવે છે. એરાઆરામના વાતાવરણમાં નાશ પામતી શક્તિઓ કસોટીમાં ખીલી ઊઠે છે. સફળતા માટે માનવીએ બાધાકેટલાં મારવાં જરૂરી છે. મુસીબતો ન હોત તો પ્રયત્નો ન થાત; પ્રજ્ઞાભનો ન હોત તો આત્મસંયમ માટે શિક્ષણ ન મળત અને સદાચરણની ઓછી કિંમત અંકાત; કસોટી ને કષ્ટસહન ન હોત તો ધીરજ ને ત્યાગનું શિક્ષણ પણ ન હોત. આમ મુસીબત, સંઘટ અને કષ્ટ સહી તેવાં એમાંં કશું ખરાબ નથી. એમાંથી તો શક્તિ, શિસ્ત અને સદાચરણ ઉદ્ભવે છે. માણસ સફળતા કરતાં ગંચવણમાંથી, નિષ્ફળતામાંથી ને પરાજયમાંથી વધારે શીખે છે. ઉપદેશ, અભ્યાસ, સલાહ ને દૃષ્ટાંતોથી તે જોડાઈ શીખે છે તેટલું જ નિષ્ફળતા પણ તેને શીખવી જાય છે. નિષ્ફળતા હિંમતને ઉત્તેજે છે અને ફરી પ્રયત્ન કરવા પ્રેરે છે.

માણસના પ્રયત્નો નિષ્ફળતામાં કે સફળતામાં પરિણમે છે કે નહીં તે પરથી એનું ચારિત્ર્ય નક્કી નથી થતું. તેના બલિદાન દ્વારા નવીન ક્રાંતિને ઉદય થયો હોય તો તેની શહીદી નિષ્ફળ નથી નીવડી. દેશભક્ત પોતાના ધ્યેય માટે જીવન ખર્ચાને વિજય તરફ પ્રયાણ કરે છે; અને જોયો પોતાની જિંદગી મહાન આંદોલનમાં હોખી દે છે તેઓ પોતાના અનુગામીઓ માટે માર્ગ મોકળો કરી આપે છે અને પોતાના મૃત્યુ દ્વારા પણ વિજયને વરે છે. સારા કામમાં વિજય મોડો પણ આવે, છતાં તે આવે ત્યારે તેમાં છેલ્લા

પ્રયત્નથી મળેલા વિજયનો ફાળો તો હોય જ છે પણ તે પૂર્વેના નિષ્ફળ નીવડેલા પ્રયત્નોના પણ તેમા ફાળો હોય છે

કેવળ પોતે મેળવેલી સિદ્ધિ અને સફળતા માણુસને સુખ આપતી નથી અનમત એમ પણ નથી બનતું કે જેઓ જિદ્દગીમા થોડી સફળતા પામ્યા હોય તેઓ વધુ આનંદ ભોગવે છે કાંઈ માણુસ જીવનમા વધુ ઇચ્છાઓ-લાલસાઓ ન રાખનાયુ ધીમે ધીમે શીખે છે જ્યારે થોડા સાધનો વડે સફળતા મેળવવા કાશિસ કરે છે ત્યારે તેને નિષ્ફળતાને સત્કારવા માટે તૈનારી કરવી પડતી હોય છે, છતાં તે પોતાનું મન આનંદી રાખશે અને ધીરજથી દુખ પણ સહન કરશે જીવનમા હાવબાળાઓ ને વસવસો નરવાથી કાઈ અર્થ સરતો નથી ફક્ત આનંદથી અને થોડા માર્ગે સતત કામ કરવાથી જ ખરું મ સિદ્ધ થઈ શકે છે

સફળતા એટલે શું અને તેની પ્રાપ્તિ માટે સાધનો કયા એ વિષે જુદા જુદા વિચારો, મતો અને અભિપ્રાયો પ્રવર્તે છે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે ગીતામા કહેતા કર્મયોગ-કમળ્યવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કવાત્ત એ જ આદર્શ વિચાર છે એમ હું માનું છું કાનિદાસ રઘુવરના રાજાઓના મુખ્ય લક્ષણો વર્ણવતા કહે છે કે સફળતા એટલે પ્રયત્નોના અવિરત પ્રવાહ કે જે ઇચ્છિત ફલ પ્રાપ્ત થયા સિવાય બંધ જ ન પડે નેપોલિયન માનતો કે સાધનો પૂરતા પ્રમાણમા વપરાયા હોય અને થોડા પરિશ્રમ દેવાયો હોય તો ઇચ્છિત સફળતા પ્રાપ્ત થવી અશક્ય નથી જાણીતી નીતિકથા પચતત્રતુ રહસ્ય એ જ છે કે જે માણુસ સફળતા માટે નસીમ પર ભરોસો રાખે છે તે કાયુરુષ છે ઉદ્યોગીને સફળતા અવસ્ય મળે છે પ્રયત્ન કરવા છતાં સફળતા પ્રાપ્ત ન થાય તો પ્રયત્નમા ભૂલ છે એમ માનતું નેપોલે બોડીસન લખે છે કે માણુસ સફળતા પર વર્ચુસ બોગવી શકતો નથી, એ અયાગ પ્રયત્ન કરી સફળતા પામી શકે છે રિવરટે પણ કહે છે કે, જ્યાં પહેલાં એક જ ફૂલ કે તણખડું ઊગતું ત્યાં અનાજના બે ફૂલ અથવા ધાસના બે તણખલા ઊગાડી શકે તે માણુસ માનવગત

સફળતાની ચાવી

માટે ધણું કરી શકે છે. ખીજા કોઈ લેખકે કહ્યું છે કે જે મહાન હોય
માટે મરે છે તે કદી નિષ્ફળતા પામતો નથી.

આપણા વિચારકોએ જેટલું પ્રાધાન્ય ફરજને આપ્યું છે તેટલું
સફળતાની પ્રાપ્તિ પર નથી આપ્યું. ફરજ બળવતાં છતાં સફળતા પ્રાપ્ત
ન થાય તો પણ ફરજ ચૂકવી નહિ. ‘ફરજ પહેલાં અને ફરજ પછી પણ’
આ જ તેમનું સૂત્ર હતું. તેમણે આપણને ‘આધ્યાત્મિક ભૂમિકા આપી
અને કહ્યું કે ગમે તેવાં અપ્રામાણિક સાધનો સફળતા મેળવવા ન વપરાય.
હજારો વર્ષ પહેલાં મહાભારતના યુદ્ધમાં યુધિષ્ઠિરે જે અર્ધસત્ય
‘નરો વા કુંજરો વા’ ઉચ્ચારેલું અને તેનાથી દ્રોણનું મરણ નીપજ્યું હતું
તે અર્ધસત્યને આપણે ‘ધર્માવતાર’ યુધિષ્ઠિરના ચારિત્ર્ય પર કલંકરૂપ
ગણીએ છીએ. ગાંધીજીની અસર આપણા દેશ પર સ્થાપિત થવા માંડી
ત્યારથી તેમણે આપણને શીખવ્યું કે સત્ય જ હમેશાં વપરાણું જોઈએ,
અને જ્યાં અને ગંદાં સાધનોથી કહેવાતી સફળતા મેળવી હોય તેને
આપણે માન કે સત્કારને લાયક ગણવી ન જોઈએ. આપણા પ્રાચીન
ઋષિઓ અને સંતોએ બિધિલાં ઉત્તમ જીવનમતો ગાંધીજીએ ફરી સમજાવ્યાં.
સત્ય, સત્યાગ્રહ અને ભૌતિક સફળતા ઉપર અધ્યાત્મની સત્તા ચાલે છે
એમ ગાંધીજીએ કહ્યું. ગાંધીજી તો મહાન વિચારક અને દૃષ્ટા હતા તેથી
તેઓ જોઈ શક્યા હતા કે સત્ય અને સત્યાગ્રહ પર નિર્ભર નથી એવી
ભૌતિક સફળતાને ભલે આપણે સંસ્કૃતિની ટોચ માનતા હોઈએ પણ છેવટે
તો તે વિનાશકારી નીવડે છે અને અભ્યુદય તથા હાઇકોલન બિંબની
ધમકીએ તે પુરવાર થયું છે. સમાજ અને કુનિયાએ અકસ્મ આગ
અને દુઃખમાંથી છુટકારો મેળવવો હોય તો આપણાં શાસ્ત્રોએ જે નિયમો
બતાવ્યા છે અને જેના પર ગાંધીજીએ ભાર મૂક્યો છે તેને અમલમાં
મૂકીને જ સફળતા મેળવી શકાશે. અને તે પણ ધૌર્ય, પ્રામાણિક, સંમાન્ય
અને સત્ય સાધનો વાપરીને. અયોગ્ય પ્રકારે અને અપાત્રતા છતાં મેળવેલી
વિનાશક હેતુથી પ્રાપ્ત થયેલી નામમાત્રની સફળતા સમાજ, દેશ અને
વિશ્વ માટે ભયરૂપ છે.

કેવળ સત્તા અને સમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ સફળતા નથી. ખરી સફળતામાં ધણા માનવીઓનું ધણું હિત સમાયેલું હોય છે. ગાંધીજી પાસે સત્તા કે સંપત્તિ નહોતાં પણ પ્રેમની સત્તાથી તેઓ રાજકરણમાં ક્રાંતિ લાવ્યા અને વર્ષોની વિદેશી ધુરામાંથી હિંદને છોડાવ્યું. ભગવાન બુદ્ધે જ્યારે ક્ષેત્રસંત્યાસ લીધો ત્યારે તેઓ જેટલા મહાન હતા તેટલા રાજા હતા ત્યારે નહોતા. આઘ શંકરાચાર્ય પાસે પણ સંપત્તિ કે રાજકીય સત્તા નહોતી પણ પોતાના જ્ઞાનથી ભારતમાં સનાતન ધર્મની સ્થાપના કરવામાં તેઓ સફળ થયા. ઇસુ ખ્રિસ્ત શહેનશાહ કે રાજપુરુષ નહોતા પણ 'માણસ માણસ વચ્ચે પ્રેમ અને ધર્મમાં શ્રદ્ધા'ના શિક્ષણથી તેમણે માનવજાતને આશ્વાસન આપ્યું. ખરી સફળતા લક્ષ્મીપૂજકો જે માગે છે તેવા ભૌતિક પદાર્થોના સંગ્રહમાં નથી. 'ખરી સફળતાથી સર્વનું કલ્યાણ થાય છે અને ક્રાંતિને દુઃખ થતું નથી.

બાવહારિક જીવનમાં આજે પણ જેની પાસે સંપત્તિ, માલમિલકત, પદવી અને સત્તા હોય, (પછી ભલે તે ગમે તે માગે) મેળવ્યાં હોય) તેને જ આપણે સફળ ગણીએ છીએ. આ બધું મળી જાય છે પછી બીજાં ધણાં વસ્તુઓ મેળવવાનું દાર ખૂલી જાય છે. એ ક્યે રસ્તે આવે છે તેનો કોઈ કશો વિચાર કરતું નથી. આ બધી વસ્તુઓ જેની પાસે હોય તે નીચા કુળમાં જન્મ્યો હોય તોયે કુલીન ગણાય છે; થોડાં વાક્યો માંક બોલી શકતો હોય છતાં તે વક્તા ગણાય છે; કુદરત હોય છતાં રૂપવાનમાં તેની ગણતરી થાય છે; સદ્ગુણોનો અંશ ન હોય છતાં સદ્ગુણોનો અવતાર મનાય છે. દુકંમાં, બધા જ સદ્ગુણોનો તેનામાં વાસ છે એમ મનાય છે, કારણકે તેની પાસે સંપત્તિ અને સત્તા છે। આજે આપણે સ્વતંત્રતા મેળવી છે અને આપણું રાજ્યબંધાગળ કલ્યાણમય રાજ્યોનો આદર્શ સિદ્ધ કરવા ઈચ્છે છે ત્યારે પોતાના દુર સ્વાર્થ માટે જ જીવનના માણસને સફળ થયેલા ન ગણાય 'થોડો માટે કેટલું સારું થયું'—તે જાણવે સફળતાને તોલવી નેહીએ. સત્તા અને સંપત્તિ કાંઈ સફળતાની

સફળતાની ચાવી

ચાવી ન બની શકે. દીનદુષ્પીકંગાળની સેવા કરવામાં કેાણ કેટલી શક્તિઓ વાપરી શકે છે તેના પરથી સફળતાનું માપ નક્કી થયું નેહ્યો અને જે ચોતાની કેામ, સમાજ અને દેશ માટે વધારેમાં વધારે સારું કરતો હોય તે સફળ ગણાવો નેહ્યો. સફળતાના આ વિચારથી આપણે કલ્યાણમય રાજ્યના સ્વપ્નને સાકાર કરી શકીશું.

અંતમાં, આપણે ક્રૌ જે સ્થિતિમાં મુકાયા હીએ તેમાં રહી આપણી ફરજો બજાવવાની છે. ફરજ એજ સાચી વસ્તુ છે. ફરજ બજાવતાં રહેવું એજ સાચું કર્મ છે. દિવ્ય જીવન માટે ફરજ મુખ્ય વસ્તુ છે. ફરજ બજાવ્યાના જ્ઞાનથી, શોક ને નિરાશાની લાગણી દૂર થાય છે; અને ખરો આનંદ તથા સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે. જીવનને અંતકાળે આપણે જી એટલું પણ કહી શકીએ કે જે સ્થિતિમાં બગવાને અમને મૂક્યા હતા તે સ્થિતિમાં રહી યથાશક્તિ, યથામતિ, પરિણામ તરફ લક્ષ ન રાખતાં, અમે અમારી ફરજો બજાવી છે, તો પણ આપણું જીવન સફળ થયું છે એમ ગણી શકાશે.



વર્તમાનપત્રો : સ્વાધ્યાયનાં સાધનો

સંજ્ઞાનો,

મારી અને ગુજરાતના અગ્રગણ્ય દૈનિક 'સંદેશ' વચ્ચે વર્ષોથી ધનિષ્ઠ અને મીઠા સંબંધ રહ્યો છે, એટલે એના સંચાલકો મારી પ્રત્યે પક્ષપાત દાખવે તેથી આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

બીજા વેપારીઓ કે ઉદ્યોગપતિઓની પેઢીઓની માફક મારી પેઢી પણ દેશમાં તે તે ક્ષેત્રોમાં સેવા બજાવી રહી છે, તેમાં કાંઈ નવું નથી. હુબાંબે, આને, આવી પેઢીઓ પ્રત્યે એક પ્રકારની સંસાયાત્મક દૃષ્ટિથી કેટલેક સ્થાને જોવાય છે. વ્યાપારના કે ઉદ્યોગના કાર્ષણ્ય ક્ષેત્રમાં નફાતોટાનાં બે પાસા સરખાં ન થાય ત્યાંસુધી તેમાં પ્રગતિ ન થાય એ સર્વવિદિત હકીકત છે. આ સાદી વાત તો સરકારના અંદાજપત્રના ધાર્ત્રેયાઓ અને અર્થશાસ્ત્રીઓ પણ સ્વીકારશે. પરંતુ, આજે આ બે પાસાં સરખાં કરવાના પ્રયાસની સામે અનેક આક્ષેપો થાય છે અને તેવા પ્રયાસ કરનારાઓ પોતાના મોટા નફા માટે જ પ્રયાસો કરતા હોવાના આક્ષેપો કરાય છે.

બીજા પક્ષે, સમાજની ઉન્નતિમાં આપણું પણ હિત છે એમ ઔદ્યોગિક ને વ્યાપારી ક્ષેત્રે પહેલાઓએ વિચારતું ઘટે અને સમાજના હિતમાં ખુશી બનાવી, ફરજ બજાવી, દેશકલ્યાણના કાર્યમાં તેમણે ફાળો આપવો જોઈએ; પોતાની સત્તા કે પોતાના હિતનું પ્રદર્શન કર્યા સિવાય પોતા સામે જે આક્ષેપો થતા હોય તેનો અને તત્કાલીન પરિસ્થિતિનો સામનો કરવા માટેય તેમણે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

પ્રાચીનકાળથી વેપારીઓ તો સમાજની ને દેશની સેવા કરતા આવ્યા છે. બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મ બાદ, જગદ્ગુરુ સંકરાચાર્ય પધાર્યા ત્યારેય વેપારીઓ પોતાની ફરજ બજાવના હતા અને પરદેશી સલનનનને સમયે

અમદાવાદમાં, માર્ચ ૧૯૫૪ માં, 'સંદેશ' પત્રના હાથરેકરોના બેઠાં વચ્ચે, કાચાલપના સમાજમાં ચોબચેલા મિલનસમારોજને પ્રસંગે કરેલું પ્રવચન.

પણ તેમણે દેશના સ્વાતંત્ર્યજંગમાં યથાશક્તિ પોતાનો ફાળો આપ્યો છે અને સંનિગોનો સામનો કર્યો છે.

સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી આપણને એક મુશ્કેલી એ નહીં રહી છે કે આપણને ખોટી રીતે સમજવામાં આવે છે અને તેથી આપણને અન્યાય થઈ રહ્યો છે. મને આશા છે કે હજારો વર્ષથી આપણે જે સંનિગો અને મુશ્કેલીઓનો સામનો કરતા આવ્યા છીએ તેમ અહીં પણ પ્રતીકારશક્તિ દેખવીશું. થોડીક વ્યક્તિઓને કારણે સમગ્ર વર્ગ માટે આક્ષેપાત્મક શબ્દો ઉચ્ચારાય એ તો ખરેખર અન્યાય જ કહેવાય. આવા આક્ષેપોથી વેપારીક્ષેત્ર કેટલાંક પ્રામાણિક વતુજોને પણ અન્યાય થાય છે એ વાત વીસરી જવાય છે. આનું વર્તન ચાલુ રહેશે તો મને ભય છે કે આ વતુજો પણ નિષ્કુર બની જશે! સત્તાધારીઓએ આવી વ્યક્તિઓને પ્રેમથી છૂટી લેવી જોઈએ, પ્રહારો કરીને નહીં.

x

x

‘સંદેશ’ ગુજરાતનું એક મહાન, નીડર, ઉચ્ચ ધોરણવાળું, સ્વતંત્ર દૈનિક પત્ર છે. વર્ષોથી એણે જનતાની અને દેશની મહાન સેવાઓ કરી છે, અને આજે એ પ્રજાધીને જાળવી રાખી છે એમ કહું તો તે અસ્થાને નહીં ગણાય.

પ્રાચીનકાળમાં, શ્રુતિ અને સ્મૃતિનો સર્વદા, અહર્નિશ, થોડો સમય, સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ એવી આચારનીતિ હતી. આજે પ્રાતઃકાળમાં ઉઠતાં સાથે સ્વાધ્યાયનું સાધન આપણું વર્તમાનપત્રો બન્યાં છે. એ રીતે વર્તમાનપત્રો, શ્રુતિ ને સ્મૃતિનું સ્થાન લઈ રહ્યાં છે એ ભૂલનું ન જોઈએ. એ જ કારણે વર્તમાનપત્રોનું સ્થાન નાનુંસૂઠું નહીં પણ અતિ મહત્વનું છે, એટલે તેમણે આજના યુગમાં પોતાની જવાબદારી સંપૂર્ણપણે સમજવી જોઈએ, અને પ્રજાજીવનના ઘડતરની દૃષ્ટિનું તેમને કદી વિસ્મરણ થવું ન જોઈએ.

*

જ્ઞાતિ : પાવક ગંગા

જ્ઞાતિબંધુઓ,

આપે આજે મને અને અને નિમંત્રી જે બહુમાન આપ્યું છે તે માટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક ઋણી છું.

મોઢ મહોદય સંસ્થા વર્ષોથી ઉત્તમ ગણનાપાત્ર કાર્ય કરી રહી છે, તેનાથી આપ સૌ સુપરિચિત છો. મુખ્યદર્મી બ્યારે મને આ સંસ્થાનું માસિકપત્ર મળે છે, ત્યારે કામના ગમે તેટલા દબાણ છતાં તેના પર નજર ફેરવ્યા વિના રહેવાતું નથી, કારણકે મોઢ જ્ઞાતિનો હું એક અદના જ્ઞાતિજન છું. આજના યુગમાં આપણું મંતવ્ય હોકોને જણાવવું હોય તો તે માટે એક મુખપત્રની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે.

મોઢ જ્ઞાતિ ધણી પ્રાચીન સંસ્થા છે અને તેના સભ્યો મૂળા અને શરમાળ પ્રકૃતિના હોવા છતાં નમ્રતા, સૌજન્ય અને સાલસાઈના યુગ્મોથી ભરેલા છે. હું પોતે મોઢ છું તેથી નહીં, પરંતુ વર્ષોના નિરીક્ષણને અંતે મારી આ પ્રમાણે ખાતરી થઈ છે. આખા જગતમાં વિખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરનાર ૫ મહાત્માજી મોઢ જ્ઞાતિના હતા અને પોરબરમાં જન્મ્યા હતા. મને લાગે છે કે આ એકજ ઘટનાથી મોઢ જ્ઞાતિ હજારો વર્ષ સુધી ગૌરવ ધર્ષ શકે એમ છે. આ ઉપરાંત શેઠ પુરુષોત્તમદાસ પણ હિન્દુસ્તાનના અનેક વેપારી છે, અને આપણા ગૌરવરૂપ છે.

પરંતુ, કેઈ પણ જ્ઞાતિ એના પ્રાચીન ગૌરવ પર ટકી રહી શકે નહીં. સંસારનો પ્રવાહ અવિચ્છિન્ન રીતે વહેતો જાય છે, તેમાં આપણે પ્રગતિશીલ દષ્ટિ રાખી, સાથે સાથે કદમ નહીં ભરીએ તો ક્યાં અદરૂપ થઈ જશું તે કદખી ચકાવ એમ નથી.

‘મોઢ મહોદય સંસ્થા’ કારા, પોરબરમાં, કપોળ બોદિયમાં, રવિવાર તા. ૧૫ મી એપ્રિલ ૧૯૫૪ ને રિને, શેઠશ્રી બોગીલાલ અમનલાલને અખ્યક્ષરે મેળવેલા સત્કાર-સભારંજનમાં પ્રવચન.

આપના આ સેવકની જે નહીં જેવી સંસ્થાઓ આજે અસ્તિત્વમાં છે તેનાથી આવી સંસ્થાઓને જે સહાય થઈ શકે તે તે કરેજ છે. જ્ઞાતિના કોઈ માણસને ધંધેધાપે વળગાડવામાં પણ આ સેવકની સંસ્થા બનતું કરી રહી છે અને કરશે. પરંતુ, આજે આપણે ‘સેક્યુલર સ્ટેટ’—બિનમજબૂબી રાજ્યનો સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો છે. એનો અર્થ એવો નથી કે સર્વાસંબંધી કે જ્ઞાતિજનોને ભૂલી જવાં ! જ્ઞાતિની સંસ્કૃતિને નજર આગળ રાખી, જ્ઞાતિસંસ્થાના પાયામાં જે સુંદર, અનુકરણીય તરવો છે તેના સતત ઉપયોગ કરવો અને જ્ઞાતિમાં જન્મવાતું આપણને મહાન લાભ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, એ પ્રકારનું અભિમાન રાખવું એ વસ્તુતઃ અભિમાન નથી પણ ઊંચો ને ઉમદા ગુણ છે. જ્ઞાતિ એક રીતે સાચો સમાજવાદ છે. તેમાં ક્ષેત્રપતિ અને ગરીબ, એકજ પંગતમાં, પાસે પાસે, સાથે સાથે, જમવા બેસે છે. જ્ઞાતિમાં લઘાણાં થાય છે સારે તે ક્ષેત્રપતિને ત્યાં પણ જાય છે, ગરીબને ત્યાં પણ જાય છે, અને બેઉ એનો સ્વીકાર કરે છે. જ્ઞાતિ પાવક ગંગા છે અને સૌને પવિત્ર કરે છે.

‘સેક્યુલર સ્ટેટ’નો અર્થ એ છે કે રાજ્યને મન સર્વ ધર્મો સરખા છે અને રાજ્ય પ્રત્યેક ધર્મને સરખી રીતે સહાય કરે છે. આ સ્પષ્ટ અર્થ પ્રત્યે દુર્લક્ષ કરી કેટલાકે એનો જુદા પ્રકારે અર્થ કરી, કુમળી વયના ગુલાનોનાં મન ભ્રમિત કરે છે અને તેમનામાં અધર્મની ભાવનાનું ખીજરોપણ કરે છે તે ખરેખર દુષ્ટ કાર્ય છે. ધર્મ અને જાતિ માટે આપણા વડીલાએ, પૂર્વજોએ શાં શાં બોગ અને બલિદાન આપ્યાં છે તે વિચારી, અસારે ચારે પાસ નીચાં જઈ રહેલાં નીતિનાં ધોરણો ઊંચે કેમ ટકી રહે તે જોવાનું આપણું કર્તવ્ય બની રહે છે.

આપણે સૌ જ્ઞાતિબંધુઓએ એકત્રિત થઈ, ધર્મ, જ્ઞાતિ અને નીતિના સમુદ્ધાર માટે યોગ્ય પગલાં લેવાં જોઈએ.



થોડાંકે અનુભવસૂત્રો

માનવીના સૌથી મોટો ગુરુ ‘અનુભવ’ છે. અનુભવ આપણને નવા પાઠો શીખવે છે, થડે છે, ઉભત બનાવે છે, ને પગે પગે જગત ન્યક્તિ આપા અનેકવિધ જીવનઅનુભવોમાથી અનેક જીવનસૂત્રો ઘડી જીવનઆચાર સાચવે છે. શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ પોતાના મહામૂલ્ય અનુભવમાથી આપાં સૂત્રો સંભ્યાં છે, જેને સમજનપૂર્વક ન્યવહારમા-આચારમાં ઉતારવામા આવે તો સૌનું ન્યક્તિત્વ પ્રભાવી બની રહે અને જીવનમાર્ગે સિદ્ધિ સંકળતાથી પ્રાપ્ત થાય.



કર્તવ્યપાલન : જે કર્તવ્ય ખાતર રાષ્ટ્રે રાજ્ય છોડ્યું, બીજી આમરણુ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યુ, પાડવોએ બાર વર્ષ સુધી વનવાસનાં દુઃખો વેઠ્યાં, એ કર્તવ્યને તું સર્વ કરતાં અધિક માન, જરૂર પડે તો તેને ખાતર સર્વ સુખનુ બલિદાન આપવા પણ તત્પર થા !

મોટાઈ : ખરી મોટાઈ પોતાનાં સુખ, કીર્તિ કે ઉત્કર્ષ સાધવામાં નહિ, પણ નિરંતર પોતાના કર્તવ્યનુ પાલન કરવામાં, ગમતી કે અણગમતી દરેક દરજ બજવવામાં રહી છે.

ધર્મનું સાધન : શરીરની સુખાકારી એ મોટામા મોટું ધન છે, મોટામાં મોટું ભાગ્ય છે. શરીરને ધર્મના સાધન તરીકે, પ્રથમ ગણ્યું છે. શુદ્ધિશાળી માણસે શરીરના રક્ષણ માટે હમેશાં સાવધાન રહેવું. કારણ શરીરસુખનો અભાવ એટલે સર્વ વસ્તુનો અભાવ.

ઉત્સાહ : દુનિયામાં જાણીતાં યથેનાં મહાન સંચાલનોનો ઇતિહાસ તપાસીશું તો માણૂંમ પડશે કે પ્રત્યેકની સફળતાનો આધાર ઉત્સાહ હતો.

સાખળી પ્રયત્ન : કામ હાય ધ્યુ તે અડધે રસ્તે રૂખીય નહિ. શુદ્ધિથી, અવિરત પરિશ્રમ કરી, નિરંતર કાળજી રાખી, ખંન અને ધીરજ

ધારી, મુસ્કેલીઓનો બહાદુરીથી સામનો કરી, કામ પાર ઉતારજે. સરખી દિશાના સખજ પ્રયત્નને કર્યું દુઃકર નથી.

દલીલખોરી : ધણા માણસો દલીલ કરવાની હોંશિયારીમાં બુદ્ધિ રહી છે એમ માને છે, અને દલીલ કરવાની ખાતરજ દલીલોમાં ઊતરી પડે છે, અને નથી જોતાં કાળ, સ્થાન, હાજરી કે સંલગ્નો. આવી ટેવ અંતે તેમને ખૂબજ અપ્રિય બતાવી દે છે અને એવા અવિચારી અને અવિવેકી દલીલખોરો સખ્ય સમાજમાંથી બહિષ્કૃત થાય છે.

આશા-નિરાશા : જે આશાનું ફળનું સંકાર્પક હોય તેવી આશા કેઈના દિલમાં ચાલીને ઉછેરવી નહીં. ખૂબ સેવેલી આશા જો કદી નિરાશામાં પરિણમે છે તો તે હૃદયના મર્મને છેદી નાખે છે.

ભલું મરણ : જીવનને અંતે, મરણ સમયે, જો એમ કહી શકાય કે ‘મેં મારું કર્તવ્ય કર્યું છે; સર્વે સંબંધોમાં અને પ્રત્યેક સંલગ્નમાં મારી ફરજ બરાબર અદા કરવા સંપૂર્ણ અને સહૃદય યત્ન કરીધો છે,’ તો આથી ભલું ક્યું જીવન? આથી ભલું ક્યું મરણ?

ઉત્તેજન : દોષિતને શિક્ષા આપવી ભલે અનિવાર્ય હોય, આવશ્યક હોય કે સુધારવા માટે જરૂરી હોય પણ ક્ષમાના ને ઉત્તેજનના બે મીઠા ખોલ જે કાર્ય કરે છે, તેની તો સરખામણીજ નથી.

સટ્ટો : કેટલાંયે નિર્દોષ અને સુખી કુટુંબોના વિનાશનું કારણ બે અક્ષરનો એક શબ્દ ‘સટ્ટો’ છે. એણે ભલભલા અનુભવીઓ અને કરોડપતિઓને પણ ધૂળ ચાટતા કર્યા છે. સોનાને હીડાળે સૂલનાર ભોળા ભાવિકોને રસ્તે ચાલતા કરનાર એ રાક્ષસ છે. જે ઘરમાં એ જાલિમ ધસે છે તેનાં સુખચાંતિની પાયમાલી ઉપરાંત તેની સંસ્કારિતાની હાનિ અનિવાર્ય બની રહે છે.

બુદ્ધિલક્ષણ : મનુષ્ય પોતાના મુણેને અંગે મિત્રતાને પામે છે અને પોતાના જ દોષથી રાત્રીતાને પામે છે. બુદ્ધિમાન મનુષ્યે આ જગતમાં સર્વની સાથે પ્રયત્નપૂર્વક મિત્રતા કરવી.

મિત્રતાનો મહિમા : સુમિત્ર કબી મેળવી શકાય છે. મિત્રની સહાયથી જો કામ થઈ શકે છે તેની સરખામણી જ નથી. વિદ્વાન અને સર્વ રીતે સાધન સંપન્ન હોય પણ મિત્રવિહીન હોય તો તે અપૂર્ણ જ બાજુનો. સમુદ્ર પરિપૂર્ણ છે તો પણ તે ચંદ્રમાના ઉદયની અપેક્ષા રાખે છે.

ક્રિયાસિદ્ધિ : સાધનહીન છતાં જુદ્ધિયુક્ત અને જહુશ્રુત હોય તે માનવી કામ સાધી શકે છે. ક્રિયાની સિદ્ધિ સાધન પર નહીં પણ માનવીની શક્તિ પર અવલંબે છે.

વિવેકપરીક્ષા : માણસ ખરેખર વિવેકી અને માયાળુ છે કે નહીં તેની સાચી પરીક્ષા, તેના હાથ નીચેનાં માણસોની સાથેનું તેનું વર્તન છે.

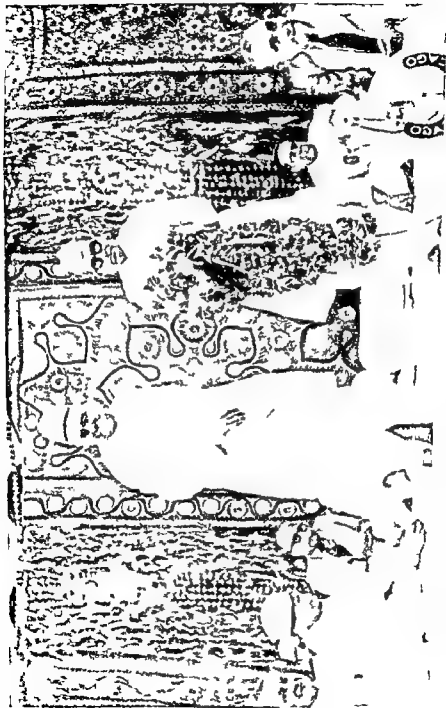
પરિશ્રમની જરૂર : આપણી સાચી વાત સિદ્ધ કરવા માટે કંઈક વિશેષ મહેનત કરવી જરૂરની હોય તો તે કરવામાં શિથિલતા રાખવી ન જોઈએ, અને આપણે માટે કંઈ સારા મત ધરાવતું હોય તો તે કાયમ રહે અને વધે તે માટે આપણે વધુ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ, અને નિરંતર પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ કરવા તત્પર રહેવું જોઈએ.

મીઠાં વચનો : ભૂલો માટે કદુ શબ્દો કરતાં ઉત્તેજનનાં મીઠાં વચનો યત્નશીલ કામ કરે છે. ખાસ કરીને તેનો પ્રયોગ જ્યારે સહાય વડીલો તરફથી, સહવાઈથી છાપ પડે એવાં કામળ મનરાજાં બાળકો કે ઊગતા યુવકો પ્રતિ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેની ઊંડી, ચિરંજીવ, સુખદ અસર થવા વિના રહેતી નથી.



परिचय-प्रवचन

❀ श्री कनैयालाल भुनशी
(चण्डिपति प्रसंगे)



१९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१)
 १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१) १९५१-५२ (१)

મુનશીજી : પરિચય

આજે સાંજે આપ સર્વને સત્કારતાં મને ધણો આનંદ થાય છે. રા આમંત્રણનો આપે સ્વીકાર કર્યો છે તે માટે આપ સૌનો આભારી મુનશીજીએ સાઠ વર્ષ પૂરાં કર્યો છે અને તે મંગલ પ્રસંગે તેમનું માન કરવા અને તેમને પ્રભુ ચિરાયુ, સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ અને સુખી જીવન પ્તે એવી પ્રાર્થના કરવા આજે આપણે બેગાં થયાં છીએ.

મુનશીજી સૌને એટલા બધા ચિરપરિચિત છે કે આ સ્થાનેથી તેમનો રેચય આપવામાં નરી ધૃષ્ટતા જ લેખારો.

એમની તેજસ્વી કારકિર્દી, વિવિધક્ષી પ્રતિભા, રાજકારણને ક્ષેત્રે જાણી સિદ્ધિઓ, ધારાસભી તરીકેનું જીવન, સાહિત્ય, કેળવણી અને માજને ક્ષેત્રે કરેલી સેવાઓ, ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં આપેલા જો આપણને ખૂબ જ જાણીતો છે. મુનશીજી વ્યુત્પન્ન પંડિત, સાહિત્ય-રામી, નવલકથાકાર અને મહાન નાટ્યકાર છે.

ખૂબ જ વ્યવસાયી જીવન હોવા છતાં મુનશીજીએ વકીલાત, સાહિત્ય, માજ, શિક્ષણ, રાજકારણ અને સંસ્કૃતિ જેવાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં કામ રૂ છે.

પ્રખ્યાત ધારાસભી તરીકે એમનું નામ દેશમાં અગ્રસ્થાને છે. રાજકારણક્ષેત્રે 'હિન્દ છોડો'ના આંદોલનથી તો એમની પ્રવૃત્તિઓને રાખા દેશે વધારી લીધી છે. મુસદ્દી તરીકે એમની સેવાઓ અજોડ છે. હડડના કેબિનેટ પ્રધાનમંડળમાં પ્રધાનપદું ભોગવતાં એમણે ખાતે રેલી કીર્તિ હજી લોકોના મનમાં તાજ છે. કેબિનેટ પ્રધાનમંડળ દરમિયાન

શ્રી મુનશી વર્ધપૂર્તિ ઉત્સવને પ્રસંગે કરેલું સ્વામનપ્રવચન એ પછી શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી હોરક મહોત્સવ સમિતિએ ૧૯૪૭ માં અંગ્રેજીમાં પ્રકટ કરેલા 'મુનશી-હિન્દ આર્ટ એન્ડ વર્ક' નામના પુસ્તકમાં પરિચયલેખ તરીકે અંગ્રેજીમાં પ્રકટ થયું. આ એનો ગુજરાતી અનુવાદ છે.

બૃહદ્ મુખર્ષ યોજના પણ એમણે જ ઘડી હતી અને એ કેએસ સરકાર સત્તા પર હોત તો ૧૯૩૯માં તે યોજના અમલમાં આવી હોત. ૧૯૩૦થી તેઓ દેશના અગ્રગણ્ય કેએસીઓની હરોળમાં છે. છે'ના સાઠ વર્ષથી ને કાય' માટે રાષ્ટ્રીય લઠત ચાલી રહી છે તે હિન્દની એકતા ને સગંઠના તેઓ ૧૯૪૧થી અંદર પુગડકર્તા રહ્યા છે.

મુનશીજીએ બાળપણથી જ આપણા સામાજિક અને શૈક્ષણિક જીવનની પુનર્ચના માટે લડત ચલાવી છે. મુખર્ષના મદિરપ્રવેશ કાયદો પણ તેમને જ આભારી છે. ૧૯૩૯માં મઘનિષેધ ન્યાયલ કરવા પણ તેમણે અવિગત પ્રયાસ કર્યો હતો મુખર્ષ વિદ્યાપીઠ સાથે પણ તેઓ છે'ના ૨૦ વર્ષથી સંકળાયેના છે હાલના મુખર્ષ વિદ્યાપીઠ કાયદાનો પણ પણ તેમને જ ઘટે છે અને મુખર્ષની ધાગસભામાં પણ તેઓ વીસ વર્ષ સુધી વિદ્યાપીઠના પ્રતિનિધિ તરીકે રહ્યા હતા. અનેક કેળવણી દ્રશ્યોમાં તેઓ દ્રસ્ટી તરીકે કામ કરે છે. અનેક શિક્ષણ સંસ્થાઓ જેવી કે ચિદમ્બર એઈડ સોસાયટી, હસગજ મોગરજ પબ્લિક સ્કૂલ, કળીબાઈ હાઈસ્કૂલ, દેશા-શિવ સ્કૂલ, પચગની હિન્દુ હાઈસ્કૂલ, બિરલા પબ્લિક સ્કૂલ, સિબર્ગ હાઈસ્કૂલ, ઈન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ એગ્રિકલ્ચર—આણંદ, અનુસ્નાતક અભ્યાસ માટેના ગ્રાંથાલય ગોએના વિભાગ અને તે ઉપરથી ભારતીય વિદ્યા ભવન કે જેમાં મેધજી મથરાદાસ આર્ટ્સ મેલેજ, નારાયણદાસ મનોરદાસ સાયન્સ મેલેજ, સમૃત પાઠશાલા અને ગીતા વિદ્યાલયનો સમાવેશ થાય છે—એ બધાની વ્યવસ્થા અને સચાલનમાં તેઓએ સકાયતા કરી છે ભારતીય વિદ્યા ભવન સિંધી મથમાળા, મુનશી સાહિત્યમાળા, ભારતીય વિદ્યાના મથો પ્રમસિત કરે છે તેમાં પણ મુનશીજીની જ ગ્રેખ્યા છે એમના શક્તિશાળી પ્રયાસોને પરિણામે ભારતીય ઇતિહાસ સમિતિએ દિનેશ ઇતિહાસ દસ મથોમાં બહાર પાડવાનું નક્કી કર્યું છે, જેના ચાર મથો તો હાવાવા માટે તૈયાર પણ થઈ ગયા છે.

એમનું સાહિત્યકાર્ય પણ વિશાળ છે. એમના પચાસથી વધુ પ્રકારોના નવલકથાઓ, નાટકો, જીવનકથાઓ, આત્મકથા, ઇતિહાસ, વિવેચન,

એમની ઐતિહાસિક કૃતિ 'ઈમ્પરિયલ ગુર્જરા' (Imperial Gurjaras)માં ઈ. સ. ૫૫૦ થી ૧૩૦૦ સુધીનો ઇતિહાસ છે, જેમાં ગુર્જર દેશનાં ત્રણ રાજ્યો કનોજના પ્રતિહારો, માળવાના પરમારો, અને ગુજરાતના ચાલુક્યો તથા ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં ગુજરાતનું પતન થયું ત્યાંસુધીનો ઇતિહાસ છે. આ ગ્રંથમાં પ્રથમવાર આપણને કનોજથી રાજ્યવહીવટ ચલાવતા, તથા આરબો અને તુર્કોનો પ્રતિકાર કરનાર ઉત્તર હિન્દના પ્રતિહાર રાજાઓની ઇકીબદ્ધ કથા મળે છે.

ગુજરાતને સ્પર્શતી નવલકથાઓમાં મુનશીજીએ આજ સમયનું અપાન આપ્યું છે અને મહંમદ ગઝનીના આક્રમણ સમયના ગુજરાતનું વીરત્વભર્યું ખમીર તેમ જ જયસિંહ સિદ્ધરાજના વખતમાં બૃહદ્ ગુજરાતના ધનરત્નની ભૂમિકા વિશેષે જણાવ્યા મળે છે. એમણે પૃથ્વીવલ્લભ અને મૃણાલ-દેવી, ભીમ અને તેની રાણી ચૈલાદેવી, દુનિયાના મહાન સૈનિકોમાનો મહંમદ ગઝની, મુજલ્લ અને મીનજદેવી, સિદ્ધરાજ અને શક, ઉદયન અને ઉમયદ્ ગેની ઐતિહાસિક વિભૂતિઓનું સર્જન કરી ગુજરાતના ગૌરવનું રોમાચક દર્શન કરાવ્યું છે. 'સ્વપ્નદશા' માં પોતાની સર્જનકલાદ્વારા બંગલગના દિવસો દરમિયાન રાષ્ટ્રવાદના જન્મની કથા આલેખી છે. સાહિત્યકીય અને રાજકીય કૃતિઓમાં હિન્દના આત્મતત્ત્વનું આલેખન કરતા એમની ભારતીય રાષ્ટ્રવાદ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા, ભારતમૈયાની આરાધના અને માનવમુક્તિ માટે હિન્દની સંસ્કૃતિને સાધન માનવાનો એમનો વિશ્વાસ જણાઈ આવે છે.

અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપીને, સંસ્કૃત ભાષાના અધ્યયન પર ભાર મૂકીને, અખંડ હિન્દુસ્તાનની જોગવાઈ દિમાલત કરીને, હિંદીને રાષ્ટ્રભાષા તરીકે સ્વીકારવાનો આગ્રહ રાખીને, આપણી સંસ્કૃતિને અનુરૂપ હોય એ રીતે સમાજજીવનમાં પુનઃ એકતા લાવવાની વાત પર લક્ષ આપીને, મનુષ્યને દેવત્વ સુધી દોરનારો ઉપદેશ આપતી અને પોતાની અનેક શક્તિઓમાંથી શક્તિરાણી ઐક્ય નિર્માણ કરવાના ગીતાના ઉદ્દેશ તરફ આંગળી ચીંધી

ગીતાને વધુ એક રીતે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરીને, લિખિત લિખિત પ્રકારે ભારતીય સંસ્કૃતિનાં, મૂળતત્ત્વોનો, એમણે પ્રચાર કર્યો છે.

મુનશીજીએ નવલકથાઓ, નાટકો, જીવનકથાઓ, સાહિત્યનો ઇતિહાસ તેમજ ભારતના ગૌરવપૂર્ણ યુગનો રાજકીય ઇતિહાસ ગુજરાતને આપ્યા છે. ગુજરાતની અસ્મિતા બહાર લાવનાર એઓ અર્વાચીનોમાં આવે છે.

અક્ષરપ્રવૃત્તિઓ ઉપરાંત મુનશીજીએ ગુજરાતી જીવનના સંસ્કાર-વિકાસમાં પણ મદદ કરી છે. તેવીસ વર્ષ પહેલાં પારલૌકિક મનોવૃત્તિ છોડી માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓનો પૂર્ણ વિકાસ કરી જીવનનો ઉદ્દેશ્ય માણવાનું શિક્ષણ લોકોને આપનાર તેઓ પ્રથમ ગુજરાતી હતા. લગ્ન અને ગૃહજીવન પ્રત્યેની આપણી દૃષ્ટિમાં કૌતુકદૃષ્ટિ પણ એમણે નિર્માણ કરી. સંગીત, નાટક, અદ્યતન નૃત્યનાટિકાને ગુજરાતના કુટુંબજીવન સુધી લઈ જવામાં તેઓ અગ્રેસર છે. અનેક અવેતન નાટ્યપ્રયોગો ને નૃત્યનાટિકાઓનું દિગ્દર્શન કરી તેમણે મુગ્ધને કલાત્મક સંપૂર્ણતા આપી હતી. કુળવાન અને ખાનદાન કુટુંબનાં યુવકયુવતીઓને અવેતન રંગમંચ પર પ્રથમવાર પદાર્પણ કરાવવાનો યશ પણ એમને જ ફાળે જાય છે.

આને તેઓ લોકસભાના સભ્ય તરીકે અને તેમાંય અનેક સમિતિઓના સભ્ય તરીકે મહત્ત્વનું કાર્ય કરી રહ્યા છે.

મુનશીજી ગરીબ પણ કુલીન કુટુંબમાંથી આવ્યા છે. આને જે પદ સુધી તેઓ પહોંચ્યા છે તે પોતાની શક્તિને આભારી છે. તેઓ પોતાના તેજ પ્રકાશતા સ્વયંસિદ્ધ માનવી છે. તેમનું વ્યક્તિત્વ અનોખું છે અને કાર્યક્ષેત્ર પણ વિશાળ છે. તેમના દરેક કાર્ય પર સિદ્ધશક્તિની મહોર છાપ હોય છે. તેમનામાં વિરલ ક્ષાની હિંમત છે. અને જરૂર પડ્યે અપ્રતિમ શોધાની પાત્રતા પણ તેઓ ધરાવે છે. ધણા પ્રસંગોએ મને આશ્ચર્ય થતું કે એક માણસ કઈ રીતે આટલી જાંઘી પ્રવૃત્તિઓ સાથે કરી શકે. ત્યારે

માગ એક નિકટના મિત્ર, જેઓ મુનશીજીના પણ 'મિત્ર છે તેમણે મને જણાવ્યું હતું કે : મુનશીજી એક 'પ્રતિભાશીલ' વ્યક્તિ છે.

અનેક મહાન ગુણો અને સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થવા છતાં મુનશીજી માનવતાથી સભર છે. એક સર્જન ઉપરાંત તેઓ પ્રેમાળ પતિ, વત્સલ પિતા અને સાચા મિત્ર છે. તે ઉપરાંત એમનું જીવન સાચા અર્થમાં સેવાપરાયણ છે.





શ્રી પ્રાણસાલ દેવકરણ નાનજીના

ચિત્રસંચયમાંથી

ગુજરાતના

કેટલાક સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં

સુંદર

અને

ભાવવાહી ચિત્રો

નિઘે ઝેની, રડી રડી, હશે
 આંખ સૂણ ગયેલી,
 પ્રીકા, લૂખા અધર અરણી
 ઉભ્યુ નિઃશ્વાસ નાખી;
 હાથે ટેક્યું મુખ જરી જરી
 કેશ માંથી જણાવું,
 મેઘે જાણું કલુષિત દીસે
 બિમ્બ શું ચન્દ્રમાતું !
 કવિ, કાલિદાસ



સુવતીઓતુ સર્જન કરતાં વિધાતાએ જેને પ્રથમ
 સજ્જ હશે તેવી, યક્ષના દ્વિતીય જીવન જેવી,
 સહસ્રર જતાં સૂની ચક્રવાકી સરખી,
 શિશિરમાં ચીમળાયેલી પંજીનીશી, આધિક્ષામા
 વિરહિણી યક્ષકાન્તા.

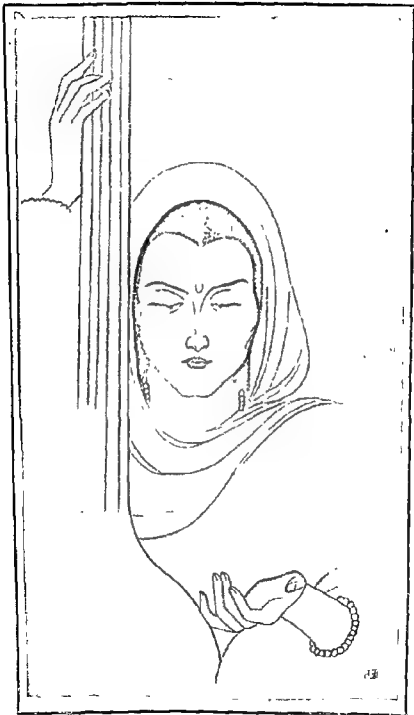


तथा प्रोत्साहिता देयी गत्वा मन्दारया सह ।
क्रोधानां विशालाक्षी मौमाग्यमदगर्विता ॥
रामायण

૧૦૨ી દુર્ગમાં, માતા લલબાઈ પાસે, બાળક શિવાલમાં વિશિષ્ટ સ્વાધીન
 નો બાવ જાગી ઊઠે છે. એ બાવને પોષણ મળે છે, દાદાજી ક્રાંતિદેવ
 એક કમંઠ પ્રાદાણ પાસેથી. એ જાને છે એના શિક્ષક અને સરદાર.
 દિરની પરમાળ જાને છે કથાસ્થાનક, મહાભારતરામાયણની પીરકથાઓ
 છે પ્રેરણા અને અતે જાગે છે શિવાલની રાષ્ટ્રસુકિતની આકાંક્ષા.

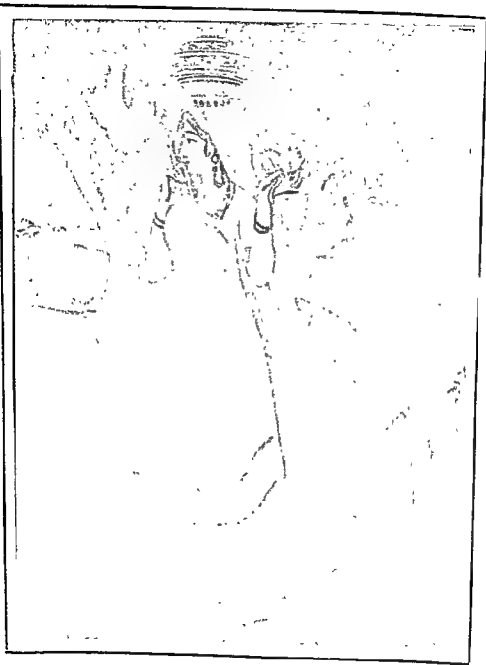


ભૂતકાલની ભારતની સર્વક્રિષ્ણ કવયિત્રી મીરાંના જીવન વિશે કાળ
અજાણ હોય ? • મેરે તે ગિરધર ગોપાલ ' ગાનારી મીરાં પ્રેમદીવાની હતી—
■ પૂરના તાર પર એ આત્માની આરતને વાચા આપતી



નિવરણ : શ્રી કનુ દેસાઈ

યૌવનસંપન્ના આમગોપિકા ગોરસ લઇને, બીજે ગામ જતાં, માર્ગે
સંકેતસ્થાને પોતાના વલ્લભની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે. નાની તળાવડીમાંથી
તાબું બપોરેલું કમળફૂલ લીધું છે. એ એની પ્રીતિનું પવિત્ર પ્રતીક છે.
પ્રથમ મિલને શી ગોઠિ ધશે તેની મુઘ્ધ મુઝવણ એના મુખ પર અંકાઈ છે.



આ છે ઢોલામારુના દેયની મદજરી માનુની. જ્યાં ઘરમાં અતૃપ્ત યૌવન
 એકલવાયું બને છે. નથી બોલવું ગમતું, નથી ચાલવું ગમતું. સાજશણગાર
 તો સત્યા છે, પુષ્પથીયે કામલ દિલ અર્પણ કરવાના પ્રતીક રૂપે એક પુષ્પ પણ
 પ્રિયચરણે ધરવા હાથમાં ગ્રહ્યું છે. પણ બધું નિરર્થક છે, તેથી માનુની અન્ય-
 મનસ્કા બની ગઈ છે. એવે સમયે આહેલી પોતાની કંકુભરી આંગળી એની
 મે મૂકીને કહે છે : ‘ઓ સખિ! મનની વાત કંઈક તો કર; આમ
 તો હૈયું કાઢી જશે!’ પણ શું બોલે એ વિરહોત્કવિહતા ?!

મનની વાત



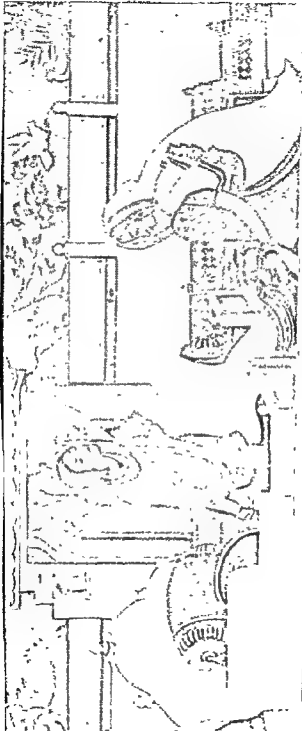
ચિત્રકાર : શ્રી શાંતિ શાહ

લોકગીતનો કવિ ગાય છે કે લાડકા દિયરિયો, પરદેશ ગયેલા લાખની વહુ માટે, વહાલસોથી લાભી માટે વાટીધૂંટીને ભરેલા મેંદીના વાડકા લાવે છે ને લાભીને હાથની હથેળી ને પગની પાની રંગવા કહે છે. પણ લાભી એ રંગ કોને દાખવે? લોકગીતનો એ ભાવદર્શક ઉપાડ કેવો મુંદર છે!

‘મેંદી તે વાળી માળવે ને એનો રંગ ગયો ગુજરાત રે!’

આ ચિત્રમાં એક સુખી સ્વસ્થ સંસારનો ખ્યાલ આવે છે: મધુર વાદ્ય લહેરોમાં સૂલતી વૃક્ષડાળી, શ્વેત પારેવડાં અને નાનીશી પ્રવેશખારી દ્વારા. સમય છે પ્રભાતનો, ઉદ્યાનના મંચ પર વિશ્રાન્તિ કરી રહેલી મુગ્ધાને તેની દાસી પગપાનીએ મેંદીનું રંગસેપત કરી રહી છે: આ રંગો કોને દાખવીશ? અને એની સ્વપ્નભરી દેહલીલા જ એનો ઉત્તર, પણ આપી રહે છે: એ જ સાલ્યાને, જ્યારે આવશે ત્યારે એને!

એંદીલરી પાની



ચિત્રકાર : શ્રી ચન્દ્રશંકર રાવળ



ખંડ બીજો

- ૭

(પૂર્તિ)

૧

આ વિભાગમાં, શ્રી માધુલાલભાઈએ કિશોરાવસ્થામાં કરેલા
વિશાળ વાંચનના ઉદાહરણરૂપ કેટલીક અંગ્રેજી કંડિકાઓ, એમના
પૂજ્ય પિતાશ્રીએ ઈશ્વર કરાવેલા કેટલાક સંસ્કૃત શ્લોકો અને ગુજરાતી
કાવ્યપંક્તિઓ તથા પોતે રચેલું કેટલુંક બીજું પ્રાસંગિક સાહિત્ય અને
વ્યાખ્યા, નાટક, એકિંગ, તથા સમાજસેવના વિષયમાં પોતે કરેલાં
કેટલાંક મહત્વનાં પ્રવચનો પ્રકટ કર્યાં છે.

ખં. ૨-૧૫

‘માનનીય મુરખી’



ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને આશ્ચર્યે, સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેડિયાને અધ્યક્ષપદે, તા. ૨૨ મા ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૬ ને દિને ઘોઘાયેલા સન્માનસમારંભમાં કરેલું પ્રવચન.

મુરખીશ્રી હરસિદ્ધભાઈ, સદ્ગૃહસ્થો અને સત્તારીઓ,

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળે આજે મારે માટે આ સન્માનસમારંભ યોજા મારી પ્રત્યે જે મહત્વ વ્યક્ત કર્યું છે તે માટે હું તેના અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. ત્રણ વર્ષ તેનું પ્રમુખપદ જાળરી, અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે હવે હું નિવૃત્ત થાઉં છું અને તે સમયે મને મંડળના ‘માનનીય મુરખી’ તરીકે આપે નિયુક્ત કર્યો છે તે આપની કદરદાની તથા જલ્દી લાગણીનું જ ઘોતક ઉદાહરણ છે.

નાટકનું નેહુ

નવેમ્બર ૧૯૫૨માં ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ ઊજવાયે હતો એ આપને સૌને વિદિત છે. હું જે વ્યાપારી અને શારી ક્ષેત્રમાં ઓતપ્રોત રહેનારો તે આ નાટ્યકલા-વિષયક પ્રવૃત્તિમાં કેમ આકર્ષાયા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આજપૂર્વે મેં આપ્યો છે. આજે એની પુનરુક્તિ કરું કે મને સાહિત્ય, સંગીત અને કલા માટે મૂળથી જ પ્રેમ અને અભિરુચિ છે. વળી, નાટકને હું આપણા સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વિકાસ માટે સખળ સાધન લેખું છું. નાટક એ અનિર્વચનીય અને સઘ પરમ પ્રમોદ પમાડનારી અગ્ન્ય વસ્તુ છે. નાટક વિદ્યા, કલા, સંગીત તથા સુંદરતાનું મહાન પોષક છે. નાટક આપણા ધર્મ અને નીતિના ઉપદેશોને હૃદયનાં ઝીંડાણમાં છેક સુધી પહોંચાડનારું સુકોમળ શસ્ત્ર છે અને નાટક એ આપણી પ્રાચીન ગૌરવભરી આર્થ સંસ્કૃતિને નવીન જ્વેતન, પ્રાણ અને પુનર્જીવન આપવા માટે, મનોહર અને મૂલ્યવાન આયુધ છે. આપણી રંગભૂમિએ અને નાટ્યકલાએ પ્રેક્ષકગણ અને વાંચકવૃન્દને આજસુધી જે આનંદ પમાડ્યો છે અને તેમની રસવૃત્તિ

કંઈક અંશે પણ સંતોષવા અને વિકસાવવા જે સ્તુત્ય પ્રયત્ન કર્યો છે તેનું મધ્ય ચૂકવવાની સૌની ફરજ છે.

કર્તવ્યબુદ્ધિની પ્રેરણા

આપારી ભણે બહુશ્રુત કે કલાભિચાર ન હોય તો પણ 'મારી દૃઢ માન્યતા છે કે વેપારી જનતાનું અંગ છે અને તેણે જનતાની સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓથી અલગ રહેવું જોઈએ નહીં, પરંતુ એવાં બધાં ક્ષેત્રોમાં રસ લઈ તેઓને પોતાની કાર્યક્ષમતા, યોજનાશક્તિ, વ્યવહારકૌશલતા ઇત્યાદિ શક્તિઓનો ને દ્રવ્યનો લાભ આપવો જોઈએ. આ પ્રકારની કર્તવ્યબુદ્ધિથી પ્રેરાઈને જ મેં ગુજરાતી નાટ્યશતાબ્દી મહોત્સવ સમિતિનું પ્રમુખપદ સ્વીકાર્યું હતું. એ મહોત્સવ સફળતાપૂર્વક ઊજવાઈ ગયા પછી એવું સૂચન થયું હતું કે ગુજરાતી નાટ્ય અને રંગભૂમિના ઉત્પત્તિ અને પ્રગતિ માટે એક યોજના હાથ ધરવી જોઈએ કે જેથી આ અખૂટ પ્રસંગે ઉત્પન્ન થયેલા ઉત્સાહ ચિરંજીવી રહી, કથાથી સ્વરૂપ ધારણ કરે. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની ઉત્પત્તિ અને 'ગુજરાતી નાટ્ય'નો માસિક તરીકે જન્મ-એ આ સૂચનને, ઉત્સાહને અને આ પ્રેરણાને જ આભારી છે.

મંડળની સ્થાપના થઈ તે સાથે જ, મુરખી સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા તથા અન્ય સહકાર્યકરોના પ્રેમ તથા આગ્રહને વશ થઈ, તેનું 'માનભયુ', પણ મારે મારે કંઈક જીદા પ્રકારની જવાબદારીવાળું અને પિક્કર એવું પ્રમુખસ્થાન લેવાનું પણ આવ્યું. મને ખાતરી હતી કે મંડળ જે ઉદ્દેશથી સ્થપાયું છે તે સિદ્ધ કરવા માટે અખૂટ ધીરજ, અવિરત પરિશ્રમ, વ્યવસ્થિત આયોજન અને પૂરતાં સાધનો ઉપરાંત પ્રજ્ઞના ઉત્તેજનની પણ પૂરી આવશ્યકતા રહેશે. સદ્ભાગ્યે મંડળને તેની સ્થાપનાના સમયથી જ મુરખી મુનશીજી, સર હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા, શ્રી મનુ રામેદાસ, ડૉ. ડી. છ. વ્યાસ, શ્રી ચન્દ્રવદન મહેતા, શ્રી ધનમુખલાલ મહેતા, શ્રી નયોતીન્દ્ર દવે, શ્રીમતી ભારતીબહેન સારાભાઈ, શ્રી જ્યેષ્ઠકર મુંદરી, શ્રી બાબુભાઈ મીનાઈ, શ્રી મણિલાલ ભટ્ટ, શ્રી પ્રાગજી ડાસા, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, શ્રી જ્યોતિલાલ ત્રિવેદી, પ્રો. છાયાલાલ વીવાળા, શ્રી નવીનચંદ્ર ખાંડવાળા,

શ્રી દામુલાઈ ઝવેરી, પ્રા. મધુકર ગંદેરિયા વગેરે વિચારશીલ, સહૃદયી, ઉત્સાહી કાર્યકરો સાંપડ્યા છે. તેમાં આ વર્ષે શ્રી મોહનલાલ મહેતા ‘સોપાન’, શ્રી લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ અને શ્રી ખરબેર પાવરી જેવા અનુભવી મિત્રોનો સાથ પણ વધ્યો છે. આ સર્વ સુયોગ મંડળ માટે તથા તેના મુખ્યપત્ર માટે ગૌરવભર્યો અને તે ખેડિનાં લાભી માટે આરાધ્યરૂઢ છે.

જનતાનાં સક્રિય સાથ

દેશની લલિતકલાઓને પ્રોત્સાહન, શ્રવણ શાખવાની અને તેનો વિકાસ થાય તેવાં સર્વ પ્રયત્નો તન, મન, ધનથી ચોખવાની સૈની કરજ છે, કલાકારોની, કલાના ઉપાસકોની, રાજ્યની, જનતાના દરેક વર્ગની અને વ્યાપારીની. મેં મારે પક્ષે આ દૃષ્ટિએ, યથાશક્તિ, યથામતિ શક્ય તેટલો વિનમ્ર ફાળો આપ્યો છે. આ શ્રેયસ્કર અને રમ્ય પ્રવૃત્તિની સફળતાનો મુખ્ય આધાર, જનતાની પ્રત્યેક વ્યક્તિની યથાશક્તિ સહાય, સહાનુભૂતિ અને સક્રિય સાથ ઉપર છે, આજે સાધનવંતી થોડીક વ્યક્તિઓ પર નહીં, એ વાત પણ હું કહી ગયો છું. હું માનું છું કે ગુજરાતનું પ્રજા-માનસ આ પ્રવૃત્તિને આકર્ષે છે અને તેની પ્રગતિ માટેના પ્રયત્નોને પ્રેમ અને પક્ષપાતની દૃષ્ટિએ નિહાળે છે. આ તે પ્રયત્નોની સફળતા માટે મોટું ચિહ્ન છે.

મંડળની પ્રવૃત્તિઓ

સ્થાપના પછી મંડળે પોતાની પ્રવૃત્તિઓ ધીરે પણ મજબૂત રીતે કરી છે ને તેનાથી મને સંતોષ થયો છે. મંડળનું મુખ્યપત્ર ‘ગુજગતી નાટ્ય’ તેની સંપાદન અને કલાદૃષ્ટિએ વિવેકી વાંચકો અને વિવેચકોને રુચ્યું છે. મંડળ પ્રતિવર્ષ નાટ્યલેખનરૂપર્ધા યોજે છે. આવું આ ત્રીજું વર્ષ છે. દર વર્ષે ત્રીસેકે ભૌલિક નાટકો મંડળને મળે છે, અને તે નાટકોની ગુણવત્તા સારી જેવી હોય છે. મંડળ સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયના સહકારથી પુસ્તકોનું પ્રકાશન પણ કરે છે.

મંડળને આશ્રયે યોજાતો નાટ્યોત્સવ પણ મંડળ સાથે સંકળાયેલી સંસ્થાઓના સહકારથી આકર્ષણરૂપ બન્યો છે. જૂની અને નવી રંગભૂમિના

બેદો લાપવાની પોતાની નેમ મંડળ આ પ્રવૃત્તિદ્વારા નિષ્ઠાપૂર્વક પૂરી પાડી રહ્યું છે. મડો પોતાનું થિયેટર ફંડ પણ નાલ્યોત્સવ યોજી લેખ કરના માણ્ય છે. અન્યત્ર, આ મંડળનું ધ્યેય નાલ્યનિર્માણનું નથી એટલે અભ્યાસક્ષેત્રે જ એની પ્રવૃત્તિઓ મર્યાદિત રહે એ સમજી શકાય એવું છે અને એ રીતે એણે જ કાયં ક્યું છે તે દેખીતી રીતે દીધેલું અને નક્કર છે જ. મડળની ઇતિહાસસમિતિ હવે ‘ગુજરાતી રંગભૂમિનાં સો વર્ષના દરીબદ્ધ ઇતિહાસ’ તૈયાર કરવા માટે યોજના કરી રહી છે આ કાયં કહિન છે અને લાખા ગાળાનું છે, છતાં સમિતિને શ્રદ્ધા છે કે એ એને હસ્તે સુદૃઢ રીતે પાર પડશે.



સરકારનાં સ્તુત્ય પગલાં

અભ્યાસધી એટલે આપણે સ્વતંત્ર થયા ત્યાંસુધી નાલ્યકના પ્રધાનતઃ રાજવીઓ અને શ્રીમન્તોથી પોષાતી, અને નાટકસંસ્થાઓને, નાલ્યરખોને, નટો ઇત્યાદિને તેઓ તરફથી ઉત્તેજન મળતું. આજે બદલાયેલી પરિસ્થિતિમાં નાલ્યકના લોકાશ્રય માગે છે. સતોષ અને આનંદની વાત છે કે આપણી પોતીની સરકારે આ દિશામાં સ્તુલ પગલાં યોજવા માંડ્યાં અને તે માટે તે હાર્દિક અભિનંદનને પાત્ર છે.

નાલ્યકના તથા વનાગરોને ઉત્તેજન આપવાના ઉત્તુથી મુ બઈ સરકારે યોજના ઘડી છે ને તે માટે સાગી જોવી મોગી રકમ મળૂં થઈ છે આમાંથી ઓપન એન્ડ થિયેટરો માધ્યમે, સર્વોત્તમ નાટકો માટે ઇનામો અપાશે, શાળાકોનેજમા નાલ્યકવાને ઉત્તેજન અપાશે, બાળકો માટે યોગ્ય ગણાય તેના નાટકો લખાવી તેને પારિતોષિક અપાશે ને તે ઉપરાંત સંગીતમંદિરો, મ્હાકારો અને લેખકો જેમણે પોતીકા ક્ષેત્રમાં ગણનાપાત્ર સેવા કરી હોય, તેમની આર્થિક સ્થિતિ નમળી હોય તે તેમને સદાયતા આપવામાં આવશે. આ ઉપરાંત સગ્દાર પ્રાર્થિક નાલ્યરખોઓ યોજને તથા સારા નાટકોને કરમુક્ત કરીને સાચી દિશામાં પગલાં માડી રહી છે આ કાયંના પ્રયોજકોને ફરીથી તે માટે અભિનંદન

આમ ચારે તરફ આજે નાટ્યપ્રવૃત્તિમાં જે પુનરુત્થાન દેખાઈ રહ્યું છે તેનો અધ્યાંશે જશ પણ ભાવી ઇતિહાસકાર ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને આપશે એવી મને શ્રદ્ધા છે, કારણ મંડળે આજા પ્રચાર કે ઊદ્ધાપોહ વિના શાંતિથી પોતાનું કાર્ય કરવાનું યોગ્ય માન્યું છે, ને તેનાં ફળ આજે આ સ્વરૂપે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

X

X

X

આજને પ્રસંગે મને સ્મૃતી બેઝેક વાતો કહીશ.

નાટક યા રંગભૂમિ સાચા અર્થમાં પ્રબળકાય લોકશાળા છે. બધાઈ, તમાશા, યાત્રા, રામલીલા, રાસલીલા દ્વારા જે કાર્ય સાધી શકાતું, તેથી વિશેષ આ નાટકો દ્વારા સાધી શકાય છે. નાટકો સારા કાવ્યની માફક કાન્તાસમિતત્ત્વપ્રેક્ષકને ઉપદેશ આપે છે—અને તે ઉપદેશ પણ પ્રત્યક્ષ નહીં, પરોક્ષ રીતે, કલાત્મક રીતે, જેથી તે હૃદય સૌંદર્યો ઊતરે ને ધાર્યું કામ બને. માનવઘડતર કે સમાજ-ઘડતર કરવા માટે નાટકે, આમ ‘બોધપ્રધાન’ થવાની જરૂર નથી, બોધ તો સારા નાટકનું સ્વાભાવિક ફળ જ હોય છે. લોકોને મનોરંજનમાં ઘોળીને જાનોપદેશ પાવો જોઈએ.

નાટક અને ઘડતર

આખા સમુદાયને આમ એકીસાથે જાગૃત કરવાની શક્તિ નાટકમાં ભરી છે, ને તેથી જ આ નવયુગમાં, નવ-ભારતના સર્જનમાં નાટકને કામે લગાડી તેની પાસેથી સુંદર કાર્ય કરાવી શકાય એમ છે. સભ્ય, બદ્ધ સમાજના પ્રતિષ્ઠિત, સંસ્કારી, શિક્ષિત, ઉત્સાહી, નિઃસંયુક્ત તરુણતરુણી-ઓએ આજે નાટ્યકલાને અપનાવી છે ને એની મારફત સમાજ અને દેશનું ઘડતર કરવાનો મનસખો સેવે છે અને વસ્તુતઃ કરી રહ્યાં છે, એ જોઈ આનંદ અને સંતોષ અનુભવાય છે. આમ છતાં એતવણીનો એક ચર કાઢવો ઉચિત જણાય છે કે, કેવળ લોકરુચિને સંતોષવા માટેનો પ્રયત્ન નાટ્યમંડળીઓ તરફથી કરવામાં આવશે તો

નાટક અને રંગમંચ પોતાની સાચી ધ્યેયકેડીએથી એક પગલું ચૂકશે. સાહિત્યમાત્રનો અતિમ ધર્મ મંસારને, સમાજને, દેશને, તે સમગ્ર જીવનને ઉન્નત બનાવવાનો છે, એ આપણે ન ભૂલીએ.

વિદેશી નાટકોનાં રૂપાંતરો

નવી રંગભૂમિના ને પ્રયોગો છે'ના ત્રણએક વર્ષના ગાળામાં મેં જોયા છે, તે પૃથ્વી અને લાગે છે કે, મૌલિક સાન નાટકોને અભાવે આપણી નાનપસ સ્થાઓ, વિદેશી સાહિત્યમાથી નાટકો પસંદ કરી, તેના ભાષાંતરો, ભાવાનુવાદો કે રૂપાંતરો રજૂ કરે છે એ પ્રકારે રજૂઆત થાય એની સામે ડઠાય આપણો વાધો ન હોય, પણ આ કૃત્તી વેળા એક મર્યાદા સ્વીકારવી જરૂરી લાગે છે. પ્રથમ તો જે કોઈ નાટક આપણા ભારતીય રંગમંચ પર રજૂ થાય તે આપણા ભારતીય સંસ્કારો અને આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિને સર્વાંશ અનુરૂપ હોવું જોઈએ કેવળ ભાષા આપણી, પદ્યરચના આપણા, પાત્રોના નામ આપણા અને વસ્તુનો આત્મા વિદેશી, એ પ્રકારની વર્ણસંસ્કૃતિ રૂચિક્ર લાગતી નથી.

વિદેશી સાહિત્યમાં ઉત્તમ લેખકોએ ઉત્તમ નાટ્યકૃતિઓ રચી છે, એ આપણી ભાષામાં જીવે એમાં કશું ખોટું નથી. પણ તેને તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ઉતારવા એ ઈ-છવાજો છે. એના નામ મૂળના રહે, એની વેશભૂષા મૂળની હો, ભાવના એ જ રહે, ભાષા આપણી બને, એ ગીત એને આપણા રંગમંચ પર રજૂ કરી, પ્રજાને એ વિશ્વપ્રશસ્ય વરેના નાટકોનો નસાવ્યાદ શ્રવણથી શ્રાવ્ય. આપણા વાતાવરણ સાથે—આપણા લોકો સાથે જેને સંગતતાથી મેળવી શકાય એની ભાવનાવાળી વિદેશી નાટ્યકૃતિઓ, પાત્રોના નામ દેશીને આપણે રજૂ કરીએ તો ચાલી શકે, મળે એમાં 'પગલા' પછાતી, ગંધ નહીં આવે. બાકી રૂપાંતરોને નામે આપણા નાટ્યરેખકો નામવેશનો પથરો માત્ર કરીને, આપણા સમાજની નીનિરીતિથી વિરોધી હોય એવું દર્શન નાટક દ્વારા કરાવે એ સાથે સમત ન થઈ શકાય.

નાટકનું સાચું દ્યેય

નાટકો તો પ્રજાકીય સંસ્કૃતિનાં પ્રતિનિધિઓ છે, એટલે રંગમંચ પરથી જે કંઈ આપણે રજૂ કરીએ તેને આપણી સંસ્કૃતિ અને આપણા સંસ્કારો સાથે ગાઢ નિસંગત હોવી ઘટે. રૂપાંતરકાર, જે નાટ્યકૃતિ પોતે રૂપાંતર માટે પસંદ કરે તેમાં જરૂરી છૂટછાટ જરૂર લઈ શકે. આઉં તો, મૂળ કૃતિના નાટ્યાત્મક અંશોને (ચોક્કસ પ્રકૃતિનાં પાત્રો, હુંદર પ્રસંગો, વેશક સંવાદો ઇત્યાદિ) પકડી લઈ, તેને આપણા વાતાવરણ તથા રૂઢિને અનુરૂપ કરી રૂપાંતર રચી શકે. આનું રૂપાંતર કુશળ રૂપાંતરકારને દાથે મૂળ કૃતિની ખૂબી દર્શાવવા ઉપરાંત, આપણી જીવનપ્રણાલીને અનુરૂપ હોઈ, વધુ રોચક, લોકગમ્ય અને લોકપ્રિય બનવાનો સંભવ રહે છે. આપણા કુશળ કવિઓમાંના ધણાએ અને વાર્તાકારોમાંથી ધણાએ આવી રીતિ-યુક્તિ સફળતાપૂર્વક અજમાવી છે, એ આપણે જાણીએ છીએ. તાત્પર્ય એટલું જ કે મનોરંજન માણવા આવનાર પ્રેક્ષકવર્ગને, એ મનોરંજન આપવા ઉપરાંત, આપણા સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના સુઅંશો દર્શાવી, એમની જીવનશૈલી ઉપર લાવી શકાતી હોય અને એમના જીવનને એમ સમૃદ્ધ કરવાની તક સર્જનાથી સાપડતી હોય તો તેને અન્યથા એજે જવા દેવી ન જોઈએ. આ દૃષ્ટિએ પાશ્ચાત્ય નાટકોના કેવળ દેહ બદલી આપણે ત્યાં એને અવતારવાને બદલે, આપણા શક્તિશાળી લેખકો, આપણા જ જીવનને જોઈ, જાણી સમજી, તેના જ પ્રશ્નોની જણાવટ કરતાં મૌલિક સરસ નાટકો રચે એ સર્વથા ઈચ્છવાજોગ છે.

અવેતન-સવેતન ભેદ

ખીજ વાત છે ધંધાદારી અને બિનધંધાદારી અથવા અવેતન અને સવેતન રંગભૂમિ વિશે. આ બેદો મજે ખોટા અને અવાસ્તવિક છે. અવેતનને નામે ધણીવાર રંગમંચ ઉપર રજૂ થતો પ્રાથમિક દશાનો અકલાત્મક અભિનય આપણે નિહાવી લઈએ છીએ. નાટ્યપ્રયોગમાં હોવી જોઈએ એવી સર્વાંગસંપૂર્ણતાનો અભાવ આપણને ખૂબ ખૂંએ છે. જનાં અધકચરી તાલીમ લઈ, પૂરતી તૈયારી વિના, પૂરતી સાધનસામગ્રી

વિના ધણા મડગો નાટકો રજૂ કરે છે અને છતાં એ વર્ગ 'કનાશોખીન' ગણાય છે આ પરિસ્થિતિ બદલાવી જોઈએ અને ક્યારેક વિનાના—સર્વાંગે ઉત્તમ અભિનય તથા ગૂંચાત માટે પૂરતો પરિશ્રમ લેવાનો જોઈએ આ સાથે, નાટ્યપ્રયોગોમાં સાતત્ય પણ જળવાવું જોઈએ ધધાદારી અને મિત્ર ધધાદારી એના નામો કે વિભાગોને બદલે ખરેખર તો આપું વધુ, ચોક્કસ દિવસોએ, સતત નાટ્યપ્રયોગો કરનારા અને લાંબે માળે તૂટત તૂટક પ્રયોગો કરનારા—એવા બે નામો કે વિભાગો ગણના વધુ વાજબી ગણાય! યોગ્ય પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરીને સતત પ્રયોગો લખવવાનું બંધ નથી ગૂંચાત નહીં રાખી શકે તો તેના નાટકો જનતાને સતત આમ્મીનું સ્થાન બની શકે નહીં એવી અને જીતિ રહે છે, કાગળ નાખીને માત્ર શોખના સાધન તરીકે નહીં, પણ કલાત્મક સંપૂર્ણતા તરીકે પણ અનલોકવું જોઈએ, અને એવી સંપૂર્ણતા સાતત્યથી જ આવી શકે છે જાણુ છું કે જોછે ભાડે મળી શકે અને આવશ્યક સાધનસામગ્રી પૂરી પાડી શકે તેવા નાટ્યગૃહોનો આગે અભાવ છે, અને કેવી અશી આ સ્થિતિ પણ તે માટે જવાબદાર છે મુજરાતી નાટ્ય મડગોને આશ્રયે, તેના મર્યાદિત સાધનો ધ્યાનમાં લઈ, નાટ્ય લાના વિમાસ માટે, બની શકે તેના પગલા લેવાઈ રહ્યા છે પણ આવી સરકારી પ્રવૃત્તિઓ સાચા અર્થમાં સહકારી પ્રવૃત્તિઓ અને તેમાં દરેકે પોતાનો શક્ય ફાળો અવશ્ય આપવો જોઈએ. શતાબ્દી મહાત્મન પ્રસંગે મેં એની ભાવના વ્યક્ત કરી કે બાળવયની આ નવીન રંગમંચો અને જૂઠાં વયની જૂની રંગમંચો કર પકડી એને આગળ વધવામાં સહાયજન થવું એ પ્રભનો તેમ જ પ્રભાકર સરકારનો ધર્મ છે તથા પ્રભમનસને વિકાસે એના હૃદયનો ઉદ્દેશ કરે, એની ભાવનાને વિશુદ્ધ બનાવે અને કલાના અર્પણ અને પરમ આનંદનો એને સામાન્ય કરાવે એવા નાટ્યપ્રયોગોની રચના કરવી એ રંગમંચોનો પ્રભ પ્રત્યેનો ધર્મ છે આગે ફરીતાર એ લાનના હું વ્યક્ત કરું છું



વૈધવ્યજીવનનો અન્યાય



શ્રી પ્રાણલાસભાઈ ધર્મનીતિના વિષયમાં ચુસ્ત હોવા છતાં કેટલાક આગળ પડતા સામાજિક વિચારો ધરાવે છે, તેનું એક ઉદાહરણ નીચે આપ્યું છે. આ સંદેશો ૧૯૫૫ માં તેમણે દેવલાક્ષીથી પોતાનાં બહેનો શ્રીમતી કલાવતીબહેન પારેખ અને અને શ્રીમતી ગુણવંતીબહેન ગાંધી જેઓ શ્રી કોટ હિંદુ સ્ત્રીમંડળનાં ઉદ્યમી અને ઉત્સાહી સંચાલિકાઓ છે, તેમને ખુબઈ પાઠવ્યો હતો.

આપણે ત્યાં સ્ત્રી સંસ્થાઓ સારું કામ કરે છે, અને સ્ત્રીઓની જે સામાજિક દશા મુસલમાનોના આક્રમણ પછી અને તેમના લાંબા શાસન-કાળમાં ઘણીજ ખરાબ થઈ ગઈ હતી, તે અંગ્રેજો આવ્યા પછી અને ત્યાર બાદ આપણા મુધારકોના પ્રયત્નથી અને સ્ત્રીસંસ્થાઓના કાયથી ઘણું અંશે સુધરી છે.

આજે આપણા બંધારણમાં તો સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને અધિકાર દૃષ્ટિએ સરખાં જ ગણવામાં આવ્યાં છે. આ સંબંધોમાં સ્ત્રીઓને જે કેટલાંક કષ્ટો હજી સહન કરવાં પડે છે, તેનું નિવારણ ખાસ કરીને આપણી સામાજિક સંસ્થાઓએ કરવું જરૂરનું છે. અને તેમાં પણ સ્ત્રીઓની મુધારણા અને સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ માટે કાય કરતી સંસ્થાઓએ તો ખાસ લક્ષ આપી બાબતો પર આપણું જરૂરી છે.

મને દિલ્લગીરી થાય છે કે સ્ત્રીસંસ્થાઓના ધ્યાનમાં એક વાત હજી પૂરતા પ્રમાણમાં ઊતરી લાગતી નથી, તે એ છે કે સ્ત્રીઓની વૈધવ્યદશાની અનેક મુશ્કેલીઓ તાત્કાલિક નિવારણ માગી રહી છે.

તે મારા મત પ્રમાણે, આપણા સમાજમાં સ્ત્રી વિધવા થાય છે ત્યારથી સમાજમાં તેને અમુક જાતનું જ પરિધાન કરવું પડે છે, ને સૌભાગ્યદશાનાં વસ્ત્રો બદલી નાખવાં પડે છે, જે ચિહ્નો સૌભાગ્ય તરીકે ગણાય છે તે કાઢી નાખવાં પડે છે, ચાંદલો પણ કાઢી નાખવો પડે છે. હું સમજી શકું છું કે જ્યારે એક વ્યક્તિ શોકમાં હોય ત્યારે તેણે

બાહુજી ભલકાદાર પોતાકે પહેરવા ન ધોટે, પણ હરહંમેશ આજ પ્રમાણે બેઠ ગળી સૌને પોતાની વૈધવ્યદશાની જાહેર ખચર આપતાં હોય તે પ્રમાણે વિધવાઓએ આવરવું, કે એવી જાતનાં કપડાં પહેરવાં કે જેથી જાણે તેમના આ દુર્ભાગી પદની સૌને જાણ થાય, એ તેમના, સમાજના કે કોઈના હિતમાં નથી પુરુષો વિધુર થાય છે ત્યાર પછી તેમના વેશ-પરિધાનમાં પરિવર્તન ચતુ નથી, કે તેમની રીતસાત બદલાતી નથી, તો સ્ત્રી અને પુરુષનો સમાન હક્ક આપણા બંધારણે નક્કી કરેલા છે ત્યારે વિધવાઓએ પોતાની વૈધવ્યદશાનો કોઈ વિશિષ્ટ પોશાક કરવો યોગ્ય નથી.

આ પ્રકારે તો આપણને નુકસાન છે અને આપણા સમાજમાં જે સુધારકો છે, જે સમાજની ઉન્નતિ ઇચ્છે છે તેમણે તો તનથી, મનથી અને ધનથી દરેક રીતે સમગ્ર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે આભિજ્ઞાનો સત્વર નાશ થઈ શકે.

હું આશા રાખું છું કે સમાજ સુધારણાને માટે કામ કરતી અને સ્ત્રી-ઉન્નતિ માટે કામ કરતી સંસ્થાઓ આ પ્રત્યે ધ્યાન આપશે અને દરેક સિન્દી કે જે સિન્દી બહુ ઇચ્છે છે તે આ અસમાનતાનો અને અન્યાયનો સામનો કરશે.



પુનિત રમરણો



['પિતાના મોતસાહનનો પ્રતાપ' એ રીપર્ક હેડળ; એપ્રિલ ૧૯૫૩માં લખાયેલો આ લેખ, પછીથી, નવેમ્બર ૧૯૫૫ ના 'ગૃહમાધુરી'ના હિપોલસની અંકમાં 'પુનિત રમરણો' એ રીપર્ક હેડળ પ્રકટ થયો હતો, એ લેખ અંગે, તે સામયિકનાં તંત્રી શ્રી લાલુજીહેન મહેતાએ નીચે પ્રમાણે નોંધ લખી હતી :

મુરખી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથે હળવે મને ચાલ કરવા બેસીએ ત્યારે ઘણીવાર એમના જીવનઅનુભવો ને વિચારોની સાથે એમના પિતાજીના પ્રેરક સંસ્મરણો પણ તેઓ આપતા રહે. આવે એક પ્રસંગે એમણે પિતાજીના કેટલાક પ્રસંગો વર્ણવ્યા. મને તે હિપથોગી લાગ્યા, એટલે 'ગૃહમાધુરી' માટે હળી આપવાની એમને મેં વિનવિ કરી. મારા આગ્રહથી એ રમરણો અવારનવાર 'ગૃહમાધુરી'માં આપવાનું એમણે સ્વીકાર્યું છે. એક સંગ્રહ-સંપત્તિ પિતાપુત્રનાં આ રમરણો 'ગૃહમાધુરી'ના હેતુને સર્વથા અનુરૂપ છે. આશા ॥ કે વાચકોને તે શુભ પ્રેરણા આપનારાં નીવડશે.]

પુત્રના જીવન પર પિતાનાં પ્રેમભર્યાં શિક્ષણ, ઠાળણ અને ઉત્તેજનની કેવી જોડી અસર પડે છે તે વિશેનો મારો આ એક સુખદ અનુભવ છે.

હું ઈન્ટર આર્ટ્સમાં લખતો હતો. મારી ઉંમર અદારેક વર્ષની હશે. મારા મોટાભાઈ સદ્ગુરુજી દેવલાલી હવાફેર કરવા ગયેલા ત્યારે ત્યાં મને શનિ-રવિની રજા ગાળવા બોલાવેલો. સાથે અમારા જૂના, મુશિક્ષિત મુનીમ જમનાદાસભાઈ પણ હતા. રજા પૂરી થતાં અમે સોમવારે ત્રાતની ગાડીમાં મુંબઈ પાછા ફરતા હતા. ટ્રેન દેવલાલી સ્ટેશને આવી ત્યારે અમે બીજા વર્ગના બધા કમ્પાઓમાં નજર કરી પણ ક્યાંય 'બર્થ' ખાલી ન મળે, એટલે મુનીમજીએ સ્ટેશનમાસ્ટર અને ગાર્ડને બોલાવી પહેલા વર્ગમાં જગ્યા હતી ત્યાં અમારે માટે બેસવાની રજા મેળવી. સવાર પડતાં ટ્રેન દાદર પહોંચી અને ઉતારુઓની ટિકિટો તપાસાઈ. અમારી પાસે સેકન્ડક્લાસની ટિકિટો હતી અને ફસ્ટમાં બેઠેલા, એટલે ટિકિટ ઈન્સ્પેક્ટરે સવાલ પૂછ્યો,

અને બમણુ ભાડું આપવા તાકીદ કરી. મુનીમજીએ કહ્યું : 'અમને દેવવાણી સ્ટેશનમાસ્તરે પરવાનગી આપી છે, અને ગાડને ખબર છે.' ટિકિટ ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું : 'ગાડ' તો ઇંગતપુરી બદલાઈ ગયો, પણ ત્યારપછી 'ડ્યુટી' ઉપર આવેલા ગાડને ખબર આપી હોય તો પૂછીએ.' ગાડને બોલાવ્યો, પણ તેને કાંઈ ખબર નહોતી. ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું : 'બેવડું ભાડું આપવું પડશે,' પણ મુનીમજીએ ના પાડી, એટલે તે અમારી સાથે વી. ટી. (બેરીઅંદર) આવ્યો અને ત્યાં સ્ટેશનસુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ પાસે લઈ ગયો. સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે કહ્યું : 'તમારે દેવવાણી સ્ટેશનમાસ્તર પાસેથી ચિઠ્ઠી લેવી જોઈતી હતી, ચિઠ્ઠી નથી એટલે બેવડું ભાડું આપવું પડશે' જમનાદાસ ભાઈ તો એકના બે થયા નહિ. સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે નામ અને ઠેકાણું માગ્યું, મુનીમજીએ પિતાજીનું નામ અને ઠેકાણું આપ્યાં. પિતાજી પ્રસિદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત હતા એટલે સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે અમને જવા દીધા. અમે સમજ્યા કે હવે એ બામત થની ગઈ, અમે થોડાં આવ્યા અને વાત ભૂરી ગયા.

થોડા દિવસ બાદ હું બપોરે કોરેજ દ્રષ્ટ્યા પછી, સાધારણ ગીતે જતો તેમ, પિતાજીની ઓફિસે ગયેરા. પિતાજી પોતાની ચેબગમાથી ટોકારી પર ટોકારી વગાડે અને પૂછે : 'જમનાદાસ-જમનાદાસ ક્યા છે?' પટ્ટાવાગો બહારના ખંડમા જ્યાં જમનાદાસભાઈનું ટેમ્પલ હતું ત્યાં આવ્યો અને તેમને કહ્યું. 'શેઠ બોલાવે છે.' હું થોડે દૂર એક ખાલી ટેમ્પલ ઉપર બેઠી કાંઈક લખતો હતો. જમનાદાસભાઈ ભારતગંગા દમનો સુદ સુદ કે રંગીન ફેટો હમેશ બાધના, પણ તેને પાધડી કહેતા, અને કામ કરતી વખતે કાંઈ વડીલ કે બદારનો માણસ ન હોય ત્યારે પાધડી કાઢી જાણું પર મૂકી, ઉધાડે માથે કામ કરતા. તે પાધડી પહેરી તુરત પિતાજી પાસે ગયા. મેં બદારથી પિતાજીને બોલતા સાંભળ્યા : 'જમનાદાસ, આ જી આઈ. પી. રેવવેનો મારા ઉપર થું કામગી છે? લખે છે કે હું રેવવાણીથી મુંઝઈ આવના સેકન્ડ ક્લાસની ટિકિટ રસ્તે ક્લાસમા મુસાફરી કરતો હતો, અને એ બમણુ ભાડું માગે છે, આ થું છે?' આ સાંભળતા હું પણ પિતાજીની ચેબગમા ગયો. જમનાદાસને

વસ્તુસ્થિતિ સમજવી, પણ પિતાજીની સાથે તેમનો એક નૂર-દલાલ મિત્ર મિ. નીલમ ખેડો હતો. તેણે મશ્કરી શરૂ કરી. તેણે કહ્યું : ‘નાનજી,’ (પિતાજીને સૌ અંગ્રેજ મિત્રો ‘નાનજી’ કહેતા) ‘નાનજી, તમે બમણું બાકું મગે મોંએ મોકલી આપો! તમારા જેવા સલવાદી માણસ મારે આવો આક્ષેપ?... ધણું ખરાબ!’ પિતાજી, ‘સલવાદી’ તરીકે સમાજમાં ને ખાસ કરીને અંગ્રેજ વતુઓમાં ખૂબ પંકાયેલા એટલે નીલમે આ મશ્કરી કરી. પિતાજી જરાક ચિડચિડા ને જમનાદાસભાઈને કહ્યું : ‘પણ જમનાદાસ, તમે મારું ખોટું નામ કેમ આપ્યું? ગ્રાણલાલ અને તમે મુસાફરી કરતા હતા તો તમારું બન્નેનું નામ જ આપવું જોઈતું હતું ને?’ આ વખતે મેં વચમાં ખોલવું ઉચિત ધાર્યું, ને કહ્યું : ‘બાપુજી, આમાં અમારો કંઈ દોષ નથી, પણ રેલવે સત્તાધારીઓનો જ વાંક છે. તેઓએ અમને દેવલાલી સ્ટેશને પરવાનગી ન આપી હોત તો અમે ફર્સ્ટ ક્લાસમાં ન બેસત.’ પણ નીલમસાહેબ તો મશ્કરીની ધૂનમાં હતાં. તેમણે કહ્યું : ‘નાનજી, હવે શપથૂપ વધારાના પૈસા મોકલી આપો!’ પિતાજીને પણ એ જ ઠીક લાગ્યું, અને જમનાદાસભાઈને તેમ કરવા એમણે કહ્યું.

અમે પિતાજીની ચેંબરમાંથી બહાર નીકળ્યા. બહારના ખંડમાં મેં જમનાદાસભાઈને કહ્યું : ‘આ બરાબર નથી મતું.’ જમનાદાસભાઈએ કહ્યું : ‘હા, પણ બાપુજીએ હુકમ કર્યો, હવે ખીલું શુ થાય?’ અને તેમણે રેલવેના ટ્રાફિક મેનેજરને તેમની માગણી પ્રમાણેનો એક મોકલતો પત્ર લખી કાઢ્યો, અને પત્ર તથા એક પિતાજીની સહી મારે પટાવાળા સાથે તેમની ચેંબરમાં મોકલ્યા. મારી ન્યાયવૃત્તિથી આ ખમાયું નહિ અને હું ફરી પિતાજીની ચેંબરમાં ગયો. સારે નસીબે નીલમ હવે ગયો હતો. પિતાજીએ કહ્યું : ‘હા, લાઈ, આ પત્ર તથા ચેકમાં સહી કરી આપું છું, તે જમનાદાસને આપ અને કહે જલદી મોકલી આપે.’ મેં કહ્યું : ‘બાપુજી, આ ચોગ્ય નથી, મતું. એક તો નાહકના પૈસા બાપ છે, અને ખીલું ને આપણો દોષ નથી તે સાબિત થાય છે.’

પિતાજીને આ વાતમાં કંઈક તથ્ય લાગ્યું. અને બોલ્યા : 'તો કહે, શું કરીએ ? જા, તું તને ઠીક લાગે તેમ આ પત્રનો જવાબ ધડી આપ.' મેં કહ્યું : 'ભણે, આપને પસંદ પડે તો સહી કરજો.' અને જમનાદાસ-ભાઈવાળો પત્ર તથા એક લઈ હું બહારના ખંડમાં આવ્યો અને ટેબલ ઉપર બેસી એક પત્ર રેલવે ટ્રાંકિંગ એનજરને લખી તે પિતાજી પાસે લઈ ગયો. પત્રમાં લખ્યું હતું : 'હું નહિ, પણ મારો પુત્ર અને મારો મુનીમ મુસાફરી કરતા હતા અને સૈકન્ડ ક્લાસમાં જગ્યાને અભાવે સ્ટેશનમાસ્ટરની સંમતિથી તેઓ ફર્સ્ટ ક્લાસમાં બેસા હતા, અને સ્ટેશનમાસ્ટરની ચિઠ્ઠી તમને આપવાની ફરજ હતી તેની તેમને ખબર નહોતી, નહિ તો તેઓ ચિઠ્ઠી માગત. આ ખરી દુકીકન છે અને તે તમને સંતોષકારક લાગશે એવી આશા રાખું છું, છતાં આથી તમને સંતોષ ન થાય, અને મને લખશો તો હું નીકળતા પૈસા મોકલી આપીશ.' આ પત્ર પિતાજીને ખૂબ ગમ્યો. તેમણે તુરંત સહી કરી આપી ને જમનાદાસભાઈને બોલાવવા માટે ફરી ટોકરી વગાડી. જમનાદાસભાઈ આવતાં તેમણે કહ્યું : 'જમનાદાસ, તમને આવો પત્ર લખવાનું કેમ ન ચઝાય ?' જમનાદાસને કહ્યું : 'આપે તો અમારું કાંઈ સાંભળ્યું જ નહિ; માત્ર નીકળસાહેબનું કહેતું સાંભળ્યું એટલે શું કરીએ ?' પિતાજીએ મને ખૂબ સાબાશી આપી અને કહ્યું : 'પ્રાણલાલ,' (હું ચૌદ વર્ષનો થયો ત્યાર પછી પિતાજી મને મારા પૂરા નામથી જ સંબોધતા) તારી લેખનશૈલી ને વિચારશ્રેણી ખૂબ સારી છે. તું આટલી વાગમા માગ જૂના મુનીમોને પણ મદત કરતો થયો, હવે બધારે કોલેજથી આવે ત્યારે મારો કોરસ્પોન્ડન્સ-પત્રવ્યવહાર તારે જ સંભાળવો.' આ પછી જમનાદાસભાઈ અને હું એનજરમાંથી બહાર ગયા. મારી ડાલી બાનંદ અને ચર્ચથી ખૂબ ફૂલી, પણ જમનાદાસભાઈને જરા ખચકાટ થયો કે મેં નાવડનો દોષ દે છે. થોડા દિવસ પછી રેલવે તરફથી પત્ર મળ્યો કે તમારી લઈકતથી અમને સંતોષ થયો છે અને તને જમાઈ બાક મોકલવાની જરૂર નથી. હું ખૂબ ખુશ થયો, કુત્તાયો. તે વખતે મને સમજ નહોતી પડી કે પિતાજીના વર્તનમાં એક સજ્જ હું મારી

મહત્વાકાંક્ષા જાગૃત કરવાનો હતો. તેમની પાસે તો સંસ્કૃત પત્રનો ખરડો કરનારા અનેક સુશિક્ષિત કારભારીઓ હતા અને પિતાજી પોતે પણ એક સુંદર પત્રલેખક તરીકે જાણીતા હતા.

મારી વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં આ પ્રમાણે વારંવાર અભિનંદન અને ઉત્સાહ આપી, મારા પિતાજીએ મારા જીવન પર અનેરી અને ઊંડી અંસર કરી છે. આવી રીતે વાત્સલ્યપૂર્ણ ધ્યાન અને કાળજીથી તેઓ દોરવણી અને શિક્ષણ આપતા અને મને તેમાંથી ખૂબ ઉત્તેજન મળતું, અને મારા ઉત્સાહવધતો.

આ પ્રસંગથી મને સમજાયું કે ખરી હકીકત તથા આપણા વિચારો રીતસર યુકતામાં તેના ઉપર જરૂર ધ્યાન અપાય છે. ખોટી રીતનો કોઈનો આક્ષેપ આપણે ખમી લેવો ન જોઈએ. આપણી સાચી વાત સિદ્ધ કરવા માટે કાંઈક વિશેષ મહેનત કરવી જરૂરની હોય તો તે કરવામાં શિથિલતા રાખવી ન જોઈએ, અને આપણે માટે કોઈ સારો મત ધરાવતું હોય તો તે કાયમ રહે અને વધે તે માટે આપણે વધુ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ, અને નિરંતર પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ કરવા તત્પર રહેવું જોઈએ. પિતાજીના વાત્સલ્યપ્રધાન ઉત્તેજનથી મને આવું આવું કાંઈક મનમાં ઉદ્ભવવા માંડ્યું અને હું કેમ છુદ્ધિમાં, જ્ઞાનમાં, વિદ્યામાં, વર્તનમાં આગળ વધું અને ઉપયોગી બનું એવો ઉદ્દેશ્ય—અભિલાષ મારામાં વૃદ્ધિ પામતો ગયો. આજે જો મારાથી આ દિશામાં કાંઈક પ્રયાસ થઈ શક્ય હોય તો તે માટે ભાગે મારા પિતાજીની દોરવણી, કાળજી અને ઉત્તેજન તેમજ તેમણે મારા મનમાં રેડેલા સંસ્કારોને આભારી છે. મને પણ હવે તો ધણા અનુભવો થાય છે, અને તે ઉપરથી કહી શકું છું કે ભૂલ માટે કદુ શબ્દો કરતાં ઉત્તેજનનાં બે મીઠાં વચનો શતગુણ કામ કરે છે. ખાસ કરીને તેનો પ્રયોગ જ્યારે સહાય વડીલો તરફથી, સહેલાઈથી જાપ પડે એવા કામજા મનવાળાં બાળકો કે જીગતા યુવકો પ્રતિ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેની ઊંડી, ચિરંજીવ, સુખદ અસર થયા વિના રહેતી નથી.



A Record of Success and Service

The Chartered Bank



ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિયોસિયેશનના પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ
તા. ૭ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૩ ને દિને ચાર્ટર્ડ બેન્કના શતાબ્દી
મહોત્સવ પ્રસંગે કરેલું પ્રવચન

I fully associate myself with the good wishes expressed by His Excellency the Governor for the Chartered Bank of India, Australia & China, which is celebrating its Centenary this evening

A hundred years in the life of an institution is not a small period, and for one that completes this long period with a record of success and service, as the Chartered Bank has had, this is an event in regard to which it can justly be proud. To complete such a long period it is without doubt that the institution should have possessed great qualities. I see and we all know that the Chartered Bank has possessed them in the fullest measure. The most important qualities which, in my opinion a banking institution has to have are soundness, integrity, efficiency and service, in all of which the Chartered Bank excels.

The heritage of Indians in respect of banking has been great and noble. Indigenous bankers in ancient times rendered banking service in a most remarkable manner. Their hundies went far and wide and were always honoured. In regard to deposits also, the conception of Indians was sacred. It is said that the doors of Heaven

would be closed to a person who died without making proper arrangement for repaying a deposit. There was no statute of limitation in the old days and his sons and grandsons were also bound to pay back the money received. The great Sanskrit poet Kalidas has struck a simile between a daughter and a deposit, both of which have to be nourished and well-looked after until they are sent back to the rightful owners—the daughter to her lawfully wedded husband and the deposit to the right person. God Shri Krishna had himself to be born in Dwarka when His great devotee Narsinh Mehta wrote a Hundi on Him. Such was the sanctity of hundies and deposits in India in the old days.

Modern banking has, however, come to us from the west. Among the many institutions which our British friends brought to our country, Engineering and Banking have been, in my opinion, the most welcome. The Chartered Bank, was, as you know, the first English bank to come here and, having opened its branches in the important cities of the country, it has set an example of how good banking should be carried on. If to-day we have Indian banks in our country which could compare favourably with the best and the largest banks of the world, it is due to the qualities they possessed, and banks like the Chartered Bank have given us an example of maintaining these high qualities and we are therefore indebted to them, and particularly to this bank.

As the Chairman of the Indian Banks Association, I have found that the Exchange Banks Association, of which

શ્રી. પ્રાણીલાલ બાઈઃ
અવન, સંસ્કૃત અને પ્રશસ્તિ

Mr. H. C. MacColl, as the ex-officio Manager of the Chartered Bank, is the President, has co-operated with us whenever we have wanted him to do so. Although sometimes our interests are not quite identical, our relations have been most cordial. Considering the fact that the spirit of Swadeshi is growing in our country day by day, this reflects most creditably on the management of the Chartered Bank.

It will not be out of place if I struck a personal note and it is that the relations of the Devkaran Nanjees with the Chartered Bank have been very old and close and have commenced perhaps even before the present century. Particularly, when the Devkaran Nanjees started a bank, the Chartered Bank helped us in every manner and upto now it has continued to do so. I know of several other instances in which the Chartered Bank has helped individuals and banks, as good bankers.

I wish the Chartered Bank many more hundreds of years of successful banking and may they continue to render meritorious banking service for a long, long time



ખડ્ડુમુખી વેચાણવેરાવિરોધી આંદોલન

ઈ. મ. ચેમ્બરની ખાસ સલામાં પ્રવચન



હિંદી ચેપારી મંડળની સામાન્ય સભાની એક ખાસ બેઠક મંગળવાર તા. ૧૬-૮-૧૯૫૨ ને દિને સાંજે ચાર વાગ્યે મંડળની કચેરીમાં મંડળના પ્રમુખશ્રી પ્રાણસાહ દેવકરજી નાનછને પ્રમુખપદે મળી હતી. સ્વતંત્ર જૂથની માગણીથી આ સભા યોજાઈ હતી. પરંતુ સ્વતંત્ર જૂથ અને મંડળના હોદ્દેદારો વચ્ચે આ પ્રહેલાં જ સમજૂતી થઈ ગઈ હોવાથી સર્વસંમત ઠરાવો જ સભામાં રજૂ થયા હતા અને તે સર્વાનુમતે પસાર થયા હતા. અગ્રે શ્રી પ્રાણસાહભાઈએ આ પ્રસંગે કરેલું, તાત્કાલિક પ્રવચન પ્રકટ કર્યું છે.

સદ્ગૃહસ્થો,

આજની આ ખાસ સામાન્ય સલામાં આપ સૌને હાર્દિક આવકાર આપતા મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આપણી ત્રૈમાસિક સામાન્ય સભા તો ૯ મી જુલાઈએ મળી હતી. ત્યાર પછી ચેમ્બર સાથે સંકળાયેલાં ૧૨૭ એસોસિયેશનની એક ઔપચારિક સભા પણ થઈ હતી. પછી મંડળના એક સભ્ય શ્રી એન. એસ. ભાઠેના અને બીજા ૨૮ મિત્રોએ એક ખાસ સામાન્ય સભા યોજાવવાની માગણી કરતો પત્ર લખ્યો હતો, જેની રૂએ આ સભા યોજાવાઈ છે. આપ આ સભા શા માટે યોજાવાઈ છે તેનું પ્રયોજન જાણો છો.

મંડળના પ્રમુખ તરીકે મેં યોગ્યતા અને મંડળની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ છેલ્લાં કેટલાક વર્ષોમાં કદી નહિ જોયેલાં એવા આ નવા વેચાણવેરા સામે વિરોધ દર્શાવવા બનતા બધા જ હિપાયો અજમાવ્યા છે. પરંતુ મારે કબૂલ કરવું પડ્યું છે કે એ બધા જ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા છે. આ અંગે અમે શક્ય હતું તે બધું જ કર્યું છે. પરંતુ મને દુઃખ થાય છે કે સરકારે અમારી વાત માનવાનો ઇનકાર કર્યો છે. હું આ પ્રસંગે એ યાદ અપાવવા માગું છું કે આ મંડળે અનેક વખતે કોંગ્રેસને ટેકો આપ્યો છે. સન ૧૯૨૯ થી મહાત્મા ગાંધીજી આ મંડળના માનદ સભ્ય હતા. સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલે સન

૧૯૩૯ માં મંડળના આ મકાનનું ઉદ્ઘાટન કર્યું હતું. સર મનમોહનદાસ રામજી કે જેઓ લોકમાન્યના સાથીદાર હતા તેઓ આપણા મંડળના સ્થાપકોમાંના એક હતા. તેમણે સન ૧૯૦૭ માં સ્વદેશી આદોલન વખતે સ્વદેશી માલનાં વેચાણકેન્દ્ર ઊભાં કરવા પાછળ ભારે પરિશ્રમ ખેંચ્યો હતો.

આ કહેવાનો આશય એટલો જ છે કે મંડળને કેમિસ સંસ્થા સામે વિરોધ નથી. પણ બંધારણીય માર્ગોએ સમિતિના બધા જ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા પછી જ્યારે મંડળના કેટલાક સભ્યો તરફથી આ સભાની આગવી કદામાં આવી ત્યારે તેમાં કરું જ આવશ્યક પામવા જેવું નહોતું.

સામાન્ય રીતે મંડળની ચાર સામાન્ય સભાઓ વર્ષમાં મળે છે. પણ કેટલીક આબતો લાંબા સમય સુધી ચેલી શકે તેમ ન હોય તો તે માટે આવી સભાઓ યોજાવવી પડે છે. એ ખુશીની વાત છે કે નવા વેચાણવેગના વિરોધની બાબતમાં આપણે એકમત થઈ શક્યા છીએ. આપણામાં અત્યારે એવો કોઈ પણ નથી કે જે આ નવા વેચાણવેગનો વિરોધ ન કરતો હોય. કેટલાક મિત્રો મારી પાસે આવ્યા અને સર્વસંમત હાથે પસાર કરવાની ઇચ્છા બતાવી અને અમારી વચ્ચે થયેલી ચર્ચા પ્રમાણે આજે અને કેટલાક સર્વસંમત હાથે નક્કી કર્યા છે.

કેટલાક લોકો એમ માનના જણાય છે કે મેં અને મંડળની સમિતિએ વેચાણવેગના પ્રશ્ન અંગે સિધ્ધિ નીતિ અપનાવી છે, કારણકે સરકાર સાથે મારા અને સમિતિના સભ્યોના સંબંધો મૈત્રીભર્યા છે અને તેથી અમે વેચાણવેગ ૨૬ ઠગવવા માટે સરકાર પર જોઈએ તેટલું ભરદાર રહ્યા છીએ નથી. જોકે સદ્ભાવે આ માન્યતા ધરાવનાર માણસોનો સમૂહ ધણી નાનો છે, છતાં આવી માન્યતા છે તેની નોંધ લેવી જ રહી. પરંતુ મારે આ માન્યતા ધરાવનારોને કહેવું જોઈએ કે વેચાણવેગ ૨૬ ઠગવવા માટે જે કંઈ કરવું જોઈએ તે બધું જ અમે કરી દુખા છીએ અને અમે સિધ્ધિ કે નખગી નીતિ અપનાવી નથી. વેચાણવેગ અંગે અમે સ્પષ્ટ નીતિ જાહેર કરી છે. આ અંગે મારે એટલું કહેવાનું છે કે, આપણે સરકારની નીતિ સાથે જોડે મળના ન હોઈએ પણ વિરોધ નેપારી

મંડળની હિમ્મત પ્રજ્ઞાલિકાઓ આપણે ભૂલવી ન જોઈએ અને તેથી આપણે એવું કંઈ પણ વ્યક્તિગત ચર્ચાનું ન જોઈએ કે જેથી એ પ્રજ્ઞાલિકા તૂટે અને એવું કંઈ પણ ચર્ચાનું ન જોઈએ કે જેથી કોઈને ટીકા કરવાનું વાગળી કારણ મળે.

મારી અંગત માન્યતા પૂછો તો પણ ફરીથી હું કહું છું કે વેચાણવેરા સામે મારો સંપૂર્ણ વિરોધ છે. વેચાણવેરા સામેનું આંદોલન માત્ર વિરોધને ખાતર નથી ચાલતું એમ પણ હું માનું છું. લોકો પ્રામાણિકપણે માને છે કે આ વેરા નુકસાનકારક છે અને તેથી રાજ્યનો વેપાર બીજે ધસકાઈ જશે. નવો વેચાણવેરા નુકસાનકારક છે એવું નિવેદન કરીને જ અમે સંતોષ માન્યો નથી, પરંતુ એ કંઈ રીતે નુકસાનકારક છે તે વિગતવાર રીતે પૂરવાર કરવા માટે મંડળે સંખ્યાબંધ ‘મેમોરેન્ડમો’ તૈયાર કરીને સરકારને મોકલ્યા છે. દિંદી વેપારી મંડળ શાંત અને બંધારણીય માર્ગોમાં શ્રદ્ધા ધરાવતા માનવીઓની સંસ્થા છે. તેથી તેની કાર્યપદ્ધતિ વિશિષ્ટ હોય છે. એની કાર્યપદ્ધતિ અંગે કોઈને મતભેદ હોય, પરંતુ તેની નીતિ વિષે શંકા રાખવાની જરૂર નથી. હું તમને જણાવીશ કે છેલ્લાં ૭ અઠવાડિયાથી અમે શાંતિ અનુભવી નથી અને નિવેદનો, મુલાકાતો, પ્રતિનિધિમંડળો દ્વારા વેચાણવેરાનો સતત વિરોધ કર્યો છે.

હું માનું છું કે આ માત્ર વેચાણવેરાનો પ્રશ્ન રહ્યો નથી, આ તો પ્રજામતનો સરકાર તરફથી થયેલી અવગણનાનો પ્રશ્ન છે. હજી તો નવી સરકારની રચના થયાંને લાગ્યેજ બાર મહિના થયા છે ત્યાં સરકારે આ રીતે પ્રજામતની અવગણના કરી છે. શું આ લોકશાહી છે? હું રાજકારણનો અભ્યાસી નથી. પરંતુ મારી સામાન્ય ભુદ્ધિ મને કહે છે કે આ લોકશાહી નથી જ. અને ગાંધીજીએ જે રામરાજ્યની કલ્પના કરી હતી તે રામરાજ્ય પણ આ નથી.

સરકારમાં બેઠેલાઓને સમજાવવાના આપણે ધણા પ્રયાસો કર્યા છે. એ સમજાવવાના પ્રયાસો ચાલુ હતા ત્યારે પ્રતિપક્ષનો કોઈ પ્રશ્ન બિલો ન હતો. પરંતુ હવે પ્રતિપક્ષનો પ્રશ્ન જરૂર બિલો થયો છે. સરકારે આજે

જનતા શું મહે છે તે પરત્વે પોતાના આખમન બધા થાં છે જો આ જ રીતે બાકીના ચાગ વધાં રાજ્ય આનવાનું હોય તો પરિસ્થિતિ કેવી હશે તેનો વિચારમાત્ર દરવાથી હું હુજી બીજું હું

લગવાન રામે ગુરુ વશિષ્ઠને વચન આપ્યું હતું કે પ્રજાને રાજી રાખવા હું મારી વડાનામા વહાની પસ્તુનો ત્યાગ કરતાં પણ ખચકાઈશ નહિ અને તેથી સીતા સામે માત્ર એક સામાન્ય માનનીએ આક્ષેપ થયો તે પછી રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો જ્યારે આજના તત્ત્વમા આખી પ્રજા એક બનાવે છે છે છતાં સમગ્ર વેચાણવેરે પડતો મૂંઝવા તૈયાર નથી, તો પછી એ તત્ત્વને રામરાજ્ય કેમ મહેવાય ?

મડળ અને કોંગ્રેસનો સબધ ઘણો જૂનો છે અને ગાંધી કોંગ્રેસ એ તો પવિત્ર દરી છે એમ આપણે માનીએ છીએ અને એની વર્ષાથી પૂજા કરીએ છીએ આઝાદીની લડતમા કોંગ્રેસના સખ્યામધ નેતાઓ જેનમા હતા સારે ધગઆગણે લ ત દવતી ગમવાની ફરજ એમને બજાવી હતી અને અહમદનગરમા વિગજતા નેતાઓએ એ પ્રસંગે સતોષ વ્યક્ત થયો હતો હજી હમણાની જ વાત કરીએ તો સુરખા આગકે દડા એમકું કરવાનું હતું સારે પૂનાના આગાખાન મહેનમાથી પૂજ્ય મદાદમાજીએ મને એ દડાના પ્રમુખ બનવાનો આદેશ મોઝયો હતો મુળદંડે આ મારે ૧૫ લાખ રૂપિયા ઉદારવવાના હતા પણ મડો ૨૫ લાખ રૂપિયા એમા ખરીને બાપુને ચરણે ધર્યાં હતા આ ભૂમિકાની સામે આજે બની રહેના બનાવોથી દુઃખ થાય છે

આવી તો ધર્મી વાતો આજે યાદ આવે છે આપણા પ્રધાનો એમ મનાવવા પ્રયત્નો કરે છે કે પોતે એમવા જ સાચા છે બીજાઓમા પણ સામાન્ય જ્ઞાન અને સમજશક્તિ હોય છે એમ તેઓ કેમ નથી માની શકતા, તે સમજી શકતા નથી કે પ્રધાનોને પગે પગો કે આ વેરા બે મદિના મારે મોઝૂક રાખો દરમિયાન કેનાકે ચિત્રોને બેગા કરીને તેમની પાસે લાવીશ તમે સાચા હો તો તમે તેમને સમજાવો નહિ તો તમે તેમનું માનો

બહુમુખી વેચાણવેરાવિરોધી આંદોલન

હિંદી વેપારી મંડળનું ધ્યેય હમેશા કરકસરનું રહ્યું છે. રૂ. ૧૨ કરોડથી રૂ. ૬૮ કરોડ સુધી કરવેરામાં વધારો થયો છે. આ વધારો પણ થોડા વર્ષોમાં થયો છે. શું આ ઓછું છે? વેચાણવેરાની અવેજીમાં સરકારે હોન કાઢવાની વાતો કરી, પરંતુ સરકાર જ્યારે લોકપ્રિય ન હોય ત્યારે મોટી રકમની હોન કઈ રીતે લાયક? આવી ઘણી રીતની ચર્ચાઓ અમારી વચ્ચે થઈ હતી.

આ સૌને અંતે હું ફરીથી આપ સારને ખાતરી આપું છું કે હું સંપૂર્ણ રીતે તમારી સાથે છું અને આ ખૂબ જ અપ્રિય એવા નવા વેચાણવેરા પડતો મુકવાની છેલ્લી ધડીની મુબઈ સરકારને અપીલ કરું છું.



ચેમ્બર સમિતિનો ઠરાવ

“મુબઈ રાજ્યે નાખેલા નવા કરવેરાઓના સંબંધમાં કેટલાક સલાસદોની માગણીથી તા. ૧૯ મી ઓગસ્ટ ૧૯૫૨ ને દિને બોલાવાયેલી ખાસ સામાન્ય સભાનું, પ્રમુખશ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજીએ જે કુશળતાથી સંચાલન કર્યું હતું તે માટે ચેમ્બરની કમિટી આભાર પ્રદર્શિત કરે છે અને તેની સહયોગ નોંધ લે છે. પ્રમુખશ્રીએ પોતાના પ્રારંભિક પ્રવચનમાં ૨૦૦ કરેલાં મંતવ્યો અને ભાવનાઓ ગૌરવભર્યાં હતાં એટલું જ નહિ પણ આ બાબત અંગે વેપારી આશમનાં તેમ જ કમિટીનાં મંતવ્યો અને લાગણીઓને પ્રતિબિંબિત કરતાં હતાં. સલાસદોએ ૨૦૦ કરેલાં મંતવ્યો અને વિનંતિઓની સરકારે જે અવગણના કરી હતી, તેને લઈને સભાસદોમાં વિરોધની અને રોષની લાગણી પ્રવર્તતી હોવા છતાં વ્યક્તિગત નેતૃત્વ અને સમન્વયથી કામ લેવાની પ્રમુખશ્રીની શક્તિને પરિણામે ચર્ચા દરમિયાન સભામાં સંપૂર્ણ શિસ્ત અને શાન્તિ જળવાયાં હતાં.

બહુમુખી વેચાણવેરા અંગે પ્રમુખશ્રીએ જે પ્રયાસો કર્યા હતા, તે માટે અને ખાસ કરીને સામાન્ય સભાની ખાસ બેઠકની કાર્યવાહીનું તત્કાલ છતાં મક્કમ રીતથી જે કુશળ સંચાલન કર્યું હતું તે માટે કમિટી પ્રમુખશ્રીનો ખાસ આભાર માને છે.”

શ્રી. પ્રાણુલાલભાઈ :
 જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

સર ચૂનીલાલ બી મહેતાએ પ્રમુખશ્રીની રજાથી ઉપરનો દાવ રજૂ કર્યો હતો, જેમા બહુમતી વેચાણુવેરા અગે ચેમ્બરના પ્રમુખશ્રીના પ્રયાસોની અને ખાસ કરીને તા. ૧૯ મી ઓગસ્ટ ૧૯૫૨ ને દિને બોલાવાયેલી સામાન્ય સભાની કાર્યવાહીના કુળ સંચાલનની પ્રશંસાત્મક નોંધ લેવામા આવી છે.

શ્રી. એમ. એ. માસ્તરે કાવને અભુમોદન આપ્યું હતું. અને દાવને તાળીઓથી વધારી લઈ પસાર કરવામાં આવ્યો હતો.

★

શ્રી પ્રાણુલાલભાઈના ઉપર્યુક્ત પ્રવચન પછી, બીજે દિવસે ચેમ્બરના ઘણા અગ્રગણ્ય સભ્યોએ પોતાની લાગણી તેમના પર પત્રો દ્વારા વ્યક્ત કરી હતી. આવા અનેક પત્રોમાંથી કેવળ બે, પહેલો અંગ્રેજીમાં શ્રી મનમુખલાલ માસ્તરનો અને બીજો ગુજરાતીમાં શ્રી ધીરજલાલ છ. મોદીનો અત્રે પ્રકટ કરીએ છીએ.

(૧)

My dear Sheth Pranalalbhai,

Please allow me to congratulate you on the statesman like speech which you made last evening I enjoyed it immensely It revealed in a remarkable manner your ability for Leadership It made me proud of my President

The dignity of your diction and delivery showed the strength of mind and the spirit of decision of the meek, but the cultured President of the Chamber, who was zealous to uphold the rights of the people The consummate art with which you wove the story of the services which the Chamber rendered to the Congress in the fight for freedom had its own appeal and carried its own moral The humility with which you confessed that although you had failed to change the heart of the Chief and the Finance Ministers, yet you would continue to stand with the People

in their fight for the abolition of the Multiple Sales-tax disarmed opposition. When you, however, with a clear vision, pointed out to them that the multiple sales-tax was, after all, not the real disease, but it was only the serious manifestation of the growing malady in the seat of power and authority of treating even the consensus of public opinion as the babbling cry of a child, and consequently, ignoring the just demands of the People in the spirit that 'the King can do no wrong'—I was going to say in the spirit "when I speak, let no dog bark",—not only did you touch the very responsive chord in the heart of your hearers, but you also won for yourself your proper and abiding place in those hearts. May I, therefore, say with such Leadership, the Chamber is bound to inspire greater confidence and reach a new height of power, position, and prestige?

May I, however, add that the battle has only begun? The word 'battle' I confess, is not perhaps the proper word. You have the faith to turn the stormy waters of the sea into the serene ripples of the lake, so that you can sail your ship, carrying the just right of the people, smoothly and steadily. I lack that magic which the meek in words but the strong in spirit possess. I have listened with patience the advice of the young, with the patronizing voice of the age, "Master, it is our own Government we should not quarrel with them: it is our duty to co-operate with them in their grave and onerous task of building up a welfare state". May I, however, submit, in all humility, that I consider it my right and duty to tell frankly, freely, and fearlessly, my own Government, as one who acted as their true friend when they were in wilderness, what I feel about their methods of building up a welfare state and ask them

courteously but in an unambiguous language, "for whose welfare the new State is being built ?"

The psychological appeal of the sacrifices which the great King Rama made for the happiness of his people was really telling, but you will forgive me, if I say, that I would not like to live even for a moment in that Rama Rajya where the most loving, chaste and dutiful Sita could be abandoned, in a forest, to the tender mercies of the wolves, by a just King devoted to the welfare of his people'

With best wishes and kind regards

Yours sincerely,
M A MASTER

(૨)

સ્નેહીશ્રી પ્રાણીલાલબાઈ,

"વેપારી આવમના વિચારથી, કાઈ કાઈ સ્થાને તમારા વિચારો, વનજી કે વર્તન જુદા પડતા હોવાના સંભવનો ડર પણ અયોગ્ય અને ઉનાવજો હતો, એમ ઘણાને લાગ્યું અને કેટલાં જુલસદી ગીતે જ નહિ પણ હૃદયને ધની બધાનો સાચો જીભરો તમે જાહેર જનતાના હૃદય પિગળાવવા કાલવતા હો તેવો સર્વને ખ્યાલ આ-ચો, અને તે માટે તમોને અભિનંદન ધરું છે

મદદમાજી પોતાના વિચારની રજૂઆત સામે પક્ષ પ્રથમ શા દોષો જુએ છે, તેથી કરતા ક્ષમા અને તે કાગજથી વિરોધીઓનું બળ દળનું પડી જતું આનો સચોટ પ્રયોગ તમે તમામ લાખલુમા જ ક્યો અને તે આખાયે પ્રસંગ માટે ધન્યવાદ ધરે છે.

નમ્રતાનો ડોળ આભાસરૂપે હોય ત્યારે ટકી નથી રાખતો પણ તે હૃદયની હોય, સર્વ કાળે સર્વ પ્રકારના ઝ્યાને હોય તે જ તે ગુણો આદર્શરૂપ છે અને તેથી થકા રાખવાની જરૂર છે કે એ નમ્રતાથી, વિનયથી આપણું બળ ઘટતું નથી, પણ આપણી તામત ચક્રિત ઝોર વધે છે તે આશા ગમ્ય છુ કે ચેમ્બરના નવા સભ્યો-જુવાન સભ્યો આ ગુણ પણ તેમની કારકિર્દીમાં અપનાવી લે,"

જવદીપ
ધીરજલાલ ઇ. મોદી

Art of Speaking



1. Speak the Truth; say it sweetly and tell it with a smile.
2. Do not utter a falsehood, however sweet.
3. Tell not bitter truth, except to those it is your duty to tell.
4. Avoid promises; promises are hard to keep.
5. Know your subject, time, place, party, circumstances. Do not speak at random, or as comes uppermost.
6. Beware of exaggeration and half-truths. Do not be too profuse lest it may lead to them.
7. Have a kind word for every one. Stoop to please, but avoid flattery.
8. Do not be reserved. Take your due share in the general conversation, but do not monopolize it even though yours be most appreciated.
9. Do not start or enter into an argument. It makes you disliked.
10. Beware of too much 'ego' and self-consciousness. Acknowledge others' wit and talents and help them display those.
11. Keep your head cool. Meet not provocation giving vent to passion but with silent and reserved dignity.

12. Rather be dubbed dumb, than long-winded, quiet than over-bearing, proud than cheap.
13. Knowledge is Power. Know something of everything and everything of something. By regular study and reading, keep your knowledge upto date and remain abreast of the times. Endeavour and have a grip of things in general, latest news, facts, information, topics of interest etc. The power of knowledge over speech is immense.
14. Words are like powerful weapons: an adept uses them to great advantage, a fool to destroy himself. (1936)



વકતૃત્વકેલી

(ઉપયુક્ત સૂત્રોનો ગુજરાતી અનુવાદ)

૧. સાચું બોલો, અને તેથી મીઠાશથી તથા સશ્મિત.
૨. ગમે તેવું પ્રિય ભાગે છતાં અસત્ય ન બોલો.
૩. જેમને કહેવાની તમારી ફરજ હોય તેમના સિવાય બીજાઓને કંઈ સત્ય ન કહો.
૪. વચન ન આપો; વચનપાલન દુષ્કર હોય છે.
૫. તમારાં વિષય, કાળ, સ્થાન, વ્યક્તિ, સંજોગોને ઓળખો. યદાતદા અથવા જે સજો તે ન બોલો.
૬. અતિશયોક્તિ અને અધઃસત્યથી સાવચેત રહો. બહુ વાચાળ ન બનો, કારણ એમાંથી એ બે દોષો આવતે છે.

૭. દરેક સાથે મૃદુ સંભાષણ કરો; દરેકને ખુશ રાખો, પણ ખુશામતથી દૂર રહો.
૮. અતડા ન બનો. સામાન્ય વાતચીતમાં જરૂરી ભાગ લો, પરંતુ તમારી વાતચીત સૌને પસંદ પડતી ન હોય તોયે વાતો ક્યાં કરવાનો ઇન્કાર ન રાખી લો.
૯. દર્દીલો શરૂ ન કરો; અથવા એમાં ભિતરી ન પડો. એનાથી તમે અણુગમતા થઈ પડશો.
૧૦. વધુ પડતા 'અહમ્'થી તથા જ્ઞાન વિશેની સભાનતાથી સાવધ રહો. ખીજની નમ્રમંત્રશક્તિનો અને શુદ્ધિશક્તિનો સ્વીકાર કરી તે દર્શાવવાની તેમને તક આપો.
૧૧. તમારું મગજ શાંત રાખો. ઉશ્કેરણી સામે આવેશનો આવિષ્કાર ન કરો; એની સામે શાંત ને સંયમિત ગૌરવથી કામ લો.
૧૨. દીર્ઘસૂત્રી કહેવાવા કરતાં મૂઝા ગણાઓ; અતિવાચાળ કહેવાવા કરતાં શાંત ગણાઓ; કનિષ્ઠ કાટિના કહેવાવા કરતાં અભિમાની ગણાઓ.
૧૩. જ્ઞાન શક્તિ છે. બધા વિષય અંગે થોડું થોડું જાણો ને થોડા વિષય અંગે બહુ જ જાણો. વાંચન અને અભ્યાસમાં નિયમિત રહો; તમારું જ્ઞાન અઘનન રાખો; તમારા સમય કરતાં આગળ રહો. અત્યંતશીલ બનો અને છેલ્લામાં છેલ્લા સમાચારો, હકીકતો, માહિતી, રસના વિષયો ઇત્યાદિ વિશે સામાન્ય રીતે ગ્રહણશીલ રહો. વાણી પર જ્ઞાનની શક્તિ ધણી છે.
૧૪. શબ્દો અમોઘ આક્રુષ્ઠો જેવા છે : એક વિચારદ તેનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરે છે, મૂખ પોતાનો નાશ કરે છે.



I will now say a few words about the School of Indian Music. This school was established by Prof Deodhar in 1925 with 11 students. Owing to his ceaseless efforts it has expanded and has been doing yeomen service in the cause of music and has now 150 students. If Prof Deodhar had shone out in any other sphere of life as he has done in the sphere of music, he would probably have been a rich man by now. But as we all know, devotees of art and music have rarely been rich in worldly goods. It is Prof Deodhar's wish that instead of his School of Indian Music remaining a proprietary concern under him, it would become a semi public, self supporting institution whereof all lovers of music may take lasting advantage. He has also high hopes that all the Indian Music Universities would interest themselves in music. Prof Deodhar visited Europe as the Indian representative to the International Music Congress held at Florence in 1933 and received great appreciation from European musicians of note. Those of us who have not been in personal contact with him have probably heard his gramophone records and radio broadcasts which have been so popular. Prof Deodhar has particularly interested himself in the cause of orchestral music for which he has done pioneer work. I wish there were more orchestras of the type which he conducts. On several occasions of wedding in my family, we have taken a large use of his orchestra.

Ladies and Gentlemen, before I conclude I thank the versatile and well known artists who have offered us this greatly enjoyable entertainment. I also thank you all for your presence.



કવિતા .



પ્રાણાધિક પ્રિય માતાને*

પ્રિયા માતા ગઈ ચાલી,	નહીં મુજ દોષ કંઈ જોતી,
રઝળતો મૂકી સુત હાલી.	મુખેથી જોલ નવ કહેતી.
પિતા મુજ દુઃખથી રવે,	બિચારો પ્રાણ તરફડતો.
સ્વસા મુજ આંસુ બહુ દહુવે.	રડે ભાવી જ, ટળવળતો.
રડે મુજ પ્રાત પ્રેમેથી,	ગણે એ સુખદુઃખ સર્વે
રડે સૌ દાસ રનેહેથી.	નહીં કાંઈ વળે રડવે.
ગઈ ઊડી, ગઈ ઊડી,	નિરર્થક થઈ સહુ આશા,
સુ મા તા મુજ ગઈ ઊડી!	નિરર્થક છે જ પ્રાણાશા.
મૂકી ચાલી, ગઈ ઝહાલી,	નિરાશા પ્રાણુની કાજે,
નહિ લેશે દયા લાવી.	સફળ લેખો થયા આજે.
પ્રભુ! હે પ્રાણુથી ખારા,	પ્રભુને પ્રાર્થના કરતો,
રડું કયાં જઈ દુઃખો મારાં?	રડે તે માત્ર તરફડતો;
સુખી જોઈ થતી સુખી,	પ્રભુ, હે દીનતા કાતા,
દુઃખો દેખી થતી દુખી.	દીઓ સુખશાંતિ મમ માતા.
વચન કહું સાંભળી લેતી,	
મનેમન કલેશ સહી લેતી.	☆

* પોતાનાં પ્રાણાધિક પ્રિય માતાશ્રી કેસરબાના, સનિવાર તા. ૧૭ મી એપ્રિલ ૧૯૦૬ ને કિતે, માત્ર ૨૬ વર્ષની જુવન વયે નીપજેલા દુઃખદ અવસાનને નિમિત્તે પ્રાણુલાલભાઈએ રચેલી કરુણપ્રશસ્તિ.

થોડાંક મુક્તકો

ૐ

કેમળ કેમળની ધાર, શું વાંસને કાપી શકે ?
કુમળી શુભની કળી, કુવાસ નહિ આપી શકે.
(૧૯૧૧)

★

ખાલે, આંસુ એ નહિ, પણ રસ એ વહે રનેહ,
હૈયે માયું હેત નહિ, (એ) નયણે વરસ્યો નેહ.
(૧૯૧૭)

★

જેયા માનવી સ્વાર્થપ્રધાન,
જૂઠી મીઠી પ્રીત બતાવે;
વિધવિધ વાક્યો બહાણાં વહીને,
સ્વાર્થ સારીને પીઠ બતાવે.
(૧૯૧૯)

★

હૃદયની સંનિધિ હૃદય સાથે કરી,
દીધું પ્રીતનું દાન,
આલિંગન અશિથિત થકી,
પ્રેમી બૂલ્યો જ્ઞાન !
(૧૯૨૦)

★

રોપ !

પ્રિયાનો એ મિત્ર દો તો,
મિત્રી કર મુજ અંગ;
કર જોડી વિનવું તને,
જામે પડે રંગ !
(૧૯૨૦)

★

વીતી ગઈ છે રાત*



(રાગ ભેરવી)

વીતી ગઈ, સજની, વિપદની રાત.

દુઃખનાં ઘેરાં તમને છેદી,
ફાટે મુખદ પ્રભાત;
જો સજની, લેદી લયની જમાત.

મુખનાં સ્વપ્નો પ્રલુપ્તે પુનિત,
સેવ્યાં અનુપ ઉદ્દાત્ત,
તે સજની, થાય સત્ય છે આજ.

મુલાગ મિલનના, વિમળ જીવનના,
ફળે અંતર અલિલાખ;
ને સજની, ઉરની અનેરી આશ.

ઉદય પામતું નભમંડળમાં
ઝળહળતું જે જ્યોતિ—
જો, સજની, પ્રફુલ્લ પદ્મ કરે !

* જન્મભૂમિ 'પવર્મા' પ્રકટ થતી કી ગ્રોહનવાચ મહેતા 'સોપાન' ની લોકપ્રિય નવલકથા 'ધૂપસુ'ગધ' નાં નામકનાચિત્રાતું આપત્તિઓ પછી સુખદ મિલન થાય છે. તે યોગને અનુલક્ષીને પ્રાણુલાલભાઈએ ખાસ રચેલી કવિતા, જે તેમણે નવલકથાકારને સમ્રેમ અર્પણ કરી હતી —ભાવેરાનમાં.

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ
જીવન, સર્વન અને પ્રશસ્તિ

પ્રભુની લીલા અદ્ભુત ન્યારી,
પુણ્ય પ્રેમ પ્રસાદી,
ઓ, સજની, પ્રીતકેરી જલિકારી !

પ્રણય સ્વરૂપ, મે, રસના સ્વામી,
પરમાનન્દ નિધાન, *
હે, સજની કરુણાસિન્ધુ કૃપાલ.

દષ્ટિ દયાની, દિવ્યમુખાભરી,
આજ કરી પરમેશ,
ઓ, સજની, રહે કસેશ ન લેશ.

વહી ગઈ, સજની, દુઃખની રજની,
ઉદય પામ્યું મંગળ પ્રભાત;
પ્રભુની જ્યોતિ છવાઈ રહી છે,
મહત્ત વિશ્વ મહી પ્રેમમયી !

(માર્ગગન; તા. ૨૧-૫-૫૧)



થોડાંક પત્રોમાંથી



પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ

...જગત સર્વ પ્રેમમય છે. પ્રેમ સર્વની ઈશ્વર છે. પ્રેમહીન માનવીઓ આ પૃથ્વી ઉપર રહી શકતાં જ નથી. ઈશ્વર પોતે પણ પ્રેમ જ માગે છે. પ્રેમતૃપ્તા પ્રેમીઓ સિવાય કોઈ બીજાથી મરતી નથી.

(તા. ૧-૧-૧૯૧૧)



પ્રેમ, સંયોગ અને વિયોગ

...પ્રેમ એ એક અજન્મ વસ્તુ છે. પ્રેમ વિના વિશ્વ નથી. જ્યાં પ્રેમ હોય છે ત્યાં નેમ હોઈ શકતો નથી, ને નેમ હોય છે ત્યાં પ્રેમ હોઈ શકતો નથી. પ્રેમ સ્વાર્થને ભુલાવી દે છે. મારું તારું સર્વ ભુલાઈ જાય છે. પ્રેમ જુદે જુદે સ્વરૂપે પોતાને ઓળખાવે છે. ઈશ્વર તરફના પ્રેમને આપણે ભક્તિ કહીએ છીએ. પિતામાતા તરફના પ્રેમને પિતા અથવા માતા તરફનો ભાવ કહીએ છીએ. પુત્રપુત્રી તરફ જ પ્રેમ હોય છે તેને વાત્સલ્ય કહેવાય છે. આ પ્રમાણે પ્રેમનાં અનેક નામ છે. પતિપત્ની વચ્ચે સ્નેહની જે દૃઢ ગાઠ છે તેને દામ્પત્યપ્રેમ કહેવાય છે. પ્રેમ એવી અવર્ણનીય વસ્તુ છે, કે જ્યાંસુધી તેનો અનુભવ ન થયો હોય ત્યાંસુધી તે સમજવો બહુ જ મુશ્કેલ છે. ...જ્યારે હૃદયઘટ પ્રેમનીરથી છલોછલ ભરેલો હોય છે, પ્રેમપાત્રને મળવા હૃદય આશાકુંડમાં ઝંપલાવતું હોય છે, દરેક પાંખ પ્રિય વસ્તુને માનસિક રીતે જોઈ જોઈને મુખસ્વપ્નમાં પસાર થતી હોય છે, રાત્રિ પણ 'પ્રભાત ક્યારે પડશે, ને પ્રિય વસ્તુ ક્યારે મળશે', એ

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ :
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

વિચારથી જ વ્યતીત થાય છે, અને તે છતાં પ્રિય વસ્તુને જોવાને વખત ન આવે, ન ફેટલાક મંજોગાને કારણે પ્રિય વસ્તુ માથે મેળાપ જ ન થઈ શકે, તો હૃદયઘટ ફૂટી જાય છે, આગાકુંડ વિયોગરૂપી સૂર્યના અપશુષ્ણ તાપથી મુકાઈ જાય છે ને શું થાય છે તે વર્ણવવું મુશ્કેલ બને છે.. એમનું સ્વરૂપ વિયોગ સમયે આ છે; પણ સયોગ વખતે શુદ્ધ જ હોય છે.

જ્યારે બે પ્રેમીઓ, પતિપત્ની, મળે છે ત્યારે જે આનંદ તથા રસની નદીઓ જીવકાય છે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. પતિના ‘મારી વહાની’ તથા પત્નીના ‘મારા પ્રાણ’ એ શબ્દો જ પ્રેમીઓને સ્વર્ગના કગ્ગતા અધિક મુખ્ય અપાવે છે. પતિ તથા પત્ની એકમય થઈ જાય છે. શરીર જુદા છતાં તેઓના હૃદય એક થઈ જાય છે. ભોગવેના વિરહ-કુખનું સ્મરણ તે વખતે આનંદદાયક થઈ પડે છે. ત્યારે અત્યક્ષ અનુભવ થાય છે કે

‘શરીર સરોવરમા રહે, પ્રીતિ નિર્મળ નીર.

મન-માછલડી તરસતી પીવાને રમનીર.’

(તા. ૧-૧-૧૯૧૧)



બે નિબંધિકાઓ



(૧)

સુખદુઃખનું બંધ

સંસારમાં સુખદુઃખ જેવું કંઈ જ નથી. સુખદુઃખ એ સૌ મનનાં માની લીધેલાં છે. પોતાનું કર્તવ્ય કરનારને હમેશ સુખ જ છે. સ્વકર્તવ્યમાં સંપૂર્ણ થતાં વેંત જ દુઃખનું લાન થાય છે, આ પ્રમાણે ધણાએક સજ્જનોનું માનવું છે. પરંતુ, દુઃખ કરાવનાર બીજા એક વિચાર છે. ચંચલ મન કંઈ કંઈ તરંગો નીપળવે છે. ઇંટ, અનિંદ, સુખદ, દુઃખકારક, અનેક વિચાર કાણેકાણે ઇવન પામે છે; નખળા મગજના માનવીને દુષ્ટા ચિન્તાના ઘેર ઊંડા ખાડામાં નિદ્રા રીતે ફેંકી દે છે; જરાયે સંક્રાંતિ આવતો નથી; શું સ્થિતિ થશે તેનું હેશમાત્ર પણ ચિંતવન કરતા નથી; પાપાણુવત, લાગણી વિનાના ધર્મ, રાક્ષસોની માફક કાર્ય કરે છે.

માણસ લાચાર બની જાય છે. શ્રદ્ધાનો—ઈશ્વર ઉપરની આશાનો અંત આવે છે. વિચારસાગરનાં ઊંડાં ખારાં તોફાની ફાણીમાંથી બહાર આવી શકાતું નથી. દુઃખરૂપી મગરમઝા તેના સરીરનું ધીમેધીમે લક્ષણુ કરે છે, ને જાણે તેની લાચારી ઉપર આનંદ પામતા હોય તેમ સર્વ સગાંસંજીવીને તેની દુઃખદ સ્થિતિનું અવલોકન કરવાને—પોતાના કાર્યમાં સામેલ થવાને—તેડે છે. બિચારો લાચાર માણસ ઘણી વારસુધી તેઓની સામે ટક્કર ઝીંચે છે. અંતે તેઓનું પ્રાણત્ય હોવાથી નિરાશ થાય છે. અંતે કેાઈકે પ્રાણધાતક ખડક સાથે દુર્લ્લે અથડાય છે—સરીરનો ભૂંડો થઈ જાય છે—દુઃખરૂપ મગરમઝા, વિચારસાગરના તોફાની તરંગો, તેને માટે અદશ્ય થઈ જાય છે—તે એક અનન્ન-અન્ન સ્થાને આવી પહોંચે છે—ત્યાં દુઃખ વા વિચારનું આગમન નથી, માત્ર સાતિરૂપી મીઠુંજલ વહ્યા કરે છે. શ તો એ માણસના આ દાઢ થાય છે અથવા, જો તેનાં કર્તવ્યો સારાં હોય છે તો તો પ્રાતઃકાલના સુખસર્વેનું સુખદ રસ્મિ તે તોફાની તરંગોના ગાઢા જળમાં પ્રવેશ કરી, દુષ્ટ મગરોને વેરી નાખી, ટક્કર ઝીંચતા પુરુષને

ધર્મગ્રંથોના ઉત્તમ માર્ગ બતાવે છે, પ્રસુપ્રીતિમા પ્રેરે છે, નિર્મલ્યનું લાભ ધારે છે, સુખદુઃખના, અને ડોહાની નાખનાર, દુષ્ટ વિચારતરંગોનો અંત લાવે છે અને તેના લાભનાવને સસાગર તરવા બાજના બતાવે છે અને ત્યાં પડી જ સુખદુઃખ વગેરે દ્વંદ્વમાંથી મુક્તિ મળનાર ઉત્તમ ગતિએ પહોંચાડે છે

(લેખનસાલ ઇ સ ૧૯૧૧)

★

(૨)

મનની અસ્થિતતા

મન ભુલાવે, મન લોભાવે, મન ચક્રોળે ચકાવે છ,
શુદ્ધ, પવિત્ર, નિર્મળ આત્મા કાઢવે ગઢોળાવે છ,
જોવાનું તે નહીં દે જોવા, નહીં જોવાનું બતાવે છ,
અમૃત મૂકી વિપયને વળગે, નરકમહી રોળાવે છ

(દેવિશી મુગ્ધાના 'નદમનીસી મયી')

મન આ પ્રમાણે માણસને નિર્મળી બાળમા નાખે છે, તે જ મન માણસને સર્જના અખર સુખમા દોળાવે છે.

મન માણસને ગોચર બનાવે છે, તે જ માણસને દુર્માર્ગમાંથી બાળાની ગીધા, અગિયમ માર્ગ ઉપર લઈ જાય છે આ જ મન, વિરય, બળિયાર ધનથી ઉત્પન્ન થતો લાભ, મોહ, મત્સર, દર્પ, મમ, ક્રોધ ત્યાહિ વિષમય દુઃખોમા મનુષ્યને તપાસી તેને મદાને મારે ધોર નગમી દે છે એ જ મન એ મર્મમાંથી નાગી, પ્રેમ, જ્ઞાન, કર્તવ્યપરાયણતા મહાન, ઓદાર, દાન, માર્મ નાદ વાદિ અમરથી મદુરોથી મનુષ્યની દેવી ગિરમી સર્ગમય દર્શ, માણુમુક્તિ દર્શ પડી અત્યંત સુખ, મોક્ષ સાધન થાય છે

એ જ મારે જાણ જાણી પુરોએ મનના દામનમા પડીને ન મુકે. પછી મન ઉપર અકુશ ગાળી તે સર્માર્ગે જ લઈ જાય એ જ મન ગાળી તે વિદ્યા સર્જક ને.

(લેખનસાલ ૩-૩-૧૯૧૧)

શ્રી પ્રો. ગોવિંદભાઈના પુત્ર રામભાઈના ઉસ્તાદના.

પિયુ પરદેશીને ફરજે પ્રજ્ઞાપ અમારા,
ફરજે કે ગર્વિ ભુવ. દા. રા.
પિયુ પરદેશીને ફરજે પ્રજ્ઞાપ અમારા -
ફરજે- તેને સંભારતી વિષ પાન એકવતી હતી,
એવાં મિત્રતાં શાસ્ત્રતાં નામ એ અપતી હતી.
ફરજે- મને દીધી ત્યજ ત્યજ બીજીને ત્યજશો
- કોઈ પ્રીતિ વશ અભાવ મિત્રારી ભોળીને
- અપરિચિત.

ફરજે કે દાસી થઈ
સેવીશ પિય.
પદ.

My dear Madanhar,
Re Kavikulatantra's song,
here are
some further
scribbles.
Perhaps you wd like to
make a separate article -
if so, they shd be ready &
carefully edited -
Yours
Raj
26/5/53

[ગુજરાતીમાં કવિશ્રી મૂળશંકર મૂલજીના 'કામલતા' નાટકમાંથી
થોડીક પંક્તિઓ: અંગ્રેજીમાં, શ્રી મધુકરને લખેલી એક મૂલ્યનવિહીન]

સાહિત્યઅધ્યયન



૧૯૧૦-૧૯૧૨ નાં વર્ષો, શ્રી પ્રાણલાલભાઈના જીવન-
ઘડતરનાં ઘણાં નોંધપાત્ર વર્ષો છે. સોળચત્તર વર્ષની સામાન્યતઃ
તરલ અને ઉદ્વિગ્ન ગણાતી વયે, એમનામાં સ્વસ્થતા, ગાંભીર્ય,
સુવિચારે પ્રતિ પ્રેમભાવના, સંસ્કૃત સાહિત્યનાં ઉત્તમ રત્નો પ્રતિ
આકર્ષણ, અને અંગ્રેજી સાહિત્યનાં વિચારશીલ લેખકોની મનઃસૃષ્ટિમાં
અવગાહન કરવાની વૃત્તિ સહજ દેખાય છે. ૧૯૧૧ માં તેમનું સાહિત્ય-
અધ્યયન કેવા ઉચ્ચ પ્રકારનું હતું તેના કંઈક ખ્યાલ નીચે ઉદ્વિગ્ન કરેલા
અંગ્રેજી લેખ પરથી અને લિલ્લ લિલ્લ વિષયો પરનાં અંગ્રેજી તથા
ઇતર અવતરણો પરથી આવશે. જે અદળક સંસ્કારસંપત્તિ આજે
એમની પાસે છે, તે કઈ રીતે પ્રાપ્ત થયું છે તેનું પણ દર્શન આમાંથી
થશે. આ લેખ અને બીજાં અંગ્રેજી ટાંચણ એમણે પોતાને હાથે જ,
એ વર્ષમાં ટાઈપ કરેલી એક નકલ પરથી અત્રે ઉતાર્યા છે.

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

(Essay in "Sanskrit Journal", 1898)

Mr. Methew Arnold spoke out a precious intuition, when he said that "Poetry is truth". We cannot, however, quite understand him when he goes further and cherishes a pious hope that one day it may be made out that "Poetry is the truth and Philosophy the illusion." The remark has its origin probably in a feeling of disgust at the metaphysical writings of modern times which have done service for philosophy in Europe, and the distinguished critic must have founded his hope also on the fact that the great poets of his country had little or no pretention to philosophic lore. However, the truths of Philosophy, Poetry and Reli-

gion justify themselves alike to the human soul and are therefore substantially the same. But what true Philosophy perceives, the ideal poetry must artistically expound and Religion symbolise and make popular. Hence if the Muse of Poetry is to fulfil her highest destiny, she should cheerfully embrace Philosophy as her wedded lord and Religion as an agreeable helpmate. Without going into the question how far English Poetry has suffered without the guidance of a spiritualising Philosophy or the co-operation of a rational Religion, we shall content ourselves with observing that it is the unique glory of Sanskrit Poetry, that it is entirely the production of great philosophers and saints who knew what life was, knew the nature of man and his destiny. "Life? I know not what thou art" has never been despairing cry of any Indian poet.

VALMIKI caught the suggestion of his immortal poem on the banks of the river Tamasa, while performing one of the daily duties of his saintly life. The illustrious author of the Ramayana is also the compiler of those charming conversations on Philosophy between the young Rama and the sage Vasishtha. Vyasa, who wrote the Mahabharata and the eighteen Puranas is the father of Indian Philosophy. Shuka son of Vvasa, who related Parikshit the marvellous stories recorded in the Bhagavatam was a born sage.

SANKARA, the famous exponent of Advaitism is the author of a unique work which transfigures the lighter moments of wedded life by presenting some of the most poetic and thrilling situations therein with a delicacy and sweetness scarcely equalled in Kalidasa.

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

The advantage of combining Philosophy and Poetry will indeed be quite obvious to the readers of the Ramayana and the Mahabharata in which they appear in such a close embrace illuminating each other and forming a veritable Ardhanarishwara. "Poetry", says Mr. Mathew Arnold, "is the application of ideas to life." Now, the themes of Vyasa and Valmiki are the greatest and most vital ideas of the Upanishads, the ideas of God, World, Man, and his Evolution. In the Ramayana, we have the ideal man wedded to an ideal woman exhibited in various relations in life, acting his numerous parts truly and nobly and quitting the stage to the glory of God and man. If Milton could find nothing better to write about than the "Fall of man" and "his first disobedience", Valmiki would not be satisfied than anything less than the transfiguration of man, as is quite evident from the very opening lines of his poem. Valmiki says to Narada, "Name me, Oh! great sage, a man who is valiant and virtuous, and who knows his duty and does it, who is majestic yet calm, of sweet and agreeable address, and kind to all, a man who is 'a lion in the field and a lamb at home'. Vyasa soars higher, takes a larger view, and brings us a picture of the lord himself, of the Divine SUTRADHARA except at whose bidding not even an atom moves in the theatre of the world.

We see the hand of Krishna in all the important developments in that vast world portrayed in the Mahabharata. Nay, He mirrors in himself the whole universe with its apparent inconsistencies and injustices, its good and evil, its hopes and fears, its comedies and tragedies, harmonizing all with an easy and masterful self-possession, which belongs to the lord alone. A householder, a sanyasin, a

who were face to face with the most intoxicating ideas of the Upanishads—ideas which would make lesser men speechless, render them unreal, or betray into uttering what may appear as offensive platitude—have each been able to produce a work with myriads of momentous situations and colossal characters, a picture, at once so ideal and real as to have become the daily spiritual food of a whole nation from a child to a sage. Their transcendental genius and strength will, perhaps, become evident if we remember that Shelley who wrote under the impulse of ideas scarcely so vast as those with which our poets were confronted made his poems so unreal and intangible that he was rightly characterised as “a beautiful angel beating his wings ineffectually in the air,” and if we remember, that Wordsworth, who saw so much into the elements that make for true life and happiness, could not, however, produce a single striking character, and that his revelations of the felicities of rural pleasures and lowly life can be appreciated only by the cultured few and not certainly by the people whom he was at so much pains to idealize. The “Highland Girl” and “Lucy Gray” of Wordsworth will fall miserably flat indeed on their prototypes in real life, whereas, the names of Harischandra and Taramati, Nala and Damayanti, Rama and Sita will call forth a sigh and a tear in all the households of India from Panchama to Brahman, and it would be a bliss to see our mothers and sisters quickly wiping away, with the tip of their garments, the one or two drops of tear that have escaped their eye-lids.

We have so far noticed the lofty purpose, the wide range and the popular characters of the poetry of Valmiki and Vyasa. It is, however, in the limits they allow to the

play of the passions and in the use they make of it to evolve SATVIC characters that our poets are most remarkable. Like all true poetry, Sanskrit poetry is also impassioned. But the raging of the passions is not the end of man. RAJASIC fire and feeling are useful only so far as they burn up TAMAS. It is when RAJAS is tempered into SATVA and man becomes all serenity and sweetness that his evolution is complete. Hence, passion is not allowed to assume, as in the tragedies of Shakespeare, the form of a violent paroxysm which convulses and shatters the individual to death, of a wild fire which burns up all without any body to quench it, or of a fierce storm which rages and destroys all, leaving none to enjoy the calm that succeeds. It is true that life is tragic; happiness is but a mockery, man is but 'a pendulum between a smile and a tear', nay, the victim of tear entirely, and Shakespeare, as a profound observer of nature, inculcated the lesson in his tragedies. But, life is not *absolutely* tragic, it is so, only in regard to material happiness, it is so, only for the man who sets his heart upon anything outside himself. But within himself—and himself alone—man has a source of true and eternal happiness. Therefore it will not do to merely illustrate, as Shakespeare has done, that worldly happiness which man seeks is but an idle dream, and to leave man to be merely preyed upon by despair and grief. This grief must be used to throw man back upon himself, as the place where he can surely find the happiness for which he has been looking in a wrong direction. When man, by bitter experience, realizes in himself the utter futility of resting himself upon human affections and sees that all the while he has been pursuing but a phantom, he becomes justly entitled to know where else to rest his soul. When poor old

Some Thoughts On Sanskrit Poetry

Lear thinks that, after the outrageous conduct of Goneril and Regan, he has little reason to expect kindness from the elements and cries out to them "Rumble thy bellyful, spit fire, spout rain" etc. When Romeo and Juliet, who are a world to each other find their respective worlds crumble to dust and see nothing else they care to live for, and Hamlet's melancholy at the thought of the wickedness of the world counsels him suicide, surely, each of these unfortunate persons was fit for the true bliss which Shakespeare has cruelly denied them. It has been said "Look for the bloom in the calm that succeeds the storm." But, alas! the storm of Shakespeare has blown so fierce that it has rooted out the very plant and shattered it to the winds. Sati is reprehensible quite as much in the worlds of poets as in the world of reality. Fortunately, however, we agreeably miss in our poets this cruel insufficiency and inconsequentialness which oppresses us while we read the tragedies of Shakespeare. With us passion burns not in fierce flames, but in gentle rays which serve to open the lotus bud of the heart and, if, in some cases the fire is more severe, it only melts the gold and purifies it and there it stops without eating it up. The moment of grief is rarely availed of and utilised in lifting the man once and for ever out of the way of feeling. It is quite well known how by the kindly intervention of Krishna, the typical man Arjuna was prevented from becoming a victim to the grief for the death of his son Abhimanyu and how the unselfish sorrow which threatened to blight the future of young Rama was readily cured by the nectar-like words of Vasishtha. Kalf-dasa similarly comforts Aja and Rati, who lose their respective companions in life in very tragic circumstances, and pour forth their grief in bitter terms. Aja cries out:

"I see even these sweat drops due to our late rambles in the garden have scarce had time to disappear from your face and you yourself are gone! Oh! fie upon the infirmity of these embodied beings" Aja's guru sends him words of wisdom and comfort, and with their strength Aja continues to bear the royal yoke for some time more. Rati wishes her husband back or herself would go to him, for "The moonlight vanishes with the moon and lightning with its lord, cloud, thus even inanimate things understand that women are to go the way of their husbands" Rati is soothed with a promise that she will shortly be joined to her husband

ANOTHER very remarkably comfortable feature of our poetry is the way in which it disposes of the evil spirit, the Devil or the Rakshasa which now and then possesses humanity and plays cruel pranks on it

No Rakshasa claims absolute independence and sets up reign of terror confounding God and Man for a considerable length of time. Man has only to realize his position and appeal to God. The appeal is always promptly heard and the wrong doer is taught a lesson which he cannot forget for ages. Look at the vast gulf of time between Ravina and Sisupala. Again evil is not apart from God. Gods give power to the Rakshasas with one hand and takes it with another. The kind hearted sanctions the mischief, and the curing Vishnu then and there cheats the Devil out of his dangerous possession or lets him have it, perhaps, with purpose for a time and then comes down to the earth to take it away. A strife ensues and the success is sure!

for God. But the result is really also for the benefit of the Rakshasa; for, as soon as he is smitten by the Lord, he stands transfigured into an angel. This was the case with all the minor Rakshasas killed by Rama, and Ravana being the Arch-Devil had to undergo the treatment thrice. Thus Evil appears as temporary background for Good and to be eventually absorbed in the Good, man being reminded in the meantime of the existence of God.

Another well-known feature of our poetry which need hardly be pointed out here is that its characters like those of Wordsworth and George Eliot evolve and make progress by the fulfilment of duty, whatever their station in life. They have got a thousand ties to respect and a thousand burdens to bear. They respect the ties and bear the burdens meekly and bravely, and reach their goal with an easy and peaceful mind. You will very rarely find a character like Cardinal Wolsey becoming wise after going through the tortuous process of fathoming evil. No erratic and self-willed soul like that of Byron or his hero recklessly follows its own devices and sweeps along in utter disregard "of all the complications of humanity, those liens upon natural freedom which most men have to accept, the burdens that love and pity bind upon the soul, the noble restraints of duty, the inextricable minglings of social existence." The impetuous force with which Hanuman started on his aerial voyage across the seas laughing at gravity and other forces of nature, rooted out from the bosom of their mother earth the innocent trees and bushes quietly dropped into the ocean and floated adrift on the high seas. We fear some such result when we take up Byron. On the other hand, to the infant soul which just opened its eyes to the heaven,

Valmiki and Vyasa are like Indian mothers. They sit up a beautiful cradle, adorn it with lovely things, place four guardian angels on its four corners with a Krishna or a Rama in the centre and themselves sit by and gently rock the cradle, singing sweet lullabies all the while.

ALLUSION to Byron whose poems were written under the impulse and bear the impress of his own unbridled passion reminds of the enormous self control of the authors of the Ramayana and the Mahabharata, in which the glimpses of their personalities appear if at all only in the supreme peace and repose that distinguish their productions. The unique glory of Shakespeare among the Western poets consists in his absolute self control and self effacement. With a wonderful insight of *sincerity* as Carlyle would have it, Shakespeare sees into the very core of the world, its innumerable types of characters and interlacing interests, places himself in the centre, in a just relation to all with equal sympathy for all and without leaving to this or that side and exhibits each face or type in its true light being himself "like a star that dwelt apart." To him, the heroic love of Romeo and Juliet and the simple attachment between Touchstone and Audrey are all one, and he faithfully discovers the real nature of each and himself keeps quiet. Vyasa and Valmiki had even a mightier task to perform. Shakespeare's business is merely to portray the world as it is, what is best in it as well as what is worst, a Hamlet as well as an Iago, what is sublime as well as what is common place, what is essential as well as what is not. Vyasa and Valmiki on the other hand had intimate knowledge of a world higher than this and of a bliss superior to any that can be had here, and it was their object to wean man if

possible away from the miserable world to which he clings and to acquaint him with the selves enjoy.

THEY do not however proceed to do this fanatically and violently. A lesser man would have done so and defeated his purpose. Far from it, and herein lies their strength and self-control of which we speak. They know that even as he is, man has in him a possibility of attaining that bliss, has in him a spark of the Divine fire. They therefore quietly come down into this work-a-day world and observe the thousand and one little channels in which Divinity flows, and draw idealised—but none the less real, being but an intense expression of feelings and sentiments deep-rooted in man—pictures of the same, artistically group them around a Rama and a Vasistha, or a Krishna and a Narada. Man sees the pictures, feels blessed and comforts himself that he is not past hope and that he too will one day be with Rama and Krishna. Each man finds something to comfort him in that vast variety. There is Yudhishtira, an impersonation of goodness itself, with his child-like innocence and simplicity; there is Arjuna, a typical man of the world, who sighs for every Helen that crosses his path and yet has a fiery and heroic soul; there is the terrible Bhima, with a strong faith in his strength which does not however interfere with his mental devotion to God; there is the philosopher Sahadeva: there is Karna who was so true to his vow of charity as to part with his very life-blood for which his enemy Krishna asked; there is Bhishma, the philosopher and invincible warrior, who is so disinterested in his own victory as to suggest the means of vanquishing himself when requested to do so by Yudhishtira, who knowing that his party will be defeated

yet goes to the battle at the call of duty and when vanquished by Arjuna cherishes such a generous and kindly feeling towards his foe as to request him for a cup of water though there were his own men by his side; there is Harischandra with his steadfast devotion to truth, though it would cost him his wife and child; there is that momentous scene in which Draupadi, outraged by Dusasana, gives up even the last layer of cloth which covers her woman's modesty and with uplifted hands cries out to God for help, and lo! and she finds herself invested with endless folds of cloth, to the dismay and confusion of her torturers. . . . etc.



“Character”

*“Man is his own star, and the soul that can
 Render an honest and perfect man
 Commands all light, all influence, all fate;
 Nothing to him falls early or too late.
 Our acts our angels are, or good or ill,
 Our fatal shadows that walk by us still.”*

—Beaumont and Fletcher.

“Unless above himself he can erect himself, how poor a thing is man!”—*Daniel*.

“Men of character are the conscience of the society in which they belong.”—*Emerson*.

DUTY

*“I slept, and dreamt that life was Beauty;
 I woke, and found that life was DUTY.”*

"Be and continue poor, young man, while others around you grow rich by fraud and disloyalty; be without place or power while others beg their way upwards; bear the pain of disappointed hopes, while others gain the accomplishment of theirs by flattery; forego the gracious pressure of the hand, for which others cringe and crawl. Wrap yourself in your own virtue, and seek a friend and your daily bread. If you have in your own cause grown gray with unbleached honour, bless God and die!"
—*Heinzelmann*.

"If the sense of duty be strong, and the course of action clear, the courageous will, upheld by the conscience, enables a man to proceed on his course bravely, and to accomplish his purposes in the face of all opposition and difficulty. And should failure be the issue, there will remain at least this satisfaction, that it has been in the cause of duty.

You must teach men that happiness is not where, in their blindness and misery, they seek it. It is not in strength for Myro and Ofallius were not happy; not in wealth, for Groesus were not happy; not in power, for the Consuls were not happy; not in all these together, for Nero and Sardananpalus and Agamemnon sighed and wept and tore their hair, and were the slaves of circumstances and the dupes of semblances. It lies in yourselves; in true freedom, in the absence or conquest of every ignoble fear; in perfect self-government; and in a power of contentment and peace, and the even flow of life amid poverty, exile, diseases, and the very valley of the shadow of death."—*Epictetus*.

WORK

"Work is God's recipe to overcome temptation "

"The law of labour is equally binding on Genius and Mediocrity "

"Arise, therefore, and be doing, and the Lord be with thee "

"Let every man be OCCUPIED, and occupied in the highest employment of which his nature is capable, and die with the consciousness that he has done his best "

Work is one of the best educators of practical character. It evokes and disciplines obedience, self control, attention, application, and perseverance, giving a man deftness and skill in his special calling, and aptitude and dexterity in dealing with the affairs of ordinary life.

Labour may be a burden and chastisement, but it is also an honour and a glory. Without it, nothing can be accomplished. All that is great in man comes through work, and civilisation is its product. Were labour abolished, the race of Adam were at once stricken by moral death.

The duty of industry applies to all classes and conditions of society. All have their work to do in their respective conditions of life—the rich as well as the poor. The gentleman by birth and education, however richly he may be endowed with worldly possessions, cannot but feel that he is in duty bound to contribute his quota of endeavour towards the general wellbeing in which he shares. To be idle and useless is neither an honour nor a privilege, men of high aspirations and honest purpose will feel such a condition to be incompatible with real honour and true dignity.

'I cannot too much impress upon your mind', wrote Sir Walter Scott to his son Charles when at school, 'that *labour* is the condition which God has imposed upon us in every station of life; there is nothing worth having that can be had without it, from the bread which the peasant wins with the sweat of his brow, to the sports by which the rich man must get rid of his ennui. . . . As for knowledge, it can be no more planted in the human mind without labour than a field of wheat can be produced without the previous use of the plough. There is, indeed, this great difference, that chance or circumstances may so cause it that another shall reap what the farmer sows; but no man can be deprived, whether by accident or misfortune, of the fruits of his own studies; and the liberal and extended acquisitions or knowledge which he makes are all for his own use. Labour, therefore, my dear boy, and improve the time. In youth our steps are light, and our minds are ductile, and knowledge is easily laid up; but if we neglect our spring, our summers will be useless and contemptible, our harvest will be chaff, and the winter of our old age unrespected and desolate.'

SELF-CONTROL

"The government of one's self is the only true freedom for the individual."

"It is in length of patience, and endurance, and forbearance, that so much of what is good in mankind and womankind is shown."

SELF-CONTROL is a virtue which forms the chief distinction between man and the mere animal; let a man give the reins to his impulses and passions, and from that

he yields up his moral freedom. He is carried along the current of life, and becomes the slave of his strongest desire for the time being. To be more than an animal, man must be able to resist instinctive impulse, and this can only be done by the exercise of self-control.

In the supremacy of self-control (says Herbert Spencer) consists one of the perfections of the ideal man. Not to be impulsive—not to be spurred hither and thither by each desire that in turn comes uppermost—but to be self-restrained, self-balanced, governed by the joint decision of the feelings in council assembled, before whom every action shall have been fully debated and calmly determined—that it is which education, moral education at least, strives to produce.

ALTHOUGH the moral character depends in a great degree on temperament and on physical health, as well as on domestic and early training and the examples of companions, it is also in the power of each individual to regulate, to restrain, and to discipline it by watchful and persevering self-control. A competent teacher has said of the propensities and habits, that they are as teachable as Latin and Greek, while they are much more essential to happiness.

The courage of self-control exhibits itself in many ways, but in none more clearly than in honest living. Men without the virtue of self-denial are not only subject to their own selfish desires, but they are usually in bondage to others who are likeminded with themselves. What others do, they do. They must live according to the artificial standard of their class, spending like their neighbours,

regardless of the consequences, at the same time that all are, perhaps, aspiring after a style of living higher than their means. Each carries the others along with them, and they have not the moral courage to stop. They cannot resist the temptation of living high, though it may be at the expense of others; and they gradually become reckless debt, until it enthralls them. In all this there is great moral cowardice, pusillanimity, and want of manly independence of character.

(Extracted and adapted from 'CHARACTER'
by *Dr. Samuel Smiles*)



MEN WHO WIN PREFACE

THINGS happen because men make them happen. If they waited for them to occur, they would never occur. They who wait for a favourable turn of affairs will wait in vain. They must create the favourable turn desired. God has furnished the faculties, but men must use them; and they must know how to use them, too. They must help themselves or never be helped. The way may not open; they must open it. "Find a way, or make one", is the old maxim, as true as it is old. While they hesitate difficulties multiply, and to win may become impossible. Each man must be "the artificer of his own fortune;" no one else can, and God will not. God created the world, but man must make its history. History is made in no other way. The biographies of the world's achievers constitute the history of the world. Emerson said: "There is no history; it is all biography. It is what men do. They plant, cultivate, and harvest. They conceive and grow mighty enterprises, and build nations. They make

their own lives sublime by making the lives of others better. Right is a prominent factor of their success. The greatest courage, the most persistent efforts, the loftiest aim, and the most invincible purpose, are born of a consciousness of acting for the right.

THE biographical sketches in this volume have been prepared with the foregoing facts in view. Each subject illustrates our theme. The object is not to show merely that these men were among the world's achievers, but HOW they got there. That they were there is of little consequence compared with how they came to be there. Their occupations were different, but the elements of their success were the same. With the same qualities the mechanic and merchant won as readily as the poet and the preacher. The occupation may be humble, but these qualities made it grand. The conditions are divine, the work is human. When the latter is in harmony with the former, the end is sublime.

THESE sketches prove that "luck" is a myth, and that "good fortune" is but another name for hard work enlisting the best there is in man. They show, also, that in one's life work nothing is left to "chance." It is plan, purpose, aiming at the mark and hitting it that succeeds. There is no "chance" in human life, nor, indeed, can be, but all "the building is fitly framed together," all else is wreck. Every well-ordered life, accomplishing the purpose of its being, bears faithful witness this truth. We offer this book as proof.

—William M. Thayer

CONTROL YOUR THOUGHTS

Stop that thought. It was in your mind all day yesterday and it made you perfectly miserable. Over and over again you passed through all the unpleasant scenes, heard all the cruel words that were spoken, suffered again all the painful feelings, and succeeded in spoiling the day, unfitting yourself for your work, and destroying all happiness out of your heart. Are you going to continue it all day today, and by so doing waste more of your life in the foolish if not insane habit of tormenting yourself now because some one or something made you unhappy in the past? That thought has no right in your mind. You may think you cannot stop it, but you can, as it is only a bad habit you have fallen into, and you must break it or it will break you. You must get mastery of your own mind, and the control of your own thoughts, and while it will be the hardest battle you will ever have to fight, it will be the most glorious victory you will ever win. To be a slave to unpleasant thoughts is the worst kind of bondage and sometimes leads to insanity; but to be able to think on any subject you please places your happiness in your own hands, and gives you a sense of power and independence which is not only delightful to realize, but which enables you to develop your character and shape your life according to your own choice. When you begin this work never shut yourself up in a room alone to brood over your sorrow, but do those things which will make you forget it; live in the open air as much as possible, get acquainted with the birds, watch the clouds, study the flowers, talk to the streams or trees, and make companions of the wonderful works of the loving Father, which will help you

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ :
જ્ઞાન, સર્જન અને પ્રસન્નિ

વેદાસ્ત્યામદ્વ યજ્ઞાદ્વ

નિયમાદ્વ તપાસિ ચ ।

ન વિપ્રદુષ્ટમાવસ્ય

સિદ્ધિ ગચ્છન્તિ ક્વહિન્તિ ॥

વિષયથી દૂષિત ભાવવાળા થયેલા માણસને વેદાધ્યયન, દાન, યજ્ઞો, નિયમો અને તપો એ સર્વે કાઈપણ દિવસ દેળ આપતાં નથી.

×

શ્રુત્વા સ્પૃહ્વા ચ દૃષ્ટ્વા ચ

શ્રુત્વા ઘ્રાત્વા ચ યો નરઃ ।

ન હૃષ્યતિ ગ્લાપતિ યા

ત્ત વિજ્ઞેયો જિતેન્દ્રિયઃ ॥

જે પુરુષને - શ્રીઓના સુદર ગાયનેા અથવા તેા 'આપ બુદ્ધિપતિ જેવા છે' વગેરે સ્તુતિ અથવા તેા કહોર રુપદો - સાંભળવાથી, તથા (કામળ અંગેના અથવા સુદર સખ્યાના, રસમી વસ્ત્રો ઇત્યાદિના અથવા તેા કહોર પવંતોની ગુણઓના અથવા તેા વસ્ત્ર ઇત્યાદિના) સ્પર્શ કરવાથી; (પ્રમદા, ઉદ્યાન, નૃસનઈત્યાદિનાં અથવા તેા ફુ.ખ ઉપગવનાર દાવાનન ઇત્યાદિના) દર્શન કરવાથી, (મધુર મધવાળના અથવા તેા શુક્ર અન્ન, ફળ, મૂળ, કંદ ઇત્યાદિના) ભોજનથી, તથા (મુગથી અથવા ફુગેથી પદાર્થો) સ્પર્શથી દર્ષ પામી યતો નથી અથવા શોક પામી યતો નથી, તેને જિતેન્દ્રિય જાણવો.

×

પુર્વાં તાપ્યાં જપસિદ્ધિપ્રેમયેનો વ્યપોહતિ ।

પશ્ચિમાં તુ સમાપ્તોનો મત્ત હન્તિ વિભાજનમ્ ॥

જે પુરુષ પ્રાત કાલે જીનો રહી ગાયત્રી જાપે છે, તેનાં રાત્રે કરેલાં પાપ તાપ પમે છે. સાયંસંધ્યામાં ખેરીને જે તે જાપે છે, તે પાપ તાપ દિવસે કરેલાં પાપ દૂર કરે છે.

વત્સ્ય વાઙ્મનસી શુદ્ધે સમ્યગ્નુષ્ઠે ચ સર્વવા ।

સ યં સર્વમવાપ્નોતિ વેદાન્તોપગતં ફલમ્ ॥

જેનાં મન અને વાણી શુદ્ધ છે તથા સારી રીતે સંરક્ષિત છે, તે વેદાન્તમાં રહેલું સર્વ ફળ પામે છે.

×

માત્રા સ્વદ્યા કુહિન્ના યા ન વિવિક્તાસનો ભવેત્ ।

ચલવાનિન્દ્રિયધામો વિદ્વાંસમપિ કર્ષંતિ ।

માતા, બહેન કે પુત્રી—એમની સાથેય એકાંતમાં બેસવું નહીં; કેમકે ઇન્દ્રિયોના બસવાન સમૂહ વિદ્વાનને પણ તાણી જાય છે.

×

યં માતાપિતરૌ જ્ઞેયં

સહેતે સંમયે નુણામ્ ।

ન તત્સ્ય નિષ્કૃતિઃ શય્યા

કર્તું ઘર્ષશર્તરપિ ॥

બાળકોના જન્મ સમયે માતાપિતા જે ક્ષેત્ર-જે દુઃખ સહન કરે છે તેનો બદલો પુત્રથી સૌ વધે પણ વાળી શકાય એમ નથી.

×

મ હૃદયમનાયુષ્યં લોકે કિંચન વિચિતે ।

યાદુર્જાં પુરુષસ્યેહ પરદારોપસેવનમ્ ॥

આ જગતમાં પરબીના સેવન જેવું બીજું કશું જ પુરુષના આયુષ્યનો નાશ કરનારું નથી.

×

મૃદીશુ

ન સ્વત્પસ્ય કૃતે મૂરિ નાસાયેન્મતિમાત્મરઃ ।

અત્તદેવ હિ પાણ્ડિત્યં ન સ્વત્પાદમૂરિનાશનમ્ ॥

શુદ્ધિમાન મનુષ્યે થોડાને માટે ધણાનો નાશ કરતો નહીં; અને આ દુનિયામાં પણ થોડાને માટે ધણાનો નાશ ન કરે એ જ પાંડિતાઈ બાળુવી.

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાષ્યઃ

જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

दानं दमो दया क्षान्तिः सर्वेषां धर्मसाधनम् ॥

અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, પાવિત્ર્ય, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, દાન, સંયમ, દયા અને ક્ષમા—આ સર્વજનના ધર્મના સાધનો છે.

×

निर्विकारः परस्वार्त्मा

सत्त्वभूतगुणैर्निर्गुणैः ।

चैतन्ये कारण नित्यो

दृष्टा च पश्यति क्रिया ॥

પાત્ર મહાભૂતો, પ્રકૃતિના શુદ્ધો અને ઇન્દ્રિયોથી પર નિર્વિકાર આત્મા છે, શરીરને ચેતનતા અપવામાં હમેશ કારણ છે, અને શરીરમાં દ્રષ્ટારે બધી ક્રિયાઓ જુએ છે.

×

धर्मो ज्ञ च द्रव्यवृद्धावातिष्ठेद्यत्नमुत्तमम् ।

इद्याच्च सर्वभूतानामन्नमेव प्रयत्नतः ॥

વૈશ્યો ધર્મપૂર્વક દ્રવ્યવૃદ્ધિ સંબધે ઉત્તમ રીતે પ્રયત્નશીલ રહેવું અને જાતનપૂર્વક સર્વ પ્રાણીઓને અન્ન આપવું.

×

नात्मानमवमन्येत पूर्वान्निरसमृद्धिभिः ।

आमृत्योः श्रियमन्विच्छेत्तेना भन्येत दुर्लभाम् ॥

વિદ્યમ જતા સંપત્તિ ન મળે તો પણ પોતાની જાતને દિટકારથી નહીં, મરણસુધી ધનસંપાદન કરવા માટે યત્ન કરવો; ધનને દુર્લભ માનવું નહીં.

સર્વેવામેવ શીર્ષાનામયંશીર્ષં પરં સ્મૃતમ્ ।

યોગ્યં શુર્ચિર્હિશુર્ચિર્ન મૃદ્ધારિદ્યુચિઃ શુચિઃ ॥

સધળી શારીરિક અને માનસિક સ્વચ્છતા-શૌચ-માં ધનના વિષયમાં શૌચ-પ્રામાણ્યતા-એ ઉત્તમ છે; જે ધન વિશે ઓખો છે. તે જ સાચા અર્થમાં ઓખો છે; નદી કે માટી અને પાણીથી સ્વચ્છ રહેનારાં . . .

રામાયણ

સિદ્ધિં દિદાન્તુ મે સર્વે દેવાઃ સર્વિગ્ણાસ્તિહ ।

પ્રથમા સ્વયંભૂભંગવાન્દેવાશ્ચંચ તપસ્વિનઃ ॥

સિદ્ધિમગ્નિશ્ચ વાયુશ્ચ પુરુહતશ્ચ વરુભુત્ ।

વરુણઃ પાદાહસ્તશ્ચ સોમાદિત્યૌ તયૈવ ચ ॥

અશ્વિની ધ મહાત્માનો મરુતઃ સર્વં એવ ચ ।

સિદ્ધિં સર્વાણિ ભૂતાનિ ભૂતાનાં ચંચ યઃ પ્રભુઃ ॥

દાસ્યન્તિ મમ યેચાગ્નેઽપ્યવૃદ્ધાઃ પયિમોચરાઃ ॥

(સુન્દરકાણ્ડ; સર્ગ ૧૩; શ્લોક ૬૨-૬૫)

રાવણના રાજમહાલયના ઊંચા કિલ્લા પર બેઠેલા હતુમાનંજની દષ્ટિ થોડેક દૂર આવેલી અશોક વાટિકા પર પડે છે; તે મનમાં પરિતપ્ત : કરતા શરીરને સક્ષમ કરીને તે વાટિકા વિશે ચિંતન કરતા દેવતાઓની પ્રાર્થના કરે છે : ઋષિગણ સહિત સર્વ દેવગણો અને આ કાર્યમાં સિદ્ધિ આપો. સ્વયંભૂ બ્રહ્મા, અગ્નિ, વાયુ, વજ્રધર ઈન્દ્ર, પાશધર વરુણ, ચન્દ્ર, સૂર્ય અને અશ્વિનીકુમાર અને મરુતો વગેરે સર્વ દેવતાઓ અને આ કાર્યમાં સિદ્ધિ આપો. પ્રજાપતિ બ્રહ્મદેવ, સધળાં ભૂત પ્રાણીઓ અને એ સિવાયનાં સર્વ અવ્યક્ત દેવતાઓ પણ અને આ કાર્યમાં સિદ્ધિ આપો.



શ્રી. પ્રાણ લાલ બાપઃ
જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ



શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

મા કર્મફલહેતુર્ભૂર્મા તે સંગોઽસ્ત્વકર્મણિ ॥

તને કર્મ કરવાનો જ અધિકાર છે; પરંતુ બંધનકારક એવાં કર્મોનાં ફળોને માટે કદી અધિકાર નથી અર્થાત્ ફળની ડામના કદી કરવી નહીં; કર્મોનાં ફળો માટે પ્રવૃત્તિ કરવી નહીં, તેમ ‘કર્મ બંધન કરશે તો?’ આવા આવા ભયથી કર્મ ન કરવાં માટે પણ દૃઢ વિચાર કરવો નહીં.

×

મુદિમુષતો જહાતીહ ઝમે સુકૃતકુપ્લુતે ।

તત્માદ્યોગાય યુગ્યસ્થ યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્ ॥

જ્ઞાનનાં સાધનભૂત નિષ્કામ કર્મ કરનારો મનુષ્ય, સ્વર્ગાદિક ફળ આપનારાં પુણ્યકર્મ અને નરકાદિક ફળ આપનારાં પાપકર્મ—આ બેઉનો ત્યાગ કરે છે. માટે (હે અર્જુન,) નિષ્કામ કર્મ કરવા પ્રવૃત્ત થા, કારણકે બંધનકર્તા કારક જોને ઇંધરને આરાધવામાં લગાડીને મોક્ષદાયક કર્મ કરવામાં ને કુશળતા મેળવવી, તેને જ યોગ જાણવો.

×

ધ્યાપતો વિષયામૃતઃ સંગસ્તેષૂપજાપતે ।

સંગાત્સંગાપતે કામઃ કામાત્ક્રોધોઽભિજાપતે ॥

શુભ્રુદિથી વિષયોનો વિચાર કરનાં કરતાં મનુષ્યને વિષયમાં આસક્તિ થાય છે. આસક્તિ થવાથી વિષયોને માટે તેને અધિક અધિક ડામના થાય છે અને તે ડામનામાં કોઈ વિધિ નાખે તો ક્રોધ થાય છે.

×

નિયતં કૃત્વ કર્મ ત્વં કર્મં જ્યાયો દુષ્કર્મણઃ ।

સતોરણાત્રાપિ જ સે ન પ્રતિદુષેવકર્મણઃ ॥

(હે અર્જુન,) તું તારાં નિયત કર્મ કર, કારણ કે કર્મ ન કરવા કરતાં, તે કરવાં એ શ્રેષ્ઠ મજાણ છે. કર્મ કરીશ નહીં તો તારા કરીશને નિર્વાદ પણ થઈ શકે નહીં.

નેહાભિક્રમનાડોઽસ્તિ પ્રત્યવાયો ન વિઘતે ।

સ્વત્પમપ્યસ્ય ધર્મસ્ય ત્રાયતે મહતો ભયાત્ ॥

નિષ્કામ કર્મયોગનો આરંભ કરવામાં આવે છે તે નિષ્ફળ થતો નથી. તેમ તેમાં કદાચ વિઘ્નો આવે છે તો દોષ પણ લાગતો નથી, કારણકે ઈશ્વરને ઉદ્દેશીને કરેલાં કર્મોમાં વિઘ્નો કે અપૂર્ણતાનો સંભવ જ નથી. આ નિષ્કામ કર્મયોગરૂપી ધર્મનો અર્થ આરંભ પણ કર્યો હોય તો તે સંસારના જન્મમરણમાંથી મનુષ્યની રક્ષા કરે છે.

×

ઉદ્ધરેવાત્મનાઽઽત્માનં નાત્માનમવસાવયેત્ ।

આત્મંદ દુષ્પાત્મનો દન્યુરાત્મંચ રિપુરાત્મનઃ ॥

વિવેકી મન વડે સંસારમાંથી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવો, પરંતુ તેને અધોગતિએ પહોંચાડવો નહીં. સંસારમાં વિરાગ પામેલું મન જ પોતાનો બંધુ છે એટલે ઉપકાર કરનાર છે અને સંસારના સંગમાં આસક્ત થયેલું એક મન જ પોતાનું વૈરી છે એટલે અશુભ કરનાર છે.

×

ય દાસ્ત્રવિધિમુત્સુજ્ઞો ષર્તંતે કામકારતઃ ।

ન સઃ સિદ્ધિમવાપ્નોતિ ન સુખં ન પરાંગતિઃ ॥

જે પુરુષ વેદવિદિત ધર્મનો ત્યાગ કરી ઇચ્છાનુસાર વર્તે છે, તે મનુષ્યને તત્ત્વજ્ઞાન મળતું નથી, શાંતિસુખ મળતાં નથી તેમ મોક્ષ પણ મળતો નથી.

×

તસ્માદ્દાસ્ત્રં પ્રમાણં તે કાર્યાકાર્યવ્યવસ્થિતૌ ।

જાત્વા દાસ્ત્રવિધાનોક્તં કર્મ કર્તુમિહાહંસિ ॥

માટે આ કરવા યોગ્ય છે અને આ કરવા યોગ્ય નથી એવી વ્યવસ્થા કરવામાં શ્રુતિસ્મૃતિપુરુષોદ્દિને પ્રમાણ ગણવાં અને શાસ્ત્રવિધિએ કહેલું કર્મ જાણીને કર્મધિકારી થા અર્થાત્ મનની શુદ્ધિમાં, શુદ્ધ જ્ઞાનમાં તથા મુક્તિમાં પરંપરા એ કર્મ કારણ છે.

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ
જવન, સર્જન અને પ્રશન્તિ

સ્તુતિ

મૂર્ધમંડલ

યન્મણ્ડલં ગૂઢમતિપ્રબોધ

ધર્મસ્ય વૃદ્ધિ કુરુતે જનાનામ્ ।

યત્સર્વપાપક્ષાયકારણ ચ

પુનાતુ મા તત્સવિતુર્વરેણ્યમ્ ॥

જે મંડળ શુદ્ધ છે, જાગૃતિ આપનાર છે, મનુષ્યોના ધર્મની વૃદ્ધિ કરે છે, વળી જે સર્વ પાપોના નાશનું કારણ છે, તે સર્વનાશકણનું વરણીય મંડળ મને પાવન કરે.

×

શ્રીરામચન્દ્ર

રામ્ય યેન પટાન્તલગ્નતુળવત્પક્ત ગુરોરાજયા

પાપેય પરિગૃહ્ય કાર્મુકચર ધોર વનં પ્રસ્થિતઃ ।

સ્વાપોનઃ કાશિમૌલિષ્ઠાપવિયમે પ્રાપ્તો ન વં ચિક્રિયા

પાપાદ્ સ વિભીષણાવ્રજનિહા રામાભિયાનો હરિઃ ॥

જેણે પિનાની આઘાતી ગાન્યને વચ્ચેના છેડા પર વળગી રહેતા તુલુની માફક છેડા ટીકુ હતુ, જે પોતે કેરળ ઉત્તમ ધનુષ્યના ભાથુ લઈને ઘેર વનમાં સંચર્યા હતા અને જે સદા શિવના ધનુષ્યના વિધવમાં સ્વાધીન હતા તે વિભીષણના અગ્રજ ગાવણને મારનારા રામાવનાર વિશ્વ રક્ષણ કરે.

×

વિશ્વમૂર્તિ

વત્સાળાનાં સ્વમસિ મહત્તાં ભાજન વિદ્યવમૂર્તે

પુર્વા સ્તમ્ભોમયમયિ મૂળ દેહિ દેવ પ્રમીલ ।

યત્પાપ પ્રતિજાહિ જગદ્રાધ મગ્નસ્યતમે

મદ્ર મદ્ર વિતર મગવન્ મૂયસે મગતાય ॥

—અવમૂર્તિ

■ વિશ્વમૂર્તિ, તમે કદ્યાણુમગ્ન તેજનું પાત્ર છે. હું દેવ મને અત્યંત ઉત્તમ લક્ષ્મી આપો અને પ્રસન્ન યાત્રોઃ હું જગન્નાથ, નમ એવા મારું જે જે પાપ હોય તેને દૂર કરે અને હું ભગવાન અનંત માંગલિકના મારે કદ્યાણુ અને કદ્યાણુ અર્પો.

શિવપાર્વતી

યાગર્થાવિવસંપૂજતો યાગયંપ્રતિપત્તયે ।
જગતઃ પિતરો વન્દે પાર્વતોવરમેશ્વરો ॥

—કાલિદાસ

વાણી અને અર્થની સિદ્ધિ માટે વાણી અને અર્થની માફક મળેલ જગતના માતાપિતા૨૫ પાર્વતી અને પરમેશ્વરને હું વંદન કરું છું.

×

શ્રીકૃષ્ણ

મૂકં કરોતિ વાચાલં પંગું લઙ્ઘયતે ગિરિમ્ ।
યત્કૃપા તમહં વન્દે પરમાનન્દં માધવમ્ ॥

જેમની કૃપા મૂકાને બોલતો કરે છે તે પાંગળાને ગિરિ ઓળંગાવે છે—તે પરમ આનન્દમૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને હું નમસ્કાર કરું છું.

×

લક્ષ્મી

સરસિજનિલયે સરોજહસ્તે
ધવલાન્તરાંશુકગન્ધમાલમશોભે ।
ભગવતિ હરિવલ્લભે મનોજે
ત્રિભુવનભૂતિકરિ પ્રસીદ મહયમ્ ॥

કમળ જેમનું નિવાસસ્થાન છે, કમળ જેમના હાથમાં છે, મ્વેત વસ્ત્રો, ચંદન અને પુષ્પોથી જે શોભે છે, વિધ્ણુને પ્રિય, સુંદર અને ત્રિભુવનનો અભ્યુદય કરનાર છે ભગવતી લક્ષ્મી, મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ
 જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

પ્રભાતપ્રાર્થના

મહિમામુરારિસ્ત્રિપુરાંતકારી

માનુ : કાશી મૂમિસુતો મુષશ્ચ ।

મુષ્ણ્વશ્ચુક કાનિરાહુકેતવઃ

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર, સૂર્ય, ચન્દ્ર, મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ,
 રાહુ અને કેતુ એ સર્વે મારું સુપ્રભાત કરો.

મૃગુર્વસિઙ્ઘઃ ક્રતુરંગિરાશ્ચ

મનુઃ પુલસ્ત્યઃ પુલહ્ણ્વ ગૌતમઃ ।

રૈભ્યોમરીચિશ્ચવનશ્ચ દક્ષઃ

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

બૃહ્મા, વસિષ્ઠ, કેતુ, અંગિરા, મનુ, પુલસ્ત્ય, પુલહ્ણ અને ગૌતમ,
 રૈભ્ય, મરીચિ, અવન અને દક્ષ એ બધા અધિઓ મારું સુપ્રભાત કરો.

સનત્કુમારસ્તમકસ્તનંબનઃ

સનાતનોપ્માતુરિપિંગલી ચ ।

સપ્ત સ્વરાઃ સપ્ત રસાતલાનિ

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

સનત્કુમાર, સનક, સનંદન, સનાતન, આસુરિ, પિંગલ, સાત સ્વરો અને
 સાત પાતાલો મારું સુપ્રભાત કરો.

પુષ્પો શામળ્યા શરસાસ્તથાપઃ

સ્પર્શો ચ શાપુર્ગ્વસનં ચ તેજઃ ।

મમઃ સદાશ્વં મહતાસર્હવ

કુર્વન્તુ સર્વે મમ સુપ્રભાતમ્ ॥

મધુપુષ્પ પૃથ્વી, રસપુષ્પ જલ, સ્પર્શપુષ્પ વાયુ, શપુષ્પ અગ્નિ
 અને શબ્દપુષ્પ આશય મહત્ત્વ સાથે મારું સુપ્રભાત કરો.

શ્રી મહાદેવ

પ્રાતર્ભંજામિ ગિરિશં ગિરિજાપંદેહમ્

સર્વસ્યતિપ્રત્યક્કારણમાદિદેવમ્ ।

વિશ્વેશ્વરં વિજિતવિશ્વમનોભિરામમ્

સંસારરોગહરમોષમદ્વિતોમમ્ ॥

પાવેતી જેમની અર્ધોગના, જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લપના કારણ, આદિ દેવ, વિશ્વનિષંતા, વિશ્વવિજયી, મનોહર, સંસારરૂપ રોગને અતુલ્ય ઔષધરૂપ મહાદેવને હું પ્રાતઃકાલે બાળું છું.

કરચરણકૃતં શાલકાયનં કર્મજં વા,

ધ્વજનયનજં વા માનસં શાસ્ત્રપાથમ્ ।

વિહિતમવિહિતં વા સર્વમેતસ્ત્રમસ્ય

જય જય કરુણામ્યે શ્રી મહાદેવશમ્ભો ॥

કરથી, ચરણથી, વાણીથી, કાયાથી, કર્મથી, શ્રવણથી, નયનથી, માનસથી, વિહિતઅવિહિત જે અપરાધ થાય તે હું મહાદેવ શંભો, હું કૃણામ્યે કૃપા કરજો.

શુદ્ધીતિ

કાલે હિતં મિતં બ્રૂવાદવિસંવાદિ પેશલમ્ ।

પૂર્વાભિભાષી સુમુલઃ સુશીલઃ કરુણો મૃદુ ॥

હુંહર મુખવાળો, સચ્ચારિત્રવાન, ક્યાણુ પૂર્વવક્તા સમયપર અલ્પ, હિતકારક, વિવાદરહિત, મનોહર અને કામળ વાણી બોલો.

X

ન ધીદ્યૈર્દિન્દ્રિયાણિ ન ચૈતાન્યતિલાલયેત્ ।

દિન્દ્રિયાણિ પ્રમાયીનિ હરન્તિ પ્રસન્નં મનઃ ॥

ધન્દ્રિયોને પીડવી નહીં ને તેનું અતિલાલન પણ કરવું નહીં; કારણ કે ધન્દ્રિયો બળથી હરણુ કરનારી હોઈને મનને બળાત્કારે હરી લે છે.

ચરકસંહિતા

નગરો નગરસ્પેવ રયસ્પેવ રયો સદા ।
સ્વતારોરસ્પ કૃત્યેષુ નિત્યમવહિતો ભવેત્ ॥

નાગરિક લોકો નગરનું અને રથી રથનું હંમેશા જેમ ધ્યાન રાખે છે,
તેમ મનુષ્યે પોતાનાં ચારીરિક કૃત્યો તરફ નિત્ય સાવધાન રહેવું જોઈએ.

પ્રકીર્ણ (સુભાષિતાદિ)

નાયં પ્રયાતિ ચિકૃંતિ ચિરસો ન યઃ સ્યાત્
ન લીયતે बहुजननितरा निपीतः ।
जाड्यं निहन्ति रुचिमेति करोति तृप्ति
नૂનં सुभाषितरसोऽन्यरसातिशायी ॥

જે વિકારને પામતો નથી, વિરસ થતો નથી, અનેક જનોથી ધરાઈને
પીવાયા છતાં ક્ષીણ થતો નથી, જડતાનો નાશ કરે છે, રુચિ જન્માવે છે અને
તૃપ્તિ પમાડે છે તે સુભાષિત રસ અરેખર પ્રાણ બધા રસો કરતાં
ચડિયાતો—ઉત્તમ છે.

×

दीर्घमन्यान्नुपतिर्बनश्यति यतिः संगत्सुतो सालनात्
विप्रोऽनध्ययनात्कुलं कुतनयाच्छील खलोपातनात् ।
ह्रीर्मद्यादनवेक्षणादपि कृपिः स्नेहः प्रवासाभयान्-
मंत्रो चाप्रणयात्समृद्धिरनयात्त्यागात्प्रमादादनम् ॥

ખરાબ પ્રધાનથી રાગ નાશ પામે છે, યતિ સંગથી, યુગ લાલનથી, બાલિકા
અનધ્યાયથી, કુળ ખરાબ યુવકથી, સીધા હુસ્ન મધુષ્યની કિસાસથી, લાભ
મલપાનથી, ખેતી નગર નરાધ્યાથી, સ્નેહ પ્રવાસમાં રહેવાથી, મૈત્રી અપ્રચયથી,
સમૃદ્ધિ અ-નયથી, અને ત્યાગ ને પ્રમાદથી ધન નાશ પામે છે.

યઃ કાકિનીમપ્યપયઃ પ્રપન્નાં
સમુદ્ધરેન્નિષ્કસહ્યતુલ્યામ્ ।
કાલેષુ કોટિષ્વપિ મુક્તહસ્ત-
સ્તં રાજસિંહં ન જહાતિ સ્વમીઃ ॥

—શ્રીહયં

કાલકોટિના પ્રવાહમાં છૂટે હાથે દાન આપનાર જે રાજા હજાર સોના-
મહોર જેવી એક કોડીને પણ અયોગ્ય માર્ગે જતાં અટકાવે છે તે ઉત્તમ
રાજાને લક્ષ્મી તમજતી નથી.

×

કુપુત્રો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ ।
પુત્ર કુપુત્ર જન્મે, પણ માતા કદીય કુમાતા થતી નથી.

—શ્રીશંકરાચાર્ય

×

નારાયણં નમસ્કૃત્ય નરં શૈવ નરોત્તમમ્ ।
દેવીં સરસ્વતીં ધ્યાત્વં તતો જયમુદોરયેત્ ॥

નારાયણ, નરોમાં ઉત્તમ નર (અણુન); દેવી સરસ્વતી, અને
ધ્યાસને નમસ્કાર કરીને જય—મહાભારત અથવા માંગલિક ગ્રંથનો પ્રારંભ કરે.

×

વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદુનિ કુસુમાદપિ
લોકોત્તરાણાં ચેતાંસિ કો હિ વિજ્ઞાતુમર્હતિ ।

—ભવભૂતિ

વજ્રથીયે કઠોર અને પુષ્પથી પણ કોમળ લોકશ્રેષ્ઠ પુરુષોનાં ચિત્તને
કેણુ જાણી શકે છે ?

हिन्दी काव्यकणिका



गणनायकस्तुति

जेहि सुभिरन सिद्धि होइ
 गणनायक करिबरबदन ।
 करउ अनुग्रह सोहि
 बुद्धिराशि शुभगुनसदन ॥

—संत तुलसीदास



ॐकार माहात्म्य

महामन्त्र ॐ ज्ञान, कोई नहि यह समान,
 धिक् हूं वो इन्द्रिया जो तन्मय रहों नहि ।
 रसना यह नहि जीने अरस चाखा नहि,
 आँखें यह नहि जो पाके नेहमें बही नहि ॥
 अस्ति और नास्तिके झगड़े हैं अज्ञानरूप,
 कोइ कहे 'हां, हां,' कोइ कहे 'नहि, नहि' ।
 नारायण जगमें हैं जगत् नारायणमें,
 दूँडिमें तो यहाँ मिले नहि तो कहीं नहि ॥

—पंडित नारायणप्रसाद बेताब

• ('महाभारत' भाटकका सूत्रधार—मदीसंवादसे उद्धृत)



ગુજરાતી કાવ્યકલ્પિકા



અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ
જૂનવે રૂપે અનંત લાસે;
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું,
શૂન્યમાં રાજ્ય યૈ વેદ વાસે.
પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું ભૂધરા!
જ્ઞાન યઈ કૂલી રહ્યો આકાશો.

—નરસિંહ મહેતા



પ્રભુ તને પ્રસન્ન તે ક્યમ થાય ?
તારી બિગ્ડી આલ તવ જાય !

—દયારામ



પ્રભુને ગમે તે સમે સર્વ સહેવું,
સદા રાજ રાજ હૃદમાંજ રહેવું.

—કવિ દલપતરામ



જે જન જાણે જગતમાં, જન્મ ધરીને પહેલ,
સદાયરણુમાં આલવું, તે પામે સુખ સ્થેલ.

—કવિ દલપતરામ



શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

કરવું શું કરજો અહીં, કરવી સૂઝત ગમ,
સારું જી રવું અધિક સારું સારું ઉત્તમ

—કવિ નર્મદાશ કર

લાગ્યને વિધાતા તું છે,
તાહરો તું ત્રાતા રે,
અન્ય ન કોઈ ઉગારે!

—કવિ મૂળશંકર મૂલાણી

★

નહીં અધરો કન્દનકિંમલ યાપ,
અધમ શું જાણે ઉત્તમ જન મન!

—કવિ મૂળશંકર મૂલાણી

★

ખીજે ભયાં સોનાહીરા ને મોતી
તેને શું કરું ?
મુખ હોય સતાયા ધરોધર, જોઈ
તેને શું કરું ?
જીતરે ગગનધી દિગ્ધ જ્યોતિ તોય
તેને શું કરું ?
પ્રભુએ મને અપ્યુ પ્રીતથી
રાગી તેથી મન ભરું *

* મુજબ મૂળશંકર મૂલાણી એક નાટકમાંથી ઘાલ ફેરફાર સાથે

★

સુબોધમાલિકા



વર્ષા સુધી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ રત્નસભા અનેક ઉત્તમ ધંધોત્તુ વાચન પરિચીલન કરી, જીવનને ઘટનારો અનેક સુવાક્યો સંગ્રહી, દેના બેન્કના કમિયારીઓના તથા અન્ય આગતુકોના લાભાર્થે 'દેના બેન્ક દૈનિક સુવિચાર' રૂપે પ્રકટ કર્યા હતા. આજે પણ 'દેના જયોતિ' માસિકમાં ત્રીજા કવરપેજ પર આવા સુંદર, મનહર અને મનભર, સુવિચારો માસેમાસ પ્રકટ થાય છે, અને લોકપ્રિયતા પામે છે. અંગ્રે એવા યોદ્ધા સુવિચારો પ્રકટ કર્યા છે, જે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની માનસસન્દિને પદ્મિય આપશે.

હોલવાતાં રહી ગયેલા જરા જેટલા અગ્નિ, કરજ ભરતાં ભરતાં રહી ગયેલાં થોડુંક જ કરજ, અને મરતાં મરતાં જીવતો રહી ગયેલા નાના સરખો શત્રુ, થોડીવારમાં જ વધી જાય છે અને સર્વસ્વનો નાશ કરે છે.

—ભગવાન વ્યાસ

X

જે વગરતેડાં આંખીને ઊભો રહે છે, વગરપૂછ્યે સલાહ આપતો કરે છે, વિશ્વાસપાત્ર ન હોય તેનો વિશ્વાસ કરે છે તે મૂખ છે.

—મહાભારત

X

જે કામ પારકાને અધીન છે તેને પ્રયત્નપૂર્વક છોડી દેવું; અને જે કામ પોતાને અધીન છે તેને ખૂબ મહેનત લઈને પણ કરવું.

—સત્યાર્થપ્રકાશ

X

ન્યાયથી જ આજીવિકા ચલાવવી, પ્રાણુના નાશના વખતે પણ નિહિત કમ ન કરવું, દુર્જનની આગળ થાયના કરવી નહિ, વિપત્તિમાં પણ સ્વમાનથી રહેવું, અને મહાજનોના માર્ગને અનુસરવું : આવું અતિ કઠિન, અસિધારા જેવું તીક્ષ્ણ મત, સત્પુરુષોને સ્વલાવસિદ્ધ છે.

—ભટ્ટહરિ

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

કરવું શું સગળે અહીં, કરવી સૂક્ત ગમ,
સારું કરી કરવું અધિક સારું સારું ઉત્તમ.

—કવિ નર્મદાશંકર

ભાગ્યનો વિધાતા હું છો,
તાહરો હું ત્રાતા રે,
અન્ય ન કોઈ ઉગારે!

—કવિ મૂળશંકર મૂલાણી

★

નહીં અધેશી કુન્દનદિગ્ધત યાય,
અધમ શું જાણે ઉત્તમ જન મન!

—કવિ મૂળશંકર મૂલાણી

★

બીજે ભમાં સોનાહીરા ને મોતી
તેને શું કરું?
સુખ હોય સંતાપાં ધરોધર, જોઈ
તેને શું કરું?
જીતરે ગગનથી દિવ્ય જ્યોતિ તોય
તેને શું કરું?
પ્રભુએ મને અધુર પ્રીતથી
રાખી તેથી મન ભરું.*

*પ્રજ્ઞાન ગુજરાતી નાટક મંડળીના એક નાટકમાંથી ઘોળ ફેરફાર સાથે

★

ત્રિ ત્રો માં
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની પ્રવૃત્તિકથા

૧૯૩૭ ના વર્ષથી બહેર જીવનની કારકિર્દી આરંભ્યા પા
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ એકિંગ, વ્યાપાર, વાણિજ્ય, સાહિત્ય, સંગી
કલા, ફીઝિકલ્સ, પ્રદર્શનો, લોકસેવા અને લોકકલ્યાણનાં અ
ધ્યર્થોમાં ઉમંગભરે નેતૃત્વ લઈ, અગ્રપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. એમની
રસમય વૈવિધ્યભરી પ્રવૃત્તિકથાને અત્રે તસવીરોમાં, વર્ષાત્ર
પ્રકટ કરી છે.

શ્રી. માણુલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

જ્યારે મનુષ્યને થાય છે કે હું ઘણો મોટો છું, હું બધું સમજું છું, મારા સરખો કોઈ નહિ, બસ હું, હું ને હું, ત્યારે માણસ પડે છે, નાનો થઈ જાય છે, સહુથી ઊતરતો બને છે, તેની ગતિ અટકે છે, અને મોટાઈને બદલે તે પામરતા પામે છે.

—ગિજુભાઈ બધેકા

×

જેને કામ કરવું છે તેને વિચાર કરવાનો અવકાશ નથી. વિચારમાં મુઝાવામાં જેટલો વખત જાય છે, તેટલો વખત કામમાં જતો નથી.

×

(૧) સત્યનિષ્ઠા એ સદ્વૃત્તિનું પ્રથમ લક્ષણ છે; એનું જ નામ પ્રામાણિકતા કહેવાય છે.

(૨) જે સત્યને વળગી રહે છે તે નિરંતર એટલું તપાસશે કે મેં શું ક્યું, મારે શું કરવાનું છે, મેં ક્યું તેમાં કેટલું અયોગ્ય છે, હવેથી મારે શું સાચવવાનું છે. આનું નામ આત્મપરીક્ષા.

(૩) જ્યારે ઉદારતા અને ન્યાય એ સત્યનિષ્ઠાની જોડે હોય ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ પેદા થાય છે. જે સુખ આપણને હોય તે ખીજને પણ ભોગવાવવું એવો સર્વ ઉપર અત્યંત સમાનભાવ પાતાની મેળે જ પેદા થાય છે. એનું જ નામ પ્રેમ. સત્યનિષ્ઠા, ઉદારતા, ન્યાય, પ્રેમ એ ચાર સદ્વૃત્તિનાં મુખ્ય લક્ષણ છે. ને તે જેનામાં હોય તેવાં સ્ત્રીપુરુષ સત્પુરુષ કે સન્નારી કહેવાય છે.

(૪) ઉદારતા અને પ્રેમ જ્યારે ઉદય પામે છે ત્યારે તેની સાથે જ સ્વાર્થછેડો મુક્તિ આવે છે. સ્વાર્થછેડો મુક્તિ જ્યારે આવે ત્યારે જ સદ્વૃત્તિ આચારરૂપે પ્રસક્ત દેખાય છે.

—શ્રી મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી

★



।લભાઈને
ચોખ્ખેના
:યા સરના
વા પિ' >
૧ પ્રસંગે
૮ ૧૯૪૦)

। ધીરભાઈ બૂ. દેસાઈ, શ્રી સમજ મુદરજી શ્રી મથુર દાસ નોકમજી શ્રી જૂલ ભઈ દેસાઈ શ્રી પ્રાણુવ
., લીલાવતીબહેન બે કર, શ્રી જયશીબહેન રાયજી શ્રી જયાવતીબહેન પ્રાણુલાલ અને શ્રી મધુરાબહેન ધી



પ રુ લ
તા વાપિ' >
ગ મ ત ના
ને પ્રસંગે
૨-૧૯૪૧)
નાનભાઈએ
ધે- વિતરણ
તી તસરીગ

। જનકવનદાસ બગત શ્રીમતી જયાવતીબહેન શ્રીમતી કયાવતીબહેન પારેખ અને બીજા

૧ ન ઈન્ડિયા મેન્યુફેક્ચરસ' કોન્ફેડરેન્સ (મુદરનાઈ હોન મુનઈ તા ૧-૩-૧૯૪૧)માં
જુનાનભાઈ

શ્રી નાગ વાઙ
શ્રી સાંખ્યક
એમ પિંચ



ભાદ્રિયા સ્ત્રી મંડળના વાર્ષિક સમારંભમાં (તા. ૨૯-૩-૧૯૪૧) શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ અધ્યક્ષપદે



મોગાવીર અવસ્થાપક મંડળી તથા સ્ત્રી નાઈટ સ્કૂલની ૩૮મી સંવત્સરીને પ્રસંગે (તા. ૨૯-૬-૪૧) સર સી. જે. હોવમાં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને અધ્યક્ષપદે યોજાયેલા સમારંભમાં.

ચિત્રમાં : શ્રીમતી જયાવતીજીકેન, શ્રી વરજીવન પુરાણ બાપી અને શ્રીમતી સુષુવંતીજીકેન બાપી તથા બીજા

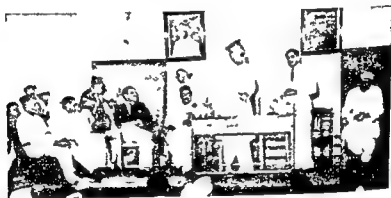
શેહીદાસ એજ્યુકેશન સોસાયટીના વાર્ષિક પારિતોષિક પ્રદાન સમારંભને દિને (પરેલ; તા. ૧૩-૭-૧૯૪૧) અધ્યક્ષપદેથી પારિતોષિક આપના શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ.

ચિત્રમાં : શ્રીમતી જયાવતીજીકેન અને બીજા.





શ્રીમતી નાથીબાઈ દામેદાર દાકરની કન્યાચાળાની ૧૭મી સંવત્સરીને પ્રસંગે (તા. ૧-૭-૧૯૪૨)
શ્રી પ્રાણુવાયબાઈ અધ્યક્ષપદે હતા અને શ્રીમતી જયલક્ષ્મીબહેન પારિતોષિકો આપ્યાં હતાં.



શ્રી વિજય ભટ્ટ (પ્રકાશ પિટયસ)ના ચયચિત્ર 'ભગતમિયાપ'ની ગત જયંતી જીજ્ઞાસુ તે
પ્રસંગે (તા. ૨૨-૭-૧૯૪૨) અધ્યક્ષપદેથી પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણુવાયબાઈ.



માધેગાન રેપોર્ટ્સ દસળના વાર્ષિક સમારંભ (મે, ૧૯૪૩)મા અધ્યક્ષસ્થાને શ્રી પ્રાણુવાયબાઈ.
ચિત્રમાં : ડાબી બાજુથી કમર્મા કોનેલા છતા મર કાજલ આર. રામનુજા અને દસમા શ્રી વિદ્યુપનામ મલ

બંગાળ રેલવેસ્ટેશન ફંડને લાભાર્થી યોગ્યતા
(તા. ૧૯-૯-૧૯૪૩) કાર્યક્રમના પ્રભુપતરીકે
પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણસાલભાઈ.



દાવસ' કોલેજ ઓફ
ફોર્મસ'ના વાઈસ
ચાન્સેલર
(તા. ૩૧-૩-૧૯૪૪)
અમદાવાદ
શ્રી પ્રાણસાલભાઈ

ચિત્રમાં : શ્રી પ્રાણસાલભાઈ, મો. શેઠરામ ચ્યાર. દાવર, શ્રીમતી જ્યોતીબહેન, શ્રીમતી હેમલતાબહેન પ્રવીણ અને (પાછળ) શ્રી ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતા અને શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી.

જાવતગરમાં દેના
ધે'કની સાખાનું
તા. ૧૪-૫-૧૯૪૪ ને
દિને નેક નામદાર
મહારાજશ્રીને વરદ
હસ્તે ઉદ્ઘાટન
થયા પછી;
ચિત્રમાં : નામદાર
જાવતગર નરેશ શ્રી
શ્રીકૃષ્ણકમાર અને
શ્રી પ્રાણસાલભાઈ.





ટોમસ ટ્રેન્યુએટ્સ એસોસિયેશનને ઉપક્રમે તા. ૨૯-૯-૧૯૪૪ ને દિને, મેયર શ્રી નગીનદાસ ભારતરે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ને અધ્યક્ષપદે કીર્તિ પ્રવચનને પ્રસંગે. વચમાં બેઠેલા : શ્રી જ્ઞાનાદાસ મહેતા, શ્રી નગીનદાસ ભારતર અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈ



જુનશત રેલ શહીદ કાંકને લાભાર્થે શ્રી. એમ. હિન્દુ રિવિઝિયન બાથ તથા બોટ ક્લબને ઉપક્રમે થોળયેથી વોટર પે લો મેચ (તા. ૨૧-૧૦-૧૯૪૪) સમાર બને અધ્યક્ષપદે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ.



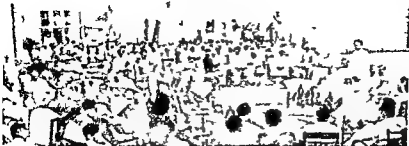
પ્લાનિંગ એન્ડ ડેવલપમેન્ટના સભ્ય સગ અરેરાગ દલાવ તા. ૩૦-૧૦-૧૯૪૪ ને દિને, ઈ મ એન્ડ સમિતિના સભ્યોને મળ્યા ત્યાં શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથેની તસવીર.



દેના બેન્કની રાજકોટ શાખાનું, રાજકોટના નેત્ર નામદાર અદારાભાઈએ ઉદ્ઘાટન કર્યું તે પ્રસંગે : તા. ૧૨-૧૨-૧૯૪૪. તરુવીરભા બેટેલા શ્રી મહારાજ સાહેબ, રાજકોટ શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી જયંતિલાલ ત્રિવેદી, શ્રી અમરતરાય પટેલ, રાજરત્ન શ્રી નાનલ કાલિદાસ મહેતા, શ્રી રતિલાલ મૂળજી ગાંધી, રાજરત્ન શ્રી મોહનલાલ વીરજીભાઈ પટેલ, શ્રી વંદનાસ દરિદાસ, શ્રી ખુસાલદાસ કુરુજી પારેખ.



ઈ. સ. ૧૯૪૫ માં, ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશન મંત્રી શ્રી જયમુખલાલ દુ. મહેતાને તેમની સેવાઓની કદરદાનીરૂપે ચેલી અર્પણ થઈ તે પ્રસંગે મિત્રમાં : સર હોમી મોદી, શ્રી મનમુખલાલ ભારતર, શ્રી જયમુખલાલ મહેતા, પાછળ શ્રી બે. સી. રામચંદ્રમ અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ.



પોપ્પંદગના નામદાર મહાગાવ્વશ્રી
 નટગસિદ્ધએ પોતાને વગ્ગ દસ્તે
 શ્રી પ્રાણુભાલભાઈને તા.
 ૨૦-૧૦-૧૯૪૫ ને દિને ગજ-
 પોશાદ અપ્પંલુ દ્યોં હતો. ઉપની
 તસરીરમા, તે નિમિત્તે યોગ્યથેના
 અદ્ધપાદાગસમાગ્ગમા અગ્ન કરતા
 ના મ દા ગ મહાગાવ્વસાહેબ.

જમણી બાટુના ચિત્રમા
 ગજપોનાગ્ગો અપ્પંલુવિધિ



માલ્તીય વિદ્યા ભવનમા, તા. ૧૬-૧૧ ૧૯૪૫ ને દિને, કેલા કેન્દ્ર આર્ટ્સ એન્ડ કાઉન્સિલ
 એડિજિનિશનનુ શ્રી પ્રાણુનાનવાઈએ ઉદ્દાટન કયું તે પ્રસંગે.

ચિત્રમા ડૉ જે હીચુમા આ નગીનદાસ માલાર, એ પ્રાણુ લમાઈ શ્રીમતી ન્યાવર્નબડન
 શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી, શ્રી વાચદ હીરાચદ અને વેદી ભેલીબહેન દિવટિયા



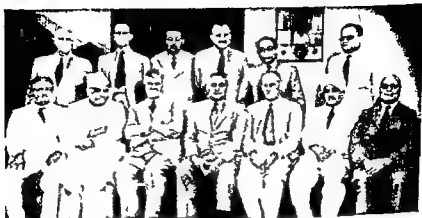
પ્રાંત્રપ્રાના નામદાર મહાશયશ્રીના માનમાં જીવનસમારંભ, તા.૧૮-૧૨-૧૯૪૫. મિત્રમાં : સર જહેરામ કરંભિયા, શ્રી વાલચંદ હોશચંદ, સર હોમી મહેતા, પ્રાંત્રપ્રાનરેસી, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ અને સર શુનીલાલ ભાઈચંદ મહેતા.



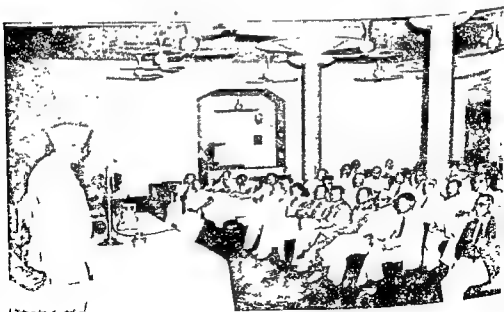
રેના બેનંતી હેઠ ઓરિસમાં, તા ૨-૨-૧૯૪૮ ને દિને, પૂજ્યશ્રી મહાત્મા ગાંધીજીના અવસાન નિમિત્તે થેાલથેલી શેાકસભામાં પ્રવચન કરેલા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ. આ સભામાં રેના સ રથાળ ડાચરેકરે, ભાગીદારે, અધિકારીઓ, કર્મચારીઓ હાજર રયા હતા. મિત્રમાં : શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, શ્રી લલિતચન્દ્ર શુનીલાલ અને શ્રી પ્રવીણચન્દ્ર માળી.



માર્ચ ૧૯૪૮ માં શેાલથેલી ઝેરથેનેક હાઈ રૂઝની સુવર્ણજયંતિને પ્રસંગે અધ્યક્ષરથાનેથી પ્રવચન કરી રહેલા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ.



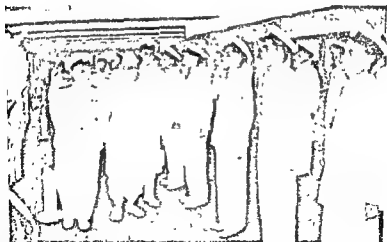
ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ એન્જીનીયરીંગ ડાઉન્સિલની બેઠક (તા ૧૭ ૪ ૧૯૫૦)
 બેઠકા શ્રી આર ■ સરિયા શ્રી પ્રાણનાથલાલ સર એ આર કિશોરભ સર બી રામારાવ
 શ્રી એચ બી મેકેના, શ્રી એમ જી મેકેનારી અને શ્રી જેમ વાલ નબન
 હામેવા શ્રી બી જે એ જ બાર, શ્રી ગેય જ્ઞાન હબલ્યુ લાકેનેન્ડ શ્રી જે જે ડોમર
 શ્રી બલ્યુ હેરિજ, શ્રી જ્ઞાન સુન્દરણ શ્રી બી પી રિવદાશા પી (સહાયક મંત્રી)



‘કવરેટીની ભાવના’ એ વિષય પર સીનિય હોટેલમાં પ્રાયોગિક સંપના મંડા સમય
 પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રણાવબાહ (તા ૫ ૧૧ ૧૯૫૨)

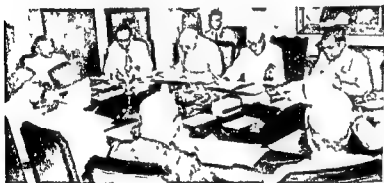


કેના બેઠવા બોર્ડરમાં, તા. ૩૧-૩-૧૯૫૨ ને કિને પ્રગૃહી ઇન્ડિયન બેન્ટુસ એસોસિયેશનની પાંચમી વાર્ષિક સામાન્ય સભા, મિત્રમા હાજરી બાબુચા : શ્રી એ. સી. હાર્લે, શ્રી એમ. સી. કેપટન, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, ડૉ. એસ. ઇ. પનાન્દીકર અને શ્રી આર. ઇ. સરૈયા.



‘પ્રેસિડન્ટ્સ ગ્રાવર્સ મેટલ’ ને પાળ સર્વેશ્વર ‘લકીન’ કેટેગરી વરણી કરવા માટે ચોખ્ખેલા શાનકાર ૨ માર્ચના પ્રસંગે (તા. ૨-૧૨-૧૯૫૨) શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અધ્યક્ષરવાને હવા વલખીરમા, તેઓ કેટેગરી પાસેથી પસાર થતા બાબુચા છે. તેમની બજાણી બાબુએ કેપ્ટન સુપ્રિન્ડેન્ટ એમ. એફ. એસ. સી. હાર્લે, આર. ડી. એ. પી. ઇ.

ભારતના ષડા પ્રધાન શ્રી જવહરલાલ નેહેરુના
માનમાં, રાજભવન (મુંબઈ)માં, નાચદાર
૧૫૧૨ે તા ૧-૧૦-૧૯૫૨ ને દિને થોળેલા
અમ્બાહારે સમારજીમાં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ, સર
વલીમનુજવા એમ બીનોચ, સર બી. રામારાવ
અને ગોરૂ જરિટસ શ્રી એમ રી. આગવા



ડેના બેન્ક ડોઈ બીટી
(તા. ૧૮-૧૨-૧૯૫૨)
ચિત્રમાં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ
શ્રી પ્રવીણુલાલ માધી
શ્રી રતનચંદ હીરાચંદ,
રાજનિખ આનેપાટીલ શ્રી
નય દિલાલ ત્રિવેદી, શ્રી
એમ એ મારતર, પાર

અ દરના યુવરાજ શ્રી ઉચ્ચભાણુ શ્રી લલિતચંદ બ્હીલાલ અને શ્રી પિરોજલાલ વાલિયા, (પાછળ) શ્રી બી કૃષ્ણુલાલ

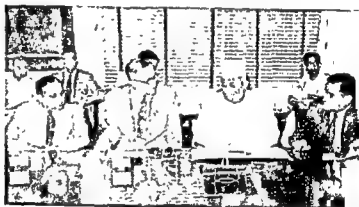


નિદયન મરચન્ટસ એગ્રમરને ઉપકરે, જુન ૧૯૫૨ મા ભારત સરકારના ન્યાયારહિયોસ ખાતાના સચિવ
બી ટી. ટી કૃષ્ણુભાગીની શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ કરેલા સ્વાગતપ્રસન્ને પ્રવચન કરતા અતિથિવિરોધ



ખંગાળના નામકાર ગવર્નર ડૉ. એચ. સી. મુખરજીની હાજરીમાં કલકત્તાની યુનાઇટેડ બેન્ક
ઓફ ઇન્ડિયા નરહરી શ્રી પ્રાણસાલભાઈના આનમાં થોભથેટો લોખનસમારભ (તા. ૩-૧-૧૯૫૩).

ઇન્ડિયન મરચન્ટસ
એસોસિયેશન ડાહ્યાભાઈના
બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાના
બેન્ક મુખ્ય અધિકારી
શ્રી સિરિલ હોકર
રવાગત



હાન્ડી બાજુથી:

શ્રી અખાસાલ શ્રીભાઈ, શ્રી હોકર, શ્રી પ્રાણસાલભાઈ અને શ્રી રામચંદ્રભ (તા. ૫-૨-૧૯૫૩).



ઇન્ટરનેશનલ મોનેટરી ફંડના શ્રી ઈ. એમ
બર્નરડીનના આનમાં શ્રી પ્રાણસાલભાઈએ
લાખભાઈ હોટેલમાં તા. ૩-૩-૧૯૫૩ને દિને
થોભથેટો લોખનસમારભને પ્રસંગે.

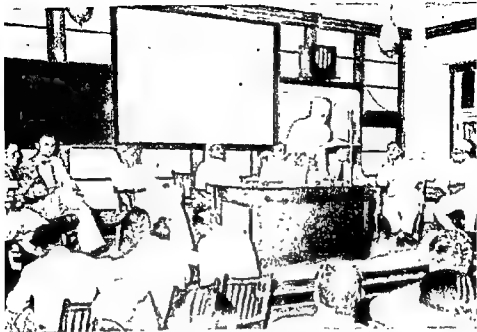
ઈન્ડિયન એન્ડ્રેસ
એસોસિયેશન,
રિસ્ટો ફેન્ડ
તરફથી શ્રી
પ્રાણલાલભાઈના
માનમા યોગ્યેવે
રજામન મહારજીના
પ્રાણિય કમિશનના
ઉપાધ્યક્ષ સર
બી. ડી કૃષ્ણમા-
ચારી, શ્રી પ્રસન્ન
હાજર તથા હાજી.
(તા. ૧૩-૧૯૫૩)



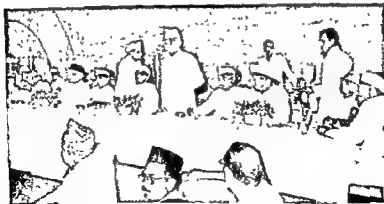
ફેડરેશન ઓફ ઈન્ડિયન એન્ડ્રેસ ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીની ૨૬મી વાર્ષિક સભા
(તા. ૭-૮ ૧૯૫૩)માં 'સ્વદેશી'ને લગતા પ્રત્યાવને રોકો આપી રહેલા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ,
વિવરણ : શ્રી આર. છ સરેયા, શ્રી સાતિપ્રસાદ જૈન, અને શ્રી છ એવ બંસલ



આમ્રે એન્ડ્રેસ તરફથી શ્રી પ્રાણ-
લાલભાઈના માનમા યોગ્યેવે
બોલવશમાર્ગ (તા. ૧૭ ૬-૧૯૫૩)
વિવરણ : શ્રી રામનાથ, સર હોમી
મોદી, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી એચ
સી. મેકેલ, સર બી. મહારાજ, સર
મવસુલ જહાંગીર વગેરે.



ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ રીસર્ચ ટ્રાન્સેક્ટને કપકચે. ઇન્ડિયન ઓટોમોબાઇલ ઇન્ડસ્ટ્રી અંગે તા ૧૦-૭-૧૯૫૩ ને રિને મોબાયેલી ચર્ચાસભામાં અધ્યક્ષરવાનેથી પ્રવચન કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ચિવર્મા : શ્રી લાલચંદ હીરાચંદ, શ્રી ડૉ. મોહન કંપનીના શ્રી છ. હળાયુ. વિદ્યોલ, શ્રી એમ. એ. ભારતી, મનરસ મોહનના શ્રી હળાયુ એમ વિનય, શ્રી ઘોડાલાલ ઝેસ. પટેલ અને શ્રી ડી. બી. શામાનુજમ.



*૨૧૨૨મી લીમિટી વાર્ષિક સભા (વાજમહાલ હોટેલ: તા ૧૩-૭-૧૯૫૩) માં ભારત સરકારના ન્યાયારખાતાના પ્રધાન શ્રી ડી. પી. કરમચંદ્રનુ સ્વાગત કરતા શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ચિવર્મા શ્રી રમણલાલ ચૌરેયા, શ્રી મોહનલાલ એલ. રાઠ, શ્રી શાંતિલાલ રાઠ, શ્રી બાલુભાઈ ચીનાઈ, શ્રી કરમચંદ. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, ડૉ. જયરામ મહેતા, શ્રી એસ. કે. પાટીલ, સર હરસિંહભાઈ કિલેડિયા અને શ્રી આર. એચ. હુકેરીકર તથા બીજાઓ

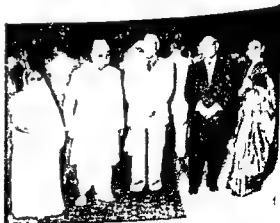
લોનાવલા ખાતે તા ૨૫ ૧૦ ૧૯૫૩ ને બિને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ, બેંગ્લોર સ્ટેટ કારના
સ્થાલિત્સ ઓર્ગાનાર્સ ઓન્નરન્સનુ ઉદ્ધાટન કર્યું તે વેળા ચિત્રમા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ,
શ્રી મંગલદાસ પંડવાસા, શ્રી એન એન પંડોલ અને બીજા

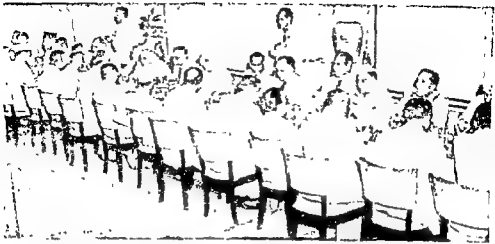


મુળધર્મા નામકાગ મગર્ગર સર ગિરિભરા કર બાળપાઈના માનમા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈએ
તાબ્મહાવ હોદ્દેશમા તા ૧૮-૧૧-૧૯૫૩ ને દિને ચોખેલા બોમ્બસમારેલ
ચિત્રમા શ્રી મોદારજભાઈ, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સર ગિરિભરા કર બાળપા ,
સર કાવસલ જહા પીર શ્રી દિનકરરાવ દેસાઈ

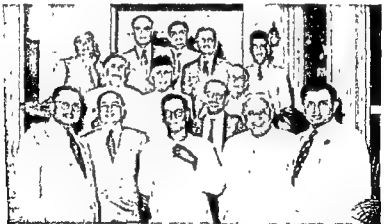
ધી ચાર્ટર્ડ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાના
રા તા ન્દી મ હો રસ વ ને પ્રસંગે
(તા ૭ ૧૨ ૧૯૫૩) શ્રી પ્રાણુલાલ
ભાઈના પ્રવચન પાછી

ચિત્રમા શ્રીમતી જ્ઞાપતીજીલેલ
શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ શ્રી એચ રા
મેડોલ શ્રી રામનાથ અને
શ્રીમતી રામનાથ





શ્રી પ્રાણલાલભાઈ તરુણી ૨૬ મી ઑક્ટોબર ૧૯૫૩ ને દિને મુંબઈમાં લાલબહાલ હોટેલમાં ફેરેશન ઓફ ઇન્ડિયન ટ્રેડર્સ એન્ડ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝના પ્રમુખ શ્રી ચાર. જી. સરૈયાના માનમાં મોન્સિયર લોન્ગસમાર'એ વેળાની તસવીર. ચિત્રમાં: સર હોમી મોદી, સર બહેરામ કરનિયા, સર ચૂનીલાલ બી. મહેતા, શ્રી બી. એમ. બીરલા, શ્રી કે.કે.એલ. મહેતા, શ્રી રી.કે. ડી. એ. હમીદ, શ્રી નવલ એમ. ટાંટા, અને રિતર્વ બેન્કના ડાયેક્ટી મેનેજર શ્રી રામનાથ



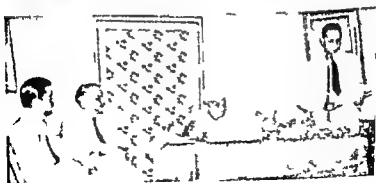
શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ યોદાને નિવાસરવાને, નાયબ અધ્યક્ષચિત્ર શ્રી એ. સી. મુહાના માનમાં વા. ૬-૧-૧૯૫૪ ને દિને શેરેલા લોન્ગસમાર'એ પ્રસન્ન. ચિત્રમાં: શ્રી બી. કે. દત્ત, શ્રી એલ. ભટ્ટાચાર્ય, શ્રી એ. સી. મુહા, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, શ્રી મનમુખલાલ ચાવડા, સર ચૂનીલાલ બી. મહેતા, શ્રી સંજયન બેનરજી, શ્રી પી. એલ. નાયક, શ્રી પાણીભાઈ ચીભાઈ, શ્રી મુસારજી પેદ, શ્રી ચન્દ્રકાન્ત કોશરો, ડૉ. એસ. જી. પનાન્દીકર અને શ્રી વી. કૃષ્ણસ્વામી.



'શાઉનાન્સ ફોર ધી પ્રાઇવેટ સેક્ટર'ની સમિતિના અધ્યક્ષ શ્રી એ ડી શ્રોફ તથા બીજા સભ્યના માનમાં શ્રી પ્રાણુલાલભાઈને લાન્ચમંડાલ હેટેલમાં તા ૮ ૧ ૧૯૫૪ને દિને યોજાતા ભોજનસમારંભમાં એ સ્વરણ મહેતા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ શ્રી એ ડી શ્રોફ સર બી રામારાવ શ્રી અબાલાલ કીશામ્ અને શ્રી એ સી કલાઈ



એ ૭ ઓફ ૬૦૨-૧૧ મર્ચ ૧૯૫૪ શ્રી સી એફ કોમેલ ના માનમાં તા ૮ ૨ ૧૯૫૪ ને દિને યાલધેલા સમારંભમાં અતિથિવિશેષ સાથે શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ અને રિઝર્વ બેંકના મર્ચ ૧૯૫૪ સર બી રામારાવ



૧૩ ડેલેટ દિવસોમાં મુદ્દક ટ્રસ્ટ એસોસિયેશનના ૫ વિંકેટ સમારંભને પ્રસંગે (તા ૧૨ ૨ ૧૯૫૪) અધ્યક્ષશ્રી પ્રાણુલાલભાઈ વિચર્યા શ્રી ૬ આર ડિવિડે અને બીજા



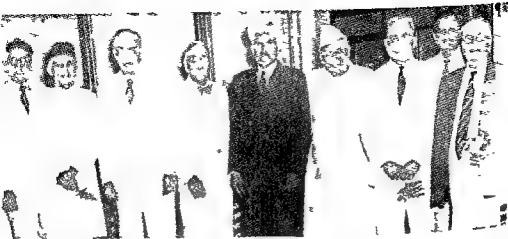
મેટ્રો ધિયેટરમાં 'નાઈટ્સ ઓફ ધી રાઉન્ડ ટેબલ'ના પ્રિન્સિપલ સોને પ્રસન્નિ
(તા. ૨૩-૭-૧૯૫૪) શ્રી પ્રાણલાલભાઈ પ્રમુખપર હાથ અને શ્રીમતી જ્ઞાપતી-
બહેને 'સાગી નંબર પ્રોગ્રામ'ના વિજેતાને હારાચો આપ્યા હતા.

ચિત્રમાં : શ્રીમતી કવિત્રી જ્યે. સી. કેપ્ટન, શ્રીમતી જ્ઞાપતીબહેન,
શ્રી મંગલદાસ પંડ્યાસા અને શ્રી એન. એન. પંડ્યાસ.

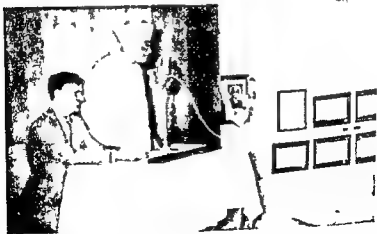


રિઝર્વ બેન્ક બેન્કર્સ ટ્રેનિંગ કોલેજનું ઉદ્ઘાટન (તા. ૧૪-૬-૧૯૫૪).

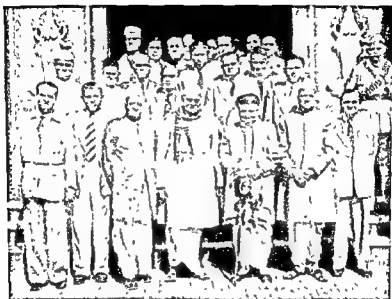
ચિત્રમાં : શ્રી જ્યે. જ્યે. હેર્બન, સર મણિલાલ બી. નાણાવતી, સર બી. રામારાવ,
શ્રી રામનાથ, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ, શ્રી એમ. એલ. તત્તલ અને શ્રી ડી. એન. ડેન.



શ્રી પ્રાણનાથ તરફથી રજીસ્ટર્ડ અને સર્ટિફાઇડ રીપર બાદેશ્વર ભારત સરકારની કેપિટલ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર સમિતિના અધ્યક્ષ શ્રી રામસ્વામી મુશિયાર જેમ થી ના માનમાં ચાલચેલા કોલનસમાર ભવનની તસવીર ચિત્રમાં શ્રી બી.કી.સોમાણી સર જેમ થી એ.પી.સર જે રામસ્વામી મુશિયાર શ્રી પ્રાણનાથ દેવકરજી નાનાં રિજર્વ બે કના અવર્નર સર બી.રામારાજ કી પ્રવીણ દુઆથી અને સર બહેરામ રર બિયા



બદાં પીર આર્ટ ગેલરીમાં તા.૧૧-૧૧-૧૯૫૪ ને રિને સેન્ડેનરી ર રમ અરિફખાન નાં ઉદ્ઘાટન કરના શ્રી પ્રાણનાથ તરફથી ચિત્રમાં : શ્રી ભગુ કુપર અને શ્રી પ્રાણનાથ



કેવા બેનંતી અમદાવાદ, ગાંધી ફોડ સોખાના નવા મકાનના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે
(તા. ૧-૧-૧૯૫૫). ચિત્રમાં : શ્રી ચીતુભાઈ હરિદાસ, શ્રી પ્રવીણચંદ ગાંધી,
શ્રી નન્દલાલ હરિદાસ, શ્રી પ્રાણીલાલભાઈ, શ્રી હરિદાસ અમરતલાલ
અને શ્રી ચરણદાસ હરિદાસ.



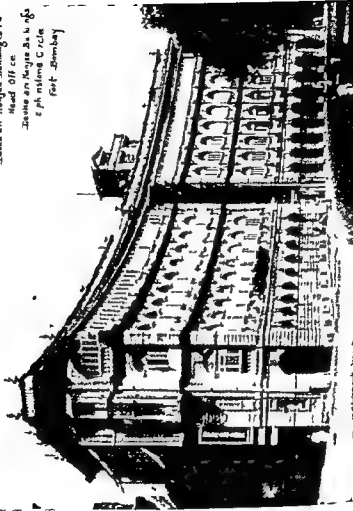
સોશીયલ ન્યાયાર્થકોમ મંડળ નરસી સોશીયલ આર્ગનિઝેશન કો મનુભાઈ રાઠ-ગાવખાં વોલવેના મન્મથ સમ્રાજ
 (તા ૧૧-૪-૧૯૫૧) માં શ્રી પ્રભુચંદ્રભાઈ આચાર્યપદ ઢળા. ચિવર્મા પ્રવચન કરના કો મનુભાઈ, તેમની બેઠે
 શ્રી પ્રાજ્ઞાનભાઈ, કો રસિકભાઈ પરીખ, શ્રી આદ્યવલ્લભ મહેતા 'સો.પ.વ.' અને પી.એમ.

ખં ડ ત્રી જો

૪૬

(પ્ર શ સ્તિ)

Deutsche Handelsbank AG
 Head Office
 Deutsche Handelsbank AG
 2 ph nstang Circle
 Fort Bombay



Deutsche Handelsbank AG
 2 ph nstang Circle
 Fort Bombay

દેના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

દેના બેંકની શુભવત્ત્વ, એનો ઇતિહાસ એટલે એ મહાન સંસ્થાના સંસ્થાપકોની પ્રશસ્તિ ને ઉમદા ભાવના તથા લાભવૃત્તિનો ઇતિહાસ; ને તેમાંથી શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરજી નાનજી તથા સ્વ. શેઠ ચૂનીલાલ દેવકરજી નાનજીનાં નામ અને વ્યક્તિત્વ તાણેપાણે ઓતપ્રોત થયેલાં છે, એટલે વ્યક્તિ અને સંસ્થાના અન્યોન્ય સંકસનનો આ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ બને છે, ને તે રીતે આ અન્યના આ શ્રીમ પ્રશસ્તિખંડમાં તેને સ્થાન અપાય એ સર્વથા ઉચિત છે.

*

સ્થાપના

દેવકરજી નાનજી બેંકિંગ કંપની લિમિટેડ ૧૯૩૮ માં સ્થપાઈ હતી.

સંસ્થાપકો

દેવકરજી નાનજીની એક પેઢી તરીકે એની સરખાત. ૧૮૭૯ માં દેવકરજી નાનજીની પેઢીનો વેપારધંધો શરૂ થયેલો અને ૧૯૩૮ ના આરંભમાં તે એની અનેક પેઢીઓ વિકસેલી—દેવકરજી નાનજી એન્ડ સન્સ (ફાઇનેન્સિયલ્સ, શ્રોફ્ટ્સ, અન્ડરરાઈટ્સ, લેન્ડલોર્ડ્સ વગેરે) અને ખીજી જુદી જુદી ચાર પેઢીઓ—શેર બજારમાં, રૂ બજારમાં અને સોના-ચાંદી બજારમાં દલાલીનું કામકાજ કરતી ત્રણ પેઢીઓ તથા ચોથી સરકારી જમીનગીરીઓનું દલાલીનું તથા સોદાનું કામ કરતી પેઢી. આ જૂની સ્થપાયેલી પેઢીઓ હતી અને હિન્દુસ્તાનનાં મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં તથા પરદેશનાં મુખ્ય કેન્દ્રોમાં તેને સંપર્ક હતો અને તેની એજન્સીઓ હતી. આ પેઢીઓને મુખર્જીની લગભગ બધી જ મુખ્ય મુખ્ય બેંકો સાથે અને અનેક સંસ્થાઓ, દેશી રાજ્યો, રાજવીઓ અને પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબો, પેઢીઓ અને વ્યક્તિઓ સાથે એક કે બીજે સ્વરૂપે ધંધાદારી સંબંધો હતા. સ્વ. દેવકરજી નાનજી જી. પી.—આ પેઢીના સંસ્થાપક—૧૯૨૨ માં અવસાન પામ્યા અને એ પછી, એમના ત્રણ સુપુત્રો ચૂનીલાલ, પ્રાણુલાલ અને

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

મનુભાઈ ચિનિયર ભાગીદારો હતા. શ્રી મનુભાઈ ૧૯૩૬ માં અવસાન પામ્યા. શેઠ દેવકરજી નાનજીની કેવળ એક પ્રખર વેપારીની નહીં પણ એક અતિ પ્રામાણિક, નેક અને સાચા સંજ્ઞન તરીકે શાખ હતા. એમનું જીવનચરિત્ર હતું : સત્ય વદ, વર્ષ વર; અને જીવનભર એ સિદ્ધાંતનું એમણે પાલન કર્યું હતું.

હિન્દી બેંકિંગ એની બાબતવસ્થામાં હતી અને લોકોનો વિશ્વાસ હિન્દી બેંકોમાંથી ઊઠતો જતો હતો, ગુબર્ણમાં ક્રેડિટ બેંક અને ઈન્ડિયન સ્પીસી બેંક, પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધનાં થોડાં વર્ષ પૂર્વે પડી ભાંગી હતી, ત્યારે સ્વ. શેઠ દેવકરજી નાનજીએ સદર પાયા પર અને પ્રામાણિક રીતે ચલાવી શકાય એવી એક બેંક શરૂ કરવાનો અને એ રીતે, સાચા માગ પર, હિન્દી બેંકિંગના વિકાસમાં પોતે થોડો ભાગ ભજવવાનો વિચાર કર્યો. પણ આ વિચાર મૂત્ત અને એ પહેલાં તે ભગવાન મહાકાળે એમને આ લોકમાંથી તેડી લીધા. પરંતુ એમના પુત્રો શ્રી ચૂનીલાલ તથા શ્રી પ્રાણલાલે પોતાના પિતાએ સેવેલી ઇચ્છા લક્ષમાં રાખી, સંભોગે સાતુકૂળ બનતાં તેને અમલમાં મૂકી. દેવકરજી નાનજી એન્ડ સન્સ (શાર્દનન્સિપસ) વગેરે)ની તેમની પેઢી બેંકરનું કામકાજ કરતી હતી, પણ તે દેવકરજી નાનજીની પેઢીઓ, કુટુંબીજનો, ભાગીદારો, નિકટના મિત્રો અને સંબંધીઓ પ્રસૂ જ મર્યાદિત હતું. બહાર જનતાની થાપણો હજી સ્વીકારવામાં આવતી નહોતી, કારણ સ્વ. શેઠ દેવકરજી નાનજીનો આદેશ હતો કે ધંધો અને ખાતાં તદ્દન અલગ અને ભિન્ન રહે એવી બેંકિંગ કંપની તેઓ સ્થાપી શકે નહીં ત્યાંસુધી લોકોની થાપણો સ્વીકારવી નહીં. આથી, શ્રી ચૂનીલાલે અને શ્રી પ્રાણલાલે, બીજા વિશ્વયુદ્ધની સહેજ પૂર્વે, જાન્યુઆરી ૧૯૩૮ માં દેવકરજી નાનજી બેંકિંગ કંપનીની સ્થાપના કરી.

પહેલો સોદો

આ બેંકના પહેલા સોદા તરીકે તેમણે સરકારી જામીન-ગીરીઓ સાથે પોસ્ટાલ સ્ટેટ બેંકને રૂપિયા ચાર લાખની

લોન આપી હતી. આ પછી, દેવકરણુ નાનજી બેંકિંગ કંપનીએ ચાલુ અને ખાનગી ખાતામાં જાહેર જનતા તરફથી થાપણો સ્વીકારવાનું શરૂ કર્યું. ધી નેશનલ સિટી બેંક ઓફ ન્યૂયોર્કના ભૂતપૂર્વ અધિકારી, અમેરિકન સદ્ગુણસ્થ શ્રી વિલિયમ ડી. ટેનબ્રૂકને આના અધિકારમાં મૂકવામાં આવ્યા હતા.

દેવકરણુ નાનજી સંસ્થાના કેટલાક માનનીય મિત્રોએ સંસ્થામાં રસ લઈ એને પ્રારંભિક પ્રોત્સાહન તેમ જ સલાહસૂચનો આપ્યાં હતાં. એ મિત્રોમાં પોરબંદરના નામદાર મહારાજા શ્રી નટવરસિંહજી, શ્રી વાલચંદ હીરાચંદ, રાજરત્ન શેઠ નાનજી કાલિદાસ મહેતા, સર મણિલાલ બી. નાણાવટી, અને હુણાવાડાના નામદાર મહારાજા શ્રી વીરભદ્રસિંહજી મુખ્ય હતા. બેન્કના સંસ્થાપકોએ બેન્કને પોતાના પિતાશ્રીનું શુભ, વગદાર અને પ્રતિષ્ઠિત નામ પણ નિઃસંકોચ અર્પણ કર્યું હતું; આને પરિણામે આ સંસ્થાનો આરંભ સાતુંકુળ સંજોગોમાં થયો એટલું જ નહિ પરંતુ એની શરૂઆત નાના પાયા પર થઈ હોવા છતાં એનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહ્યો.

સંસ્થાપન અને વિકાસ

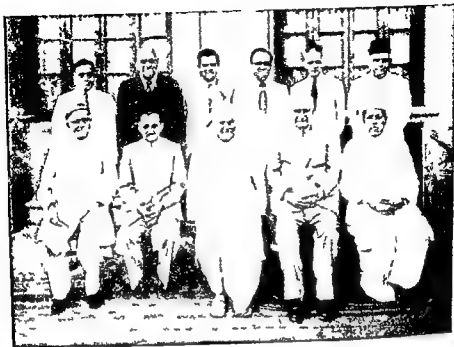
૧૯૩૮ ની ૨૬ મી મેને દિને હિંદના કંપની ધારા હેઠળ લગભગ રૂપિયા ૨૦૫૦ લાખની ભરપાઈ થયેલી થાપણ સાથે આ સંસ્થાની એક ખાનગી મર્યાદિત સંસ્થા તરીકે સ્થાપના થઈ હતી. ૧૩ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૮ ના દિને રૂપિયા ૬.૨૫ લાખની ભરપાઈ થયેલી થાપણ સાથે આ બેન્કે શેડ્યુલ્ડ બેન્કનું રૂપ ધારણ કર્યું અને ૧૯૩૯ ના ફેબ્રુઆરીની ૭ મી તારીખે એ બોમ્બે બેન્કસ' ક્લિયરિંગ હાઉસની સભ્ય બની. ૧૯૩૯ ની સાલના ડિસેમ્બર માસની ૪ થી તારીખની આસપાસ આ બેન્ક એક ખાનગી મર્યાદિત સંસ્થા મટીને જાહેર મર્યાદિત સંસ્થા બની. ૨૬ મી ડિસેમ્બર ૧૯૩૯ ના દિને એની ભરપાઈ થયેલી થાપણ વધીને રૂપિયા ૧૧.૩૦ લાખની થઈ અને ૨૮ મી ડિસેમ્બર ૧૯૪૩ ને દિને એ વધીને ૨૦ લાખ રૂપિયા સુધી પહોંચી. આગળ જતાં ૧૯૪૪ ના નવેમ્બર માસની ૨ જી તારીખે ભરપાઈ અને પગાર થયેલી થાપણ વધીને રૂપિયા ૫૦ લાખ પર પહોંચી.

શ્રી. પ્રો. લા. લ. ભા. ઇ. : જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

૧૯૫૫ માં બેન્કની સ્થિતિ નીચે પ્રમાણે હતી : અધિકૃત યાપણ રૂપિયા ૧ કરોડ, ભરપાઈ અને પચાર ચયેરી યાપણ રૂપિયા ૫૦ લાખ, રિઝર્વ ફંડ રૂપિયા ૨૮ લાખ, ડિપોઝીટ રૂપિયા ૧૨ કરોડથી વધુ, વર્કિંગ ફંડ રૂપિયા ૧૪ કરોડથી વધુ

બેન્કના ડાયરેક્ટરો

૧૯૩૮ ના ડિસેમ્બરની ૨૬ મીએ બેન્ક રજિસ્ટર થઈ ત્યારે શ્રી ચૂનીલાલ દેવકરજી નાનજી, શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી અને શ્રી વૃન્દાવનદાસ એચ. ભગત એના પહેલા ડાયરેક્ટરો હતા. વેપાર વધતો ગયો અને શ્રી હર્ષદરાય બી. પારેખ, શ્રી વરજીવન કે. ગાધી અને શ્રી નટવરલાલ એસ. એકેસી તેજ વર્ષે દરમિયાન ડાયરેક્ટરપદે નિયુક્ત થયા. ૧૯૩૯ માં શ્રી નારણદાસ આર. કન્ડોલ અને શ્રી જયંતિલાલ આર. ત્રિવેદી, ૧૯૪૨ માં શ્રી લલિતચંદ્ર સી. ડી. નાનજી, ૧૯૪૩ માં શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વી. ગાધી અને શ્રી લક્ષ્મીકાંત એસ. દામોદર અને ૧૯૪૪ માં રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ, સી. આઈ ઇ. ડાયરેક્ટરો તરીકે નીમાયા. ૧૯૪૬માં નક્કી કરવામાં આવ્યું કે દેવકરજી નાનજી સંસ્થાએ સાથે વેપારી સંબંધે સંકળાયેલા ન હોય એવા યોગ્ય વધારે ડાયરેક્ટરોને હોવા, અને તે મુજબ શ્રી હર્ષદરાય બી. પારેખ, વરજીવનદાસ એચ. ભગત, વરજીવન કે. ગાધી અને નારણદાસ એસ. કન્ડોલે સ્વેચ્છાપૂર્વક પોતાના હોદ્દાના રાજીનામાં આપ્યાં અને તેમને સ્થાને શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા, શ્રી કનૈયાલાલ મા. મુનશી, પોરબંદરના મહારાજના પ્રતિનિધિ કેપ્ટન શિવસિંહજી અને શ્રી રતનચંદ હીરાચંદ, એમ. એ., બે. પી. આવ્યા. ૧૯૪૮ ના એપ્રિલમાં પોરબંદરના નાગદાર મહારાજ સર નટવરસિંહજી માટે બોર્ડ પર જગ્યા કરી આપવા કેપ્ટન શિવસિંહજીએ રાજીનામું આપ્યું. યોગ્ય મહિના પાદ મહારાજસાહેબે ઉટાડમંડને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું તે કાળે રાજીનામું આપ્યું અને તેમને સ્થાને ૧૯૪૮ ના ઓગસ્ટમાં તેમના સુપુત્ર પોરબંદરના યુવરાજ શ્રી હિરબાલુસિંહજી બોર્ડ



જૂનીયરોની તસવીર :

- બેઝન : શ્રી મનસુખભાઈ મા તર, મુવરાજી ઉદયભાઈ શ્રી પ્રાણીવાન દવરેજી નાનડ,
શ્રી પિરોજશાહ મહેતા, શ્રી રતનબ દ હીરાચ દ
- બેઝન : શ્રી નરવરવાલ ચોકસી રામચિત્ર શ્રી આર એસ ખાતેપાટીલ, શ્રી પ્રવીણચંદ્ર માધી
(એનર્જિંગ ડિરેક્ટર), શ્રી લલિતચંદ્ર જૂનીયાય શ્રી એલ એસ રામોલકર અને
શ્રી જય સિંઘ આર વિવેકી

લક્ષ્મીપૂજન



શ્રી ખાનુશી • શ્રી પ્રવીણચંદ્ર માધી, શ્રી પ્રાણીવાનભાઈ, શ્રી લલિતચંદ્ર જૂનીયાય

દેના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

પર આવ્યા, ૧૯૪૮ ના જૂનમાં શ્રી ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનજીનું શોકજનક અવસાન થયું. ૧૯૫૦ ના મેમાં કેન્દ્રના પ્રધાનમંડળમાં જોડાવાને કારણે શ્રી કે. એમ. સુનરીએ રાજીનામું આપ્યું અને તે જ વર્ષના ઓક્ટોબર માસમાં સૌરાષ્ટ્ર સરકારમાં ઊંચા હોદ્દા પર નિમણૂક થવાને કારણે રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલે પણ રાજીનામું આપ્યું. ૧૧ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૨ થી ફરી પાછા રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ અને જાન્યુઆરી ૧૯૫૩ થી શ્રી હર્ષદરાય બી. પારેખ ડાયરેક્ટરના બોર્ડ પર આવ્યા છે. અત્યારે નીચેના ૧૧ ડાયરેક્ટરો બેંકના બોર્ડ પર છે—

- શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનજી (પ્રમુખ)
- „ લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ દેવકરણુ નાનજી (ઉપપ્રમુખ)
- ચૌરબંદરના મુવરાજ શ્રી ઉદયભાણુસિંહજી
- શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા
- „ લક્ષ્મીકાંત એસ. દાભોલકર, જે. પી.
- „ મનમુખલાલ એ. ભાસ્તર, બી. એ., એલએલ. બી.
- „ નટવરલાલ એસ. ચોકસી
- „ જયંતિલાલ આર. ત્રિવેદી
- „ રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ, સી. આર્. ઈ.
- „ હર્ષદરાય બી. પારેખ
- „ પ્રવીણચંદ્ર બી. ગાંધી (એનિંગ ડાયરેક્ટર)

બેંકના કેટલાક ડાયરેક્ટરો દેશના વ્યાપારી, ઔદ્યોગિક અને જાહેર જીવનમાં મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. દાખલા તરીકે, શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનજીએ ૧૯૪૯ થી ૧૯૫૫ સુધી સતત ૭ વર્ષ ઈન્ડિયન બેંક્સ એસોસિયેશનનું પ્રમુખપદ સંભાળ્યું હતું. ૧૯૪૪ માં ઈન્ડિયન મરચન્ડસ એગ્રીમેન્ટ પ્રમુખ, ૧૯૪૫ થી ૧૯૪૮ સુધી મુખર્ષી સરાફ એસોસિયેશનના પ્રમુખ અને સરકારી રાષ્ટ્રીય ખ્વત થેજના (મુંબઈ) ના ૧૯૪૮ ના વર્ષ દરમિયાન પ્રમુખ હતા. ૧૯૪૮ ના જૂનમાં તેમના બંધુ શ્રી ચૂનીલાલના અવસાન બાદ તેઓશ્રી અનેક ઔદ્યોગિક, નાણાંકીય અને વહાણવટાની પેઢીઓના ડાયરેક્ટરપદેથી તેમ જ જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાંથી નિવૃત્ત થવા લાગ્યા અને ફક્ત દેવકરણુ

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાઘઃ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

નાનજી સંસ્થાઓમાં જ લક્ષ આપવા લાગ્યા. નિટજ થતાં થતાં પણ ૧૯૫૨ માં તેમને શિરે ઇન્ડિયન મરચન્ડસ એજન્સીના પ્રમુખપદની જવાબદારી આવી પડી અને વેપારી આલમની જે સુંદર સેવાઓ તેમણે તે સમયે કરી તેનાથી સૌ પરિચિત છે.

‘સ્વદેશી લીગ’ને પ્રમુખપદે પણ તેઓ ૧૯૫૩ થી ચાલુ છે. મુંબઈ યુનિવર્સિટી સેનેટના અને એડવાઈઝરી કમિટી ઓફ ક્રેડિટ ઇન્સ્ટ્રુક્શના, ૧૯૫૩ ના વર્ષથી તેઓ સભ્ય છે.

શ્રી લક્ષ્મીકાંત એસ. દામોદર જાણીતા દામોદર કુટુંબના વંશજ છે. તેમના કુટુંબના શ્રી નારાયણ દામોદરના નામ પરથી નેપિયનસી રોડ પાસે આવેલા રસ્તાનું નામ નારાયણ દામોદર રોડ અપાયું છે. એમ કહેવાય છે કે તેમના કુટુંબે લગભગ દસ લાખ રૂપિયાની સખાવતો કરી છે. દામોદર એફિટી ટ્રસ્ટ તેમ જ બોમ્બે પ્રોપર્ટી ઓનર્સ એસોસિએશન (મુંબઈ મકાન માલિક મંડળ)ના તેઓ પ્રમુખ છે.

૭ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૧ થી શ્રી એમ. એ. માસ્તર એન્કના બોર્ડના સભ્ય છે. અનેક વર્ષોથી તેઓ આપણા દેશના વ્યાપારી અને જાહેર જીવન ઉપરાંત પરદેશમાં વખતોવખત ભરાતી આંતરરાષ્ટ્રીય પરિષદોમાં મદદવર્તુ સ્થાન ધરાવતા રહ્યા છે. ઇન્ડિયન મરચન્ડસ એજન્સી અને ફેડરેશન ઓફ ઇન્ડિયન એજન્સી ઓફ કોમર્સ અને ઇન્ડસ્ટ્રીના પ્રમુખ તરીકે પણ તેઓમીની વરણી થઈ હતી. લગુ હમણાં સુધી તો તેઓ સિધિયા સ્ટ્રીમ નેવિગેશન કંપની લિમિટેડના જનરલ મેનેજરનો હોદ્દો સંભાળતા હતા.

શ્રી પિરોજશા એન. મહેતા જાણીતા ઉદ્યોગપતિ અને ચારના જૂના વેપારી છે. તાના સંચાલિત સુતરાઉ કાપડની બે પેઢીમાં તેઓ પ્રવેશી છે અને સુરદાનપુર-ટાપ્પી મિલ્સની મેનેજિંગ એજન્ટની પેઢીમાં સિનિયર પાર્ટનર છે. તેમના કુટુંબે નાસિકમાં આવેલી ‘બોમ્બ ટાઉન’ નામની શિશુજનકલ્યાણ રૂપિયા પાંચ લાખની સખાવત કરી છે.

યુવરાજ શ્રી ઉદયભાજસિંહ પોરબંદરના મદારાબાદના વારસાદાર છે અને સાગે એવો વહીવટી અનુભવ ધરાવે છે.

દેના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

રાજમિત્ર આર. એસ. માનેપાટિલ, સી. આઈ. ઈ. પણ કુશળ વહીવટકર્તા છે અને તેમનો અનુભવ બોર્ડની મંત્રણાઓ દરમિયાન ધણો ઉપયોગી નીવડે છે.

શ્રી લલિતચંદ્ર ચૂનીલાલ દેવકરજી નાનજી શેરના ધંધામાં, સરકારી જમીનગીરીઓના વ્યવસાયમાં શ્રી હર્ષદરાય ખી. પારેખ, શ્રી જયંતિલાલ આર. ત્રિવેદી રૂના ધંધામાં અને સોનાના ધંધામાં શ્રી નટવરલાલ એસ. ચૌકસી કાબેલ અને ખ્યાતનામ છે. શ્રી ત્રિવેદી અને શ્રી ચૌકસી તો બેંકની સ્થાપના થઈ ત્યારથી શ્રી ચૂનીલાલ અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ સાથે જોડાયેલા છે.

બેંકના મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી બેંકના બોર્ડના, બુદ્ધિશાળી, સમર્થ, અનુભવી, વગદાર, લોકપ્રિય, ઉદ્યોગી, ઉત્સાહી, ખંતીલા અને પ્રમાણિક સભ્ય છે. તેઓ બેંકના કામકાજ અને માહિતીઓના સંપૂર્ણ જ્ઞાતા છે અને શરૂઆતથી નિષ્ઠાપૂર્વક બેંક સાથે સંકળાયેલા છે. ઈન્ડિયન મરચન્ડાઇઝ એસોસિયેશનની વ્યવસ્થાપક સમિતિ ઉપર ત્રણ વાર સતત, સૌથી વધુ મત મેળવી તેઓ ચૂંટાઈ આવ્યા છે.

બેંકના કામકાજ અને વિકાસમાં સર્વે ડાયરેક્ટરો ઉડો રસ ધરાવે છે, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ જેને બેંકિંગ વ્યવસાયના સ્તંભો માને છે તે-સફરતા, પ્રમાણિકતા, કાર્યદક્ષતા, સેવા અને મિતવ્યયતાને ડાયરેક્ટરો હંમેશા સ્મરણમાં રાખે છે અને દઢતાથી વળગી રહે છે.

વહીવટ

શ્રી વિલિયમ ડી. ટેનબૂક ૧૯૩૮ ના જાન્યુઆરીથી ૧૯૪૦ ના ઓગસ્ટ સુધી બેંકના મેનેજર હતા. શૈશવકાળ દરમિયાન બેંકને માર્ગદર્શન આપવા માટે તેમનો આખો પગાર શ્રી ચૂનીલાલ અને શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ દ્વારા અપાતો હતો. શ્રી ટેનબૂકના હાથ નીચે તાલીમ પ્રાપ્ત થાય એ ઉત્પત્તિ અને બધાં જ ખાતાંઓનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મળે એ ઉદ્દેશથી સ્વ. દેવકરજી નાનજીના દૈહિક અને હાલના મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી પ્રવીણચંદ્ર

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ :
જીવન, સર્જન અને પ્રસન્નિત

વી. ગાંધીને ૧૯૩૯ માં કોલેજ છોડવામાં આવી હતી. શ્રી ટેનપૂકે મેનેજર તરીકેનો હોદ્દો છોડ્યા પછી દેવકાશુ નાનકડા જૂના અને વિશ્વાસુ કમચારીઓ શ્રી કે. આર. પટવર્ધન અને શ્રી રસિકલાલ આર. ત્રિવેદી જેઓ ૧૯૩૮ માં બેન્કની સ્થાપના થઈ ત્યારથી સેક્રેટરી અને એકાઉન્ટન્ટને પદે હતા, તેઓએ ૧૯૪૧ માં શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વી. ગાંધી મેનેજર થયા ત્યાં સુધી શ્રી પ્રાણલાલભાઈની દોરવણી અને દેખરેખ નીચે બેન્કનો વહીવટ સંભાળ્યો. ૧૯૪૩ માં શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વી. ગાંધીને મેનેજિંગ હાયરેક્ટર તરીકે નીમવામાં આવ્યા અને ત્યારથી તેઓ બેન્કના મુખ્ય વહીવટકર્તા છે.

સહકાર્યકર્તાઓ

મેનેજિંગ હાયરેક્ટરના હાથ નીચે કેટલાક જૂના, વિશ્વાસુ અને હોંશિયાર સિનિયર ઓફિસરો છે.

શાખાઓ

૧૯૩૯ માં હાકુદ્દાર ૫૨ બેન્કે પોતાની પ્રથમ શાખા ખોલી અને ૧૯૪૨ માં મુખર્જિયાર નાસિકમાં પ્રથમ શાખા શરૂ કરી. અત્યારે ૩૯ કેન્દ્રો ખાતે ૬૨ શાખાઓ આવેલી છે.

મુખર્જિ—એક કેન્દ્ર સાથે મુખ્ય ઓફિસ સદિન ૧૯ ઓફિસો.

ગુજરાત—૧૪ કેન્દ્રો સાથે ૧૭ ઓફિસો.

સાગર—૧૨ કેન્દ્રો સાથે ૧૨ ઓફિસો.

મદરાસ—૯ કેન્દ્રો સાથે ૧૨ ઓફિસો જેમાં મધ્ય પ્રદેશન શુદ્ધાનપુરનો સમાવેશ થાય છે.

કચ્છતા અને દિલ્લી ખાતે એક એક કેન્દ્ર ને એક એક ઓફિસ.

મદરાસ ખાતેની એક જ શાખા લગભગ ચાર વર્ષના અનુભવ બાદ ૧૯૫૦ માં બંધ કરવામાં આવી હતી. મુગલ અને શુદ્ધાનપુર ખાતે જાહેર ઓફિસો હતી પરંતુ બંને સ્થળે બે ઓફિસોની એક ઓફિસ કરી નાખવામાં આવી છે.

દેના બેન્કની પ્રથમ નગરશાખા : હાકુરદ્દાર રોડ



દેના બેન્કની બહારગામની પ્રથમ શાખા :
નાસિકસિટી



બેંક વરવીરોનાં વયમાં શી પ્રાણવાવધાઈ, બેન્કના અધિકારીઓ,
મિત્રો અને બીજાઓ સાથે.

દેના બેન્કના અધિકારીઓ (તા. ૧૮-૧૨-૫૨)



બેંકના • શ્રી ભૂપતલાલ, શ્રી ખાલિલા, શ્રી હરિદાસ રવાણી, શ્રી પરશુરામ,
શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી (મેનેજિંગ ડિરેક્ટર), શ્રી સી. વી. સુબલક્ષ્મણ,
શ્રી રતિલાલ ભરવાડ, શ્રી હંશિરલાલ પારેખ, શ્રી ચન્દ્રકાન્ત કોઠારી

હોબેના • શ્રી ખાલુખાઈ સંઘવી, શ્રી લક્ષ્મીચંદ મહેતા, શ્રી હરનાન્દીજી,
શ્રી દિનેશ પરીખ, શ્રી વી કૃષ્ણસ્વામી, શ્રી એસ. લાલ રવાખી,
શ્રી એમ. પી. બ્યાસ, શ્રી હોઠાલાલ શાહ, શ્રી ત્રોપાલન, શ્રી સબેદાર,
(સ્વ.) શ્રી વેલ્લીલાલ ભગત, શ્રી વી રામભટ્ટન

બેન્કની નીતિ મુજબ મુંબઈ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને મહારાષ્ટ્ર પ્રાંતમાં નવી શાખાઓ ખોલવાનું 'વહીવટકર્તાઓ પસંદ કરે છે. બેન્કનું મથક, તેનો વહીવટ સંભાળનાર અમલદાર, જગ્યા અને સ્થાનિક સલાહકાર મંડળની પસંદગી વખતે ઘણી કાળજી રાખવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત નાણાંની યાપણ, ધીરધાર, વટાવ વગરે બેંકિંગ ધંધાની શક્યતાઓનો પણ વિચાર કરાય છે. લાંબા સમય સુધી કાળજીપૂર્વક વિચારણા કર્યા બાદ જ નવી શાખા ખોલવાનો નિર્ણય લેવાય છે.

અત્રે એ પણ નોંધપાત્ર ગણાશે કે બેન્કની ઘણી નવી શાખાઓનાં ઉદ્ઘાટનો લખ્ધપ્રતિષ્ઠ વ્યક્તિઓને શુભ હસ્તે જ થતાં હોય છે.

સેફ ડિપોઝીટ વૉલ્ટ

૧૯૪૨માં બેન્ક પ્રથમવાર ૪૧૫ 'લાઈરાવાળું' સેફ ડિપોઝીટ વૉલ્ટ મુંબઈમાં ઝવેરી બજાર શાખા ખાતે શરૂ કર્યું હતું. ૧૯૫૫ માં જુદી જુદી શાખાઓ મળી, બેન્કનાં ૧૪ સેફ ડિપોઝીટ વૉલ્ટો છે.

સેવાઓ

રાખેતા મુજબની બેન્કિંગ સેવાઓ ઉપરાંત જનતાને અનેક રીતે સેવા આપવા બેન્ક તત્પર રહે છે. દાખલા તરીકે-વખતોવખત ખાસ શરૂ કરવામાં આવતી સેવિંગ ડિપોઝીટ યોજના, કેશ સર્ટિફિકેટો, સેવિંગ્સ બીમા યોજના, સેફ ડિપોઝીટ વૉલ્ટ, નાની ચાંદીની લગડીઓ, ઇન્વેસ્ટમેન્ટ સર્વિસ, એકિઝિયુટર અને ટ્રસ્ટી ડિપાર્ટમેન્ટ, કેટલીક શાખાઓમાં મોનિંગ સર્વિંગ સર્વિસ ઇત્યાદિ. આ સેવાઓ લોકપ્રિય બની છે અને બેન્કના આહકો એના સારા લાભ હિસાબે છે.

ફોરેન એક્સચેન્જ ખાતું

ન્યારથી હિન્દુસ્તાનમાં એક્સચેન્જ નિયમન દાખલ કરવામાં આવ્યું ત્યારથી બધાં જ નાણાંના ફોરેન એક્સચેન્જ કામકાજ માટે બેન્ક પ્રમાણિત વપારી છે, પણ છેલ્લાં ચાર વર્ષથી લેટર એક કેડિટ, પરદેશ નિદાસ

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ
જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

અને આયાત ખીલવું કામકાજ પણ વિસ્તારવામાં આવ્યું છે. બેન્કના મુખ્ય પ્રતિનિધિ એક નેશનલ બેન્ક ઓફ ટ્રેડિંગ, લોન, બર્લિંગ અને ટેમ્પો છે.

દેના બેન્ક ગેઝેટ

જાન્યુઆરી ૧૯૪૬ થી દર મહિને બેન્ક તરફથી 'દેના બેન્ક ગેઝેટ' નામનું સામયિક પ્રગટ થાય છે. બેન્કના કમચારીઓને રસ પડે અને માર્ગદર્શન મળે તેવી સધળી માહિતી તેમાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે. બેન્કની શાખાઓને અને ખાતાઓને બેન્કની જુદી જુદી ઓફિસો સમઘી અગત્યના ખર્ચો, સૂચનાઓ ને હુકમો ઈત્યાદિ નિયમિત અને પદ્ધતિસર મળ્યા કરે એ હેતુથી પ્રથમ આ માસિક શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. ગ્રસપ્રદ જાણવાયોય અને યોગદાયક લેખો પ્રગટ થતા હોવાને કારણે ગેઝેટ બેન્કના કમચારીઓ માટે શિક્ષણના માધ્યમરૂપે ગરજ સારે છે અને બેન્કની શાખાઓને તેમ જ અન્ય ખાતાઓને મુખ્ય ઓફિસના મતલબો અને નીતિની તે દ્વારા જાણ થાય છે. જ્યારથી ગેઝેટ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે ત્યારથી મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી પ્રીણુચંદ્ર વી. ગાધી એવું તત્ત્વીપદ સલાળી રહ્યું છે.

‘દેના જ્યોતિ’

દેના બેન્કના કમચારીઓના મનોરંજન અને વિશેષ જ્ઞાન માટે ઓક્ટોબર ૧૯૫૪ થી ‘દેના જ્યોતિ’ નામનું ‘ડાયરેક્ટ’ સ્વરૂપનું માસિક પણ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે, જેનું તત્ત્વીપદ જ્યોતિ દેવેજીના ગુજરાતીના અધ્યાપક પ્રા. મધુસૂર સદરિયા સલાળે છે. તેઓ બેન્ક સાથે પણ સંબંધાયેલા છે. આ માસિક બેન્કના કમચારીઓમાં તેમ જ બહારના મિત્રવર્ગમાં અને અન્ય વાચકોમાં ખૂબ લોકપ્રિય થયું છે.

સામાન્ય નિરીક્ષણ અને ઉપસંહાર

સ્થિતિ તાથી અને મજબૂત ગતિ પાયાનું ચલનર થતું હોવાને માટે ૧૯૩૮ થી ૧૯૪૧ ના વર્ષો દરમિયાન બેન્કની પ્રગતિ ધીમી હતી. ૧૯૪૨ થી ૧૯૪૬ ના વર્ષો દરમિયાન સર્વાંગી વિગત સધાયો અને ૧૯૪૭ થી

દેના બેંક : સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

૧૯૫૨ સુધીમાં બેન્ક વધુ સદ્દર બની. ૧૯૫૨ થી ૧૯૫૫ સુધીમાં તેણે આગવી હરોળમાં સ્થાન પણ મેળવ્યું છે.

આ બધાં વર્ષો દરમિયાન કાયરેક્ટરોએ અને બેન્કના કર્મચારીઓએ સંગીન અને મહત્તમ નીતિને અનુસરી બેન્કને વધુ મજબૂત અને સદ્દર બનાવવાની કોશિશ કરી, તેને પરિણામે અત્યારે બેન્કની અનામત થાપણ રૂપિયા ૨૮ લાખની છે, જ્યારે ભરાયેલી થાપણ રૂપિયા ૫૦ લાખની છે.

વહીવટ દરમિયાન કાર્યદક્ષતા અને વિવેક એ બે ગુણો ઉપર વધુ ભાર મૂકવામાં આવે છે. બેન્કની ઘણી ખરી શાખાઓ અને ખાતામાં કાર્યદક્ષતા, વિવેક અને પ્રામાણિકતાનું ઊંચું ધોરણ જળવાય છે જેને પરિણામે બેન્ક અને તેની શાખાઓએ પોતાના વિસ્તારમાં સારી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી છે.

બેન્કના કર્મચારીઓનું પગારધોરણ સામાન્ય રીતે ઊંચું છે અને તેઓ તેથી સંતુષ્ટ પણ છે.

પંદર વર્ષના સમયને લક્ષમાં લેતાં એકંદરે સંતોષપૂર્વક કહી શકાય કે બેન્કે સારી એવી પ્રગતિ સાધી છે.

૧૯૪૭ ના વર્ષ સુધી બનેલી કેટલીક ઘટનાઓને કારણે બેન્કના વિકાસના માર્ગમાં થોડો અંતરાય પડ્યો હતો. પરંતુ એ વ્યાકસ્મિક બનાવોએ એક રીતે બેન્કના વિકાસને મજબૂત કરવામાં અને કાર્યદક્ષતાનું ધોરણ ઊંચે લઈ જવામાં પણ સહાયતા કરી છે. ‘દેના બેંક’ને નામે લોકપ્રિય થયેલી આ બેન્કનું નામ મુંબઈ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને મહારાષ્ટ્રના દરેક ધરમાં જાણીતું થયું છે. ૧૯૫૩ ના વર્ષમાં તો બેન્ક વધુ સદ્દર ગણાવા લાગી અને હિંદની પહેલી ૧૨ કે ૧૪ બેન્કોમાં તેણે પોતાનું સ્થાન મેળવી લીધું. હવે તો ઇશ્વરેચ્છાએ વધુ પ્રગતિ કરવા એ શકિતમાન છે.

બેન્કના ઇતિહાસની આ રૂપરેખા દોરતાં આ વાતનો પ્રથમ સ્વીકાર કરવો જોઈએ કે બેન્કે હાલ પ્રાપ્ત કરેલું મહત્તમ સ્થાન, પ્રગતિ અને લોકપ્રિયતા માટે એના નિઃસ્વાર્થ કાર્યોગી સંસ્થાપકો સ્વ. ચૂનીલાલ અને પ્રાણલાલ-

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

ભાઈનો હિસ્સો જરાય ઓછો નથી. આના સંદર્ભમાં 'દેના બેન્ક ગેઝેટ' ના નવેમ્બર ૧૯૪૬ ના અંકમાંથી હેડ ઓફિસ ખાતે બેન્કના બોર્ડ' રૂમમાં સ્વ. ચૂનીલાલની પ્રતિમાના અનાવરણવિધિ વેળાએ ઉચ્ચારાયેલા શબ્દોનું અવતરણ અત્રે રજૂ કરીએ:

‘તેમણે બળવેલી બેન્કની અનેકવિધ સેવાઓ કેવળ નિઃસ્વાર્થ’ છે અને બોર્ડ’ અનેકવાર બંને ભાઈઓને મહેનતાણું સ્વીકારવાની વિનંતિ કરી હતી છતાં તેમણે હમેશાં તે દરખાસ્તનો અસ્વીકાર કર્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ બેન્કનાં પ્રારંભનાં વર્ષો દરમિયાન બેન્ક પાછળ પોતાની અંગત મૂડીમાંથી ખર્ચેલી મોટા રકમો પાછી લેવાની પણ તેમણે ધ્વજા સેવી નથી. બીજા કાર્ષ આંધાગિક સાહસમાં પૈસા રોકીએ તો વધુ વળતર મેળવી શકાય એ જાણતા હોવા છતાં તેમણે દેના બેન્કના શેરમાં મોટી રકમનું રોકાણ કર્યું છે. પોતાની સમક્ષ જે આદર્શ’ હતો તેને વળગી રહી, તેમણે આ સંસ્થા પ્રતિ વાતસત્યભાવ દાખવી, અવિરત દેખભાળ અને કૂણી લાગણી વડે તેને ધોધી છે. દુર્ભાગ્યે આજે શ્રી ચૂનીલાલ વિદ્યમાન નથી, છતાં તેમનું ઋણ શુભાય તેમ નથી. ધર્મિય પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે બેન્કના સર્વોચ્ચ પ્રમુખ શ્રી પ્રાણલાલભાઈને સુખ અને સ્વાસ્થ્યભર્યું દીર્ઘાયુ બક્ષે, જેથી બેન્કને તેમની વ્યક્તિગત પ્રતિબદ્ધતા, પરિપક્વ અનુભવનો, નક્કર નિષ્ઠાશક્તિનો અને નિઃસ્વાર્થ’ સેવાનો લાભ દીર્ઘકાલ પર્યંત મળતો રહે.’



(૨)

સ્મરણીય છન્વીસમી મે

મંગળવાર તા. ૨૬ મી મે ૧૯૫૩ નો દિન, દેના બેંકના ઇતિહાસમાં સ્મરણીય દિન તરીકે અંકિત રહેશે. તે દિને, ૫૬૨ વર્ષનો મળુનાપાત્ર ગાયો પૂરો કરી, બેંકે પોતાની સોળમી વર્ષગાંઠ ઊજવી. તે જ દિવસે, દેના સંસ્થાના ભાગીદારો, કાયરેક્ટરો તથા અધિકારીઓએ, બેંકને, બેંકના માનનીય સંસ્થાપક-પ્રમુખ શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરજી નાનજી આરસપ્રતિભાની અમૂલ્ય ભેટ આપી હતી.

આ આરસપ્રતિભાનો અનાવરણવિધિ બેંકના માનનીય કાયરેક્ટર શ્રી મનસુખલાલ એ માસ્તરે, બેંકના બોર્ડરમમાં ઠર્યો હતો.

આ પ્રસંગે અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ તરફથી કેટલાક સંદેશાઓ નીચે પ્રમાણે સાંપડ્યા હતા.

સંદેશાઓ

‘મારાં અભિનંદન. દેના સંસ્થાને તમે કેવળ પ્રાણુલાલભાઈની પ્રતિભા જ ભેટ નથી આપી, પણ સાથે સાથે જનતાને કાર્યદક્ષતા, ઉપકાર-શુદ્ધિ, ભક્ષાઈ અને ખાનદાનીનું પ્રતીક પણ આપ્યું છે.’

પૌરબંદરના નેકનામદાર મહારાજશ્રી સર નટવરસિંહજી

*

‘દેના કંપનીઓની શેઠ પ્રાણુલાલભાઈએ બળવેલી મહાન સેવાઓને અંજલિ આપવા માટે મારાં હાર્દિક અભિનંદન’.

શ્રી નાનજી કાલિદાસ મહેતા

*

‘પ્રાણુલાલભાઈ ભારતના પનોતા પુત્ર છે. જનહિતસાધક પ્રવૃત્તિઓનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં કાજો આપીને, આપણા દેશની તથા પ્રજાની એમણે જે મહાન સેવા બજાવી છે તે કારણે તથા પ્રામાણિકતા, નિષ્કલંક ચારિત્ર્ય, ચિત્તની ઉદારતા, નિષ્પક્ષ વિચારસરણી, રાષ્ટ્રવાદી દષ્ટિ અને

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ: જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

નિઃસ્વાર્થતાને કારણે દેશમાં સૌ કોઈને તેમના પ્રતિ ઉચ્ચ આદરભાવ છે. દેવકરણ નાનજની વ્યવસાયી પેઢા નામાંકિત તો છે જ, પરંતુ પ્રાણલાલભાઈની અથાક શક્તિ, ઉચ્ચ કુશાગ્ર ધંધાદારી શુદ્ધિ, અને અદ્ભુત વ્યવસ્થાશક્તિને કારણે આજે એ સંસ્થાનું દેશમાં ગૌરવભયુક્ત સ્થાન છે.

ગણિતની પરિભાષા વાપરીને લખું તો આનું સમીકરણ મૂકી શકું:
શ્રી પ્રાણલાલભાઈ = સદ્ગુણની ભૂતિ + ઉચ્ચ ધંધાદારી કુશાગ્ર શુદ્ધિ = અદ્ભુત

રાજમિત્ર આર. એસ. માનપારિલ

*

‘આજના સમારંભને અદ્ભુત સફળતા વાંછું છું અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈને દીર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત થાય તથા હજી વધુ ઉજ્જવલ સિદ્ધિઓ મળે તેવી શુભેચ્છા વ્યક્ત કરું છું.’

શ્રી હરિદાસ અચરતલાલ

*

‘શ્રી પ્રાણલાલભાઈની આરસપ્રતિમા, એમના મિત્રો અને સહયોગીઓની આભારવૃત્તિનું દર્શન કરાવવા ઉપરાંત, ઔદિસમાંથી એમની ગેરહાજરીના સમય દરમિયાન, સર્વ કાર્ય-યોગીઓને, પોતાની દેખરેખ હેઠળની આ સંસ્થાઓ માટે જે ઉચ્ચ ધોરણે એમણે સ્થાપ્યાં છે તે જાળવી રાખવા માટે નિષ્ઠાભર્યા પ્રયાસો કરવાની પ્રેરણા આપશે.’

શ્રી એ. સી. રામલિંગમ

*

‘શ્રી પ્રાણલાલભાઈ ખરેખર દેના કંપનીઓના સાચા સંસ્થાપક છે અને એમને અપાતાં માન અને યશ માટે સર્વથા સુપાત્ર છે. જનતાને હિતાયે એમને દીર્ઘાયુષ્ય સાંપડે એવી અંતઃકરણપૂર્વક શુભેચ્છા.’

શ્રી નંદલાલ હરિદાસ અને શ્રી ચરણદાસ હરિદાસ

દેના બેંક, દેના ઈન્સ્યુરન્સ કંપની, દેના ઈન્વેસ્ટમેન્ટ કંપની અને દેના પ્રિન્ટિંગ એન્ડ પબ્લિશિંગ કંપનીના કાયરેક્ટર તથા ડેનર સમિતિના પ્રમુખ શ્રી લક્ષ્મીકાંત એસ. દાસોલકરે ડેનરો તથા પોતા તરફથી, આમંત્રિત સભ્યો તથા સન્મારિઓનું સ્વાગત કર્યું હતું અને પ્રમુખપદેથી કહ્યું હતું:

‘આજે આપણે એકીસાથે બે સમારંભો ભજવીએ છીએ. આપણી દેના બેંક આજે પોતાની લોકોપયોગી કારકિર્દીનાં ‘પંદર વર્ષ’ પૂરાં કરે છે અને કેવળ આ નગરની નહીં પરંતુ રાજ્યની અને દેસની સેવાના સોળમા વર્ષમાં આજે પ્રવેશે છે. આ બેંકની તથા બીજી દેના કંપનીઓની પણ સ્થાપના કરવાનો યશ પ્રાણલાલભાઈને છે. પ્રાણલાલભાઈ વિશે કાંઈ પણ કહેવું એટલે એમનામાં એકત્રિત વસેલા સર્વ સદ્ગુણોનું જ વર્ણન કરવા જેવું છે. માત્ર વેપારી તરીકે નહિ, પણ જેઓ એમના મિત્ર બની શકે છે તેમની સાથે એક માયાળુ મિત્ર તરીકે હંમેશા વર્તી એમણે પોતાની યોગ્યતા સાબિત કરી આપી છે. એમણે ધણાને સલાહ આપી છે, ધણાને માર્ગ ચીધા છે, ધણાને સહાય કરી છે.

સ્વ. શેઠશ્રી દેવકરજી નાનજીનું જીવનસૂત્ર હતું : સત્યં વદ, ધર્મં ચર । તેમણે પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રીનું આ સૂત્રના પાલનમાં નિષ્ઠાપૂર્વક અતુસરણ કર્યું છે. બધા જ લોકો પોતાનાં જીવનસૂત્રોને આચરતા નથી, પરંતુ અહીં, દેવકરજી નાનજીના કુળમાં, આ સૂત્રનું પોતાના જીવનકાળ દરમિયાન એમણે પોતે પાલન કર્યું હતું એટલું જ નહિ, પણ ભવહાર ધંધાદારી જીવનમાં એમના સુપુત્ર શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અને એમના સહયોગીઓ એનું એકનિષ્ઠાથી પાલન કરે છે. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ કેવળ એક કુશાગ્ર વેપારી નથી, પણ એમનામાં બીજા અનેક સદ્ગુણો છે. જે વિષયને એઓ સ્પર્શે છે તેના પોતે અભ્યાસી બની જાય છે, અને તેમાં જ એમની મહત્તા છે. પોતાના કુટુંબીજનો પ્રત્યે તેમને પ્રીતિભાવ છે. એમાં એમનો ઉદ્દેશ એમનું હિત વધારવાનો જ નહીં પણ, જનતાની સેવામાં તેમને ઉપયોગી બનાવવાનો છે. જેમનું અતુકરણ અને અનુસરણ કરીએ એવા એ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

આપણા મિત્ર ને માર્ગદર્શક છે. એમના ગુણો ઉચ્ચ છે, એમના આદર્શો મહાન છે.

એમની આ આરસપ્રતિમાના ડોનરોને વધારે સારો પ્રતિભાવક, વધારે સારો પ્રસંગ ને વધારે સારો અનાવરણવિધિ કુનાર ન જ સાપડતે, કારણ, આ પ્રતિમા શ્રી પ્રાણલાલભાઈને સૌથી વધુ પ્રિય એવી સત્યા દેવકીનું નાનજી બેઠે કિંમતી કપડી લિમિટેડને બેટ આપાય છે, આને એ દેના બેઠે કપડી સોળમી વર્ષગાંઠનો દિન છે. અને એનો અનાવરણવિધિ શ્રી મનમુખનાલ એ માસ્તરને વરદ હસ્તે થાય છે. તેઓશ્રી કેવળ વહાણ-વટાના વિપયમાં પ્રમાણભૂત અને દેશના આર્થિક જીવનમાં એક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિ છે એટલું જ નહીં, પણ તેઓ દેવકીનું નાનજી સત્યાના, શ્રી પ્રાણલાલ ભાઈના અને આપણા સૌના એક માનવતા મિત્ર અને સાચા શુભેચ્છક છે.

હું શ્રી માસ્તરને પ્રતિમાનું અનાવરણ કરવાની તથા આપણને ઉદ્દેશ્યોક્ત કરવાની વિનંતિ કરું છું.

દેના બેઠા સમાન્ય કાયરેક્ટર અને અતિથિવિશેષ શ્રી મનમુખલાલ એ. માસ્તરે નીચે પ્રમાણે પ્રવચન ક્યું હતું.

‘આજે આપણે અત્રે, આપણા વહાના મિત્ર અને સન્માનિત અમણી પ્રાણલાલભાઈને સન્માનવા તથા આપણી નમ્ર અભિવંદના કરવા એકત્રિત થયા છીએ

શેઠ પ્રાણલાલભાઈ એવું શું છે જોથી એ આપણા પ્રીતિપાત્ર બન્યા ? શ્રી પ્રાણલાલભાઈભાઈ એવું શું છે જોથી એમણે આ દેશના વ્યાપારી અને આર્થિક જીવનમાં માન અને પ્રતિભાવ પદ પ્રાપ્ત ક્યું છે ? શેઠ પ્રાણલાલ આજે સ્વ શેઠશ્રી દેવકીનું નાનજીના કુળના જ્યોતિષુજ છે. મેં સાબરમતી ઉપર, એમના પિતાશ્રી શેઠ દેવકીનું નાનજી આ સહેરમાં અગિયાર વર્ષની નાની વયે આવેના, અને ચોક્કસ વર્ષમાં, આ કુટુંબના લાક્ષણિક એવા ખતીના પરિશ્રમથી, અવિશ્રાન્ત કાષ્ટસમિતીથી, ધધાદારી કુનેહથી અને પરપગગત દક્ષિનાથી, નીચી પાપગીએથી જનાબદગીને જીતે જ્યાં પહોંચ્યા

હતા. વળી, મેં સાંભળ્યું છે કે, ૧૮૭૯ માં એમણે પોતાના વડીલ બંધુને નામે પહેલાં જગનદાસ એન્ડ કંપની નામે ઓળખાતી પેઢી સ્થાપી હતી. પાછળથી એ પેઢી દેવકરણુ નાનછ એન્ડ કંપનીને નામે ઓળખાવા પામી. એ ખરેખર સંતોષ ને ગૌરવની ખીના છે કે એમના ત્રણ પુત્રોએ પોતાના તેજસ્વી પિતાની પ્રણાલીઓને જાળવી છે અને સમય જતાં, આ સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓનો વિસ્તાર કર્યો છે. શેઠ દેવકરણુ નાનછએ માત્ર શેર અને જમીન-ગીરીઓનું કામકાજ આરંભ્યું હતું એમ નહોતું; તેમણે ૨ અને સોનાચાંદી જેવાં ખીજાં મહત્વનાં કાર્યક્ષેત્રોમાં પણ પ્રવેશ કર્યો હતો. શેઠ પ્રાણુલાલ અને તેમના ભાઈઓએ આ પ્રવૃત્તિઓ વધારી છે. એમના ભાઈ, સ્વ. મનુભાઈમાં આ પ્રવૃત્તિઓનો ધણો વિપુલ વિસ્તાર કરવાની સંભાવના હતી, પરંતુ પરમાત્માની યોજના શુદ્ધ જ હતી અને નાની વયે જ આપણે આ કુટુંબના એ તેજસ્વી રત્નને ગુમાવ્યું. પરંતુ, શેઠ પ્રાણુલાલે પોતાના વડીલ બંધુ શેઠ ચૂનીલાલની સહાયતા અને પ્રેરણાથી નવી કેડીઓ કાતરી કાઢી અને આજે, આપણે સૌ જાણીએ છીએ તેમ, દેશના ઔદ્યોગિક જીવનના બાવીસો જેના પર મુખ્ય આધાર છે તેવી અનેક શાકાપયોગી સેવાસંસ્થાઓની એમણે સ્થાપના કરી છે.

પ્રાણુલાલભાઈ સાથે હું છેલ્લી એક પેઢી કે તેથી વધારે સમયથી સંપર્કમાં આવ્યો છું. વહાણુવટાના મહાન ઉદ્યોગના સાચા અગ્રેસરો સ્વ. શેઠ નરોત્તમ અને સ્વ. શેઠ વાલચંદ છે એવી મારા મન પર છાપ હતી અને હકીકત તરીકે એમ હું માનતો. પરંતુ, પ્રાણુલાલભાઈના સમાગમમાં હું આવ્યો અને જાન્યુઆરી ૧૯૪૦ માં શેઠ વાલચંદના માનમાં એમણે યોજેલા બોજનસમારંભનો હેવાલ મેં વાંચ્યો ત્યારે, આ દેશમાં વહાણુવટાના ઉદ્યોગમાં અગ્રેસર એવા ખીજા પણ એક મહાન ગુજરાતી હતા તેની મને જાણ થઈ. એ તેજસ્વી નામ તે સ્વ. શ્રી દેવકરણુ નાનછનું. મારા મન પર, આ ઉદ્યોગના અગ્રણીઓ અંગે જે છાપ પડી હતી તે દૂર થઈ. અને મારે કબૂલ કરવું નેઈએ કે, વર્ષે વર્ષે, જે પેઢી પાંચથી છ લાખ ટન માલ ચડાવતી હોય તેનું નામ, હિન્દી વહાણુવટાના ઉદ્યોગના

શ્રી. પ્રાણુ લાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

અગ્રેસર તરીકે, અને એક ગણનાપાત્ર અગ્રેસર તરીકે મુકાવું નહીં. આ સાથે, મને એ વાતનો પણ ખૂબ સતોષ થાય છે કે પ્રાણુલાલભાઈ વીસ વર્ષની વયે પણ પહેલિયા નહોતા તે પૂર્વે, આ ઘણા અગત્યના ઉદ્યોગ પ્રત્યે લક્ષ આપતા હતા. હિન્દ સરકારી ધારો તથા પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ ન ન્યાં હોત તો આ પેઢીની પ્રવૃત્તિઓ ઘણી વધી હોત. કદાચ, આપણે આ દેશમાં, 'દેવકરણ નાનશ સિપિંગ લાઈન' સ્થપાયેલી નેઈ શકતે અને શેઠ નરોત્તમ તથા શેઠ વાલચંદના નેતૃત્વ હેઠળ સિધિયા કંપનીની માફક સુંદર રાષ્ટ્રીય સેના તે આપતી હોત !

આપણે દેશની ઔદ્યોગિક ખિલવણીની વાત કરીએ છીએ, ત્યારે ખેંદ, વીમે અને વહાણવટુ-આ ત્રણ અગત્યની સેવાઓની જરૂરત, આવશ્યક જરૂરત આપણને જણાય છે. વહાણવટાના ક્ષેત્રમાં, દેવકરણ નાનશની પેઢીએ તથા પ્રાણુલાલભાઈએ જાળવેલા જાગરો ઉલ્લેખ હું કરી ગયા છું. આપ સૌ જાણો છો તેમ એમણે વીમાનું કામકાજ શરૂ કર્યું છે. આ સંસ્થાની વીમા-પ્રવૃત્તિ હજી બાલ્યાવસ્થામાં છે. આ કંપની જિંદગીના વીમાનું કામકાજ કરે છે એટલું જ નહીં પરંતુ, વીમાની ખીજ અનેક શાખાઓમાં એની પ્રવૃત્તિ છે, અને એવો સમય પણ આવશે કે એની પ્રવૃત્તિઓનું ક્ષેત્ર ઘણું વિશાળ થશે અને લોઈસની માફક એક મોટા 'અન્ડરરાઈટર' તરીકે એની ગણના થશે એવી મને ખાતરી છે.

પરંતુ, પ્રાણુલાલભાઈનાં નામ અને કીર્તિ તો હંમેશા દેના ખેંદના વહીવટ અને વિકાસ સાથે સંકળાયેલાં રહેશે.

આ ખેંદ કેટલી શાખાઓનું સંચાલન કર્યું છે, પોતાના ધગકોને તે કેવી સગવડો આપે છે ને એવા જ સ્વરૂપની જે પ્રવૃત્તિઓ એ કરી ગઈ છે તેના પર જ, પ્રાણુલાલભાઈની ખેંદિંગની દુનિયામાની પ્રતિષ્ઠા ને લોક-પ્રિયતા નિર્ભર નથી. એક મહાન ખેંદર તરીકે, એમનું નામ ને એમની કીર્તિ તો જે વિશાળ દૃષ્ટિથી એમણે ખેંદિંગ એસોસિયેશનનું નિર્માણ કરવાનું વિચાર્યું છે, ખેંદના હકો અને હિતોનું રક્ષણ કરવા તથા તેને વધારવા માટે જે કનેક્ટ, નિષ્ક્રિયશક્તિ તથા ચુત્સદ્દીગીરીથી તેની સ્થાપના કરી છે

અને દેશની ઔદ્યોગિક ખિલવણીને સહાયરૂપ બનવા દેશમાં, નાણાંની ધીરધાર કરનારી પેઢીઓનો વિકાસ સાધ્યો છે, તેના પર જ સદૈવ નિભર છે.

આપણે ત્યાં મેનેજિંગ એજન્સીની પ્રથાને કેટલાકો વખાણે છે, કેટલાકો વખોડે છે. મારે નમ્ર મતે, મેનેજિંગ એજન્ડસની પ્રથાએ, કેટલાક દાખલાઓમાં કેટલીકે ગંભીર ભણપો હોવા છતાં, દેશના આર્થિક અને ઔદ્યોગિક વિકાસમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. આજે, ૧૯૫૩ ના વર્ષમાં, આપણા આર્થિક અને ઔદ્યોગિક નવનિર્માણ માટે, પુનરુદ્ધાર માટે કેવા પ્રકારની વ્યવસ્થા આપણે માગીએ છીએ? અનુભવે આપણને એક મોટું સલ સુઝાવ્યું છે કે આપણા આર્થિક અને ઔદ્યોગિક જીવનવિકાસ માટે તથા રાષ્ટ્રધાતુરની પ્રવૃત્તિઓને પ્રેરવા તથા પગલર કરવા માટે, શક્તિ, નિષ્ઠા અને જવાબદારીના જાનવાણી વ્યક્તિઓના તથા એવા જ શુભોવાણા એમના સહકારીઓના હાથમાં જેનું ચત્ર હોય એવી સંસ્થાઓના અસ્તિત્વની આપણને જરૂર છે. આવી એક સંસ્થાની સ્થાપના કરવામાં પ્રાણુલાલભાઈએ સાચો પાયો નાખ્યો છે એ વાતમાં આપ સહમત થશો એની મને ખાતરી છે. દેવકરણુ નાનજી સંસ્થાનું એમણે તેના ‘કુલદેવતા’ તરીકે ધડતર કર્યું છે. આ કાર્યમાં એમને નેક, શક્તિસાળી અને પ્રામાણિક અધિકારીઓનો સાથ છે. તેમનામાં સાહસની વૃત્તિ છે અને દેશની તથા કામની સેવા કરવાના ઉચ્ચ આદર્શોથી તેઓ પ્રેરાયેલા છે.

મિત્રો, મારા આ ગાદ સ્નેહી વિશે હું બોલું છું ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે ક્યાં અટકવું તેની મને ચઝ પડતી નથી. છતાં, મારે મારું વક્તવ્ય પૂરું કરવું જોઈએ. પ્રાણુલાલભાઈ વિવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં ગયાયેલા માણસ છે. એમની પ્રવૃત્તિઓનું ફલક વિશાળ ને લાંબું છે. અણીશુદ્ધ અને સાહસિક વેપારી તરીકે તેમની પ્રતિષ્ઠા છે. દૂરદેશ અને વિચક્ષણ શરાર તરીકે તેઓ માનના અધિકારી છે. વેપારી આલમની સુંદર સેવા કરનાર એક પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણી તરીકે લોકો તેમનો આદર કરે છે. કલા અને સાહિત્યના તેઓ એક સાચા ને ઉદાર

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

આશ્રયદાતા છે. ગમે તેવા વિકટ સંજોગોમાં તેઓ પડખે ઊભા રહેનાર એક સાચા મિત્ર છે. પણ આ સૌથીયે વિશેષ તેઓ એક સંસ્કારી આત્મા છે. હૃદયની માનવતા અને ચિત્તના આસિન્નતાની સૌરભ પ્રસારતા સુંદર પુષ્પની માફક, ચારેકોર આનંદનું વાતાવરણ સર્જતા, આ સંસ્કારનું તેઓ દર્શન કરાવે છે. આ પ્રાણલાલભાઈ આપણા સૌની પ્રીતિના પાત્ર છે; આ પ્રાણલાલભાઈએ પોતાના દેશની અને પોતાના દેશવાસીઓની રૂઢી રીતે સેવા બજાવી છે.

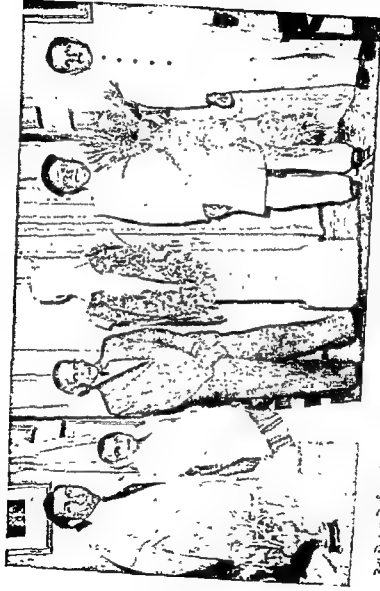
આ પ્રવચનને અંતે, શ્રી મનમુખલાલ માસ્તરે પ્રતિભાવુ ઉદ્ઘાટન ક્યું હતું અને તેને પુષ્પદાર પહેગવ્યો હતો.

ડોનરસમિતિના સભ્ય, દેના બેંકના ડાયરેક્ટર અને મેસર્સ દેવજી નાનજી (૨ અને સોનાચાદીની ચેડી)ના મેનેજિંગ પાર્ટનર શ્રી નરવરલાલ એસ. ચૌકસીએ પ્રવચન કરતાં જણાવ્યું હતું :

‘શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સાથે ત્રણ દાયકાથી વિશેષ સમયથી સંપર્કમાં આવવાનું સદ્ભાગ્ય મને સાપડ્યું છે અને ખૂબ નિકટનાથી મેં એમને પિઠાવ્યા છે. તેઓશ્રી નિશાળ અનુભવવાળા, અનંત શક્તિવાળા અને દરેક ન્યાયમુદ્ધિવાળા વેપારી છે. તેમનામાં કુશાલ શુદ્ધિ, સમ્માર્થ, ગૌરવ અને ઉમદા ગુણો છે. એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રભાવશાળી અને અસરકારક છે. આર્થિક અને નાણાંકીય ક્ષેત્રમાં ઉત્તમ યાન ધરાવનાર જાહેર ભાગીદાર વ્યક્તિઓમાં તેમનું સ્થાન છે અને બેંકિંગમાં તથા જાહેર નાણાંકીય ક્ષેત્રમાં એમણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા સુદૃઢ રીતે સ્થાપી છે. ઈન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિંચેશનના તેઓ સ્થાપક છે અને છેલ્લાં ચાર વર્ષથી તેના પ્રમુખ છે એ જ દલીલ એની સાક્ષી પૂરે છે.

મુખર્જી સંજોગમાં ૧૯૪૪ ના એપ્રિલમાં એકદિને જ બપોરે ધમાકે યથો હતો ભારે, દિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ તરીકે એમણે વેપારી ધામની અદ્ભુત સેવા બજાવી હતી. દિલ મગ્ગર સાથેની એમની મંત્રણા

આરસપ્રતિમાઓનાવરણવિધિ



દેના બેન્કના બોર્ડ રીઝર્વ, શ્રી મનમુખલાલ માસ્તરે, શ્રી પ્રાણલાલભાઈની આરસપ્રતિમાનો અનાવરણવિધિ કર્યો ત
 પ્રસંગની વસંતીર; વિગત: શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, શ્રી નયાવતી પ્રાણલાલ, શ્રી એલ. એસ. દાનોલાલ,
 શ્રી મનમુખલાલ માસ્તર, મુકરાબી ઉદયભાણીસિંહજી

અને તે વખતના હિન્દના વાઈસરોય લોર્ડ વેવેલ સાથેની એમની મુલાકાતોએ આ દારુણ આપત્તિમાં સપડાયેલાઓને વળતર અપાવવામાં મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. ફરી એક વાર, એમના જેવી નેતૃત્વશક્તિવાળી અને પ્રભાવશાળી વ્યક્તિની તાત્કાલિક જરૂરત જણાતાં એમને એ હિન્દ પદે આમંત્રવામાં આવ્યા હતા અને વેપારી કેમના એ આગ્રહને વશ થઈ નિવૃત્તિસેવનનો ત્યાગ કરી, એ પદ તેમણે સ્વીકૃત્યું હતું. બહુમુખી વેચાણવેરામાંથી જન્મેલી અસાધારણ અને જટિલ કસોટીનો એમને પ્રતિકાર કરવો પડેલા અને પ્રતિષ્ઠાની દૃષ્ટિએ એમાંથી સરસ રીતે પાર બિતરી ગયેલા તથા જાહેર જનતાની આંખમાં ‘એમ્પર’ની પ્રતિષ્ઠા પણ એમણે વધારી હતી. પ્રાણલાલભાઈએ હિન્દી વેપારી મંડળનું ખીજ વારતું પ્રમુખપદ પણ અદ્ભુત પ્રતિષ્ઠા અને બહુમાનથી શોભાવ્યું છે.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈની ખીજ મહત્વની જીવનસિદ્ધિઓનો ઉલ્લેખ આ સ્થાનેથી હું કરીશ. એમણે પોતાના પુરુષસ્થાક પિતા સ્વ. શેઠ દેવકરણુ નાનજી પાસેથી, સત્ય વદવાનો અને ધર્મ આચરવાનો અક્ષય વારસો મેળવ્યો છે અને તેને વર્તનમાં બિતાર્યો છે. સ્વભાવે તેઓ ગુલાખી છે અને એમનું અનુકરણીય દ્વિભવ તો એમના ટીકાખોરનેય એમના પ્રશંસક બનાવી દે એવું છે. સંસ્કારિતા અને સબ્ય વર્તનમાં તો એમનું વ્યક્તિત્વ એક કિતાબ જેવું છે. સાહિત્ય, કલા, સંગીત અને સંસ્કાર જે જીવનના પાયા છે, તે ક્ષેત્રથી પણ તેઓ દૂર રહ્યા નથી. તેમનું વાચન વિશાળ છે, અને તેઓ શુદ્ધ પ્રવાહી ગુજરાતી ગદ્ય સક્રમતાથી લખી જાણે છે. ‘અભિજ્ઞાત ચારિત્ર્યશીલ સમજન’ એ વર્ણન એમને શબ્દશઃ લાગુ પડે છે.

આપણી સમક્ષ એમની જે આરસપ્રતિમા બિભી છે, તેની પીઠિકા પર એક સૂચક શબ્દ છે : કર્તવ્યપરાયણતા. આપ સૌમાંથી જ્યને એમનો ગાઢ પરિચય છે, તેઓ કબૂલશે કે આ શબ્દ તેમનામાં સંપૂર્ણતયા ચરિતાય ધર્યો છે. ખતીલું અને અવિરત કામ એ જ એમના જીવનનો મુદ્રાલેખ છે.’

શ્રી. પ્રાણલાભાધ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

શ્રી પ્રાણલાભાધની શુદ્ધિ અને હૃદયની ગુણસમૃદ્ધિનો ઉલ્લેખ કરતા, લખ્યપ્રતિષ્ઠ અર્થશાસ્ત્રી અને શિક્ષણશાસ્ત્રી તથા ઇન્ડિયન બેન્કમ એસોસિયેશનના મંત્રી ડૉ. એસ. જી. પનાન્દીકર બોલ્યા હતા કે

‘મારા કૃતા આપને ધણાને શેઠ પ્રાણલાભનો વધુ પરિચય છે હું તો એમને છે ના લગભગ દસે વર્ષથી ઓળખુ છું, પરંતુ છેલ્લા ૭ વર્ષથી, એમને લગભગ રોજરોજ મળવાને કારણે હું એમનો વધારે ગાઢ પરિચય સાધી શક્યો છું અને રોઠ પ્રાણલાભને મારા તરફથી માનાન્વલિ અર્પવાની તક મને મળી છે તેથી મને આનંદ થાય છે શેઠ પ્રાણલાભના જીવનના અને વ્યક્તિત્વના અને પાસા છે હું તેમથી સક્ષિપ્તમા થોડા વર્ણવીશ

પ્રથમ તો તેઓ ચીવડના ખૂબજ આમદી છે ખૂબજ કાળજી પૂર્વક લખાણના ખરડાના ચન્દેચન્દને તપાસી ગયા વગર તેઓ પસાર થયા નહિ કે એટલુંજ નહિ, પણ આગલી સાતે પોતે મજૂર નાખ્યા હોય એવો ખગડો બીજી સનારે પોતે સુધાગતા હોય એવું પણ મેં જોયું છે ધધામા સફળતા મેળવવા માટે આ એક અતિ આવશ્યક ગુણ

બીજી, તેઓ શિસ્તપાલનના જખરા આમદી છે જીવનના દરેક ક્ષેત્રમા સફળતા પ્રાપ્ત રવા માટે શિસ્ત અત્યંત જરૂરી છે પોતાની બધી પેઢીઓમા સપૂર્ણ શિસ્ત જળવાય તેની તેઓ કાળજી ગળે છે અને તે દા હો તેઓ બીતિયે ગ્રેરે છે, જ્યાં તેમની સાથે કે તેમના સાથ નીચે મમ યનાગઓ તેમને પ્રેમની નજરેજ જુએ છે દરેકને માટે તેમના મોમા મોઢાજ ચન્દો હોય છે અને દરેકને સગાય કરવા તેઓ તત્પર હોય છે

ત્રીજી, એમનો સ્વભાવ આનંદી છે મેં એમને ૪૬૧ ખિમ કે ગ્લાનિયુક્ત જોયા નથી, બલકે જ્યારે જ્યારે તે નિરાશ થઈ ગયો હોતો છું ત્યારે તેઓ મને ઉત્સાહિત કરે છે અભીર પરિસ્થિતિને કુશળતાથી ભગવી લેવાની એમનામા અદ્ભુત આવડ છે અને જાપના દિવસોમા તો એ આવડનો એમને વારંવાર ઉપયોગ દેવો પડે છે

સ્મરણીય છવ્વીસમી મે

એમણે પોતાની સમક્ષ સેવાને જીવનસૂત્ર તરીકે રાખી છે, અને તેની પાસે નફા કે લાભના વિચારને ગોણું ગણ્યો છે. વળી, એક વેપારી તરીકે તેઓ 'પૈસાનાં પ્રદર્શન' હમેશા દાખે છે. 'મને ખબર છે કે, ત્યારે આ કુટુંબના એકના એક દીકરા લલિતભાઈ પરણ્યા ત્યારે, લગ્ન સાદી રીતે ઊજવાયાં હતાં. આ બહુ જ જરૂરી છે, કારણ પૈસાનાં લભકર્તા પ્રદર્શને આમજનતા માટે વેપારીઓ વિરુદ્ધ ઉપદ્રવની જ ગરજ સારે છે. શેઠ પ્રાણુલાલનું જીવન સાદું ને સરળ છે. હું એમની સાથે માથેરાન અને દેવલાક્ષી રહ્યો છું અને એઓ જે અત્યંત સાદો ખોરાક સે છે તે મેં જોયું છે. તેઓ 'ત્યાગ'માં માને છે. અને ત્યાગ દ્વારા જ જીવનશાંતિ સાંપડે છે એવું એમનું મંતવ્ય છે.

એક જાહેર અગ્રણી તરીકે પ્રાણુલાલભાઈએ આ નગરમાં જે મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે, તેનાથી આપ સુપરિચિત છો.

અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને ગુજરાતી-ત્રણ ભાષાના સાહિત્યના તેઓ જાણ અભ્યાસી છે. એમનું વાચન વિશાળ છે, ને સ્મૃતિ સતેજ છે. કલા, નાટક અને સંગીતનો પણ તેઓ મહાન તજ્જ છે. તેમણે શાસ્ત્રીય હિન્દુસ્તાની સંગીતનો અભ્યાસ કર્યો છે અને હારમોનિયમ સરસ રીતે વગાડી શકે છે. રાગરાગણીની એમની સમજ પણ ઉત્તમ છે. બીજે કાંઈ વેપારી જીવ ભાગ્યે જ આ બધું કરી શકે.

આ સર્વ કારણોને અંગે, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈનું આવું બહુમાન થાય એમાં સંપૂર્ણ ઔચિત્ય છે. એમની આ આરસપ્રતિમાને જોઈને, તેઓજી જે સુંદર કાર્ય કરી રહ્યા છે તેમાંથી આપણે પ્રેરણા શીખીશું.'

દેના બેંકના બૂનપૂર્વ ડાયરેક્ટર અને મેસર્સ દેવકરજી નાનજી (૩ અને સોનાચાંદીની પેઢી) ના ભાગીદાર તથા ધંધામાં દેવકરજી નાનજીની પેઢી સાથે સંકળાયેલાઓમાના સૌથી જૂના શ્રી વૃન્દાવનદાસ એચ. ભગતે આ પ્રસંગ માટે ખાસ એક કાવ્યરચના કરી હતી, જેનો ગદ્યાન્વય નીચે પ્રમાણે ફોતો :

શ્રી. પ્રાણ લાલ લાલ ઇવન, સર્જન અને પ્રસન્ન

‘શ્રી પ્રાણુનાન દેનાની નેનાના એક લક્ષી નાથ અને વ્યવહાર કથા મથાન છે કુદુ મની જળગને વદનથી સલાળી તેઓ સૈને સતોપૂર્વક સચવી લા છે મત ન ગો-મ્યમ એ સત્રને અનુસરી, શાંતિથી પોતાનું મન્યપાનન તેઓ રે છે ગણુમા જેમ મુદ્ધવિશા દો પૂરો મો વે છે, તેમ આપા કત્રે પ્રાણુનાનભાઈ રે છે અત્ય મનોમુદ્ધિથી મપ્ ૮ તા, પગક્રમોથી સિદ્ધિને વ તા, નુસન્મ થી પ્રભાવ પા તા, મધુર આચાર, વિચાર ને વાણીથી સર્વના પ્રેમ ને માન પામતા, પિનાની પ્રીતિને નિર્વિવાદ ક તા પ્રાણુવાવભાઈના અમિતવને ધન્યવાદ છે ’

લાગ્યતી આગળથી જ વીમા ૮ પનીના એક ગયરેમ્, નોત્રિસિમ્ શ્રી તનુભાઈ ડી. દેભાઈએ નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગારો મળ્યા હતા

‘૧૮૭૧ ના વરથી, એગ્ગે કે માવીસ વર્ષથી પ્ર મુદ્ધાવભાઈએ મને પોતાના નાનાભાઈ તરીકે જ ન્વી રી છે ૧૮૩૧ ૫તી, એમને નિમ્નાથી પશ્ચિમ મેગવવાને લે અધિમા મને મત્થો છે તે ગોવખર્ચા દિવને આને મને સામરે છે આ-ભથી જ જે એક વાનની હાપ માગ ૫૨ ૫ડી હતી તે એ છે કે, ૫તના ને વિરાનના આ અગ્રન જમનમા અને ન્ના લક્ષ્મીનું જ દેવપૂજન થાય છે એવા જગ જમતમા પ્રજુગલભાઈ એ મધન વિલ્લ વ્યમિ છે શુ સાચુ છે, ને શુ કરુ એકે તે એમને દ મેશ પોતાના ઉવદરજીથી ને ઉપદેશથી સમજા મુ છે ચોતે મ્વિ પોપની પેની એ મુખમિદ્ધ પ મિએ

‘Honour and fame from no condition rise
Act well your part, there all honour lies

હાજી, તેમા પોતાની શ્રદ્ધા અમ્મ મના એ કું જલ્લુ મુ એમજલ્લ ૫૧ મુધી શ્રી પ્રાણુવાવભાઈએ act well your part પ્રમાણે પોતાનું મન્ય સ સ ગીને જમ્મ મુ છે

ચોતે જે માને છે તેનુ જ તેઓ અચરજ ૩ છે ૧૮૮૧ મ, મને થા. છે કે તેઓ એક વીમા ૮ પની ૪૨ કવાની મયો ૮ ના દના એમકે

મને બોલાવ્યો ને તે વિશે મને પૂછ્યું. આપણે ધણાં વર્ષો રાહ ભેળી પડે તો ભલે, પણ જો આપણે આપણી ગુણવત્તા જાળવી રાખીશું તો સારું કામકાજ મેળવી શકીશું એવો એમને વિશ્વાસ હતો. ને આજે, એક દાયકાથીયે વધુ સમય પછી, એ કંપનીએ ધીરો પણ મક્કમ વિકાસ સાધ્યો છે, યુદ્ધની આપત્તિ સામે તે ટકી રહી છે અને બીજી ધણી કંપનીઓ અવિચારી નીતિરીતિથી, હડાહડ ખર્ચથી અને ગેરવ્યવસ્થાથી ભાંગી પડી છે ત્યારે તે એક અગ્રગણ્ય કંપની તરીકે નામ પામી છે. દેના વીમા કંપની પોતાનાં સાધનોનાં સદુપયોગ કરી, અત્યંત પ્રતિષ્ઠા ને કીર્તિને વરી છે. તેજ પ્રમાણે બેંકો પણ ધણી સ્થપાઈ હતી, પણ દેવકરણ નાનજીનું નામ ધારણ કરતી બેંકે પોતાની પ્રામાણિકતા અને સચ્ચાઈથી એવોજ અદ્ભુત યશ મેળવ્યો છે. અને આનું કારણ શેઠ પ્રાણલાલની પ્રામાણિકતા ને સચ્ચાઈ છે.

આ વિશાળ મુંબઈ શહેરમાં, ધંધાવેપારમાં નેકીના અભાવના દાખલાઓ ત્યારે બાણુ જોઈને, ખિન્ન થઈને એમને એ વાત કહું છું, ત્યારે તેમના તો આજ ઉત્સાહપ્રેરક શબ્દો હોય છે: ‘આપી આપી ક્ષુલ્લક વાતોથી નિરાશ ન થઈ જાઓ; છેવટે તો સત્યનો જ જય છે.’

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના મંત્રી અને જય હિન્દ કોલેજના ગુજરાતીના પ્રાધ્યાપક શ્રી અધુકર રાંદેરિયાએ નીચે પ્રમાણે પ્રવચન કયું હતું :

‘આજનો સમારંભ બહુ સચક છે. બેંકે પોતાના અસ્તિત્વનાં પંદર વર્ષ પૂરાં કર્યા છે, ને આજે તે સોળમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે. સોળમું વર્ષ પણ સચક છે: ‘શાસ્ત્ર’ કહે છે તેમ પુત્ર સોળ વર્ષનો થાય એટલે પિતાએ તેની સાથે મિત્ર માફક વર્તવું જોઈએ; કન્યા પંદર વર્ષ પૂરાં કરી સોળમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે ત્યારે ‘રસશાસ્ત્ર’ એને અંકુરિત યૌવના તરીકે જાણખાવે છે. બેંકનું પણ આજથી યૌવન પાંગરે છે. મુ. પ્રાણલાલભાઈએ એના પ્રત્યે વત્સલ પિતા જેવો ભાવ રાખ્યો છે, ને એનો ઉછેર કર્યો છે. બેંકની સર્વાંગી પ્રગતિમાં આમ એમનો હિસ્સો અત્યંત નોંધપાત્ર છે.

શ્રી. પ્રાણુલાલભાઈ : જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

અને તેથી 'પ્રાણુલાલભાઈની આરસપ્રતિમાનો અનાવરણવિધિ દેના બેઠના બોડરમાં યામ એમાં સંપૂર્ણ' યથાર્થતા છે.

મુ. પ્રાણુલાલભાઈ આજે અત્રે હાજર નથી, પણ મને લાગે છે કે એમનું ગ્રેરક વ્યક્તિત્વ તો પળેપળે એની સુવાસ અત્રે પ્રસારતું જ હોય છે. આ ખંડમાં પ્રવેશતાં, અને એમની સામે બેસતાં, એ વ્યક્તિત્વને અનુભવ મને તો ધણો થયો છે; ને આજે પણ, સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ, એ પ્રકારે તેઓ હાજર જ છે! હું તો માત્ર છેલ્લા છએક માસથી એમના નિકટ પરિચયમાં આવ્યો છું. એ દરમિયાન મેં જોયું છે કે તેઓએ નાટ્ય-પ્રવૃત્તિને પોતાના જીવનનું એક અંગ બનાવ્યું છે. કેટલો સમય તેમણે આ માટે ખર્ચ્યો છે! કેવી ને કેટલી વાતો કરી છે, ને યોજનાઓ ધડી છે! ને એ બધાં પાછળ મેં જોયાં છે એમના બેઠિંગના ચાર સિદ્ધાન્તોને એમના જીવનમાં મૂર્ત થયેલા-અર્થદક્ષતા, આમાણિકતા, શુદ્ધિશક્તિની તીવ્રતા અને સૈવાભાવના.

બેઠિંગને ક્ષેત્રે તેઓશ્રી પાંચમો સ્તંભ ગણાવે છે: 'ઇકાનોમી' - ઇકસરને. પરંતુ જીવનના ક્ષેત્રમાં તેઓના ઔદાયને સીમા નથી. નમ્રતા, આડંબરરહિતતા, અને ગૃહસ્થાશ્રી ઓપતાં એમનાં ગુણદાનો અનેક છે.

એમનું વાચન વિશાળ છે. સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સાહિત્યમાંથી તેમને કેટલું બધું કંઠસ્થ છે! માથેરાનમાં એમની સાથે ગાળેલા દિવસો ને રાત મને હજી સાંભરે છે. હીયકે બેસી તેઓશ્રી મળમંગાને કીધી ઉપાડીને વાતો કરેલા જ્ય ને એમને એમ, લવભૂતિકરે છે તેમ: 'અવિદિતગતયામા રાત્રિરેવ વ્યરસીત્' (પ્રકર નવ જણાયા, રાત પોતે જ વીતી) ને! અનુભવ યતો. જ્યાવતીભાળી રાતના પ્રહર પ્રત્યે ધ્યાન બેઝે સારે એ વાતનો દોર વૂટે! મુ. પ્રાણુલાલભાઈના વંશપરંપરાગત સંસ્કારોએ એમનામાં આ સાહિત્યસંસ્કૃતિ ને આ આભિજ્ઞતા પ્રગટાવ્યાં છે. ભવભૂતિ, કાલિદાસ, શુદ્રક, નારાયણ ભટ્ટ એક પક્ષે, શેક્ષ્પીયર, શેક્ષ્પીયર, વડ્ડરવથ' બીજા પક્ષે, ને નમંદ્રી માંડી જો. મા. ત્રિપાઠી, મૂળાણી અને બીજા નવીનો ત્રીજા

સ્મરણીય છન્વીસમી મે

પક્ષે : બધો સાગર જાણે એમણે ખૂંદી નાખ્યો છે, એવી એમની રસભરી વાતો હોય છે. એમને વાતો કરતા-હૌકિક ભાષામાં 'ગપ્પાં' મારતા સાંભળવા એ પણ જીવનનો એક લહાવો છે.

સાથે સાથે મારે જ્યાવતીભાભીને પણ મારી માનની અંજલિ અર્પવી નેહથી. કવિશ્રી નાનાલાલ હમેશ માણુકખાને કુલયોગિની કહી, પોતાના ઘડતરમાં એમનો ફિસ્સો ધણો મોટો છે એવું કહેતા. તેઓ પણ પ્રાણુલાલભાઈની ધણી પ્રદર્શિતઓમાં એમને પકડે રહી, એમને પ્રેરણા આપે છે. પ્રાણુલાલભાઈને જે હું મહાન ગુજરાતી તરીકે ઓળખું ને ઓળખાવું છું તો જ્યાવતીભાભીને હું નિઃસંકોચ મહાન ગુજરાતણ તરીકે ઓળખાવીશ. કુટુંબની પ્રણાલીઓને આત્મસાત કરી, એમણે સાચા અર્થમાં દામ્પલભાવને દીપાવ્યો છે.'

દેના બેંકના ચીફ એક્ઝિક્યુટિવ અને બેંકની સ્થાપનાથી જ તેની સાથે સંકળાયેલા શ્રી સી. વી. સુબ્રહ્મણ્યમ પછી બોલ્યા :

'આજનો અવસર અસાધારણ છે. દેવકરણુ નાનજી વતી શરૂ થયેલી દેના બેંક પહેલી 'લિમિટેડ કંપની' છે. દેના કુટુંબનું એ પ્રથમ સંતાન હોઈ એનું સ્થાન ગૌરવભર્યું છે અને પ્રાણુલાલભાઈનું પણ એ લાડકું બાળક છે એમાં આપ સૌ સંમત થશો જ. પ્રાણુલાલભાઈની સુંદર આરસપ્રતિમા એક અસાધારણ અનન્ય બેટ છે. પ્રથમ તો એ બેટ છે તે માટે આવશ્યક છે, ને ખીજી, એ એક એવી અમૂલ્ય બેટ છે જેની બેંકમાં અમે ભારે કિંમત આંકીશું અને એક મહામૂલી વસ્તુની માફક એને જાળવી રાખીશું. આ પ્રસંગે, દેના બેંક તરફથી અંતરની બે વાતો હું કહેવા માગું છું. આ વીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં બેંકિંગ ક્ષેત્રે બે મહારથીઓનાં નામ ઝળકે છે: એક, સર સોરાબજી પોચ-ખાનવાલા અને ખીજી, શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરણુ નાનજી. બેંક પોતપોતાની રીતે વિશિષ્ટ છે. હિન્દી બેંકિંગનું ભારતના નકશા પર સ્થાન મેળવવા માટે સર સોરાબજીને કપરાં અને વિચિત્ર બજોનો સામનો કરવો પડેલો.

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

આપણા પ્રાણલાલભાઈએ એક પગલું આગળ ભર્યું છે. બીજા વિશ્વયુદ્ધને સમયે, જ્યારે પરિસ્થિતિ [પ્રમાદોળ અને નિરુત્સાહજનક હતી, જ્યારે નાણાંની હાલત ઘણી અસંતોષકારક હતી અને જ્યારે કંપનીએ જન્મી જન્મીને પડી ભાંગતી સારે પ્રાણલાલભાઈએ ધીરમ્થી આ મહાન સંસ્થાની-આપણી પ્રિય દેના બેંકની સ્થાપના કરી. અને દોઢ દાયકા નેટલા દુઃખ ગાળામાં આપણી સંસ્થાએ જે અદ્ભુત પ્રગતિ કરી છે તેનાથી આપ સૌ પરિચિત છો. ચાલતી સંસ્થાને ચલાવવાનું કાર્ય સહેલું છે, કારણ એના સંચાલનના ચોક્કસ અને સ્થાપિત નિયમો હોય છે, પણ એકલે હાથે એક સંસ્થાની સ્થાપના કરવી અને એને જેની સફળતા પ્રાપ્ત થઈ છે તેવી સફળતા પ્રાપ્ત કરવી એ સહેલું નથી. સ્વ. શેઠ ચૂનીલાલ અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈના મોટા આત્મભોગને કારણે જ આ શક્ય બન્યું છે.

આજનો દિવસ, બીજી રીતેય આપણા સૌને માટે, આનંદનો દિવસ છે. કેઈ પણ સંસ્થાના જીવનમાં પંદર વર્ષનો કરો દિવસાબ નથી. પરંતુ, આજે આ સંસ્થાના દેહમાં ગૌરવની જે લાગણી વ્યાપકી છે તે યૌવનનાં યતનગાટ અને જાગૃતિની ઘોતક છે. યૌવનકાળમાં આપણે સૌ સ્વપ્ને ને આદર્શો સેવતા હોઈએ છીએ. આપણી કસોટીના, આ પંદર વર્ષમાં, અનેક પ્રસંગો આવી ગયા છે; અને ઝંઝાવાતલયો સાગરોમાંથી આપણી નૌકાને સહીસલામત કઠિ લાવીને આપણી સકિત ને આપણું નામ આપણે દીપાવ્યાં છે. પંદર વર્ષમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી, આપણે જે મેળવ્યું છે તે પચાસ વર્ષના અસ્તિત્વવાળી સંસ્થાને પણ ગૌરવ અપાવે એવું છે, એમ કહેવું ખોટું નથી.

આજે, ૧૯૫૩ માં, પ્રાણલાલભાઈ મુંબઈની વ્યાપારી આલમમાં— મુંબઈની જ નહીં, ભારતની વ્યાપારી આલમમાં એક પ્રભાવશાળી વ્યક્તિ તરીકે જન્મા છે. બેંકના ક્ષેત્રની બહાર એમની કેટલીક મહાન સિદ્ધિને જ મેં ઉદ્ગ્રેષ્ઠ કર્યો છે. આ પરમ સન્મનને યોગ્ય માનાંજલિ અર્પવા માટે મારી પાસે પૂરતા શબ્દો નથી.

સ્મરણીય છવ્વીસમી ગ્રે

ઓગણીસમી સદીના મહાન લેખક કાર્લિનસ ન્યૂમેને સૌજન્યશીલ ગૃહસ્થની જે કલ્પના બાંધી છે, તેવા જ પરમ સજ્જન પ્રાણુલાલભાઈ છે. પોતાના આચરણથી અને આદેશથી, પોતાથી ઉમરે નાની એવી બીજી વ્યક્તિઓને તેઓ ઉદાહરણરૂપ બન્યા છે. મેં તો એમને હંમેશા હસતા, હંમેશા ઉપકારશીલ ને હંમેશા અત્યંત આશાવાદી જ દીધા છે. કલ્પના તેઓ ઉદાર છે. પોતાની પાસેના માનવીઓની સાચી મુશ્કેલી જોઈ એમનો આત્મા સદાય સમલાવથી ઊભરાય છે. આ ગુણો જ એમને આરસપ્રતિમાના અધિકારી ઠેરવે છે અને એમને આપણી સૌની પ્રીતિના પાત્ર બનાવે છે.’

દેવકરણુ નાનજી સંસ્થાના એક જૂના કાર્યકર અને દેના યેંદના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ ઓફ પ્રોપર્ટીઝ શ્રી અમૃતલાલ એમ. સંઘવીએ સૌનો આભાર માની, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ વિશે વ્યક્ત થયેલી લાવાંજલિમાં પોતાનો સ્મર ઉમેર્યો હતો.



(૩)

લભ્ય અને અપૂર્વ

સત્કારસમારંભ: તા. ૧૯મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩

ઇન્ડિયન મરચન્ડીસ એક્ષ્ચેન્જને પ્રમુખપદેથી બાજુ વાર નિવૃત્ત થતા પ્રમુખ શ્રી પ્રાણુવાવ દેવકરજી નાનજીના માનમાં તાજમહાલ હોટેલમાં જે સત્કારસમારંભ તા. ૧૯ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૩ ને શુક્રવારે યોજાયો હતો તે વેપારીઓ માટે એક યાદગાર પ્રસંગ બની રહેશે. દેના સદસ્યો સાથે સંકળાયેલાઓ માટે પણ આ દિવસ ઐતિહાસિક મહત્વનો હતો, કારણ દેના બે કમી શરૂઆતથી શ્રી પ્રાણુવાવભાઈ બેન્કના પ્રતિનિધિ તરીકે ઇન્ડિયન મરચન્ડીસ એક્ષ્ચેન્જમાં હતા, વેપારક્ષેત્રના આગેવાનો, ઉદ્યોગપતિઓ, અધિકારીઓ, અર્થશાસ્ત્રીઓ, શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ, વગેરે હાજર ઉપરાંત મહેમાનો યોગ્ય નામાકિત યજમાનોના આમત્રણને માન આપી શ્રી પ્રાણુવાવભાઈને અભિનંદન આપવા એકત્રિત થયા હતા. આ અપૂર્વ પ્રસંગ આનંદ ગ્રેરે એવી સુદર રીતે સાણુવાવેલે તાજમહાલ હોટેલના વિરાજ ખંડમાં યોજવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી પ્રાણુવાવભાઈને અને મહેમાનોને આવજારતા એક્ષ્ચેન્જના નવા પ્રમુખ શ્રી અંબાલાલ કીલાચંદે જણાવ્યું હતું કે, 'શ્રી પ્રાણુવાવભાઈએ, વેપારી આલમ પ્રત્યેની પોતાની ફરજ સમજી, ઉત્સાહપૂર્વક, મિત્રોની આરાને માન આપી, ગયે વર્ષે એક્ષ્ચેન્જ સુકાન સંભાળ્યું હતું તે માટે હું એમનો આભાર માનું છું. શ્રી પ્રાણુવાવભાઈના પ્રમુખ તરીકેના બે વર્ષે એમનો આભાર માનું છું. શ્રી પ્રાણુવાવભાઈના પ્રમુખ તરીકેના બે વર્ષે દરમિયાન ૧૯૪૪ અને ૧૯૫૨ ખૂબજ મહત્વના હતા. તે બે વર્ષ દરમિયાન હોશિયારી ને સમયસૂચકતાથી સફળતાપૂર્વક શ્રી પ્રાણુવાવભાઈએ જે ફરજ બજાવી હતી તેને કારણે તેઓ વેપારી આનંદમાં પ્રિયપાત્ર થયા છે એની સાક્ષી આજના સમાગમમાં અનેક આગેવાનોની હાજરીથી મળી રહે છે.'

શ્રી અનુભુલાલ એ. મારતરે શેઠ પ્રાણુવાલની સેનાએને અંજલિ આપતા જણાવ્યું હતું કે, 'આ મહાન અને સુખદ પ્રસંગે મને

[illegible]

ખોલવા માટે જે તક અપાઈ છે એ મારે માટે માન અને ગૌરવની વાત છે. આજે આપણે અત્રિતમ લાકિત અને સફળતાપૂર્વક હિંદના વેપાર-રાજગાર ને ઉદ્યોગની સેવા કરી રહેલા શેઠ પ્રાણુદાસની કદર કરવા અને તેમનો આભાર માનવા એકત્ર થયા છીએ. શેઠ પ્રાણુદાસ જ્ઞાનદક્ષ અને લબ્ધપ્રતિષ્ઠ આગેવાન છે. ચેમ્બરના પ્રમુખ તરીકેનો ઊંચો હોદ્દો સ્વીકારવા માટે તેઓ સંમત થયા છે એ કાંઈ પહેલા બનાવ નથી. તેઓ આ હોદ્દા પર ૧૯૪૪ માં પણ હતા. એ વર્ષને આપણે ‘ધડાકાનું વર્ષ’ તરીકે પણ ઓળખીએ છીએ. તે પ્રસંગે વેપારી આલમના સાચા હકો માટે તેઓ જે રીતે લડ્યા હતા તે કદાચ તમને યાદ પણ હશે. જ્યારે ધડાકાને પરિણામે વેપારી આલમને મોટું નુકસાન થયું હતું ત્યારે પોતાની નિત્ય જાગૃતિ ને અથાક પ્રયત્નોથી તેઓ સરકાર પાસેથી થોડાક કરોડ રૂપિયાની મદદ મેળવી શક્યા હતા. તેમની આ જાતની સેવાઓથી આપણને અભિમાન ઊપજે છે અને આપણે તેમના પ્રત્યે ઋણની લાગણી અનુવીએ છીએ.

આજના સરકારમાં ઊંચો હોદ્દા પર રહેલા લોકોમાં વેપારી આલમ તરફ અવારનવાર ટીકાઓ કરવાની પ્રણાલી થઈ પડી છે. હિંદની સ્વતંત્રતા માટે લડતા દેશનેતાઓના પણ સલાહકાર તરીકે વેપારી આલમની પ્રતિષ્ઠા એક સમયે બહુ ઊંચી હતી. અનેકમણું નુકસાન વેડીને પણ આઝાદીની લડતમાં વેપારીઓએ જે બીરાચીત વલણ અખત્યાર ક્યું હતું તે તો ઇતિહાસનો વિષય બની ગયો છે. સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધ માટે જરૂરી શક્તિ વેપારી આલમે ખચકાયા વગર ઉદારતાથી આપી, અને તેને પરિણામે આપણા નેતાઓ જલદીથી સ્વરાજ્ય મેળવી શક્યા. છતાં એ કમનસીબીની વાત છે કે વેપારી આલમે કરેલી સેવાઓની કદર કરવાનું તો બાણ્યે રહ્યું પણ સદ્ભાવની નિશાની કે મિત્રતાની સાંકળ જે ભૂતકાળમાં હતી તે પણ આજે રહી નથી! દિલ્હીમાંથી પ્રમાણભૂત ગણી શકાય એવી વ્યક્તિઓએ એવાં ચેતવણીનાં વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં છે કે: ‘વેપારી આલમે પોતાનું વતન યોગ્ય રાખ્યું, નહિ તો.....’ સદ્ગૃહસ્થો, આગળ ખોલાયેલા શબ્દો હું નથી ખોલી શકતો. આ વેપારી આલમ તરફ

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

દેશયેતુ આનાહન છે આવા કપરા સભોગો વચ્ચે પ્રાણનાતરીએ ચેમ્પરનુ મુગન ફરી એકવાર સલાબ્યુ હતુ. મયે વર્ષ ચેમ્પરની નેનાઓ ક્રતા કરતા તેમણે હિંમત ને આનદથી આ આવાહન સ્વીકાર્યું હતુ એટલુ જ નહિ, પણ અસમગ્ર રીતે ને સફળતાથી એનો ઉત્તર પણ વાળ્યો હતો. વેપારી આનમ પોતે પોતાની મર્યાદામાં રહી શકે છે એ તેઓ બતાવી શક્યા એટલુ જ નહિ પણ જે સફળતાથી તેઓએ પોતાનો દાવો રજૂ કર્યો તેનાથી ચેમ્પરનુ સ્થાન ને મહત્તા પહેના જરૂર વધુ ઊંચા થયા છે.

હું કોઈવાર મનમાં ને મનમાં પ્રશ્ન કરું છું, કે પ્રાણલાલજીકની સફળતાનું ગહસ્થ શું? ત્યારે મને લાગે છે કે એનું કારણ બુદ્ધિ અને હૃદયના તેમના ઊંચા ગુણો. એમની પાશ્વર્યક સમ્મર્થ, સશયપર પ્રામાણિકતા, તેજસ્વી નમ્રતા અને ફક્ત પ્રત્યે ભક્તિને લીધે તેઓ જન્મજાત લોકનેતા તરીકે પકાયા છે અને તેમના સંપર્કમાં જેઓ આવે છે એમના આદરના અધિકારી બને છે.

મને ધણીવાર આશ્ચર્ય થાય છે કે આ નમ્ર, શાંત, આનંદી મિત્રભાષી અને ભૂખ પ્રત્યે પણ વિવેકી વ્યક્તિ જ્યારે દેશના વેપારી કામના હિતનો પ્રશ્ન આવે છે ત્યારે તેનું સમ્મુખ કરવા અકગવૃત્તિ પણ ધાગલુ કરતી હોય છે.

અત્રે મને એક પ્રસંગ સહારે છે. મયે વર્ષે જ પ્રાણનાતરીએ બહુમુખી વેચાણવેગના પ્રશ્ન માટે જે પ્રતિનિધિમંડળ મુખર્ચના પ્રધાનો પાસે જવાનું હતું તેમાં મને સામેન થવાનું કહ્યું. ચેમ્પરના પ્રમુખ તરીકે પ્રાણલાલશીરોને પણા વિવાદમસ્ત પ્રશ્નો ઉઠેવાના હતા. બહુમુખી વેચાણવેરો એ જ ફક્ત અગત્યનો વિવાદસ્પદ પ્રશ્ન નહોતો પણ એનાથી જે ઊદાપોહ થયો હતો તેનાથી તો તમે જાત હસો. ખૂના ખાતે પ્રધાનો સાથેની અમારી મુલાકાત વખતે પ્રાણનાતરીએ ત્રણ ત્રણ પ્રધાનોની

શેઠ પ્રાણલાલ પાસે વિરોધીઓને પરાસ્ત કરવા માટે જોઈતી શક્તિ અને આવડત બને છે. જ્યારે અમે પ્રધાનોના ખંડની બહાર આપ્યા ત્યારે વત્તામાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓ અમને ઘેરી વળ્યા. આપ બોલો છો, પ્રાણલાલશે તેમને શું કહ્યું? લાક્ષણિક હાસ્ય ને શાંત સ્વભાવથી એમણે કહ્યું, ‘અમે શાંતિથી પ્રધાનોને સાંભળ્યા છે.’ હું હસ્યો એટલે પછીથી તેમણે મને પૂછ્યું, ‘તે વખતે તમે શા માટે હસ્યા? વત્તામાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓને તમે શું કહ્યું હોત?’ ‘વિરોધને પ્રજ્વલિત કરવાની મારામાં આવડત છે એટલે મેં વત્તામાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓને કહ્યું હોત કે, અમે પ્રધાનોને શાંત કરી મૂક્યા.’ આ પરથી આપ જોઈ શકશો કે કેવી કાર્યશક્તિથી અને સફળતાથી પ્રાણલાલશે સમયના સામનાનો જવાબ આપી શકે છે અને રાષ્ટ્રસમૂહમાં વેપારી આલમનું જે સ્થાન છે તે હકથી ફરી પ્રાપ્ત કરાવવા માટે ફજાબૂત પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

૧૯૪૪ માં એમના પ્રથમવારના પ્રમુખપદ દરમિયાન ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિવિયલ અસ્તિત્વમાં આવી. એ સંસ્થા કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ, વિકાસ પામી અને બેન્કિંગ આલમના હિત માટે એણે કેટલી શક્તિ ને લાગવગ વાપરી એ કહેવાની જરૂર નથી. પ્રાણલાલશે આ સંસ્થાના આત્મા છે અને તે એનું નાનકડું સંતાન છે. અત્યારે જ્યારે બીજી વખત તેઓએ ફરજ સમજી આ પદ સ્વીકાર્યું ત્યારે તેમણે બીજી સંસ્થા ઉત્પન્ન કરી અથવા એમ પણ કહી શકાય કે સ્વદેશી મતને ફરી એકવાર એમણે સજીવન કર્યું. એ સંસ્થાનો હજી જનસંસ્કાર પણ થયો નથી. આપણે એને ‘સ્વદેશી લીગ’ કહીએ છીએ. એક વખત એવો પણ હતો જ્યારે મહાત્માજીના નેતૃત્વ હેઠળ આપણે સ્વદેશી મનના સોગંદ લેતા હતા. જે મંત્રનો મહાત્મા ગાંધીએ પ્રચાર કર્યો અને આચારમાં લાવતાં આપણને શીખવ્યું એ મંત્રના બદલાના હેઠળ પણ આપણા ઉદ્યોગપતિઓએ અડગ ધન પેદા કર્યું છે. એ સ્વદેશી મંત્રનો ઉચ્ચાર હવે ધોમો-પગો છે. સ્વતંત્ર ભારતની સરકારે જાહેર કર્યું છે કે, ઉત્તર કે દક્ષિણ, પશ્ચિમ

કે પૂર્વ, કે દરિયાપાર ગમે ત્યાંથી આવતી પરદેશી મૂડીને હિંદની મૂડીને સમાન દરજ્જે ગણી એની સાથે વર્તન કરવામાં આવશે! ગમે તે હોય, પ્રાણલાલશેઠે આપણને બતાવ્યું છે કે સ્વદેશી વ્રતનો પ્રચાર અને આચાર—એ રાષ્ટ્રના હિત માટે, રાષ્ટ્રની આબાદી માટે અને ઉદ્યોગની પ્રગતિ માટે અનિવાર્ય છે. આ સ્વદેશી પ્રેમ અને સ્વદેશી વલણ આપણા સર્વ ઉદ્યોગો ને ધંધાઓ પ્રત્યે આપણે અપભ્રાર કરવું જોઈએ. આ જાતનો વારસો, પ્રાણલાલશેઠ આપણને આપી જાય છે. ને આપણે સ્વદેશી મંત્ર પાછળ રહેલા સિદ્ધાંતોને આપણા જીવન સાથે વણી લઈશું ને પછી આપણી આર્થિક પ્રગતિનો આંક ઢાલીશું તો મને ખાતરી છે કે આપણે આપણા મહાન નેતાને અંજલિ આપી ગણાશે અને જે વારસો તેઓ મૂકી જાય છે એને આપણે લાયક બન્યા છીએ એમ પણ કહેવાશે.

મિત્રો, તમારો વધુ વખત લેવા હું માગતો નથી. પણ એક અગત્યની સેવા જે પ્રાણલાલશેઠે બજાવી છે તેનો ઉલ્લેખ મારે કરવો જોઈએ. પ્રમુખો આવ્યા ને પ્રમુખો ગયા, પણ આપણા હૃદયમાં જેનું સ્થાન છે એવી અગત્યની ને નૈતિક સેવાઓ સંસ્થાના મંત્રી અને કમચારીઓએ સંસ્થા માટે કરી છે એની કદર કરવાનું કામ પ્રાણલાલશેઠે માથે લીધું છે. આપણામાંથી કોઈના પણ કરતાં પ્રાણલાલશેઠને એ વાત વિશેષ સમજાઈ છે કે મંત્રી એ ચેમ્બરને આત્મા છે, અને તે રાજની પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રાણ પૂરે છે. મારે અહીં ચોખ્ખવટ કરવાની જરૂર છે કે પ્રાણલાલશેઠે ભૂતકાળમાં જે ક્યું અને વર્તમાનકાળમાં ચેમ્બરના મંત્રીની સેવાઓની કદર કરવા તેઓ જે કંઈ કરવા ધારે છે એને ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ ચેમ્બર સાથે કંઈ સંબંધ નથી. પ્રાણલાલશેઠે માન્ય ક્યું છે કે ભૂતકાળમાં પણ ચેમ્બરના મંત્રીઓએ સેવા કરી છે અને વર્તમાનકાળમાં પણ દેશની ઔદ્યોગિક ને વેપારી આલમની સેવાઓ તેઓ કરે છે. માટે એમણે પોતાના મિત્રોને વિનંતિ કરી છે કે તેઓએ મંત્રીને નાણાંની એક થેલી આપી એની સેવાઓને માન્યતા આપવી જોઈએ. ૧૯૪૪માં પણ એમણે આ જાતનું પગલું લીધું હતું અને

નવાર જે પ્રહારો કરવામાં આવે તે બદલ મને દિલગીરી થાય છે. વેપારીઓએ પણ આત્મનિરીક્ષણ કરવું જોઈએ. ને ને પોતે ખોટા માફમ પડે તો પોતાની ભૂલો તેમણે સુધારી લેવી જોઈએ.

લાંબા કાળથી દેશમાં વેપારી વર્ગ એક અગત્યના વર્ગ તરીકે પોતાનો ભાગ ભજવે છે. વેપારી આલમના લોકોએ પોતાના ધંધામાંજ આખો વખત રમ્યાપર્યા ન રહેતાં, દેશના સાંસ્કૃતિક, સામાજિક ને રાજકીય જીવનમાં પણ સક્રિય અને જોડા રસ લેવો જોઈએ. વેપારી વર્ગમાંના શ્રીમંતોએ પોતાના પૈસાનું મિથ્યા પ્રદર્શન ન કરવું જોઈએ, કારણકે એનાથી તેમના કરતા ઓછા ભાગ્યશાળી લોકોમાં દ્વેષ અને રાવની લાગણીઓ જન્મે છે. વેપારી વર્ગના સમગ્ર એવા લોકોએ બદલાતા જતા જમાનાની નાડ પારખી, પોતાની દૃષ્ટિ બદલી, બીજાઓ માટે દાખલો બેસાડ્યો છે એ માટે મને સંતોષ થાય છે. ' ' .

અંતમાં, શેઠ પ્રાણલાલે પ્રમુખપદે રહીને પોતે જે સફળતા મેળવી હતી તે માટે ભૂતપૂર્વ પ્રમુખોનો, મંત્રીનો, સમિતિના સભ્યોનો, સંસ્થાના કર્મચારીઓનો અને એઓના આભાર માન્યો હતો.

શ્રી બાબુભાઈ ચિનાઈએ પ્રમુખશ્રીનો આભાર માન્યો હતો.



કરીને કુળાવાવંદેથી પ્રચારકાયમાં જે કાળો આપ્યા હતા તે માટે ભારત સરકારના અર્થમંત્રી સર હરેમી રેઈસમેને એમને જે પ્રશંસાપત્ર લખ્યો હતો તેની પ્રતિકૃતિ નીચે પ્રગટ કરી છે.



NEW DELHI.

Jan. 14th 1943.

Dear Mr. Derkaran Nanjee,

Your advertising campaign discouraging needless buying at wartime prices and appealing for savings has been brought to my notice.

I should like to compliment you and your Board of Directors on a useful contribution to anti-inflationary propaganda. This advertising strikes the right note, and its effects should be beneficial to the country as well as to banking in India

Yours sincerely
A. H. S. M.

બાર વર્ષ પૂર્વે શ્રી ચૂનીભાઈ એ શ્રી પ્રાણલાલભાઈને
લખેલા પત્રની પ્રતિકૃતિ

૫૧



16. Manordas Street.
Fort

Bombay ૩૧st May 1924

My dearest brother,

Although I told you on
the 'phone that I am not now
writing, I could not refrain
once again reminding you, that
सर्वमव्यन् परिच्यज्य शरीरमनु-
पालयेन् । Your health, with
wealth and prosperity is the
nearest thing to my heart and
my most sincere blessings, I
offer for the same a

To enumerate all that you have
done for our family name as
the sacrifice of health and pleasure
and the quiet and easy life which
I have been able to spend for
some time past as the result of
your hard work, diligence and
sacrifice and your unbounded
love for me and all the members
of our family, would be but hardly
any appreciation for the services
rendered. In fact, all that we
are today is due to you and you
only and may God give you
long & healthy life to see our
dear son habit & other young
members of our family prosper.

There is a time in life, where
action must be held! and
let your decision of taking
things easy be put into real
practice, gradually.

I do hope to believe, our
younger generation will take
up their responsibilities for the
and carry the torch of the lamp
of Dena to still greater heights!

With all my love and
cush, I remain,

Ever your affectionate
brother. Mooni Whai.

श्री कृष्णस्वामीनी सेवायोगो पुरस्कार

BOMBAY,
29th July 1952.

Beth Prantlal Devkaran Nanjar,
BOMBAY.

Respected Sir,

On the happy occasion, to-day, of the completion of my 20 years service in our beloved organisation, I crave the good wishes of your esteemed goodself and the blessings of the Almighty for giving me continued 'corpore sana' and health and strength to carry on my humble work with youth and vigour and be of more and more service and usefulness to our institution and to its illustrious and benevolent Chairman, your noble self, under whose benign aegis I have the singularly good fortune and honour of working.

With respects,

Yours obediently,

V Krishnaguru, wonder
and you are now
an institution, be without
your help and care
for me, my
work.

My dear V. Kri,
You have been a
most loyal and
devoted and
diligent and
servant of the DeNa's
and you are now
an institution, be without
your help and care
for me, my
work.

[My dear V. Kri,

You have been a most loyal and devoted and diligent and honest servant of the DeNa's, and you are now an institution. I wonder where would I be without your incessant help and care for me and my work. I wish you many more pleasant and prosperous decades with the DeNa's and may God grant you and your family...



(૪)

ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશનના

સુકાનીની નિવૃત્તિ

તા. ૩૧મી જાન્યુઆરી ૧૯૪૫ ના 'મુંબઈ સમાચાર' ના અંકમાં,
શ્રી પ્રાણલાલભાઈની અનેકદેશી સેવા અને કામગીરીને અપાયેલી આનાં નિ

ઇન્ડિયન મરચન્ટ્સ એસોસિએશનના ઇતિહાસમાં એક ઉમદા પૃષ્ઠ ઉમેરી,
તેના હાર્દના (ઈ. સ. ૧૯૪૪-૪૫) પ્રમુખ, મુંબઈના શાહ સોદાગર અને
નામાંકિત ખેંદર શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી આજે નિવૃત્ત થાય છે.
આજથી એક વર્ષ અગાઉ તેમણે પ્રમુખપદ ધારણ કર્યું ત્યારે ઉચ્ચારેલું
કે, એસોસિએશન પ્રમુખપદ માત્ર શોભા આપનારું કે માન આપનારું નથી,
પરંતુ તેમાં તે ધણા જીયા દરજ્જાની જોખમદારીઓ સમાયેલી છે; અને
વરસની આખરે તેમના રાજ્યો યથાર્થ લાગે છે.

એસોસિએશનના સુકાન જે કાર્યદક્ષતાથી તેમણે સંભાળ્યું છે તે, અને હિંદના
વ્યાપારઉદ્યોગનું હિત આગળ ધરાવવામાં તેમણે જે લગીરથ પ્રયત્નો કર્યા
છે તે સામે જ પ્રશંસાપાત્ર નીવડ્યાં છે. એસોસિએશનના સભાસદો અને સમિતિના
સભ્યોએ વિશ્વાસ મૂક્યો હતો તે તેમણે સાચું કરી આપ્યો છે. તેમની એક
વર્ષની યશસ્વી અને ઉચ્ચ કક્ષાની કારકિર્દી એસોસિએશન માટે ગૌરવરૂપ અને
કીમતી સેવારૂપ નીવડી છે.

ગોદાની હોનારત

ગયા (૧૯૪૪) એપ્રિલ માસમાં, આપણા શહેરની ગોદામાં ગળખનાક
હોનારત થઈ હતી અને જે વેળા, આખું શહેર પૂર્વે કદી ન અનુભવેલી એવી
ભયમસ્ત અને ચિંતાતુર સ્થિતિમાં મુકાયું હતું, માઝી જેવો ગીચ વસતી અને
વ્યાપારવાળો આખો વિસ્તાર આગમાં સપડાયો હતો, અનેક જનનોની
ખુવારી થઈ હતી અને કરોડોની માલમિલકત લસ્ટીકૂત થઈ હતી, તે
વખતે શ્રી પ્રાણલાલે રાહતનાં જે તાત્કાલિક સાધનો ઊભાં કરવામાં
આવ્યાં હતાં તેમાં અગ્રગણ્ય-લાગ લગવી જનતાની અને વેપારી આલમની
અમૂલ્ય સેવા બજાવી હતી. તે વખતે, તેમનામાં રહેલા મુજોની—ઉત્તમ
કાર્યદક્ષતા, નિશ્ચયાત્મક અને વિચક્ષણ શુદ્ધિ, સેવાની ધગશ અને વેપારી
કુનેહની એસોસિએશન પ્રતીતિ થઈ હતી. આ હોનારતમાં થયેલી નુકસાનોનું

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ લવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

વાળખી વળતર મેળવી આપવા માટે તેઓશ્રીએ રાત્રિનિ ભારે જહેમત ઉઠાવી હતી. મુખર્ધના ગવર્નર અને હિન્દના વાઇસરોય સમક્ષ આપો કેસ એમણે એટલી સફળ રીતે ૧૯૦૭ કર્યો હતો કે સરકારે તેના સત્વર સ્વીકાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે આ લડત ચલાવી, પ્રજાને યોગ્ય બદલા અપાવવામા એમણે જે ફત્તેહ મેળવી હતી તે જોતા તેમનું પ્રમુખપદ એમ્બરને ધણુ જ ઉપયોગી નીવડ્યું છે.

[આ પ્રસંગે, સરકારે ઘડેલી યોજના સંબંધે તેમણે નીચે પ્રમાણે વતમાનપત્રલેખ એક નિવેદન પ્રકટ કર્યું હતું

‘લોકો જેને માટે આપુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા, એ બદલો આપવાની યોજના સરકારે જાહેર કરી છે. શહેર પર આવી પડેલી આફતથી લોકોને જે નુકસાન થયું છે તેનો બદલો આપવાની પોતાની ફરજ અને અને જવાબદારી સરકારે સ્વીકારી છે તે માટે જાહેર પ્રજા જરૂર તેમની અહેસાનમદ બનશે.

ફેટલીક બાબતોમા આ યોજના પૂરેપૂરી સંતોષકારક નથી, છતાં એનાથી નાણા સંબંધી આફત અટકશે અને લોકોમા ફરી વિશ્વાસ અને શાંતિ જામશે.

જેઓએ વીમા ન બિતરાવ્યો હોય તેમને બદલો આપવામા જે તકાવત અતર રાખવામા આગ્રા છે તેનું વાળખીપણું સિદ્ધ કરવું મુશ્કેલ છે, કારણકે રાજ્યની જવાબદારી તો સઘળાઓ માટે એમ્સરખી છે.

વેપારના જથ્થા અને દુકાનદારીના માલ સંબંધમા બદલો આપવાની જે વધુમા વધુ રકમ નક્કી કરી છે, તેનાથી વેપારીઓને એવી મુશ્કેલી પડશે, જે માટે કાંઈ વાળખી મરણુ નથી. વાળખી ભાગે તો એ કહેવાય કે ધડાકા અને આગથી હેરાન થયેલા તમામને તેમની માલમિનકતોનો વીમા ઉતારવામા આવ્યો હોય કે નહીં, તોયે સોજો સો ટકા બદલો આપવો જોઈએ. આપણે એમ તો ન ધારીએ કે સરકારનો ઇરાદો આ બેદલાવમાથી, આ ગતિ, લોકોને વીમા ઉતારવાની જીતિવાળા બનાવવાનો છે, કારણકે આવી આપત્તિ આ પ્રકારના પ્રચાર માટે યોગ્ય પ્રસંગ ન કહેવાય.

હું આશા રાખુ છું કે આવી બનાવ ફરી ન બને એ માટે સમગ્ર પૂરતા અને અસરકારક પગલા લેશે અને એવી કાંઈ યોજના તૈયાર કરશે કે જેથી લોકો, એવા બનાવ વખતે, એવા નુકસાન અને જોખમ સામે ટકી શકે- પ્રમુ ન કરે, પણ બાવિધ્યે એની આપત્તિ આવી પડે ત્યારે’]

કસ્તૂરબા લાડોળ

શ્રી કસ્તૂરબા રાષ્ટ્રીય સ્મારક લાડોળની મુંબઈની સમિતિના પ્રમુખ તરીકે શ્રી પ્રાણુલાલે પોતાના અંગત પ્રયાસો વડે, જેઓ એમ માનતા હતા કે મુકરર કરાયેલી રૂપિયા પંદર લાખની રકમ હોનારતને કારણે મુંબઈ ભેગી કરી શકશે નહીં, તેઓની આશંકા ખોટી પાડીને, કુદરે રૂપિયા સાડી બાવીસ લાખની મોટી રકમ એકત્ર કરીને, આખા દેશના કુલ કાળામાં મુંબઈનું નામ પ્રથમ મુકાવી, મુંબઈ શહેરની તેમજ પોતાની નાગરિક તરીકેની કીર્તિને માથે સુવર્ણ કળશ ચડાવ્યો હતો. આ સેવા સાદુર્યે હિન્દ ભૂલે તેમ નથી.

હિન્દના વ્યાપારઉદ્યોગ

૧૯૪૪ના વર્ષમાં, હિન્દના વ્યાપારઉદ્યોગને લગતા સગમતા પ્રશ્નોની ઊણાવટ કરી, પોતાનું દષ્ટિબિન્દુ સરકાર સમક્ષ રજૂ કરવામાં તેઓ સદા મોખરે રહ્યા હતા. હિન્દી સરકારના વિકાસખાતાના સભ્ય સર અરદેશર દલાલ જ્યારે મુંબઈ આવ્યા અને ચેમ્બરમાં જ્યારે તેમની જોડે મંત્રણાઓ કરવામાં આવી ત્યારે શ્રી પ્રાણુલાલે સ્પષ્ટ સમ્બોધનાં જણાવ્યું હતું કે હિન્દના ઉદ્યોગોની માલિકી ને એનો અંકુશ તો હિન્દીઓના હાથમાં જ રહેવા જોઈએ. સ્થાપિત હિતોનો ઔદ્યોગીકરણમાં કાંઈ પણ હિસ્સો હોવો જોઈએ નહીં. રક્ષણ દીવાલો પાછળ જ્યારે ઉદ્યોગોનો વિકાસ થાય, ત્યારે તેમાંથી નીપજતા ફળનો લાભ આ દેશમાં જેનું સ્થાપિત હિત ન હોય એવા માણસોને મળવો જોઈએ નહીં. ચેમ્બરે ૧૯૪૪માં વ્યાપારઉદ્યોગ સાથે સંકળાયેલા, તેમજ આર્થિક અને રાજકીય પ્રશ્નો જેવા કે રાજ્યદારી મંડળાંદ, પૂ, મહાત્માજી અને અન્ય નેતાઓની મુક્તિ, ખોરાકનો પ્રશ્ન, કરવેરાનો વધારો, સ્વલિંગ પુરાંતો, ઔદ્યોગિક તેમજ વાહનવ્યવહાર અને બ્રેટન વૂડસ પરિષદ, મોંઘવારી ભય, બોનસ, વીમો, બેંકિંગ વગેરે ઉપર વિચાર કરી, જે દષ્ટિબિન્દુ સરકાર સમક્ષ રજૂ કર્યું અને તેમાં જે કાંઈ સફળતા મળી તેમાં શ્રી પ્રાણુલાલનાં દિશાસંચાલનોની ઉપયોગિતા પુરવાર થઈ છે. ચેમ્બરની સમિતિઓની અને સામાન્ય સભાઓમાં દરેક સભાસદને પોતાના સ્વતંત્ર

વિચારો પ્રદર્શિત કરવાની સંપૂર્ણ છૂટ મળતાં, શ્રી પ્રાણલાલ અતિ પ્રિય થઈ પડ્યા છે. પ્રમુખ તરીકેના તેમના કેટલાંક ઉપયોગી 'રેલિંગ' સુંદર અને સંતોષકારક પ્રજ્ઞાલિપિ તરીકે કાયમી સ્થાન મેળવી ચક્રવાં છે. મુખ્યની દૃશી ખેડાની એક હિન્દી સંસ્થા જીભી કરવાની શુભ શરૂઆતનું માન શેઠ પ્રાણલાલને ફાળે ગય છે. આ પ્રમાણે, તેમણે પૂરા થતા વર્ષમાં, એમ્બરની અનેક રીતે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ સેવાઓ કરી છે અને તેને માટે એમ્બર સાથું જોરવ લઈ ચક્રે છે.

રસલક્ષી કલાદૃષ્ટિ

શેઠ પ્રાણલાલભાઈમાં તેમના સ્વ. પિતાશ્રી શેઠ દેવકરજી નાનજીના સાંસ્કૃતિક વારસા તરીકે સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રેમ જોતરી આવ્યો છે, અને બાળપણથી એ ભાષાનો જોડા અભ્યાસ કરીને, 'શ્રી અને સરસ્વતીનો યોગ થતો નથી', એ ઉક્તિને તેમણે ખોટી પાડી છે. બંને જાતના સંસ્કૃત સાહિત્યો—લલિત કલાત્મક જેવાં કે ઠાલિદાસ, લવભૂતિ, માધ વગેરેનાં સર્જનો, તેમજ મનુસ્મૃતિ જેવાં નીતિશાસ્ત્રોનો તેમણે તત્વસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો છે. અંગ્રેજી સાહિત્યના પણ તેઓ એક રસિક અભ્યાસી છે અને શેક્સપિયર જેવા ભૂતકાલીન મહાન લેખકોથી માંડીને ન્યૂટન બર્નાડ્સ શો જેવા અર્વાચીન સાહિત્યસ્વામીઓનાં પુસ્તકોના તેઓ જોડા અભ્યાસી છે. સાહિત્ય પ્રત્યેના આ પ્રેમથી તેમનામાં જે રસલક્ષી કલાદૃષ્ટિ વિકાસ પામી છે તે તેમના જીવનની ઘણી બાબતોમાં પણ તરી આવે છે. વકૃત્યકળા પરના તેમના અસાધારણ કાવ્યનાં ગૂળ પણ આ જોડા અભ્યાસમાં જ રહેલાં છે.

સ્વદેશીમતધારી

તેઓશ્રી છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી, પોણી સદીની જૂની અને મુપ્રસિદ્ધ દેવકરજી નાનજીની પેઢીના ભાગીદાર અને મુખ્ય સુકાની છે. તદુપરાંત, કેટલીક જાણીતી કંપનીઓના ડાયરેક્ટર અને સંસ્થાઓના ટ્રસ્ટીના. માનવતા ઓદ્યાઓ પણ બોગવે છે. આ પ્રમાણે તેઓશ્રીની વ્યવસાય અનેક દિશામાં પ્રસરી રહેલા છે. તેઓશ્રી એક બાહ્ય ખેડર,

કુશળ વેપારી, ને દીર્ઘદર્શી ઉદ્યોગપતિ ગણાય છે. એકના ધંધામાં તેઓ કેવળ 'ફાઇનાન્સિયલ ટેક્નિશિયન' નથી, પરંતુ 'ઇકોનોમિક સ્ટ્રેટેજિસ્ટ' છે. તેઓ રાષ્ટ્રપ્રેમી હોઈ, સંપૂર્ણ સ્વદેશીની ભાવના ધરાવે છે. લઘુ પંક્તિનાં વરસોમાં, હિન્દના ભાવી વિશે ખોલતાં, ચેમ્બરની એક ત્રૈમાસિક સભા સમક્ષ શેઠ પ્રાણુલાલે જણાવ્યું હતું કે લઘુ પંક્તિ પણ જો મજા સ્વદેશી માલનો વપરાશ રાખે અને ઉદ્યોગપતિઓ નફાખોરીની વૃત્તિ છોડી દઈ, ઉત્પન્ન થતા માલનું ધોરણ એકસરખું જાળવી રાખે, તો જ હિન્દ પરદેશી માલની હરીફાઈ સામે સફળતાપૂર્વક ટકી શકશે અને આ સ્વદેશીની ભાવના વડે જ આપણે યુદ્ધોત્તર રચનામાં આવતાં વિધો નિવારી શકીશું.

અસાધારણ વ્યક્તિત્વ

તેમનું વ્યક્તિત્વ જાળવણ્યમાન હોવા છતાં તેઓ 'સાદાઈથી' જીવન ગુજારે છે. તેઓ લોકશાહી સિદ્ધાંતના હિમાયતી છે, પણ વર્તનમાં જૂની આર્થિક સંસ્કૃતિને અનુસરે છે. ન્યાય અને નીતિના પાલનમાં તેઓ વધુ કડક માણૂંમ પડે છે. નમ્રતા અને વિનય તેમને નાનપણથી વરલાં છે. તેમને સ્વભાવ સેવાભાવી અને મિલનસાર હોઈ, આજે એકલા વેપારી વર્ગમાં જ નહીં, પણ સામાન્ય જનતામાયે તેઓ અતિ પ્રિય થઈ પડ્યા છે. પ્રથમ શ્રેણીના એક નામાંકિત નાગરિક તરીકે, જાતમહેનત અને આર્થિક મદદથી તેઓ જનતામાં લોકપ્રિય બનેલા છે. તેમને ફરજનું જીવન બાંધવાથી, જનું દૈયે તેનું હોઠે ખોલવાની નીરસતા તેઓ હંમેશા દાખવે છે. આવા શુણે ધરાવનાર શેઠ પ્રાણુલાલ એક અસાધારણ વ્યક્તિ છે.

યુદ્ધ પંક્તિ રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય નાણાં અને ચલણના, તેમજ આર્થિક અને ઔદ્યોગિક યોજનાઓના અનેક પ્રશ્નો ઊભા થશે તેવે મહત્ત્વને પ્રસંગે શેઠ પ્રાણુલાલ પોતાના બહેણા અનુભવ અને લાક્ષણિક દીર્ઘ દૃષ્ટિથી, ઈન્ડિયન મરચન્ટ્સ ચેમ્બર અને વેપારી આલમને યોગ્ય દિશાસૂચન આપી, દેશને આર્થિક ઉન્નતિની ટોચે લઈ જવામાં એક આગેવાન રાહબરનો ભાગ ભજવે એ જ અવ્યયના.

(૫)

અપ્રતિમ સેવા

ઇન્ડિયન બેન્ક એસોસિયેશનની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૬ ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૫ ને દિને યોજાયેલા એક સમાગ્ર બમા, ભારતીય નાણાકારીશ્રીશ્રી શોભતી એક સુદર રૌપ્યતાસક શ્રી પ્રાણુવાવભાઈને તેમણે સંસ્થાની બબવેળી અનુપમ સેવાઓને લક્ષમા લઈ, કૃતજ્ઞતાપૂર્વક અર્પણ કરી હતી.

આ તાસકમા એસોસિયેશનની સમિતિના સભ્યો શ્રી સી. એચ ભાલા (પ્રમુખ), શ્રી ડી આર. થોમ (ઉપપ્રમુખ), શ્રી એચ. સી. કેપ્ટન, શ્રી આર. જી. સુગ્રેયા શ્રી એમ. એસ કેપ્ટન, શ્રી શ્રેયાસપ્રસાદ જૈન, શ્રી એન. એમ ચોક્સી, શ્રી ઓ. એચ. ધીવાલા, શ્રી સજીવન ખેનગજી, શ્રી એસ કૃષ્ણસ્વામી આયગર, શ્રી પી સર્વોત્તમ નાયક, શ્રી એસ એન. કોઠારી, શ્રી મી વી. જોગ અને શ્રી એસ જી પનાદીકરની સહીઓ છે. તે ઉપરાંત તેમા નીચેના રાષ્ટ્ર કોતરવામા આવ્યા છે

'Presented to Shri Pranlal Devkharan Nanjee, by the Committee of the Indian Banks Association, as a memento of their deep affection and regards and of their appreciation of his most valuable services to the Indian Banks Association from 1946 to 1955'

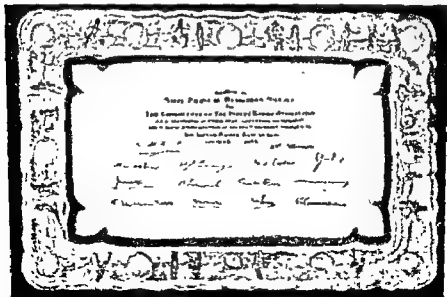
આ રૌપ્યતાસક શ્રી પ્રાણુવાવભાઈને અર્પણ કરતા, એસોસિયેશનના પ્રમુખ શ્રી સી. એચ ભાલાએ બજાવ્યું હતું કે, 'શ્રી પ્રાણુવાવભાઈએ આ સંસ્થાની સ્થાપનાથી માહીને આગમુધી તેની મહાન સેવા બબની છે ભારતીય બેંકિંગની તેમની સેવા પણ અપ્રતિમ ને અદ્વિતીય છે. હું આજ રાત્રી છું કે શ્રી પ્રાણુવાવભાઈ ભારતીય બેંકિંગને અને આ સંસ્થાને તેની જ મુલ્યવાન સહાયતા અને આગવ્યતા હજી આપતા રહેશે'





ઇન્ડિયન બેન્ક્સ એસોસિયેશનના નિરૂપક શ્રી પ્રમુખ શ્રી પાણુલાલભાઈનું બહુમાન કરવા માટે સર હોમી મોદીને આભારપત્રે તાબમહાલમાં તા. ૨૬-૭-૧૯૫૫ને દિને યોજાયેલા સમારંભમાં આભારપ્રવચન કરતા પ્રાણુલાલભાઈ; ચિત્રમાં શ્રી કુંવરજી બાલા, શ્રી રમણુલાલ સરેયા, શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ અને સર હોમી મોદી.

બેંકિંગ સેવાઓ ઉપહાર



એક મુલાકાત

ઇન્ડિયન બેંક્સ એસોસિએશનને પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ છૂટા થયા, તે વખતે ‘ઇન્ડિયન ન્યૂઝ ઓફ ઇન્ડિયા’ના પ્રતિનિધિએ તેમની હાલની મુલાકાતનો તે વર્તમાનપત્રમાં તા. ૨-૪-૧૯૫૫ ને દિને ‘એસોસિએશન હાયરા’ની કઠારોમાં અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા લેવાલનો ‘સુ’રાની અનુવાદ.

*

‘શ્રી પ્રાણલાલ દેવદરણુ નાનજી નિવૃત્ત થાય છે એ પ્રસંગે એમની મુલાકાત લેવાની તમારી ઇચ્છા છે?’ મારા એક સાથીદારે મને પ્રશ્ન કર્યો.

‘એનો અર્થ એક આખી સંસ્થાની નિવૃત્તિ! ચોક્કસ, હું જાણતો એમની મુલાકાત લઈશ.’ મેં કહ્યું.

×

×

×

પ્રાણલાલભાઈના ભાણેજ અને દેના બેન્કના મુખ્ય વહીવટકર્તા શ્રી પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી મને પ્રાણલાલભાઈના ખંડમાં લઈ ગયા. ચિત્રો, તસવીરો, પૂતળાં અને આરસપ્રતિમાઓથી આપતા એ વિશાળ ખંડમાં કાચથી મઢેલા એક મોટા ટેબલ પાસે એકસઠે વર્ષની વયના હિંદના શરારી ધંધાના અને વેપારના એક અગ્રગણ્ય પુરુષ બેઠા હતા.

પોતાની ખુરશી પરથી જોડી અંતઃકરણપૂર્વક મને આવકાર આપતાં, નમસ્તે કહી, તેમણે મને પોતાની સામે બેસાડ્યો અને પ્રેમાળ સ્વરે પૂછ્યું, ‘કેમ છો?’

‘મેં સાંભળ્યું છે કે આપ નિવૃત્ત થાઓ છો.’ મેં કહ્યું.

‘ધંધામાંથી નહિ, પણ ઇન્ડિયન બેંક્સ એસોસિએશનને પ્રમુખ-પદેથી હું નિવૃત્ત થાઉં છું,’ પ્રાણલાલભાઈએ હસનાં હસનાં જવાબ આપ્યો. ને આગળ બોલ્યા, ‘અજાત, તમે જાણો છો કે હું ૪૬ થતો જાઉં છું અને મારી તબિયત પણ ઠીક રહેતી નથી. ધીમે ધીમે હું નિવૃત્ત થઈ

શ્રી. પ્રાણલાલ ભાઈ. જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

રહ્યો છું. આવતે મહિને હું સ્વદેશી લીંગનું પ્રમુખપદ પણ ઊડવાનો છું. હું એક પછી એક સ સ્થાપનાથી નિવૃત્ત થતો જાઉં છું અને મારે બદલે એમા મારા ભાણેજ અને એમના હાથ નાચેના કુશળ અધિકારીઓ ધ્યાન આપે છે.

શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજનો ધંધો અને જાહેર પ્રવૃત્તિઓ એટલી બધી સર્વજનપરિચિત છે કે તેનો વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. હું એટલો નિર્દેશ કરીશ કે તેઓ સિંચુરિટીઓ, શેરા, રૂ અને સોનાનો વેપાર કરતી દેવકરજી નાનજની કંપનીઓમા શરૂઆતથી ભાગીદાર છે, બેંકિંગ, વામા અને નાણાના રોકાણનું કામ કરતી દેવકરજી નાનજ કંપનીઓના પ્રમુખ છે. યુજરાતી વેપારી તરીકે બેંક સ્થાપવાનો પહેલો યશ તેમને ફાળે જાય છે અને ૧૯૩૮મા પિતાની આરાધી તેમના હાથે જ સ્થપાયેલા આજની જાણીતી દેના બેંકના તેઓ સ્થાપક-પ્રમુખ છે. આપણા શહેરના જાહેર અને વ્યાપારી જીવનમા એમનું સ્થાન અપૂર્વ છે. તેઓ બે વખત ઈન્ડિયન મરચન્ડીસ એસોસિયેશનના પ્રમુખ હતા અને લાગલગાટ છ વર્ષ સુધી ઈન્ડિયન બેંક્સ એસોસિયેશનનું પ્રમુખપદ સંભાળ્યું હતું. ગયે અઠવાડિયે તેઓ એ પદ પછી નિવૃત્ત થયા છે. તેઓ સૌરાષ્ટ્ર ફાઇનન્સ કોર્પોરેશનના પ્રમુખ છે અને કેપિટલ ઈન્સ્ટ્રુમ્સ મારેની કેન્દ્ર સરકારની સમાહમર સમિતિના સભ્ય છે. યુનિવર્સિટી સેનેટના દેશ અને અનેક શિક્ષણવિષયક, ધાર્મિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓમા કારોબારી સભ્ય છે અને સ્વદેશીના ચુસ્ત હિમાયતી છે.

જે સ્થાન પર અસારે શ્રી પ્રાણલાલ છે તે સ્થાન મેળવવું અને જાળવી રાખવું એટલું સરળ નથી. અમુક અંશે એ વંશપરંપરાગત ને અમુક અંશે તેમણે સ્વયં એ નિકસાવ્યું છે. મહદંશે તો એ તેમના મન અને હૃદયના ઉચ્ચ ગુણો, અને જીવનના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોને નિષ્ઠાપૂર્વક વળગી રહેવાની વૃત્તિમાથી પ્રાપ્ત થયું છે.

સ્વ. દેવકરજી નાનજના વેપારમા જેમણે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી એવા બીજા પુત્ર તરીકે જીવનનો આરંભ કરતા એમને ક્યાની ગિણત નહોતી. એમની શિક્ષણપ્રારંભિક ઉજ્જવળ હતી અને ધણા ઈનામો એમણે પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં. એમના શિક્ષક એમને ચિત્રકાર બનાવવા આદેશ હતા પણ

એમના પિતાશ્રીએ અઢાર વર્ષની ઉંમરે જ એમને વેપારમાં જોડી દીધા.

પિતાની પસંદગીને એમણે યોગ્ય કરાવી છે.

*

‘જીવન પ્રત્યે તમારું દૃષ્ટિબિંદુ શું છે?’ મેં પૂછ્યું.

‘પેલી પ્રતિમા પરનો મુદ્રાલેખ જુઓ’, તેમણે કહ્યું. ‘મારા ભાગીદારો તરફથી તે મને મારી સાકમી વર્ષગાંઠને દિવસે બેઠ તરીકે આપવામાં આવી હતી.’

એ મુદ્રાલેખ હતો : ફરજ પ્રત્યે દૃઢ ભક્તિ.

‘હું મારા પિતાના હાથ નીચે એ શીખ્યો. એમની પાસે બીજા પણ તેટલા જ સારો મુદ્રાલેખ હતો. સસ બોલો અને સસ આવરો. તમે જાણો છો તેમ ગાંધીજીનો પણ આ જ મુદ્રાલેખ હતો અને હું પણ એ મુદ્રાલેખને અનુસરું છું.’

સંસ્કૃત પુસ્તકો અને મનુસ્મૃતિમાંથી છૂટી અવતરણ ટાંકીને એમણે બધા વેપારીઓને એક સલાહ આપી છે : ‘તમારે શક્ય એટલી શક્તિ ખર્ચીને, સત્માર્ગે આલી પૈસા રળવો અને જેને અજની જરૂર હોય તેમની વચ્ચે તે વહેંચવાની દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ.’ તેઓ ચોતે પણ આ માર્ગને અનુસરે છે.

અમારી વાતચીત વેપારને ક્ષેત્રે નીતિ, નફો, ઓછામાં ઓછો પગાર, આવકની અસમાનતા, સમાજવાદી સમાજરચના અને શિક્ષણના પ્રશ્નો તરફ વળી.

‘શરૂ તરીકે’, એમણે કહ્યું, ‘મારી ફરજ છે કે નાણાં ધીરવાં. પણ બીજા નાણાં ધીરનારા વિશે જેવી ધારણા લોકોમાં છે તેવો હૃદય-શૂન્ય હું નથી. મારા ધરાકો ને મિત્રો મને યાદ છે.’

‘તમારા શત્રુઓ વિષે શું?’ મેં એમને ઉરકેરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

‘શત્રુઓ ગણી શકાય એવા કોઈ મારા શત્રુઓ નથી’ સ્વસ્થતાથી એમણે જવાબ આપ્યો.



‘શું તમારા બેંકમાં ચારીઓમાં પણ નહિ ?’ મેં આમ કહીને પૂછ્યું.

‘ના, અંગત રીતે તેઓને મારી સામે કાંઈ જ દહેવાપણું નથી.’ એમણે જવાબ આપ્યો. ‘નોકરીને વધારે પગાર મળે એની વિરુદ્ધ હું નથી. બેંક તૂટી પડે એ જાતનું પગારધોણું નક્કી કરવાની હું વિરુદ્ધ છું. બેંકની પગાર ચૂકવવાની શક્તિનો હમેશા ખ્યાલ કરાવો જોઈએ.’

શ્રી પ્રાણનારે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું કે બીજા ઉદ્યોગોની સરખામણીમાં બેંકમાં નોકરીનું પ્રમાણ વધુ નથી એ સાબિત કરે છે કે બેંકિંગ ધંધો પ્રગતિ કરતો નથી વધારે માણસો આ ધંધામાં નોકરી મેળવે એમ તેઓ ઇચ્છે છે. શરદાએ, નોદરાએ અને સરકારે આ માટે માર્ગ શોધવો જોઈએ. તેઓ ઓછામાં ઓછો પગાર નક્કી કરવાની તકેણીમાં છે. એક વખત એ નક્કી થયા પછી બધા પક્ષોએ એને વજગી રહેવું જોઈએ.

વેપારી નીતિમત્તા અને નફાના વિધવમાં શ્રી પ્રાણનારના વિચારો તદ્દન સ્પષ્ટ હતા. ‘નફા વગરનો કાંઈ પણ ધંધો ન હોઈ શકે, પણ સમાજને ભોગે એ નફો થતો હોય તો તે અટકાવવો જોઈએ. લોકો ભણે પૈસા પેદા કરે પણ તેમ કરતા તેમનું અંત કુણું તેમને ખબર ન જોઈએ. નીતિમત્તા અને ધર્મના સિદ્ધાંતોનું ઉપરબન ક્યો વિના પૈસા પેદા કરે. આપણે અગત્ય નફા કરતા દેશનું અને અમાજનું હિત પ્રથમ જોઈ જોઈએ. બધા જ ધંધામાં સત્ય અને પ્રામાણિકતાનું આચરણ થવું જોઈએ, એ પણ આવશ્યક છે.’

શ્રી પ્રાણનારે એનવણી આપના કૃત્ય, ‘વેપારીઓએ સર્વવર્તન રાખવું જોઈએ ખોટા વર્તનથી તેઓએ ખોટાનું થતન ન નોતરવું જોઈએ. તેઓએ જનતા સાથે ભળી તેમની પ્રશ્નિઓમાં રસ લેવો જોઈએ. તેઓએ એવા ગુણો વિકસિત કરવા જોઈએ અને એ ગીતનું વર્તન કરવું જોઈએ કે જ્યાં તેઓ જનતાના આગા નેતા બની શકે. એકવા પૈસાથી એ પદ મારેની પાત્રતા આવતી નથી મનુસ્મૃતિ પ્રમાણે પદવી અને આચરની ગણતરી વખતે પૈસા એ ઓછામાં ઓછી મહત્વની વસ્તુ છે.’

પોતાના મતને અનુમોદન આપવા શ્રી પ્રાણુલાલે ગુજરાતના મહાન કવિ સામળલટમાંથી અવતરણુ આપ્યું: વેપારી એ કે જે કદી જૂઠું ન ખોલતો હોય, જે કદી તોલમાપમાં અપ્રામાણિકતા ન રાખતો હોય અને જે કાયદાની વિરુદ્ધ કંઈ કરતો ન હોય.

‘મેં આ વિચાર પ્રમાણે, જીવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. એટલા માટે તો મેં થોડા વખત પહેલાં ખુલ્લો મૂકેલો દેના સ્ટોર્સ મારે બંધ કરવો પડ્યો.’ એમણે ઉમેર્યું.

મેં પૂછ્યું કે મુંબઈના કેટલા વેપારીઓ આ આદર્શ પ્રમાણે વર્તે છે ?

‘તમે મારી સાથે સહમત નહિ થાઓ, પણ હું ધારું છું કે તેમાંના ઘણા પોતાના ધંધાઓમાં પ્રામાણિક છે.’

શ્રી પ્રાણુલાલ નાના કે મોટા દરેકની સાથેના વર્તનમાં વિવેકી, મળતાવડા અને બહુ જ વિચારશીલ છે. સ્વભાવે નમ્ર અને નિરાડબરી હોવા સાથે, પ્રસંગ આવ્યે, તેઓ દૃઢનિશ્ચયી પણ થઈ શકે છે. બહુમુખી વેચાણવેરા સામે તેઓનો વિરોધ અને સ્વદેશીને ઉત્તેજનના કાર્યમાં તેઓની સેવા એ તે ગુણોના ઉદાહરણરૂપ છે.

વેપારમાં શેકાયેલા રહેવા છતાં શ્રી પ્રાણુલાલ વાંચવા, લખવા, સાંસ્કૃતિક અને શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લેવા માટે સમય કાઢી શકે છે. ચિત્રોનો એક મૂલ્યવાન સુંદર સંગ્રહ એમની પાસે છે અને તેઓ સંગીતમાં પણ જોડા રસ લે છે. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના તેઓ પેટ્રન અને પ્રમુખ પણ છે.

મુલાકાત સમાપ્ત થતાં પહેલાં મેં એમને એક વધુ સવાલ પૂછ્યો, ‘આ જમાનામાં યોગ્ય નહીં તમારા મત મુજબ કઈ રીતે નક્કી થાય ?’

‘એની ટકાવારી તો હું ન કરી શકું પણ વેપારરોજગાર ચાલુ રહી શકે એટલો તો તે હોવો જ જોઈએ.’

(૭)

ઉચ્ચ પ્રણાલીઓના સ્થાપક

ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિવિલિયન પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈ નિવૃત્ત થયા તે પ્રમંડે તેમનું સન્માન કરવા, ઓફ સિવિલિયનની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તાજમહાલ હોટેલ (મુંબઈ) માં, ઓફ સિવિલિયનના પ્રથમ પ્રમુખ સર હોમી મોદીને પ્રમુખપદે તા. ૨૬ થી માર્ચ ૧૯૫૫ ને દિને સળે એક બંધ સમારંભ યોજાયો હતો. આ પ્રસંગે, રિઝર્વ બેન્કના ગવર્નર અને ડેપુટી ગવર્નર, ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિવિલિયન, રોડ બંધર તથા મુંબઈ એકમચેન્જ બેન્ક ઓફ સિવિલિયનના પ્રમુખો તથા બીજા અનેક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ સહિત બેંકિંગ તથા વ્યાપારી આલમના પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણીઓ હાજર રહ્યા હતા.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ આ સંસ્થાની લગભગ એક દાયકા સુધી ખજાણી નિઃસ્વાયં સેવા, તેને અંગે કરેલુ ઉપયોગી કાર્ય, તેનાથી પ્રાપ્ત થયેલી લોકપ્રિયતા અને વેપારી આલમની પ્રેમ તથા આદરની લાગણીને આ લઘ્ય સમારંભમાં સીધો પડયો પડતો હતો.

પ્રવચનો

શ્રી રમણલાલ સરૈયા

‘ શેઠ પ્રાણલાલે હિન્દી બેંકિંગના કામકાજમાં ઊંડો રસ દાખવ્યો છે. એ ક્ષેત્રની એમની સેવાઓ જ્વલંત છે. સ્વભાવે તેઓ મિત્રતાસાર અને મળતાવડા હોઈ, દિવસના ગમે તે સમયે, ગમે તે માણસને જરૂર પડે ત્યારે તેઓ નિઃસંકોચ સૌને મળે છે. ઇન્ડિયન બેન્ક ઓફ સિવિલિયનને શેઠ પ્રાણલાલનું માર્ગદર્શન પહેલેથી જ મળતું રહ્યું છે.

બેંકિંગના કામકાજ ઉપરાંત યુજાસાલી નાટ્યકળામાં, કાવ્ય, સંગીત, ચિત્રકલા ઇત્યાદિમાં પણ તેમને ઊંડો રસ છે. અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ભાષાનું તેમનું જ્ઞાન અગાધ છે. હિન્દીની પ્રગતિમાં પણ તેમને રસ છે.

શેઠ પ્રાણુલાલ આ મંડળને પ્રમુખપદેથી નિવૃત્તિ લે છે, અને તેમને સ્થાને શ્રી કુંવરજી લાલા નવા પ્રમુખ તરીકે આવે છે. તેઓ પણ શેઠ પ્રાણુલાલને પગલે ચાલી, એમણે સ્થાપેલી ઉત્તમ પ્રણાલીઓ જાળવી રાખી, મંડળની પ્રગતિના કાર્ય માટે હંમેશ ઉદ્બુદ્ધ રહેશે એવી આશા સેવતાં, શેઠ પ્રાણુલાલને હું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છું છું.’

સર હોમી મોદી

‘શેઠ પ્રાણુલાલ ઇન્ડિયન એન્ડ્રસ એસોસિયેશનનું પ્રમુખપદ છોડીને નિવૃત્તિ લે છે આ એસોસિયેશનની પ્રગતિ એમના પ્રયાસોને જ આભારી છે. શ્રી પ્રાણુલાલ દેવકરજી નાનજીએ હિન્દી વેપારી મંડળના પ્રમુખ તરીકે સુંદર કાર્ય કર્યું હતું અને એન્ડર તરીકે એમણે ઘણી કુનેહ કેળવી છે અને દાખવી છે...હું માનું છું કે આપણા રાષ્ટ્રની પ્રગતિનો બધો આધાર ઇન્ડિયન એન્ડ્રસ એસોસિયેશનના કામકાજ પર છે. જરૂર પડ્યે એસોસિયેશનને સહાયતા આપવાની શ્રી પ્રાણુલાલ ખાતરી આપે ત્યારે જ આ એસોસિયેશનને પ્રમુખપદેથી તેઓ નિવૃત્ત થઈ શકે! એસોસિયેશનના નવા પ્રમુખ તરીકે, જુવાન અને ઉત્સાહી શ્રી કુંવરજી લાલા અધિકાર સ્વીકારે છે. તેઓ એસોસિયેશનને વાજખી માર્ગદર્શન આપી તેની પ્રગતિમાં ઉમદા ફિટ્સો આપશે એમ આશા રાખું છું.’

શ્રી કુંવરજી લાલાના પ્રાસંગિક વક્તવ્ય પછી, શ્રી પ્રાણુલાલ-લાઇએ લાગણીવશતાથી, સંસ્થાનો આભાર માન્યો હતો અને જે ઉચ્ચ પ્રણાલિકા જાળવવા પોતે પ્રયાસ કર્યો હતો, તેનું શિક્ષણ સર હોમી મોદી પાસેથી મેળવવાનો ઋણસ્વીકાર કર્યો હતો.



(૮)

આર્યસંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક

મહાત્મજીરાતની સહકારી હિન્દુ-આર્યસંસ્કૃતિઓના ને જનતાના સાપ્તાહિક 'આર્યસંદેશ' (વર્ગદાર) ના તા. ૨૭ મી જુલાઈ ૧૯૪૪ ના અંકમાં શ્રી 'પ્રવાસી'ની કલમે પ્રકટ થયેલું દેખાચિત્ર

મુખર્જીની મુખસિદ્ધ દેના બેઠા પ્રવર્તક, તે દિવસે આર્યસંસ્કૃતિ મહાનિવાનયના એક કાર્યક્રમને પ્રમુખસ્થાને હતા કન્યાઓના વિવિધ કાર્યક્રમો ભેળ, તેમના મુખ ઉપર પરમ સતોષની લાગણી અત્યંત થઈ ગઈ હતી.

સંસ્થાની મુનાઢાતે આવનારાઓમા શેઠ પ્રાણુલાલભાઈ અનોખી ભાત પાતા હતા, સાદા, સરવ અને સાત તેમની મુદ્દા હાસ્યપુરત મુખ-મુદ્રા વધેજૂતી ખાનદાનીનું જ્ઞાન કમવતી હતી તેઓ બેઠાના જીભા થયા ત્યારે તેમના હૃદયમા હિન્દુ સંસ્કૃતિ માટે રહેલું દર્દ સ્પષ્ટરૂપે વ્યક્ત થતું હતું પ્રાણુલાલભાઈ જેટલા રાષ્ટ્રપ્રેમી છે, તેટલા જ હિન્દુધર્મ પ્રેમી પણ છે.

પ્રાણુલાલભાઈ કેવળ ધનપતિ નથી, દૃષ્ટા પણ છે. વર્તમાન કેળવણી વિશે બહુ જ સ્પષ્ટ ને અસધિગ્ધ ચમ્દેમા તેમણે જણાવ્યું કે, 'ભારતનું વ્યાપ્તિ જાગૃતી કેળવણી જે વર્તમાનમા શાળાનોંયત્તેમા અપાય છે તેનાથી થવાનું નથી' તેમણે પ્રાચીન આર્ય અદર્શો તરફ અનુનિર્નિદેશ કરી, સાચી કેળવણી દેશ માટે કેટલી આવશ્યક છે, એ વાતનું મુદ્દા ગીતે નિરૂપણ મ્યું હતું.

પ્રાણુલાલભાઈ પોતાની અને વિધ પ્રદર્શિઓની અદર પરાયણ રહીને પણ દીગ્ગંતીર રિવે જુદીથી સાચી વસ્તુ પારખવાની શક્તિ ધરાવે છે આર્ય-કન્યા મહાપિદાલયમાનું તેમનું દૃકું ઉદ્યોગન પણ તેમની અદર વસના મહાન આત્માનું દર્શન દરવાના માટે પૂરું હતું

આજે પશ્ચિમના અધના અનુભવ તરફ આપણા મુદ્દાન શેદિયાઓ તણાઈ રહ્યા છે. આજે ક્રિકેટનમેને ઇન્દ્રપુત્રી માની આપણા

શેઠિયાઓ તેમાં યુવતાન થઈ રહ્યા છે, પોતે હિન્દી હોવા છતાં, યુરોપિયન રીતભાતમાં આપણા લોકો તણાઈ રહ્યા છે, તેમની સમક્ષ શેઠશ્રી પ્રાણલાલ-ભાઈનું જીવન લાલ જત્તી સમાન છે. લક્ષ્મીપતિ હોવા છતાં સરળ, સાદા અને આર્યત્વના અભિમાની, પૌરસ્ત્ય સંસ્કૃતિના પરમ ઉપાસક શેઠશ્રી પ્રાણલાલભાઈ ભારતના લક્ષ્મીપતિઓ આગળ સાચો આદર્શ રજૂ કરે છે.

આર્યકન્યા મહાવિદ્યાલયે ધણું ઐતિહાસિક પ્રસંગો સાચવી રાખ્યા છે, અને અમારું માનવું છે કે શેઠ પ્રાણલાલભાઈનું વિદ્યાલયમાંનું આગમન પણ ઐતિહાસિક નીવડશે. જેમ તેમની દેના બેઠકા સર્વવ્યાપક બનતી જાય છે, તેમ અમને આશા છે કે તેમનાં આર્યવંચનોથી આર્યસંસ્કૃતિની સંસ્થાઓ પણ અમરત્વને વરશે.

આજે ગુજરાત શેઠ પ્રાણલાલ દેવકરણુ નાનજી માટે મગરર છે. ભારતમૈયા પોતાના આવા પનોતા પુત્રોથી જ ગૌરવવતી છે. ઇશ્વર તેમને દીર્ઘાયુષ્ય અર્પે એ જ અભ્યર્થના.



(૯)

પોરબંદરનરેશનું ઉદ્બોધન

મૂળ પોરબંદરના વતનીઓ જેમણે મુંબઈને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું છે, તેમના તરફથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈના સન્માનાર્થે તાજમહાલ હોટેલ (મુંબઈ) માં તારીખ ૧૯ મી જુલાઈ ૧૯૪૪ ને દિને યોજાયેલા મિલનસભારમાં પોરબંદરના મહાશયશ્રીઓ નીચે પ્રમાણે ઉદ્બોધન કર્યું હતું.

‘મુંબઈના અગ્રગણ્ય નાગરિકો કે જેમની વચ્ચે અમારા પોરબંદરના જ આટલા બધા વતનીઓ છે તેમને સીને આજે મળતાં અને આનંદ થાય છે.’ આનંદનું બીજું કારણ એ કે મારા પોતાના કેટલાક અંગત મિત્રો પણ મુંબઈના છે અને જ્યારે જ્યારે હું મુંબઈ આવું છું ત્યારે ત્યારે બની શકે તેટલાને મળવાનો લાલ લઉં છું, પરંતુ આજે તો આ પ્રથમ જ પ્રસંગ છે કે મુંબઈમાં વસતા પોરબંદરના વતનીઓના નિમંત્રણને લીધે આજે સીને એક સાથે મળવાની તક અને મળી છે.

પોરબંદરના વતનીઓ કે જેઓ આ શહેરમાં ભિન્ન ભિન્ન વ્યવસાયોમાં મુખી થયા છે અને જેમને માટે હું અભિમાન ધરાવું છું તેઓ પોતાની જન્મભૂમિ પોરબંદર વિષે આટલો ઊંચો મત ધરાવે અને બક્ષત કરે એ સ્વાભાવિક છે. આજે જ પોરબંદર છે તેનું ધડતર પોરબંદરના સાહસિક પ્રજાજનોએ જ કરેલું છે અને તેમને માગ તરફથી સંપૂર્ણ ઉત્તેજન અને અનુમોદન છે. પરંતુ આપ મુંબઈમાં દિંદુસ્તાનના બીજા ભાગોમાં અથવા દૂર દેશવરોમાં વસતા પોતાના નાગરિકબંધુઓને ઉદાર રીતે જ પ્રોત્સાહન આપ્યું છે તેના ઉપર તેઓ હમેશાં અવશ્યબન કરતા રહ્યા છે એમ હું દિમતથી કહું છું.

પોરબંદરીઓની વ્યાપારી સંવજ્ઞતાઓ અને ઉત્સાહ માટે આપણે ભાગ્યશાળી છીએ. પૂર્વ અને દક્ષિણ આફ્રિકા, ઇંગ્લેન્ડ, એથિયોપિયા, અરેબિયા, પર્સિયન ગલ્ફ, સિડોન, ચાઈના, શીંગ, જાવા,

સુમાત્રા અને છેક મધ્યઅમેરિકામાં કાસ્ટારિકા સુધીના દેશોમાં જ્યાં જઈએ ત્યાં તેમનો ભેટા થાય છે. કાસ્ટિયાવાડના ખીબ લાગના વતનીઓની માફક પોરબંદરના પ્રબળનો મુંબઈમાં, દિંદુસ્તાનના ખીબ વિભાગોમાં અને દૂર દેશાવરોમાં જઈ વસ્યા છે અને પોતપોતાના વ્યવસાયો વડે એ પ્રદેશોની બને તેટલી સેવા કરે છે. વસ્તુતઃ કાસ્ટિયાવાડના આ લોકો જે જે દેશોમાં તેમના જીવન અને નિર્વાહ સર્જ્યા છે ત્યાં પોતાનામાં, એકતાનું ચૈતન્ય ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ થયા છે. અમારું પોરબંદર એક સુખી કુટુંબ છે. એક દશકાના સમયપ્રવાહમાં એ ઘણું વિસ્તૃત થયું છે. આ અરસામાં જ માત્ર પોરબંદર શહેરની વસતિ ૩૩,૦૦૦ થી વર્ધાને લગભગ ૫૫,૦૦૦ ઉપર થઈ ગઈ છે. લોકોની આબાદીનું આ એક અર્થસૂચક ચિહ્ન છે. આથી વિશેષ સંતોષની તો એ વાત છે કે પોરબંદરની બહાર વસતા પોરબંદરના વતનીઓએ, વિશિષ્ટ શક્તિ, આમાણિકતા અને આયોજનશક્તિયુક્ત પુરુષો તરીકે પોરબંદરની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે. આવા પુરુષો વચ્ચે શેઠશ્રી પ્રાણલાલ દેવકરણુ નામ નિઃસંદેહ અગ્રસ્થાન ભોગવે છે.

ખરી રીતે પ્રાણલાલભાઈનો પરિચય કથવવાની જરૂર રહેતી જ નથી. કદાચ તેમનું નામ આ મધન નગરીમાં પ્રત્યેક ઘરમાં જાણીતું હશે. તેઓ મુંબઈના પ્રવૃત્તિમય જીવનમાં એટલા બધા નિમગ્ન છે કે તેમનું પોરબંદર તરફ આગમન લાગ્યે જ થાય છે. વ્યાપારની અને આપ સૌ પ્રત્યે અનુરાગની જે ભારે જાંજીરે તેમણે સ્વેચ્છાથી પહેરી છે, એ જાંજીરે તેમને પોરબંદર આવતાં અટકાવે છે. કદાચ તેઓ તકની શક ભેટા હશે. ગમે તેમ હોય પણ તેઓ પોરબંદરના ■ અને હું તે માટે ગૌરવ ધરાવું છું. તેમના પિતા પોરબંદરમાં રહેતા અને કામ કરતા હતા. તેમના કુટુંબનું મકાન હજી ‘જૂની તિબેરી’ તરીકે ઓળખાય છે અને ખરું કહું તો પ્રાણલાલભાઈ અમારું જૂનું નાણું છે. તેઓ જે કે વ્યાપાર પેપરના (સરકારી નોટો) કરે છે તે પણ તેમની યોગ્યતા તેમના વજન જેટલા કે તેથી પણ વધારે નક્કર સોના જેટલી છે.

(૧૦)

પ્રકીર્ણ

(૧) ગુજરાતી નાટ્યમંડળના 'માનનીય મુરબ્બી'

ગુજરાતી નાટ્ય સત્તાબ્દી મહોત્સવ ૧૯૫૨ના અંત ભાગમાં ઊત્પાદિત ગયા પછી, ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના સ્થાપના થઈ. શ્રી પ્રાણસાહભાઈએ મિત્રો, પ્રશંસકો, તથા સહકાર્યકર્તાઓના આગ્રહને વશ થઈ, મંડળના પ્રથમ પ્રમુખ તરીકેનું પદ સ્વીકાર્યું, ને સાથે જ મંડળના પ્રથમ પેટ્રોન પણ બન્યા. તેમના માર્ગદર્શન હેઠળ, મંડળે નાટ્યક્ષેત્રે ઘણું ઉપયોગી અને મહત્વનું કાર્ય બજાવ્યું જેમા મુખ્યત્વે 'ગુજરાતી નાટ્ય' માસિકનું પ્રકાશન, પ્રતિ વર્ષ નાટ્યવેખનરૂપર્ધા, પ્રતિવર્ષ સંસ્થામળ્યોના સહકારથી નાટ્યોત્સવ, જૂનાં નાટકો તથા સ્વરાકનસંકિત ગીતોનું પ્રકાશન, થિયેટર-જાડોળ વગેરેનો ઉદ્દેશ્ય કરવો આવશ્યક ગણાય.

લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી પ્રમુખપદે રહી તેઓએ આવી ઉપકારક સેવાઓ બજાવી.

અન્ય વધુ મહત્વના વ્યવસાયોને કાન્હો અને કંઈક અંશે અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે, નવા વર્ષની વ્યવસ્થાપક ચૂંટણીમાં તેઓશ્રીએ ઉમેદવારી ન કરી—મિત્રોનો અતિઆગ્રહ હોવા છતાં. પરંતુ, એમના શુભ નામનો, પ્રતિદાનો, સર્વાંગી સહાયતાનો અને માર્ગદર્શનનો લાભ જતો કરવા મંડળના સભ્યો તૈયાર ન હતા, એટલે મંડળના 'બોર્ડ ઓફ સ્ટ્રોલ'ની પહેલી જ બેઠકમાં એવું સંચન કરવામાં આવ્યું કે મંડળના 'માનનીય મુરબ્બી' તરીકે સાલ શ્રી કૃતિલાલ માણેશ્વર મુનશીનું શુભ નામ છે, તેની સાથે જ બીજું નામ શ્રી પ્રાણસાહ દેવકરજી નાનજીનું મૂકવું. અને તુરત જ આ સંચનને સર્વાનુમતિથી સ્વીકારી લેવામાં આવ્યું હતું.

માનનીય મુરબ્બી

આજે શ્રી પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી મંડળના ‘માનનીય મુરબ્બી’ છે. મંડળે તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બર ૧૯૫૫ને દિને મળેલી સભામાં આ અંગે કરેલાં પ્રસ્તાવ નીચે મુજબ છે :

‘ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના બોર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલના સભ્યો, મંડળની સ્થાપનાથી માંડીને આજ દિન સુધી પ્રમુખપદેથી શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ બળવેથી અનુત્તમ સેવાઓની આનંદપૂર્વક નોંધ લે છે અને મંડળ દ્વારા નાટ્યક્ષેત્રે ઉપયોગી કાર્ય કરવાની તમન્નાથી પ્રેરાઈને એમણે તન, મન અને ધનથી જે સહાયતા કરી છે તેથી સકારજી ગુર્વ અનુભવે છે.

અન્ય વ્યવસાયોને કારણે તથા અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે તેઓશ્રી પ્રમુખપદે રહી મંડળનું સુકાન સાચવી શકે એમ ન હોવાથી, તેઓશ્રીની અતિઉપયોગી સેવા અને સહાયતાને લક્ષમાં લઈ, શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીના નામ સાથે મંડળના ‘માનનીય મુરબ્બી’ તરીકે પોતાનું શુભ નામ મૂકવાની તેઓશ્રી સંમતિ આપે એવી મંડળ વિનંતિ કરે છે.’

‘મંડળના મંત્રીએ આ પ્રસ્તાવ સહિત શ્રી પ્રાણલાલભાઈને વિનંતિપત્ર પાઠવ્યો હતો, જેના ઉત્તરમાં એઓશ્રીએ લખી જણાવ્યું હતું કે, ‘તમારા તા. ૨૭ મીના પત્ર માટે આભાર. ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની સમિતિએ ઠરાવ કરી મને ખૂબ આભારી ક્યોં છે. તેમણે આપેલું માન હું નમ્રનાપૂર્વક માથે ચડાવું છું. ગુજરાતી નાટ્યમંડળ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ સાધે અને કલા તથા સાહિત્યને ક્ષેત્રે સફળતાપૂર્વક સેવા કરતું રહે એ પ્રાર્થના.’



(૨) જે માનપત્રો

[૧]

ધ્રામધ્રામા દેના જેન્કની સાખાના ઉદ્ધાટનપ્રસંગે શ્રી પ્રાણુભાવજીને ધ્રામધ્રા મોઢ વણિક જ્ઞાતિસમસ્ત (શ્રી મોઢ સહાજન) તરફથી તા ૧૬ મી ઓક્ટોબર ૧૯૪૫ ને દિને આપવામા આવેલુ માનપત્ર

મોઢજ્ઞાતિભૂપણુ શ્રીમાન મોઢસાહેબ,

ધ્રામધ્રામા દેના જેન્કની સાખાના ઉદ્ધાટનપ્રસંગે આપનો સત્કાર કરવાનો જે અવસર અમેને પ્રાપ્ત થયેલો છે તેથી અમેને ધણો જ આનંદ થયો છે અને આ ગુણ પ્રસંગે અમે આપને સહાય આવશ્યક આપીએ છીએ

આપના પિતાશ્રીએ વેપારી તરીકે અને જ્ઞાતિપુરુષોની ઉન્નતિ માટે ધગશ ધગવાનાં વ્યક્તિ તરીકે સારી ખ્યાતિ મેળવેલી હતી અને તેઓશ્રીના આદર્શો લક્ષમા રાખી, તેઓશ્રીએ ચલાવેલી પ્રવૃત્તિઓને આપ પણ સુદઃ ગીતે આગળ ધપાવો છે તે ખરેખર પ્રસન્નકારી છે

અમેને જાણેર મરતા અમત આનંદ થાય છે કે આપશ્રીની અનેક વિધ જ્ઞાતિનેવાઓ અનુપમ છે જેન્ક તરીકે પણ આપની ખ્યાતિ ઊંચા પ્રમાણની છે અને જેન્કર તરીકે પણ આપ જ્ઞાતિપુરુષોને મદદ કરવાનું ખ્યાનમા રાખો છે કેવળ મોઢસમાજને નહિ, પરંતુ જનસમાજની સેવામા પણ અનેક ક્ષેત્રોમા આપની ખ્યાતિ પ્રસરેલી છે હિન્દુસ્તાનની આર્થિક ઉન્નતિ સાધવામા આપનો ફાળો નાનોસનો નથી

આપશ્રી દ્વિ-પન મરચન્ટ્સ એગરના પ્રમુખ હતા, કેવીયે સ સ્થાના નિયંત્રક હો અને ફરૂરબા ફેન્ના ફરૂરી હો મોઢ સમાજના આવા નરરત્ન માટે મોઢ જ્ઞાતિ ગૌરવ ધરાવે તે સ્વાભાવિક છે

આપશ્રીને આપણી શાંતિ માટે ઘણી જ લાગણી છે. કેટલાંએક કંડા અને સંસ્થાઓ આપશ્રીની દાનવીરતાને આભારી છે. ઉપરના કારણસર શાંતિ આપની ઋણી છે.

આપના અનેકવિધ ગુણો માટે જોટલું વણું કરીએ તેટલું આપું જ છે.

આપની દાનવીરતા, સાદાઈ, મિલનસાર સ્વભાવ, પિતૃભક્તિ વગેરે આપના ગુણોથી આકર્ષાઈ અમે આપનું સન્માન કરીએ છીએ.

દેના બેંકની શાખાઓ દિન પ્રતિદિન વધતી રહે અને આપશ્રી સહકુટુંબ દીર્ઘાયુ રહો અને આપને શુભ હસ્તે અનેક કલ્યાણકારી કાર્યો થાય એવી પ્રભુ પાસે અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ અને આપને આશીર્વાદ આપીએ છીએ.

[૨]

શ્રી નરિયાદ વીસા મોઢ અઠાસળ વણિક શાંતિના સભાગમેએ નરિયાદમાં મોઢની વાઢીમાં વિ. સં. ૨૦૦૩ની દશેરાએ આપેલું માનપત્ર.

પ્રિય સ્વજન,

આજે આપને અમો સૌ શાંતિગ્ન વચ્ચે પધારેલા નિહાળીને અમારાં દૈયાં આનંદથી નાચી જો છે. અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ વચ્ચે પણ અમારા પ્રત્યેના પ્રેમથી પ્રેરાઈને આપે અમારી ગિરિપિત સ્વીકારી આ વાઢી પાવન કરી છે તેથી અમે કૃતાર્થ થયા છીએ.

અમને એ વાતની પ્રતીતિ છે કે આપને દૈયે મોઢ વણિક શાંતિનું હિત સદાય વસેલું છે અને શાંતિના ઉદ્ધાર અને કલ્યાણ અર્થ આપે કાર્યો કર્યાં છે અને કરી રહ્યા છો અને એથી જ ગુજરાતકાલિયાવાડની સમસ્ત મોઢ વણિક શાંતિ આપની ઋણી છે.

સૌભાગ્યની વાત છે કે સંસારમાં દુર્લભ એવો શ્રી અને સરસ્વતીના સુભગ સુમેળ આપનામાં સહકાર થયો છે અને એ રીતે સૌનામાં સુગંધ મળી છે. શ્રી તથા સરસ્વતીની સાધના દ્વારા ઔદ્યોગિક ખિલવણીમાં પછાત એવા આપણા દેશની ખિલવણીમાં

અને વિદાયમા આપે જે વિદ્યો નોધાયો છે તે તો જગમહે-
છે. દિન્દી વેપારી મંડળ (Indian Merchants' Chamber) ના
ઉપપ્રમુખ તેમ જ પ્રમુખ તરીકેની આપની ચલસ્ટી કાર્ગિનીના
સંસ્મરણો આનંદ આપે છે અને આજે મુબઈના શગર મદાગરને
પોતાના ભાતીની લગામ, મુબઈ શગર મદાગરના (Bombay Shroff
Bankers' Association) પ્રમુખ તરીકે આપની વંધુ કુળે આપને
સોપી જે શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યા છે તે જાણતા અને સાબળતા
અમે પણ ગૌરવ અનુભવીએ છીએ

બે ડિંગના ક્ષેત્રમા જે એક નવો જ્ઞાપવટો આપે આપ્યો છે તે
તો બેન્ક ડુનિયા દીપ વિસરશે નહિ એ ક્ષેત્રમા આપની ઉડી સમજણ
અને વિનાશ અનુભવદષ્ટિની સાથે તો એ વાત પૂરે છે કે વિરોધાભાસ
લાગે એક 'બે ડિંગ એ એવાપ્રધાન પ્રવૃત્તિ છે', એ સત્ર આપે મતદર્શની
માફક જગત મમલ મૂક્યું, અને તેને વ્યવહારમા ઉભી આપે બે ડિંગ
જગતને એક નવા પથનું દર્શન બાંધ્યું. સેવા, મૌન્ય અને સદ્ગુણના
સિદ્ધાંત વડે દેના બે કે જનનાના હૃદયમા ચિરસ્થાન મેળવ્યું છે, એ મત્ય
આપશીની એ ક્ષેત્રમા અજોડ કાર્યસિદ્ધિની સાક્ષી પૂરે છે.

અમે આપની ઉજ્જવલ કીર્તિથી મગરમ છીએ અને આપના કાર્યોની
સફળતામા ગૌરવ અનુભવીએ છીએ ઉત્તમ ચાગ્રિય, વ્યવહારમૈત્રીય,
હૃદયઔદાર્ય અને વિલાબાસગ આદિ આપના સદ્ગુણો અમને પ્રેરણા-
દાયક બને એની અમારી અભિલાષા છે. શાન્તિવાના કાર્યો વધુ અને વડુ
કરવા માટે આપને પ્રભુ દીધાંયુ અર્પે એવી પ્રાર્થના સદ્ વિરમીએ છીએ

*

(૩) વિદ્યાર્થીબચનનું સ્નેહમિલન

શ્રીમતી વાલજી કલ્કમીદામ તથા શ્રીમતી જીજ્ઞાસાબાઈ એક વલ્લિય વિદ્યાર્થી
બચનની વ્યવસ્થાપક સમિતિ તરફથી, રાજકોટ વિદ્યાર્થી બચનમંડળ તા ૧૧ મી
નવેમ્બર ૧૯૫૩ને દિને શ્રી પ્રાજ્ઞલાલભાઈ માટે સેન્ટ્રલ સ્નેહમિલનને પ્રસન્ન

રાજકોટના મોટા વણિક વિદ્યાર્થી લવનની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ, શ્રી પ્રાણલાલભાઈ મુખર્જી રાજકોટ ગયા તે પ્રસંગે એક સ્નેહસંમેલન યોજાયું હતું, જેમાં સંસ્થાના ચાંચાલકો તથા જ્ઞાતિના અગ્રગણ્ય સગળનોએ હાજરી આપી હતી.

‘આપ અમારી જ્ઞાતિનાં જ્ઞાતિઝૂલણ છો. આપનાં જ્ઞાન અને દેશસેવા બદલ અમે ગૌરવ લઈએ છીએ,’ એ શબ્દોથી વ્યવસ્થાપક સમિતિના પ્રમુખ શ્રી પોપટલાલ અંબાણીએ આ પ્રસંગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું સ્વાગત કર્યું હતું.

સંસ્થાના મંત્રી શ્રી ગોરધનદાસ રાઠોડે સંક્ષિપ્ત નિવેદન કરતાં કહ્યું હતું : ‘અમે જાણીએ છીએ કે આપ સૌરાષ્ટ્ર ફાઈનેન્સ કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ તરીકે ભારે જવાબદારી બજાવવા અંગે પધાર્યા છો. સૌરાષ્ટ્ર રાજ્યની વિનંતિથી સૌરાષ્ટ્રના વતની તરીકે આપે આ જવાબદારી સ્વીકારી, સૌરાષ્ટ્રને આપના અનુભવનો અમૂલ્ય લાભ આપ્યો છે. અમને ખાતરી છે કે, આપની દ્વારા સૌરાષ્ટ્રના વેપારઉદ્યોગને, આથી કીમતી સહાયતા મળશે.

રાજકોટમાં આપનાં અનેક રોકાણો હોવા છતાં, અમારી સંસ્થાના આમંત્રણનો આપે સ્વીકાર કર્યો છે તે આપનો વિશ્વાસ તરફનો પરમ ભાવ દર્શાવે છે. આ સંસ્થા પ્રત્યેનો આપનો પ્રેમ હંમેશા તાજેતર રહ્યો છે. આજથી આશરે દસ વર્ષ પૂર્વે આપ રાજકોટ પધાર્યા હતા ત્યારે આપે આ સંસ્થાની મુલાકાત લીધી હતી. આજે અંગે પધારવા માટે હું આપનો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.’

શ્રી પ્રાણલાલભાઈએ એકત્રિત થયેલા જ્ઞાતિજુઓને ઉદ્બોધતાં જણાવ્યું હતું :

‘આપ સૌને મળતાં મને અતઃ જ્ઞાનંદ થાય છે, અને આપે કરેલા મારા સન્માન બદલ હું આપનો ઋણી છું. સામાન્ય રીતે એવી

શ્રી. પ્રાણ લાલ ભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રશસ્તિ

માન્યતા પ્રત્યે છે કે familiarity breeds contempt—અતિપરિચયતા જવજ્ઞા। માણસને પોતાના પરિચિત સનુદાયમાથી જાણે જ મા સાપડે છે હું મારી જાતને જાગ્યશાળી સમજું છું કે મારા જ્ઞાતિમધુઓન આવી અમુક પ્રીતિ હું મેળવી શક્યો છું

આ સંસ્થાનું સમાનન સુદર ગીતે થઈ રહ્યું તે હું જાણું છું તેનું શુભ કાર્યની સુવાસ મુખર્ધ સુધી પહોંચી છે સંસ્થામાં અપાતી કેળવણી બદલ હું સંસ્થાના સચાલકોને તેમજ દાતાઓને ધન્યવાદ આપું છું વિદ્યા દાન કરતાં બીજું કોઈ ઉત્તમ દાન નથી. તમે અહીં જે વિદ્યાદાન રા છો તે જ્ઞાતિની બાવી પ્રજાના ધડતર માટે થયું ઉપાર મધ્યે અને તેને મારા શુભાશિષ છે વિદ્યા સપાદન કરતી વેળા આપણે જોયા પ્રજાની વિદ્યાનું ધોરણ અપનાવવા પર લક્ષ આપવું જોઈએ ઉપરછડી જ્ઞાન જાણ મરગત નીવડતું નથી અગાઉ બ્રિટિશરાસન વેળા આપણે વિદ્યાપીઠની ઉપાધિઓ મેળવતા અને તેને 'જ્ઞાન' સમજતા આજે 'સાચી વિદ્યા'ને પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા બની થઈ છે વિદ્યાથી દ્રવ્ય મેળવાય છે, પણ દ્રવ્યનો અર્થ કવળ ધન, સિક્કા કે ચલણી નોટો થતો નથી. ધનનો સાચો અર્થ તો દેશની સાધનસામગ્રી થાય છે. આપણી નવી કેળવણી આપણે દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી શકે તેવી હોવી જોઈએ. અહીં અપાતી વિદ્યાથી દેશમાં વપા ઉદ્યોગ વધે અને દેશ સાધનસમૃદ્ધ બને એ આપણું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ આપણે 'વોકેશનલ ટ્રેનિંગ'—ધર્મધ્યાપારઉદ્યોગની કેળવણી તરફ વધુ ભાર મૂકવો જોઈએ દેશના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપવા ગાંધીજીએ એ સમયે જોના પર ખૂબ ભાર મૂક્યો હતો તે સ્વદેશી જાવનાને પણ આપણે ટેકો આપવો જોઈએ



(૪) 'સ્વદેશી લીગ'ની માનાંજલિ



આપણા દેશની આર્થિક અને ઔદ્યોગિક પ્રગતિ સ્વદેશીની ભાવના પર અવલંબે છે. આ ભાવનાને આપણી પ્રજામાં પુનર્જીવન આપવાના ઉદ્દેશથી, એપ્રિલ ૧૯૫૩ માં 'સ્વદેશી લીગ'ની સ્થાપના થઈ હતી. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ આ સંસ્થાના સ્થાપકપ્રમુખ હતા.

શ્રી પ્રાણલાલભાઈ સ્વદેશી ભાવનાના મહાન પુરસ્કર્તા છે અને સ્વદેશી પ્રત્યે ધર્મ-દૃષ્ટિએ જુએ છે. 'સ્વદેશી લીગ'ને પ્રમુખપદે ત્રણ ત્રણ સુધી રહીને એમણે સ્વદેશીના મંત્રને પ્રજાની દૃષ્ટિ સમક્ષ લાવવાની દરેક તક ઝડપી છે.

અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને કારણે તેમણે એ સંસ્થાને પ્રમુખપદથી રાજીનામું આપ્યું તેનો દિલગીરીપૂર્વક સ્વીકાર કરતાં, નીચે પ્રમાણે બે ઠરાવો પસાર કરવામાં આવ્યા હતા.

(1)

RESOLUTION PASSED BY THE GENERAL COUNCIL OF MANAGEMENT HELD ON 15TH MAY 1956.

"The General Council of Management of the League places on record its sense of thankful appreciation of the valuable and selfless services rendered by Shri Pranlal Devkaran Nanjee, the Founder-President of the League, who has resigned his Presidentship for reasons of health. Shri Pranlal Devkaran Nanjee has rendered great service for the cause of Swadeshi in general and Swadeshi League in particular especially in its formative stages. Not only has he handled the affairs of the organisation with rare

imagination and ability, but he has been a veritable tower of strength to his colleagues also. It was due to his untiring and ceaseless efforts during the term of his office that the gospel of Swadeshi has been brought to the forefront and has received due recognition both at the hands of the Government and the Public.

The meeting expresses its ardent hope that Shri Pranlal Devkaran Nanjee would continue to take the same lively interest in the work of the League and guide its deliberations."

(2)

RESOLUTION PASSED BY THE THIRD ANNUAL GENERAL MEETING HELD ON 31ST MAY 1936

"The Third Annual General Meeting of the Swadeshi League places on record its sense of thankful appreciation of the valuable and selfless services rendered by Shri Pranlal Devkaran Nanjee, the Founder President of the League. In the formative stages of the organisation he inspired his colleagues with his missionary zeal and enthusiasm and thereby paved the way for the League becoming an instrument of national service. He has guided the work and activities of the organisation with rare imagination and ability. It was due to his untiring and ceaseless efforts during the term of his office that the gospel of Swadeshi has been brought to the forefront and has received due recognition both at the hands of the Government and the Public."

(૫) ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના સન્માનસમારંભમાનાં પ્રવચનો અને શુભેચ્છાસંદેશાઓ

ૐ

શ્રી. પ્રાણલાલ દેવકરજી નાનજી ગુજરાતી નાટ્ય મંડળના પ્રથમ પ્રમુખ, તેમની ત્રણ વર્ષની નજર અને ઝળહળતી કારકિર્દી પછી પ્રમુખપદથી નિવૃત્ત થયા અને બોર્ડ ઓફ કંટ્રોલે તેમને મંડળના 'માનનીય મુરબી' તરીકે નિયુક્ત કર્યાં, તે કારણે તેમનું સન્માન કરવા દેના બેન્કના સમાવેશમાં બુધવાર તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૬ને દિને ચોળચેલા સમારંભ પ્રસંગે યથેચ્છા પ્રવચનોનો સાર ભાગ.

પ્રવચનો

શ્રી હરસિદ્ધલાઈ દિવેદિયા

૧૯૫૨ ના નવેમ્બર માસમા ગુજરાતી રંગભૂમિની શતાબ્દી બિજવાઈ તે પ્રસંગે થોડું ભડોળ બેસું થયું. તેમાંથી વધેલી રકમનો સારો ઉપયોગ થાય, અને ખીજી શતાબ્દીમા પગરણ માંડી રહેલ સવેતન અને અવેતન રંગભૂમિને માર્ગદર્શક બની રહે તે માટે એક સંસ્થા સ્થાપવાનો મને વિચાર આવ્યો. મેં મારો આ વિચાર શ્રી પ્રાણલાલભાઈને કહ્યો. એમણે વધાવ્યો, એમા પ્રાણ પૂર્વા અને તેનું પરિણામ તે ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ.

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને ગુજરાતભગની નાટ્યસંસ્થાઓએ અને જનતાએ વધાવ્યું. એણે થોડું પણ નજર કાપ્યું. આ કાપમાં પ્રાણલાલભાઈએ પ્રમુખપદથી મહત્વપૂર્ણ ફાળો આપ્યો છે. મંડળના કાર્યના તેઓ માર્ગદર્શક બન્યા છે અને આમ ત્રણ વર્ષના સમય પછી એમણે નિવૃત્ત થવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી અમને ન રચી. અમે એમને પ્રમુખપદે રહેતા સમગ્રવ્યાપણ અસ્વસ્થ તબિયતને કારણે અને ખીજી સંસ્થાઓમાંથી પણ તેઓ નિવૃત્ત થતા હોવાથી અમારે એમની દરખાસ્ત માન્ય રાખવી પડી. તેમણે ત્રણ વર્ષ દરમિયાન જે કાર્ય કર્યું છે તે અંગે હું એમનો અમારી સંસ્થા તરફથી આભાર માનું છું.

શ્રી. પ્રાણલાલભાઈ જીવન, સર્જન અને પ્રસારિત

પ્રાણલાલભાઈ અમારી સંસ્થાના સાચા કણધાર છે અને એ ત્યારે અમારી પાસેથી કામ લેના હોય છે ત્યારે અમને એમ લાગે છે કે એ પોતે જ કામ કરી ગયા છે. એ એક વેપારી છે જ્યાં એમનામાં જે સમજ, સર્જનશક્તિ અને પ્રાણના છે તે પ્રસંસનીય અને અનુરૂપીય છે.

એ અમને અમારી ભૂલ થયે ઠંડુ કહેના હોય ત્યારે એ અમને મીઠું લાગે છે અને એ જ્યારે મીઠું કહેના હોય ત્યારે એ વધારે મધુર જણાય છે. પ્રાણલાલભાઈમાં વ્યવસ્થાપકતા, નિષ્ક્રિયા અને શીર્ષતાઈનો ત્રિવેણી મગમ છે, અને આજુબુધી અમે જે ક્યું છે તે તેમની કુશળ સંચાલનશક્તિને જ આભારી છે.

આજે એઓ મંડળને પ્રમુખપદેથી નિવૃત્ત થાય છે ત્યારે ભાગતના યુદ્ધમયે શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરતા કૃષ્ણ યાદ આવે છે. મને શ્રદ્ધા છે કે જેમ કૃષ્ણે શસ્ત્રોનો ત્યાગ કર્યા જતા સમય યુદ્ધનું મંચાલન ક્યું તેમ પ્રાણલાલભાઈ પણ મંડળને પ્રમુખપદેથી નિવૃત્ત થતા હોવા છતાં મંડળના કામમાં રમ લેશે અને એને સફળતા અપાવશે. ગુજરાત પૈસા કમાઈ જાણે છે તે માથે ખરચી જાણે છે અને આપી જાણે છે તેથી પ્રાણલાલભાઈએ બતાવી આપ્યું છે. આજે આ પ્રાણલાલભાઈનું નન્દાન કરવાનો પ્રસંગ નથી પણ અમારું અમાગ કાર્યનું ગૌરવ કરવાનો સમય છે!

પ્રા. ગૌ. યુ. ઝાલા

મને આજે શ્રી પ્રાણલાલભાઈને અંજની આપવાના કાર્યમાં સૌ પુણવવાની તક મળી તે માટે હું નાટ્યમંડળનો આભારી છું. શ્રી પ્રાણલાલભાઈ અમારી સેન્ટ્રેલ એસિયર્સ કોલેજના વિદ્યાર્થી છે અને તે માટે હું ગૌરવ અનુભવ છું. હું એમના પશ્ચિમમાં છેલ્લાં વીસ વર્ષથી છું અને અમારી કોલેજના ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળને એમણે અવાગનવાગ આદિર્ક સહાય કરી છે. હું આપણા બધા તરફથી ઈચ્છુ કે શ્રી પ્રાણલાલભાઈ

‘માનનીય મુરબ્બી’ને



શુભશક્તી નામક મંડળે શ્રી પ્રાણસાલભાઈને માનનીય મુરબ્બી તરીકે નિયુક્ત કર્યા તે પ્રસંગ યોજાયેલા સન્માનસમારોજીને પ્રસંગે તેઓ શ્રી હેશી નામક સમાજ તરફથી તથા લોકપ્રિય નાટ્યકાર શ્રી પ્રજ્ઞસાલ દિવદી તરફથી પુષ્પહાર ફરીકારે છે

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળની મધ્યમાં સ્વસ્થનાથી રહે, તેનું કાર્ય કરે અને તેમના સાન્નિધ્યમાં આ નાટ્ય મંડળ વધુ સમૃદ્ધ અને શક્તિશાળી બને.

*

શ્રી શુભાષ્ટકાસ ઓકર

આ સમારંભમાં સામેલ થતાં હું અનેકવિધ આનંદ અનુભવું છું. હું અને મુરખીથી પ્રાણુસાક્ષભાઈ એક ગામના છીએ અને પોરબંદર મારે અમે અભિમાન લેતાં એમનું નામ ઉચ્ચારીએ છીએ. દેના એકનું આ સમાગૃહ જે કલાકૃતિઓથી દીપી રહ્યું છે તે જોતાં આપણને શ્રી પ્રાણુસાક્ષભાઈની રચનશક્તિનો ખ્યાલ આવી જશે. આ સમાગૃહને જોતાં આપણને લાગશે કે આ એકનો સભાખંડ નહિ પણ એક કલાકારનો ખંડ છે, કલાકારનો ખંડ છે.

*

કવિશ્રી પ્રભુલાલ દ્વિવેદી

નાટ્ય મંડળે પ્રાણુસાક્ષભાઈ જેવી વ્યક્તિને સન્માનસમારંભ યોજી યોગ્ય છે તે જ ક્યું છે. આ સમારંભ સાથે મારી તથા શ્રી દેશી નાટક સમાજની શુભેચ્છાઓ છે અને શ્રી પ્રાણુસાક્ષભાઈને હું શુભાશિષ આપું છું કે તેમની નિરૂપિત અનેકવિધ પ્રવૃત્તિમય બની રહો.

*

શ્રી વનલતા મહેતા

આજે આ સમારંભ પ્રસંગે અન્ય વિદ્વાન વક્તાઓએ સુ. પ્રાણુ-લાલભાઈની અને એમના કાર્યની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે. એમના

તેના અનુભવી વડીલ વિશે કું તો કશું બોલી શકું એમ નથી । ગણકે એમ ગવા માટે હું ખૂબ નાની છું આજને પ્રસંગે તેમની પાસે હું એટલું જ માગુ છું કે તેઓ રંગભૂમિને, કના રોને શ્રી અને મ સ્વર્ગીને તાલ આપે અને તેમનો અનુભવ અમારા માર્ગમાં અમને માર્ગદર્શ બની ગહે

~

શ્રી બાળજી પાનગી

શ્રી પ્રાણનાભાઈ આ સંસ્થાના પ્રમુખ બન્યા ત્યારે ઘણાની જેમ મને પણ લાગેલું કે તેઓ પૈસાને ગ્રાહ્યે આ સ્થાને આ યા છે પણ અમાનો માન્યતા ભૂનભરેલી હતી એમ અમને લાગે છે આ સંસ્થાના પ્રમુખ બન્યા પછી એમણે રેની પ્રવૃત્તિઓના વિરોધીઓના મો બધા છે મુમઝમા એમને પ્રમુખપદે જિજ્ઞાસેની સતાવેલી પછી મમમ ગુજાતમા ગગભૂમિ પ્રત્યેની ભૂમ બગૃન થઈ છે એ વાતનો મમમ ગુજાતે ની ૧૨ વેા પડગે

શુભેચ્છાસંદેશાઓ

કવિશ્રી મૂળશ-૨ મૂલાણી

પરમ એકી ભાઈશ્રી પ્રાણનાભાઈએ ગુજરાતી નાટ્ય મ જમા પ્રાણ મક્રી તેને પોત્તુ અને એના વિદાસનકગમા પોતાના સૌગન્ધ્ય અને સકાથી બગ અને મુસાસ પ્રેર્યા છે થીનુ પ્રાણનાભાઈને 'માનનીય મુરમ્મા' ને મ્થાને સ્થાપીતે ગુજરાતી નાટ્ય મગ, નાટ્યસિક્કા અને કિતે-હુઓ ધન્ય બા છે પ્રમુ એમને દોરોધુ બમે અને એમની બનજાય મા આ સંસ્થાની પ્રગતિ મુસાધન અને એવો આશીર્વાદ

×

દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

મારા એમને અત મ્થાના આશિષ કે લાભુ જીવો ને આ પ્રગતી સેવા કરતા રહો !

ઇન્ડિયન નેશનલ ધિયેટરના પ્રમુખ શ્રી ડી. કે. કુટે

આપ સૌ આજે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું સન્માન કરવા મળે છે. તેમના પ્રેરણાત્મક માર્ગદર્શન અને સલાહચર્યન હેઠળ તમારી વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ આગળ વધારવા તમે સદ્ભાગી નીવડ્યા છો. અને તે સાથે ગુજરાતી રંગભૂમિએ હેઠ્ઠાં થોડાં વર્ષોમાં જે પ્રગતિ સાધી છે તે અંગે કંઈ નવાઈ પામવા જેવું નથી. સંસ્થાએ શ્રી પ્રાણલાલભાઈની પોતાના 'માનનીય મુરખી' તરીકે વરણી કરી છે તે માટે આનંદ થાય છે. રંગભૂમિના સાંચા અને પ્રામાણિક શુભેચ્છકને આના સિવાય ખીજું કંઈ માન અપાય ? મને થયું છે કે તમને આ પછી પણ એમનું માર્ગદર્શન મળતું રહેશે; આ પ્રસંગે શ્રી પ્રાણલાલભાઈનું સન્માન કરવા ઇન્ડિયન નેશનલ ધિયેટર તમારી સાથે હાથ મિલાવે છે.

x

શ્રી ચૂનીલાલ ભાઈચંદ મહેતા

આ સન્માનસમારંભ સાથે હું મને સાંકળી લઉં છું અને શ્રી પ્રાણલાલભાઈને મારી શુભેચ્છા પાઠું છું.

x

ડૉ. ડી. જી. વ્યાસ

અન્ય રોકાણને કાઢીને અંગત હાજરી નથી આપી શકતો તેથી ક્ષમા ચાહું છું. આજનો સમારંભ સરંચા ઔચિત્યપૂર્ણ છે. પ્રાણલાલભાઈ દીર્ઘાયુષ્ય પામે ને એમની જાણમાં મંડળ પણ લાંબું આયુષ્ય પામે એવી શુભેચ્છા વ્યક્ત કરું છું.

x

શ્રી દેશી નાટક સમાજનાં માસિક શ્રી ઉત્તમલક્ષ્મીબહેન શાહ અને મેનેજર શ્રી મણિલાલ શાહ

આ સમારંભને સફળતા ધૃષ્ટીએ છીએ. પ્રાણલાલભાઈ ધણું ઉવે અને ગુજરાતી નાટ્ય મંડળને માટે ઉપયોગી કાર્ય કરે.

x

શ્રી ધનમુખલાલ કૃ. મહેતા

મુ. પ્રાણલાલભાઈના સહકાર અને માર્ગદર્શન તથા પૂરતા પરિશ્રમ વિના આપણે ગુજરાતી નાટ્ય શતાબ્દી મહોત્સવ ન જોવી શક્યા હોત એ હકીકત છે. અને ત્યાગપછીએ એમણે આ ઉમ્મરેય જે ઉત્સાહ અને ખતથી આ સંસ્થાને પોષવા અને પગથર કાઢવા સાચા અર્થમાં તન, મન અને ધનથી જે કાઈ ક્યું છે તેના આપણે સૌ ઋણુરીકાર ન કરીએ તો નણુણા ગણાઈએ. મંડળ તરફથી તેઓશ્રીને 'માનનીય મુરબ્બી' તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા છે તે સર્વથા યોગ્ય જ છે. પ્રમુખપદથી નિવૃત્ત થતાયે તેઓશ્રી મંડળને પૂર્વવત્ સર્વ પ્રકારે સહાયતા કરતા જ રહેશે એમ હું ખાનરીપૂર્વક એમના સ્વભાવના પરિચયથી કહું છું.

x

શ્રીમતી ભારતીદેવી સારાભાઈ

આ દિવસે મુખ્યમાં ન હોવાથી હાજરી આપી શકતી નથી. આ પ્રસંગે શુભેચ્છા પાઠવું છું.

x

શ્રી જયશંકર 'સુંદરી', શ્રીમતી દીના ગાંધી અને નંદા મંડળનાં સભ્યો

ખીળ' ક્ષેત્રોની માફક ગુજરાતી તખતાને પ્રાણલાલભાઈની અમૂલ્ય સલાહ અને રસની જરૂર છે. પ્રમુ તેમને સ્વાસ્થ્યપૂર્ણ, સુખી દીર્ઘાયુ અર્થે એ જ પ્રાર્થના.

x

પ્રમુ. સુરલી ડાહર

મુરબ્બી શ્રી પ્રાણલાલભાઈની પ્રવૃત્તિઓથી હવે ગુજરાત અગત્ય નથી. સરસ્વતી અને લક્ષ્મી બન્ને જેને વર્ષા છે એવા મુ. પ્રાણલાલભાઈને ગુજરાત હમેશ યાદ કરશે.

એમની મીઠી હાંયડીમાં અનેક પ્રવૃત્તિઓ ફાટીફૂટી છે. એક વિનમ સન્નન, આદર્શ શહેરી, નિપુણ ખેડકર, તથા નાના મોટા સર્વને એમની સહાનુભૂતિ અને ઔદાયથી પ્રેરતા, આંજતા શ્રી પ્રાણુલાલભાઈ શુન્દરાતની ઘોડીકે ત્રિલક્ષણુ વ્યક્તિઓમાં સ્થાન ધરાવે છે.

મુરખીને અલિનંદન-મારા જવા નાનાનાં હોય નહિ. વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ માટે એમને હું પ્રજ્ઞામ કરું છું. ને નાટ્ય મંડળને આ સમારંભ યોજવા મારે અલિનંદન આપું છું.

x

શ્રી હરિલાલ બી. રૂસવાલા

મુરખી શ્રી પ્રાણુલાલભાઈની વર્ષોની અનેકવિધ સેવાઓ વિવિધ ક્ષેત્રોને સાંપડી રહી છે. આપણું મંડળ પણ એમની મમતાનું અધિકારી બન્યું છે એ આનંદની વાત છે. પ્રભુ એમને સુદીર્ઘ આયુષ્ય આપે એવું પ્રાર્થું છું.



SOME GEMS TO TREASURE



Shri Pranlalbhai
late revered brother

Shri Choonilal
Devkaran Nanjee

Pound about 1930 Mr Pranlal found that his late revered brother Mr Choonilal Devkaran Nanjee had an old Diary which contained some exceedingly fine Good Thoughts. He copied them out and read them to several of his friends. Mr Natvarlal S Choksey Managing Partner of Messrs Devkaran Nanjee Cotton & Bullion Dept was so fascinated with these practical quotations that he got them cyclostyled and distributed copies among numerous friends. Possibly these Good Thoughts were the nucleus of the Dena Bank Good Thoughts English and Gujarati which came into being since 1943. Though it is not much known yet Mr Pranlal has been the selector and editor of the Dena Bank Good Thoughts and for over ten years he made it a point of reading classical poets writers thinkers and saints and the outcome was these Dena Bank Good Thoughts which are being exhibited on the counters of every Dena Bank office and department and which have become highly popular.

Some Gems

Never make a decision when you are down-hearted.
Never let the weak side of your nature take control.

* * * *

Forget yesterday. Don't worry about what can't be helped. Don't start the day with a regret. Don't begin work with a frown. Yesterday has gone. Who cares? Let it go.

* * * *

Use to-day. Use all of it. Don't neglect the rainy days. There are too many of them. Get things done. Act as though to-day were the only day you have.

* * * *

Plan to-morrow. Write down every evening ten things to do to-morrow. Don't let to-morrow catch you unprepared. Always get ready for each new day.

* * * *

Race horses love racing, hunting dogs love hunting, and the right man in the right place loves his work.

* * * *

Appreciate your employees. If you can be a real leader to your people—if you can create a spirit of confidence and enthusiasm—you can tumble down your costs in a most amazing way. Really lead your employees. Really train them. Really respect them. And you will be surprised and delighted to see the increase in the output and the decrease in the costs

* * * *

The right attitude towards trouble is not to sympathise with yourself and to laugh at others. It is to sympathise with others' troubles and to laugh at your own.

* * * *

Time is like a piece of elastic. You can stretch it. You can make it long or short. You can make it short by laziness and indifference. You can dwindle a day into a few minutes. Also, you can make it long by planning and energy. You can stretch a day into a week.

How to be Promoted (1) Do your present job well (2) Teach the man below you to take your place (3) Learn how to do the work of the man ahead of you

Be positive. Grapple with your evil star. If an opportunity does not come to you, go out and hunt for it. Don't wait. Don't excuse. Don't dilly dally. Don't hope for what you don't deserve. Whatever it is that is obstructing your progress and endangering your success—go at it. No problem solves itself.

Watch your tongue. Remember it is in a wet place and likely to slip.

Age doesn't matter. No, you're not too young. Pitt was Prime Minister at 23. No, you're not too old. Gladstone was Prime Minister at 83.

Efficiency means plodding according to plan. It does not mean brilliant flashes of genius. It is not cleverness, nor intuition, nor temperament, nor personal magnetism. It is plain hard work, plus planning.

Unless you are loyal to others, no one will be loyal to you. If you are an employer, you must be loyal to your

Some Gems

workers. If you are a worker, you must be loyal to your employer. No success—no lasting success—can come to any firm unless there is loyalty on both sides.

* * * *

The daily worry—that is what prevents us from being good managers. That is what prevents us from planning and organizing, as we ought to.

* * * *

Knowledge comes to a useless man as moss comes to a stone—it is Decoration. But it comes to a useful man as steam comes to an engine—it is Power.

* * * *

On the sea of life, some drift: others steer. Some are pushed hither and thither by the winds of the day: others have a chart and a port and a cargo.

* * * *

Play the great human game! Learn the rules and play it fair. Take your praise and say nothing. Take your knocks and say nothing. No use sulking. No use boasting. No use quitting. Play the game, Play it Fair, and Play it Hard.

* * * *

Finish every day with a little fun, a little music, a little friendship, a little kindness and affection.

* * * *

Appreciate your Time Power. You have as much time as anyone has. You are a millionaire in minutes. Your work is to turn your minutes into money.

* * * *

A method is not good because we use it. A process is not right because we do it. Equipment is not the best

because we own it The wisest of us has much to learn
And none of us can afford to be deceived about our own
affairs

Every man is born a baby If he trains himself to be
fair, friendly, intelligent and useful, he will become a
Gentleman

Don't be fooled by the calendar There are only as
many days in the year as you make use of One man gets
only a week's value out of a year while another man gets
a full year's value out of a week.

How many rough places would be smooth, if only the
Young had more Head, and if only the Old had more
Heart!

Men classify themselves by what they buy Tell me
what a man buys and I'll tell you what he is

In the Ledger of life, God debits us with duties, and
credits us with rights

There are 28 800 seconds in an 8 hour day and an
express train travels 88 feet in a second

Applaud us when we run, console us when we fall,
cheer us when we recover, but for God's sake, let us pass
on

Some Gems

If you have half an hour to spare, don't spend it with some one who hasn't.

• • • •

Efficiency is the only insurance that protects you against your competitors and pays its own premiums.

• • • •

Difficulties are like waves. They can't hurt you if you face them. And as they come nearer, you will find yourself lifted up to meet them. Whether it's a wave or a difficulty, go at it. It always looks bigger than it really is.

• • • •

Blessed are they who have the gift of making friends, for it is one of God's best gifts. It involves many things, but, above all, the power of going out of one's self and seeing and appreciating whatever is noble and loving in another.

• • • •

If a man does not make new acquaintances as he advances through life, he will soon find himself left alone. A man should keep his friendships in constant repairs.

• • • •

Whatever the number of a man's friends, there will be times in his life when he has one too few: but if he has only one enemy, he is lucky indeed if he has not one too many.

• • • •

The flower of a beautiful nature will expand, the colours grow brighter, when stimulated by the warmth and sunshine of friendship

• • • •

ઉમેરો

[‘પ્રશસ્તિ’ના ખડક મા, પૃષ્ઠ ૮ મા પગ, પહેલી ચાર પંક્તિ
ઓમા, દેના બેન્ડની ૧૬૫૫ની સ્થિતિનો ઉલ્લેખ છે ૧૮૫૬ની,
૩૦ મી જુને તે સ્થિતિ નીચે મુજબ હતી

અધિકૃત થાપણ : રૂપિયા ૧ કુરોડ.

ભરપાઈ અને પગાર થયેલી થાપણ : રૂપિયા ૫૦ લાખ.

મિઝર્ન ફંડ : રૂપિયા ૩૧ લાખ.

ડિપોઝિટ : રૂપિયા ૧૮ કુરોડથી વધુ

વર્કિંગ ફંડ : રૂપિયા ૨૨ કુરોડ

ખાતાંની સંખ્યા : એક લાખ

★

સુધારો

૧ ખડક પહેલાના ‘ભારતીય વડાગુરુદાના સહયોગ’ શી વાચક
ભાઈ’ એ પૃષ્ઠ ૧૨૮ પગના લેખમાં, અગિયારમી પંક્તિમાં ‘અનન્ય
એન્ડ કંપની’ છે તે ‘અનન્ય એન્ડ કંપની’ વાચક

૨ ઉપરુપરુ એખમા જ પૃષ્ઠ ૧૩૧ પગ, પંક્તિ ચાર અને ૧ મા
ન્યા ‘માર્ગી આગમોટ’ સંખ્યા, એવા સંદેહ છે, ત્યાં ‘માર્ગી આગમોટ’
સંખ્યા એમ વાચક

૩ ખડક બીજાના ‘સાતિ પાસક મગા’ એ પૃષ્ઠ ૩૧૨ પર પ્રાદ
યથેન પ્રચલન ‘ચોખ્ખા દર’માં નવો, પાણી લાવના મા અપાયેલું